

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Налізко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.05.2024 14:27:09
Уникальный программный ключ:
25467908655d9e0abd452e51caba97c16aa1b60



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

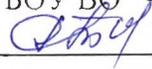
Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки
(специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка

стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

 / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Литература англоязычных стран

Направление подготовки (специальность)

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль)

Преподавание английского языка

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023, 2024

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

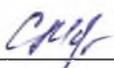
Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат филологических наук, и. о. ассоциированного профессора кафедры иностранной филологии Костанайского регионального университета имени А.Байтурсынова, Жабаева Сауле Сагинтаевна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

изучение особенностей развития литературы англоязычных стран с исторической последовательностью смены родов и жанров, основными чертами их сходства и различия между собой.

1.2 Задачи

- помочь выявить типологические черты литературного процесса англоязычных стран и их национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;

- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов, начиная с периода средневековья до 20 века, вписав их в литературный контекст;

- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; помочь овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Коммуникативная культура устной и письменной речи в профессиональной деятельности

Введение в теорию межкультурной коммуникации

Введение в педагогическую профессию

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История английского языка

Профессионально-ориентированный иностранный язык

Учебная практика. Переводческая практика

Стилистика английского языка

Теоретическая грамматика английского языка

Теоретическая фонетика английского языка

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.2: Применяет критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач.

Знать:

пороговый Знает структуру, виды, методы критического анализа и принципы его применения для решения поставленных задач.

продвинутый Знает принципы, виды и способы систематизации, обобщения информации для решения поставленных задач.

высокий Знает основные принципы и методы критического анализа, систематизации и обобщения информации, для решения поставленных задач.

Уметь:

пороговый Умеет анализировать поставленную задачу, как систему, выявляя её составляющие и связи между ними, используя логико-методологический инструментарий для критического анализа.

продвинутый Умеет преобразовывать информацию в удобную для использования, хранения и дальнейшего применения форму, устанавливать смысл, значение собранной информации для решения поставленных задач.

высокий Умеет рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, выделяя её базовые составляющие, оценивая их достоинства и недостатки; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, полученную из разных источников, необходимую для решения задачи в соответствии с её условиями.

Владеть:

пороговый Владеет навыками критического анализа.

| | | |
|---|--|--|
| Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка | | стр. 4 |
| продвинутый | Владеет навыками систематизации и обобщения (интерпретации) информации, полученной из разных источников; установления полноты и достоверности имеющейся информации для решения поставленных задач. | |
| высокий | Владеет навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации, использования системного подхода для решения поставленных задач. | |
| УК-1.3: Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. | | |
| Знать: | | |
| пороговый | Знает основы логики теории аргументации и риторики. | |
| продвинутый | Знает законы логически-грамотного оперирования понятиями, приёмы классификации, обобщения, конкретизации и правил корректного дефинирования понятий | |
| высокий | Знает соотношение мышления и языка, формы и правила выражения основных форм мышления в естественном языке. | |
| Уметь: | | |
| пороговый | Умеет оперировать логическими понятиями и категориями; выявлять структурные компоненты аргументации; грамотно конструировать собственные аргументы и доносить их до окружающих. | |
| продвинутый | Умеет абстрагироваться, анализировать, делать обоснованные умозаключения, ориентироваться в различных видах аргументации; создавать логически организованные устные и письменные тексты различных жанров. | |
| высокий | Умеет полно и правильно отражать результаты мыслительной деятельности; рефлексивно оценивать собственные мнения, замечать несстыковки, несоответствия и обыденные ошибки в логике и аргументации; быстро анализировать суждения окружающих и оценивать их в ходе полемики. | |
| Владеть: | | |
| пороговый | Владеет методами логического анализа, методами и приёмами аргументации и контраргументации. | |
| продвинутый | Владеет навыками эффективного использования типов и приёмов аргументации в рамках технологии убеждения; навыками публичной речи. | |
| высокий | Владеет навыками логически корректного составления текстов; методами формирования экспертных суждений и оценок для решения поставленных задач на основе принципов грамотности, логичности, аргументированности, критического анализа и систематизации. | |
| УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения. | | |
| Знать: | | |
| пороговый | Знает общие моральные и культурные нормы поведения. | |
| продвинутый | Знает взаимосвязь культур с этическими нормами. | |
| высокий | Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения. | |
| Уметь: | | |
| пороговый | Умеет ориентироваться в поликультурной среде | |
| продвинутый | Умеет налаживать межкультурную коммуникацию. | |
| высокий | Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма.. | |
| Владеть: | | |
| пороговый | Владеет опытом общения в поликультурной среде. | |
| продвинутый | Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур. | |
| высокий | Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций. | |
| 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | |
| Общая трудоемкость | | 4 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану : 144 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 112 : | | Виды контроля в семестрах: экзамены 4 |

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Компетенции | Литература | Методы проведения занятий, оценочные средства |
|-------------|---|---------|-------|----------------------------|------------------------------------|--|
| | Раздел 1. Вильям Шекспир. | | | | | |
| 1.1 | Периодизация английской литературы. Общая характеристика трагедий Шекспира. Шекспировская проблематика в мировой литературе. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: объяснительно-иллюстративный Форма контроля: кластер |
| 1.2 | Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». 1. Место Шекспира в истории развития мировой литературы. Шекспировский вопрос. 2. Проблематика трагедий. «Вечные» образы в трагедиях Шекспира.3. Тема и основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта». Какие противоречия общественной жизни отражены в нем. Какие образы трагедии помогают понять этот конфликт? Как борются за свою любовь Ромео и Джульетта? Кто из них проявляет больше решительности, последовательности в этой борьбе? 4. Жанровые аспекты трагедии. Основные проблемы трагедии «Гамлет». Поэтика трагедии (построение, «лишние эпизоды», пьеса в пьесе и т. д.). Какой конфликт лежит в основе трагедии, и какие два мировоззрения сталкиваются в этом конфликте? 5. В чем сущность гуманистических взглядов Гамлета (подход к жизни, отношение к человеку, дружбе, любви, искусству, религии, сословному неравенству) – Монолог «быть или не быть» (акт 3, сцена 2). Кризис гуманистического сознания: Гамлет, монолог о человеке (акт 2, сцена 2). Как развивается конфликт с окружающим миром: Гамлет и носители власти (Клавдий, Полоний). Гамлет и Гертруда. Гамлет и Офелия. Гамлет и мнимые друзья. Что является причиной трагедии Гамлета? Почему Гамлет медлит с выполнением задачи кровной мести – убийства Клавдия? Верит ли Гамлет в возможность осуществления гуманистических идеалов? /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос |

| Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка | | | | | | стр. 6 |
|---|---|---|----|----------------------------|------------------------------------|--|
| 1.3 | Гамлет как «вечный образ». Трагедии «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир». /Ср/ | 4 | 15 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Проверка письменного анализа произведения В. Шекспира «Гамлет». Проверка реферата по роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». |
| Раздел 2. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. | | | | | | |
| 2.1 | Особенности английского Просвещения XVIII века. Жизнь и личность Даниэля Дефо. История создания романа «Робинзон Крузо». Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. Проза и публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки» («Сказка о бочке», «Письма суконщика»). Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Д. Свифта. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, блиц-опрос предварительных знаний по творчеству авторов, кластер по романам «Робинзон Крузо» и «Путешествия Гулливера» (тематика, проблематика, образная система, черты сходства и различия) |
| 2.2 | 1.«Робинзон Крузо» – роман для взрослых и детей. 2. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. 3. Жанровое своеобразие романа «Путешествия Гулливера». Основные темы романа, повествовательная структура. Концепция образа Гулливера. /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ образа Робинзона Крузо, тестовый материал по роману «Путешествия Гулливера» (10 вопросов) |
| 2.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Социально-исторический смысл эпохи Просвещения. Л. Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» как экспериментальный роман. Дефо и его «Робинзон Крузо»: занимательность и проблемность. /Ср/ | 4 | 15 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение по романам «Робинзон Крузо» и «Путешествия Гулливера», составление таблицы сравнительной характеристики героев, реферат на тему зарождения и развития жанра сентиментального романа в Англии. |
| Раздел 3. Романтизм 19 века. Д.Г.Н. Байрон. Поэты Озерной школы. Творчество В. Скотта. | | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка | | | | | | стр. 7 |
|---|---|---|----|----------------------------|------------------------------------|---|
| 3.1 | Переход от романтизма к реалистическому методу. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый этап романтической поэмы. Своеобразие тем и проблем «восточных поэм». Развитие характера байронического героя. Поэты Озерной школы. Творчество В. Скотта. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: частично-поисковый Форма контроля: конспект, взаимоконтроль |
| 3.2 | Поэма Джорджа Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». 1.История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». 2. Идеиный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме. 3. Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения. Взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования. 4.«Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой песни к четвертой. Поэты Озерной школы: Вордсворт, Колридж, Саути. Творчество В. Скотта. Роман "Айвенго". /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос, выразительное чтение стихотворения Байрона наизусть на выбор ("Ода авторам билля против разрушителей машин", "Прости, прости"). Произведения поэтов Озерной школы. |
| 3.3 | «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Байрона как новый этап романтической поэмы. Подготовка тезисного конспекта о романтизме и одного стихотворения Д. Байрона наизусть (на выбор). Исторический роман "Айвенго" В. Скотта /Ср/ | 4 | 15 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Проверка тезисного конспекта о романтизме. «Золотой горшок». Проверка письменного анализа стихотворения Д. Байрона. Эссе о романе "Айвенго". |
| Раздел 4. Английский реализм 19 века. Ч. Диккенс. У. Теккерей. | | | | | | |
| 4.1 | Общая характеристика викторианского периода английской литературы. Два основных направления в литературе реализма: «сенсационный» (Коллинз, Диккенс, Бронте) и «обыденный» (Теккерей, Треллоп). Эволюция творчества Диккенса: от романа-биографии к многоплановому роману с несколькими сюжетными линиями. Русская диккенсиана. Особенности жизненного и творческого пути, стиль Теккерей. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, технологическая карта специфики английской литературы периода правления королевы Виктории, терминологический минимум изучаемой эпохи |

| | | | | | | |
|-----|---|---|----|----------------------------|------------------------------------|---|
| 4.2 | Социальный план романа «Домби и сын». Изображение «общественных язв» (мир больших денег, судебная волокита, бесправие бедных, всеислие богатых, ложные проявления филантропии и т. п.). Идея родства и единства «двух наций» (бедных и богатых). Мир персонажей романа (деление на «положительные» и «отрицательные» типы, углубление психологизма, принципы изображения детского сознания, «подпольные типы»). Смысл заглавия и функция подзаголовка. Функции балагана и фигуры Кукольника в «Ярмарке тщеславия». Образ автора в романе. Ребекка Шарп как воплощение игрового начала в романе. Двуплановость композиции. Викторианская нравственность в романе. Проблема добра. /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, дискуссия по вопросам: Современны ли образы Ребекки Шарп и Эмили Седли, почему автор не относит их к положительным героиням романа? Какие актуальные в наше время темы затрагивает У. Теккерей в романе "Ярмарка тщеславия"? Что такое "викторианская нравственность"? Нашли ли свое счастье главные героини? Какова роль кукольника в романе? Мини-тест из 6 вопросов на закрепление темы. |
| 4.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Тематика и основные персонажи «Посмертных записок Пиквикского клуба». Концепция английской жизни в романе «Ярмарка тщеславия». /Ср/ | 4 | 15 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Тематика и основные персонажи «Посмертных записок Пиквикского клуба». Концепция английской жизни в романе «Ярмарка тщеславия». |
| | Раздел 5. Творчество Джорджа Оруэлла. Роман «1984» (1949 г.). | | | | | |
| 5.1 | Основные темы и проблемы жанра романа послевоенного времени. Обращение к теме тоталитаризма. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект лекции в форме бортового журнала, кластер "Специфика английского романа послевоенного времени " |

| Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка | | | | | | стр. 9 |
|---|---|---|----|----------------------------|------------------------------------|---|
| 5.2 | 1. Изображение темы тоталитаризма в романе. 2. Анализ новояза в романе. 3. Образная система. /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: частично-поисковый Оценочные средства: образная система, характеристика главных героев, тематика и проблематика, мини-тест по теме произведения (8 вопросов). |
| 5.3 | Выполнить сравнительный анализ главных героев романа. Написать тест из 10 вопросов по теме. Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/ | 4 | 15 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: исследовательский Оценочные средства: сравнительный анализ главных героев, тестовый материал (10 вопросов) |
| Раздел 6. Творчество Джона Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта» (1969 г.). | | | | | | |
| 6.1 | 1. Особенности переосмысления традиций викторианского романа в произведении Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта». 2. Образная система романа: характеристика главных героев (Сара Вудраф, Чарльз Смитсон, Эрнестина). 3. Литературные ассоциации в романе. 4. Особенности построения произведения: открытая форма повествования, многоуровневая организация текста, многозначность интерпретаций романа, несколько вариантов финала. /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: частично-поисковый Оценочные средства: мини-сочинение по образу Сары Вудраф, глоссарий по литературе постмодернизма (10 слов) |
| 6.2 | Постмодернизм и западноевропейская литература второй половины XX века. Основные представители постмодернизма. Основные черты постмодернистского текста. Появление «нового романа» в литературе. Общая характеристика нового романа. Использование иронии и пародии в произведениях современной мировой литературы. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции в форме бортового журнала, таблица-схема "Особенности постмодернизма" |

| Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка | | | | | | стр. 10 |
|---|---|---|----|----------------------------|------------------------------------|---|
| 6.3 | Написать письменное сообщение по темам: 1. Отражение постмодернизма в современной литературе. 2. Проблематика романа Джона Фаулза. 3. Составить сравнительную характеристику героев романа (Сара Вудраф Чарльз Смитсон, Эрнестина). Составить глоссарий из 10 слов по изученной теме. Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/ | 4 | 13 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение по теме, сравнительная характеристика героев романа (Сара Вудраф Чарльз Смитсон, Эрнестина), глоссарий из 10 слов по изученным темам |
| Раздел 7. Особенности творчества Г. Грина, У. Голдинга. | | | | | | |
| 7.1 | Особенности творчества Г. Грина, У. Голдинга. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: частично-поисковый Форма контроля: конспект, кластер |
| 7.2 | Творческий путь Грэма Грина. Взаимосвязь биографии писателя с сюжетом его произведений. Композиционные и художественные особенности романа «Тихий американец». Жизненный и творческий путь У. Голдинга. Специфика романа "Повелитель мух". /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос, письменный анализ на тему раскрытия образов главных героев. |
| 7.3 | Творчество Г. Грина («Тихий американец», «Наш человек в Гаване»). Антиутопический роман У. Голдинга. "Повелитель мух". /Ср/ | 4 | 12 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | творческое задание (мини-сочинение на тему образов главных героев на выбор), сравнительная таблица по творчеству писателей |
| Раздел 8. Творчество Д. Сэлинджера. | | | | | | |
| 8.1 | Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев. Философская проблематика романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Психологический портрет Холдена Колфилда. Этический максимализм героя. Способы адаптации к взрослой жизни. Особенности повествовательной манеры автора. Структура образа рассказчика. /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос, образная характеристика главного героя романа с использованием кластера |
| 8.2 | Особенности жизненного и творческого пути Д. Сэлинджера. Проза Д. Сэлинджера. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Метод: репродуктивный Форма контроля: конспект, диаграмма Венна |

| Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка | | | | | | стр. 11 |
|---|--|---|----|----------------------------|------------------------------------|--|
| 8.3 | Система образов в романе Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи". /Ср/ | 4 | 12 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Написать эссе по образу главного героя романа тест по изучаемой теме (0 вопросов). |
| Раздел 9. Рубежный контроль № 1 | | | | | | |
| 9.1 | Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт. /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Оценочное средство: эссе |
| Раздел 10. Рубежный контроль № 2 | | | | | | |
| 10.1 | Английский реализм 19 века. Ч. Диккенс. У. Теккерей. /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Оценочное средство: защита проекта |
| Раздел 11. Рубежный контроль № 3 | | | | | | |
| 11.1 | Творчество Джона Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта» (1969 г.). /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Оценочное средство: устный опрос |
| Раздел 12. Рубежный контроль № 4 | | | | | | |
| 12.1 | Творчество Д. Сэлинджера. /Пр/ | 4 | 1 | УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | Оценочное средство: тестирование |

| 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|--|--|
| 6.1 Перечень видов оценочных средств | |
| <p>Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, кластер, реферат, мини-сочинение, мини-тест, эссе, взаимоконтроль, сравнительная таблица, хронологическая таблица, тезисный конспект, письменный анализ, чтение стихотворения наизусть, творческое задание, глоссарий, образная характеристика, письменное сообщение, тестовый материал, ментальная карта, бортовой журнал, дискуссия, диаграмма Венна.</p> <p>Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме эссе, защиты проекта, устного опроса, тестирования.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена.</p> | |
| 6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации | |
| <p>Вопросы к устному опросу</p> <p>Отражение черт романтизма и реализма на примере изученных произведений с использованием образной характеристики главных героев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфические условия возникновения и развития романтизма в английской литературе. 2. Английский романтизм. Д.Г. Н. Байрон. <p>Творческое задание</p> <p>Письменный анализ трагедии В. Шекспира «Гамлет»</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные проблемы трагедии «Гамлет». 2. В чем сущность гуманистических взглядов Гамлета (подход к жизни, отношение к человеку, дружбе, любви, искусству, религии, сословному неравенству). 3. Как развивается конфликт с окружающим миром: Гамлет и носители власти (Клавдий, Полоний). Гамлет и Гертруда. Гамлет и Офелия. | |

Составление хронологической таблицы по творчеству Ж.-Б. Мольера и Й.В. Гете - важные этапы жизни поэтов

Дата

Событие

Письменный анализ стихотворения Д. Байрона

"Ода авторам билля, направленного против разрушителей станков"

1. Год и история создания стихотворения.
2. Основная тема стихотворения.
3. Почему стихотворение относится к разряду политической лирики поэта?
4. В каких строчках стихотворения использован принцип иронии?
5. Выделите ту часть стихотворения, где использованы контраст, противопоставление, риторический вопрос.
6. В каких строках заключается основной идейный смысл стихотворения?

Задания по темам романтизма и реализма 19 века

Написание эссе на примерные темы

1. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
2. Главные герои романа

Примерные вопросы тестирования

1. Назвать родину В.Шекспира:
 - A) Лондон
 - C) Стрэтфорд-на-Эвоне
 - C) Кембридж
 - D) Германия
 - E) Италия
2. Определить, как звали молодого друга Шекспира:
 - A) Френсис Бэкон
 - C) Граф Дэрби
 - C) Граф Саутгемптон
 - D) Ричард Филд
 - E) Эдмунд Шекспир
3. Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:
 - A) «Гамлет»
 - C) «Ромео и Джульетта»
 - C) «Цимбеллин»
 - D) «Король Лир»
 - E) «Отелло»
4. Указать, о событиях какой войны рассказывается в хрониках Шекспира:
 - A) война с Испанией
 - C) война с Францией
 - C) война Алой и Белой роз
 - D) греко-персидская война
 - E) война с Германией
5. Указать, в каком произведении Шекспира звучат эти слова:
«Зима тревоги нашей позади.
Нам с солнцем Йорков лето возвратилось»:
 - A) «Ричард III»
 - C) «Король Лир»
 - C) «Отелло»
 - D) «Гамлет»
 - E) «Макбет»
6. Катарина – героиня какой комедии Шекспира:
 - A) «Сон в летнюю ночь»
 - C) «Укрощение строптивой»
 - C) «Двенадцатая ночь»
 - D) «Много шума из ничего»
 - E) «Два веронца»
7. Назвать героя комедии «Венецианский купец»:
 - A) Шейлок
 - C) Фальстаф

- C) Петруччо
- D) Эдгар
- E) Полоний

8. Назвать основную тему трагедии Шекспира «Гамлет»:

- A) тема мести
- C) тема осмысления эпохи и ее противоречий
- C) изображение придворных
- D) тема любви
- E) тема предательства и фальши

9. Указать, с каким сонетом перекликается монолог Гамлета «Быть или не быть»:

- A) 66
- B) 99
- C) 140
- D) 33
- E) 48

Письменный анализ трагедии В. Шекспира

«Гамлет»

План

1. Основные проблемы трагедии «Гамлет».
2. В чем сущность гуманистических взглядов Гамлета (подход к жизни, отношение к человеку, дружбе, любви, искусству, религии, сословному неравенству).
3. Как развивается конфликт с окружающим миром: Гамлет и носители власти (Клавдий, Полоний). Гамлет и Гертруда. Гамлет и Офелия.

Составление хронологической таблицы по творчеству В. Скотта и

Г. Грина - важные этапы жизни поэтов

Дата Событие

Устный опрос по темам

1. Поток сознания в романе Дж. Джойса «Улисс».
2. Проблематика романа «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
3. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.
4. Новые черты героя Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол».
5. Образ солдата Бекмана в пьесе В. Борхерта «На улице перед дверью».
7. «Семья Резо» Э. Базена как семейный роман

Темы рубежных контролей

Рубежный контроль № 1.

Эссе на тему образа Гамлета в трагедии В. Шекспира

Рубежный контроль № 2.

защита проекта на тему комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

Рубежный контроль № 3.

Устный опрос

1. Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе.
2. Немецкий романтизм в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
3. Отражение черт английского романтизма в творчестве Д.Г.Н. Байрона.
4. Основные темы и образы цикла «Человеческая комедия» О. де Бальзака.
5. Отражение «потока сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
6. Проблематика романа «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
7. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.
8. Новые черты героя Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол».
9. «Семья Резо» Э. Базена как образец семейного романа.

Рубежный контроль №4.

Тестирование

1. Указать, кому принадлежит этот монолог:

«Достойна ль

Душа терпеть удары и щелчки

Обидчицы судьбы иль лучше встретить

С оружием море бед и положить

Конец волнениям? Умереть. Забыться».

A) Гамлет

B) Отелло

C) Макбет

D) Король Лир

E) Ромео

2. Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:

A) «Гамлет»

B) «Ромео и Джульетта»

C) «Цимбеллин»

D) «Король Лир»

E) «Отелло»

3. Обозначить сатирический роман XVI века в пяти книгах, высмеивающий многие человеческие пороки, а также современное автору государство и церковь.

A) «Жизнь есть сон»

B) «Овечий источник»

C) «Сид»

D) «Германия. Зимняя сказка»

E) «Гаргантюа и Пантагрюэль»

4. Указать, в какой главе романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» говорится об утопическом обществе:

A) глава о воспитании Гаргантюа

B) глава о путешествии к оракулу

C) глава о героических деяниях

D) глава о Телемском аббатстве

E) глава о знакомстве с Панургом

5. Выявить, кто является автором следующих литературных произведений: «Мизантроп», «Тартюф», «Мнимый больной»:

A) Г. Филдинг

B) Сервантес

C) Даниэль Дефо

D) Дж. Свифт

E) Мольер

6. Определить, из какого произведения взяты строки: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»:

A) «Западно-Восточный диван»

B) «Овечий источник»

C) «Фауст»

D) «Германия. Зимняя сказка»

E) «Страдания молодого Вертера»

E) «Айвенго» В. Скотт

7. Указать, героем какой повести-сказки является студент Ансельм:

A) «Крошка Цахес по прозвию Циннобер»

B) «Золотой горшок»

C) «Песочный человек»

D) «Кавалер Глюк»

E) «Щелкунчик и мышинный король»

8. Обозначить роман Гофмана:

A) «Сестра Керри»

B) «Милый друг»

C) «Жизнь»

D) «93 год»

E) «Житейские воззрения кота Мурра»

9. Обозначить, основная мысль какого романа заключена в формуле: «Желать - сжигает нас, мочь - разрушает»:

A) "Шагреновая кожа". Бальзак.

B) "Блеск и нищета куртизанок". Бальзак.

C) "Красное и черное". Стендаль.

D) "Жизнь". Мопассан.

E) "Госпожа Бовари". Флобер.

10. Обозначить, что находится в центре творческого внимания Бальзака:

A) современное буржуазное общество

B) героическая личность

- C) выдающаяся личность
D) простой народ
E) среднее сословие
11. Назвать литературное направление, к которому относятся Бальзак и Стендаль:
A) сентиментализм
B) романтизм
C) натурализм
D) реализм
E) модернизм
12. Указать произведение Джеймса Джойса, относящееся к «потoku сознания».
A) «Портрет художника в юности»
B) «Яблоки по пенни за штуку»
C) «Дублинцы»
D) «Камерная музыка»
E) «Улисс»
13. Назвать главного героя романа «Улисс»:
A) Леопольд Блум
B) Хемфри Чимпден Эрвиккер
C) Джакомо Джойс
D) Стивен Дедал
E) Финнеган
14. Определить, за какой роман в 1919 году Прусту была присуждена Гонкуровская премия:
A) «Содом и Гоморра»
B) «По направлению к Свану»
C) «Беглянка»
D) «Под сенью девушек в цвету»
E) «Пленница»
15. Указать, кто является автором «Письма к отцу», новеллы «Превращение»:
A) М. Пруст
B) Ф. Кафка
C) Д. Джойс
D) А. Барбюс
E) Э. Хемингуэй
16. Обозначить героев романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»:
A) Панург
B) Сид
C) брат Жан
D) Сигизмундо
E) оракул Священной бутылки
17. Указать основные приемы, использованные Ф. Рабле в романе:
A) гипербола, гротеск
B) эпитеты
C) народный юмор
D) параллелизмы
E) комические аллюзии
18. Обозначить литературные жанры, в которых творил Шекспир:
A) сонеты
B) романы
C) хроники
D) новеллы
E) поэмы
19. Указать имена героев комедии «Мещанин во дворянстве»:
A) Дорант
B) Журден
C) Марианна
D) Диана
E) Ромео
20. Выделить произведения Гете в ряду других:
A) «Фауст»
B) «Овечий источник»
C) «Западно-Восточный диван»
D) «Германия. Зимняя сказка»
E) «Страдания молодого Вертера»
21. Указать героев трагедии «Фауст»:

- A) Валентин
B) Генрих
C) Карл
D) Мефистофель
22. Обозначить род деятельности Мольера:
A) драматург
B) актер
C) поэт
D) критик
E) комедиограф
23. Назвать произведения Гофмана:
A) «Золотой горшок»
B) «Песочный человек»
C) «Нас семеро»
D) «Щелкунчик и Мышиный король»
E) «Дон Жуан»
24. Определить особенности немецкого романтизма:
A) внимание к бытовым подробностям
B) обращение к внутреннему миру человека
C) обращение к внешнему миру человека
D) изображение фантастического, великого, ужасного и чудесного
E) изображение реальной действительности
25. Обозначить произведения Д.Г.Н. Байрона:
A) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
B) «Манфред»
C) «Альбатрос»
D) «Нас семеро»
E) «Дон Жуан»
26. Назвать героев романа Ф. Стендаля "Красное и чёрное":
A) Жюльен Сорель
B) Фредерико дель Донго
C) мадам де Реналь
D) Матильда
E) Пьетро Миссирилли
27. В каких произведениях Стендаль рассматривал особенности национального женского характера:
A) "Красное и чёрное"
B) "Пармская обитель"
C) "Люсьен Левен"
D) "Ванина Ванини"
E) "Арманс"
28. Обозначить героев романа «Шагреневая кожа»:
A) Рафаэль де Валантен
B) Шабер
C) Теодора
D) Евгения
E) Полина
29. На какие части делится цикл романов и повестей «Человеческая комедия» Бальзака:
A) «Этюды о нравах»
B) «Этюды о воспитании»
C) «Философские этюды»
D) «Аналитические этюды»
E) «Этюды о любви»
30. Назвать произведения Ф. Кафки:
A) «Процесс»
B) «Замок»
C) «Беглянка»
D) «Америка»
E) «Огонь»

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

- Задание 1 к комплексному экзамену
Тест по дисциплине «Литература англоязычных стран»
1 вариант
1. Назвать время существования позднего средневековья:

- A) 5-6 – 15 вв.
C) 3-5 – 16 вв.
C) 3-5 – 17 вв.
D) 10 – 12 вв.
E) 14 – 16 вв.
2. Обозначить, какая трагедия Шекспира начинается со слов:
Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей, Но им судьба подстраивает козни
И гибель их у гробовых дверей Кладет конец непримиримой розне:
- A) «Гамлет»
C) «Ромео и Джульетта»
C) «Отелло»
D) «Король Лир»
E) «Двенадцатая ночь»
3. Указать, кому принадлежит данный монолог:
«Достойна ль
Душа терпеть удары и щелчки
Обидчицы судьбы иль лучше встретить
С оружием море бед и положить
Конец волнениям? Умереть. Забыться».
- A) Гамлет
C) Отелло
C) Макбет
D) Король Лир
E) Ромео
4. Определить, Катарина – героиня какой комедии Шекспира:
A) «Сон в летнюю ночь»
C) «Укрощение строптивой»
C) «Двенадцатая ночь»
D) «Много шума из ничего»
E) «Два веронца»
5. Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:
A) «Гамлет»
C) «Ромео и Джульетта»
C) «Цимбеллин»
D) «Король Лир»
E) «Отелло»
6. Указать, сколько сонетов написал Шекспир:
A) 148
C) 154
C) 156
D) 97
E) 111
7. Определить, кто из литературных героев был отцом трёх дочерей:
A) «Гамлет»
C) «Отелло»
C) «Король Лир»
D) «Ричард Третий»
E) «Макбет»
8. Дать определение направлению «гуманизм»:
A) возрождение
C) божественность
C) человечность
D) благородство
E) справедливость
9. Указать, с каким сонетом Шекспира перекликается монолог Гамлета «Быть или не быть»:
A) 66
C) 99
C) 140
D) 33
E) 48

10. Назвать родину В.Шекспира:
- A) Лондон
 - C) Стрэтфорд- на-Эвоне
 - C) Кембридж
 - D) Германия
 - E) Италия
11. Определить, как звали молодого друга Шекспира:
- A) Френсис Бэкон
 - C) Граф Дэрби
 - C) Граф Саутгемптон
 - D) Ричард Филд
 - E) Эдмунд Шекспир
12. Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:
- A) «Гамлет»
 - C) «Ромео и Джульетта»
 - C) «Цимбеллин»
 - D) «Король Лир»
 - E) «Отелло»
13. Указать, о событиях какой войны рассказывается в хрониках Шекспира:
- A) война с Испанией
 - C) война с Францией
 - C) война Алой и Белой роз
 - D) греко-персидская война
 - E) война с Германией
14. Указать, в каком произведении Шекспира звучат эти слова:
«Зима тревоги нашей позади.
Нам с солнцем Йорков лето возвратилось»:
- A) «Ричард III»
 - C) «Король Лир»
 - C) «Отелло»
 - D) «Гамлет»
 - E) «Макбет»
15. Определить, Катарина – героиня какой комедии Шекспира:
- A) «Сон в летнюю ночь»
 - C) «Укрощение строптивой»
 - C) «Двенадцатая ночь»
 - D) «Много шума из ничего»
 - E) «Два веронца»
16. Назвать героя комедии «Венецианский купец»:
- A) Шейлок
 - C) Фальстаф
 - C) Петруччо
 - D) Эдгар
 - E) Полоний
17. Назвать основную тему трагедии Шекспира «Гамлет»:
- A) тема мести
 - C) тема осмысления эпохи и ее противоречий
 - C) изображение придворных
 - D) тема любви
 - E) тема предательства и фальши
18. Указать, с каким сонетом перекликается монолог Гамлета «Быть или не быть»:
- A) 66
 - B) 99
 - C) 140
 - D) 33
 - E) 48
19. Обозначить имя матери Гамлета (Шекспир. «Гамлет»):
- A) Офелия
 - B) Гертруда
 - C) Корделия
 - D) Дездемона
 - E) Регана
20. Определить, кому принадлежат слова: «Век расшатался и скверней всего, что я рожден восстановить его»:
- A) Король Лир

- В) Гамлет
С) Отел
D) Лаэрт
E) Фальстаф
21. Обозначить, в чём состоит главная проблема трагедии «Отелло» Шекспира:
A) истинная ценность человеческой личности
B) осуждение расовых предрассудков
C) тема любви
D) обличение лжи
E) социальная несправедливость
22. Указать, Эдмунд – герой какой трагедии Шекспира:
A) «Отелло»
B) «Король Лир»
C) «Макбет»
D) «Гамлет»
E) «Ромео и Джульетта»
23. Указать, сколько сонетов написал Шекспир:
A) 148
B) 154
C) 156
D) 97
E) 111
24. Определить, героиней какой трагедии Шекспира является Офелия:
A) «Гамлет»
B) «Отелло»
C) «Король Лир»
D) «Ричард Третий»
E) «Макбет»
25. Определить, кто из литературных героев был отцом трёх дочерей:
A) «Гамлет»
B) «Отелло»
C) «Король Лир»
D) «Ричард Третий»
E) «Макбет»
26. Указать первый этап английского романтизма:
A) 10-е гг. XVIII в.
B) 30-е гг. XVIII в.
C) 90-е гг. XVIII в.
D) 50-е гг. XVIII в.
E) 70-е гг. XVIII в.
27. Указать, чем был представлен первый этап английского романтизма:
A) викторианство
B) Озерная школа
C) романтизм
D) ауто
E) литературный эклектизм
28. Указать, какая работа стала программой Озерной школы, наметившей отказ от старых классицистских образцов и провозгласившей демократизацию проблематики, расширение тематического диапазона, ломку системы стихосложения:
A) «Мелочность стиля»
B) «Лирические баллады»
C) «Ода к авторам билля»
D) «Сайлес Марнер»
E) «Адам Бид»
29. Определить представителей Озерной школы:
A) У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути
B) П. Верлен, Р. Саути
C) А. Тассони, У. Вордсворт
D) П. Верлен, А. Тассони
E) У. Вордсворт, Д. Байрон, Шелли
30. Указать самое известное произведение У. Вордсворта, в котором он отразил трагический для крестьян и всего народа ход промышленного и аграрного переворота:
A) «Мелочность стиля»
B) «Лирические баллады»

- C) «Вина и скорбь»
- D) «Сайлес Марнер»
- E) «Адам Бид»

Тест по дисциплине «Литература англоязычных стран»
2 вариант

1. Указать, в ответ на какое политическое событие С. Т. Колридж написал стихотворение «Разрушение Бастилии» (1789):
 - A) война Белой и Красной Роз
 - B) приход к власти Наполеона
 - C) крестьянское восстание в России
 - D) Французская революция
 - E) смена монарха
2. Указать место опубликования Колриджем своей «Литературной биографии» (1817):
 - A) Феррара
 - B) Рим
 - C) Венеция
 - D) Лондон
 - E) Париж
3. Определить, кому были посвящены стихотворения Колриджа «Поцелуй» и «Вздых»:
 - A) Сара Фрикер
 - B) Чаттертон
 - C) Д. Мильтон
 - D) королева
 - E) неизвестная дама
4. Определить, какая из стихотворных форм была наиболее привлекательной для Колриджа в юности:
 - A) сонет
 - B) эпиграмма
 - C) ауто
 - D) эклог
 - E) все перечисленные
5. Указать, в какие годы Колридж создает целый стихотворный цикл:
 - A) 1794-1795
 - B) 1793-1797
 - C) 1793-1791
 - D) 1795-1796
 - E) 1799-1800
6. Указать, в какой драматической поэме Колриджа участвуют три сестры – ведьмы:
 - A) «Мелочность стиля»
 - B) «Лирические баллады»
 - C) «Потерянный рай»
 - D) «Нас семеро»
 - E) «Огонь, Голод и Резня»
7. Определить, в какой рождественской сказке Колридж обращается к теме возмездия за содеянное зло:
 - A) «Мелочность стиля»
 - B) «Ворон»
 - C) «Потерянный рай»
 - D) «Нас семеро»
 - E) «Адам Бид»
8. Выявить, в финале какого произведения Колриджа звучит тема прощения тех, кто сумеет осознать свою вину перед природой:
 - A) «Сказание о старом мореходе»
 - B) «Лирические баллады»
 - C) «Полуночный мороз»
 - D) «Нас семеро»
 - E) «Адам Бид»
9. Определить, героями какого произведения являются сэры Леолайн, Джеральдина, Брас:
 - A) «Спящий сын»
 - B) «Лирические баллады»
 - C) «Кристабель»
 - D) «Нас семеро»
 - E) «Адам Бид»

10. Определить, о ком писал В. Скотт: «Его стихи о любви среди самых прекрасных, написанных на английском языке»:
- A) Дефо
 - B) Колридж
 - C) Саути
 - D) Молина
 - E) Гете
11. Определить, что в поэме "Паломничество Чарльда - Гарольда" воспевается красота:
- A) Анна
 - B) Сарагосская Дева
 - C) Лейла
 - D) Абидосская невеста
 - E) Гайдэ
12. Указать, что "Манфред" Байрона –
- A) поэма
 - B) повесть
 - C) драма
 - D) роман
 - E) новелла
13. Вычленить, что С. Т. Колридж, У. Вордсворд, Р. Саути – представители:
- A) "Озерной школы"
 - B) гейдельбергского кружка романтиков
 - C) лондонских романтиков
 - D) иенского кружка романтиков
 - E) французского кружка
14. Найти персонаж произведения Байрона "Каин":
- A) Лара
 - B) Манфред
 - C) Гяур
 - D) Авель
 - E) Конрад
15. Вычленить, что главные герои "Каина" и "Манфреда" Д. Байрона имеют много общего с героем:
- A) "Гамлет" У. Шекспир
 - B) "Дон Кихот" М. де Сервантес
 - C) "Разбойники" П. Б. Шиллер
 - D) "Фауст" В. Гете
 - E) «Айвенго» В. Скотт
16. Определить, что сюжеты произведений В. Скотта:
- A) переносят читателя в далекое будущее Англии
 - B) взяты из национального прошлого
 - C) являются откликом на злобу дня, взяты из современной писателю жизни
 - D) взяты из истории античности и произведений античных авторов
 - E) носят фантастический характер
17. Вычленить, что понятие «романтический» начинает утверждаться в качестве термина теории искусства после:
- A) публикации трактата Ж. де Сталь «О Германии»
 - B) возникновения «Озерной школы»
 - C) выхода сборника Брентано и Арнима «Волшебный рог мальчика»
 - D) публикации поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
 - E) появления в литературе А. Гофмана
18. Указать, что события в романе "Айвенго" Вальтера Скотта происходят:
- A) во Франции 18 в.
 - B) в Германии 10 в.
 - C) в Испании 14 в.
 - D) в Англии 12 в.
 - E) в Италии 15 в.
19. Вычленить героев романа В. Скотта «Айвенго»:
- A) Роб Рой, Диана Вернон
 - B) Робин Гуд, Кромвель
 - C) Вудсток, Осбальдистон
 - D) Ровена, Локсли
 - E) Эдуард, Бин Лин
20. Назвать поэта, который составил для себя эпитафию: «Здесь покоится тот, чье имя – лишь надпись на воде»:

- A) Вордсворт
B) Шелли
C) Китс
D) Новалис
E) Колридж
21. Указать поэта, которого А. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «владельцем наших дум»:
A) Шелли
B) Байрон
C) Вордсворт
D) Колридж
E) Гейне
22. Определить, что французские драматурги-романтики боролись в 20-30-х годах с представителями такого направления, как:
A) классицизм
B) сентиментализм
C) символизм
D) реализм
E) натурализм
23. Обозначить, что понятие "реализм" означает:
A) подлинный
B) фантастический
C) неземной
D) женственный
E) бессмысленный
24. Определить, какой роман Теккерея в подзаголовке назвал "роман без героя":
A) "Генри Эсмонд"
B) "Ярмарка тщеславия"
C) "Ньюкомы"
D) "Книга снобов"
E) "Виргинцы"
25. Указать произведениям какого писателя присущи счастливые концовки:
A) Теккерея
B) Бальзак
C) Диккенс
D) Мериме
E) Флобер
26. Определить автора этих строк:
Как тучи одинокой тень,
Блуждал я сумрачен и тих,
И вспоминал в счастливый день
Толпу нарциссов золотых.
В тени ветвей у синих вод
Они водили хоровод.
A) Колридж
B) Тассони
C) Верлен
D) Вордсворт
E) Саути
27. Определить дату написания произведения Вордсворта «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту»:
A) 1867
B) 1803
C) 1895
D) 1850
E) 1839
28. Определить, кого из данных авторов В. Скотт называл «создателем гармонии»:
A) А. Тассони
B) П. Верлен
C) Р. Саути
D) С. Т. Колридж
E) Вордсворт
29. Назвать автора романа «Приключения Оливера Твиста»:
A) Новалис
B) В. Скотт.
C) У. Теккерея

- Д) Д. Фаулз
Е) Ч. Диккенс
30. Определить имя героини романа «Женщина французского лейтенанта»:
А) Сара
В) Полина
С) Роза
D) Кэти
Е) Вирджиния

Задание 2. Устный опрос

1. Отражение черт романтизма и реализма на примере изученных произведений с использованием образной характеристики главных героев.
2. Антиутопический роман У. Голдинга "Повелитель мух".
3. Постмодернистский роман Д. Фаулза. "Женщина французского лейтенанта".

Задание 3. Творческое задание

Написать сочинение по образу главного героя поэмы Д. Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда"

1. Особенности становления характера главного героя.
2. Происхождение, внешность, способности, взаимоотношения с людьми.
3. Тема любви в жизни Чайльд-Гарольда.

Творческое задание

1. Специфические условия возникновения и развития романтизма в английской литературе.
2. Английский романтизм. Д.Г. Н. Байрон. В. Скотт.
3. Английский реализм Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Средства создания образа

1. Эпиграф к литературному произведению может указывать на основную черту характера героя.
 2. Прямая авторская характеристика.
 3. Речь героя. Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия.
 4. Поступки, действия героя.
 5. Психологический анализ персонажа: подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души» (движение внутренней жизни героя).
 6. Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения.
 7. Портрет героя. Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения.
- Типы портрета:
- натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека);
 - психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер);
 - идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, избыточные метафорами, сравнениями, эпитетами).
8. Социальная среда, общество.
 9. Пейзаж помогает лучше понять мысли и чувства персонажа.
 10. Художественная деталь: описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).
 11. Предыстория жизни героя.

Задание 4. Ответы на вопросы на знание терминологии

Содержание: тема, проблема, идея, конфликт, пафос.

Тема – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).

Проблематика – перечень проблем.

Проблема – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости).

Идея – сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

Художественная форма: сюжет, композиция, центральные и второстепенные персонажи, характеры, приемы создания образов персонажей, пейзаж, интерьер, художественные детали, художественная речь.

Сюжет – совокупность событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения.

Стадии развития действия

Экспозиция — условия, которые вызвали к жизни конфликт, общий фон действия, может быть прямой (в начале произведения) или задержанной (в середине или конце произведения).

Завязка — это событие, которое является началом действия.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в развитии действия, высшая точка конфликта, когда противоречие достигает своего предела и выражается в особенно острой форме.

Развязка — исход событий. Это итоговый момент в создании художественного конфликта.

Эпилог — всегда заключает произведение. В эпилоге рассказывается о дальнейшей судьбе героев.

Лирическое отступление (внесюжетный, вставной элемент) — отклонение автора от фабулы, авторские лирические вставки на темы, мало или совсем не связанные с главной темой произведения. Они, с одной стороны, тормозят фабульное развитие произведения, а с другой — позволяют писателю в открытой форме высказывать свое субъективное мнение по различным вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к центральной теме.

Образ автора – персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей, условный носитель авторской речи в прозаическом произведении. Не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего.

Автор-повествователь является одной из форм выражения образ автора.

Литературный герой – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок – позитивная доминанта личности, ее неординарность, исключительность.

Лирический герой – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли, чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности.

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы,

умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов - удовлетворительно (3);

75-89 баллов - хорошо (4);

90-100 баллов - отлично (5).

1. Критерии оценивания устного опроса

- «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Критерии оценивания эссе

- «отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.
- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

3. Критерии оценивания творческих заданий

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами,

определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

4. Критерии оценивания конспектов

-«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

-«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

5. Критерии оценивания письменной работы

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

6. Критерии оценивания сообщения

«отлично» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении

материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу; в целом работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; в целом представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

7. Критерии оценки анализа стихотворения:

«отлично» - идея текста раскрыта в соответствии с авторским замыслом, выявлены глубинные связи формы и содержания; своя позиция выражена четко и аргументированно, нет речевых ошибок, богатый лексический запас; «хорошо» - смысл текста в целом понят, но есть небольшие отклонения от авторской точки зрения, определены основные связи формы и содержания; своя позиция выражена четко, но не во всем аргументированно, встречаются незначительные речевые ошибки;

«удовлетворительно» - идея текста понята поверхностно, анализ формы и элементов текста дан без соотнесения с главной мыслью текста, бедный словарный запас;

«неудовлетворительно» - идея текста не понята, текст не проанализирован.

8. Критерии оценки выразительного чтения стихотворения

«отлично» - чтение текста осуществляется с соблюдением всех правил выразительного чтения;

«хорошо» - чтение сопровождается отклонениями от правил выразительного чтения, но в целом передает авторский замысел;

«удовлетворительно» - текст прочитан с многочисленными отклонениями от правил выразительного чтения;

«неудовлетворительно» - текста прочитан без соблюдения правил выразительного чтения (верная передача интонации, ритма, темпа, смысловых пауз, логических ударений, поэтического смысла текста).

9. Критерии оценивания письменного анализа текста

-«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

-«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

10. Критерии оценивания сравнительной таблицы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу. Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

11. Критерии оценивания презентации

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие

теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

12. Критерии оценивания проекта

«отлично» (90-100%) выставляется студенту, если содержание проекта соответствует заявленной в названии тематике; проект оформлен в соответствии с общими требованиями; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественно подготовленный материал.

«хорошо» (75-89%) выставляется студенту, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформление соответствует общим требованиям, но есть погрешности в техническом оформлении; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; проект представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно» (50-74%), если содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом проект оформлен в соответствии с общими требованиями, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; не совсем корректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; в целом творческий проект представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно» (0-49%), если содержание проекта соответствует заявленной в названии тематике; отмечены нарушения общих требований; есть погрешности в техническом оформлении; в целом проект имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; в целом творческий проект представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

90-100 баллов - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего контроля (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
|------|---|---|---------------------|--------|
| Л1.1 | Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. | Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/511371) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л1.2 | Геттнер Г., Пыпин А. Н. | История всеобщей литературы XVIII века: английская литература: - (https://urait.ru/bcode/543094) | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |
| Л1.3 | Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукастик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. | Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/535862) | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |

7.1.2 Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
|------|--|--|---------------------|--------|
| Л2.1 | Тюпа В. И. | Литература и ментальность: монография (https://urait.ru/bcode/515952) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л2.2 | Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. | Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/510881) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л2.3 | Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. | Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/536422) | Москва: Юрайт, 2024 | ЭБС |

7.2 Перечень информационных технологий

7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система «Microsoft Windows XP Professional OEM Software» (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
2. «Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License» (Лицензия № 42627774 от 24.08.2007. Срок действия – бессрочно), программное обеспечение «OpenBook» (Лицензия на ПО Серийный номер:8029541. Срок действия – бессрочно).
3. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® Office Standard Single Language License & Software Assurance Open Value No Level 3 Years Acquired Year 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025).
4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security for Educational Renewal Licens» Лицензия № 3440-231106-040959-980-854 с 07.11.2023 по 20.11.2024.
5. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения ЗКЛ», договор № 1166.8 от 19.01.2024 до 07.02.2025 г.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

1. Fresh Memory - Запоминание с помощью повторения
2. PDFedit - Редактор PDF файлов
3. ONLYOFFICE Desktop Editors - Свободный офисный пакет

7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы

Электронные библиотечные системы удаленного доступа:

<http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС «ЛАНЬ»

<https://urait.ru/> - ЭБС «Юрайт»

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY

<http://internet.garant.ru> - Информационно-правовое обеспечение "Гарант"

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.

Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича для проведения занятий лекционного типа, проведения промежуточной и рубежной аттестации.

Количество посадочных мест – 106.

| | |
|---|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Литература англоязычных стран" по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка | стр. 30 |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления. | |
| Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. | |
| | |
| Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля: | |
| Учебная аудитория № 311. | |
| Количество посадочных мест – 20. | |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель. | |
| Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенный доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| | |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ № 317. | |
| Количество посадочных мест – 20, из них 17 рабочих мест оборудованы компьютерами и ноутбуками. | |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, учебная мебель, тумба (под оргтехнику), шкаф (стеллаж) для хранения. | |
| Технические средства обучения: компьютеры (17) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), принтер, МФУ высокой производительности, 3D принтер, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| | |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ № 300. | |
| Количество посадочных мест – 20, из них 20 рабочих мест оборудованы компьютерами. | |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска маркерная, учебная мебель. | |
| Технические средства обучения: компьютеры в комплекте (20) (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| | |
| Библиотека (читальный зал) | |
| Библиотека оборудована: картотека, полки, стеллажи, стол - 50, стулья – 100, круглый стол - 1, компьютеры – 10, в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook 614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6. | |
| | |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309 | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы. | |
| | |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 316 | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков. | |
| 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. | |

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала.

На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по Литературе стран изучаемых языков занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливая существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

При подготовке к практическим занятиям следуйте следующим рекомендациям:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по учебному пособию, дополнительным источникам.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.
5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Для каждого практического занятия предлагается список основной и дополнительной литературы.

Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, задания СРС) для самоподготовки и освоения темы.

В процессе практических занятий студент должен овладеть основными знаниями и умениями в процессе изучения Литературы стран изучаемых языков.

– усвоить особенности строения и развития Литературы стран изучаемых языков с периода средневековья до 17-20 веков с учетом их специфики;

– научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;

– уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения.

– уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи;

На практических занятиях большое внимание уделяется анализам текстов, которые способствуют развитию выразительного чтения, анализу текста, логическому мышлению, закреплению и усвоению пройденного материала, умению студентов творчески использовать свои знания на практике.

В процессе подготовки к практическим занятиям студент пополняет предлагаемый список литературы за счет новых публикаций по данной теме и самостоятельных библиографических изысканий. На каждом практическом занятии студенты обращаются к имеющейся критической литературе по данной теме.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется

текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является экзамен в форме тестирования.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

В начале семестра преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Задания СРС выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельной работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачёту.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Литература англоязычных стран», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание английского языка» направления подготовки 45.03.02 Лингвистика

Рабочая программа дисциплины «Литература англоязычных стран» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 969.

Структура рабочей программы дисциплины «Литература англоязычных стран», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а так же виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Литература англоязычных стран» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Рецензент:

и. о. ассоциированного профессора
кафедры иностранной филологии
НАО «Костанайский региональный университет
имени А.Байтурсынова»,
кандидат филологических наук



С.С. Жабаева

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

Литература англоязычных стран

по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Преподавание английского языка
на 2024 / 2025 учебный год

| № п/п | Номер и название раздела РПД | Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД | Дата и номер протокола заседания кафедры | Дата и номер протокола заседания Учебно- методического совета | Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала |
|------------------|---|---|---|--|--|
| 1 | Раздел 7.1 Рекомендуемая литература | Актуализированы источники основной и дополнительной литературы | 13.02.2024 г., протокол № 06 | 15.02.2024 г., протокол № 06 | 29.02.2024 г., протокол № 07 |
| 2 | Раздел 7.2 Перечень информационных технологий | Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения | 13.02.2024 г., протокол № 06 | 15.02.2024 г., протокол № 06 | 29.02.2024 г., протокол № 07 |