

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нализко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.09.2024 12:35:31
Уникальный программный ключ:
25467908655d9e0abdc452e51caba97c16aa10cc



МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии
Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1	стр. 1 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
_____ Р.А. Тюлегенова
25.05.2023 г.

**Методические рекомендации
для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной
работе студентов**

по дисциплине (модулю)
Интерпретация художественного текста

Направление подготовки (специальность)
45.03.02 Лингвистика


Направленность (профиль)
Преподавание английского языка

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика			
Версия документа - 1	стр. 2 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Методические рекомендации приняты

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Методические рекомендации рекомендованы

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Методические рекомендации разработаны и рекомендованы кафедрой филологии


Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова


Авторы (составители)
филологии, кандидат педагогических наук

Тамбовцева Н.К., доцент кафедры

 <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии</p>			
<p>Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика</p>			
Версия документа - 1	стр. 3 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
2	Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
3	Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	6
4	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами.	10
5	Критерии оценивания самостоятельных работ студентов, практических заданий.....	11
6	Методические рекомендации по работе с литературными источниками.....	12

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика			
Версия документа - 1	стр. 4 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» включает следующие формы работы: практические занятия, самостоятельную работу студента.

Для успешного освоения дисциплины является обязательным посещение всех практических занятий, выполнение домашнего задания и иных форм самостоятельной работы, которые назначаются преподавателем. Обязательным является самостоятельное изучение нового материала по изучаемой дисциплине, прочтение научной литературы.

Для оказания помощи студентам при подготовке к занятиям и другим видам учебной и научной деятельности, в случае возникновения проблем или вопросов при усвоении материала организуется индивидуальная консультация с преподавателем, согласно установленному графику проведения групповых и индивидуальных консультаций.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Основной целью дисциплины формирование и развитие межкультурной иноязычной коммуникативной компетентности студентов как способности и готовности вторичной языковой личности понимать и порождать речевое высказывание в устной и письменной формах, базирующуюся на знаниях, умениях анализа, понимания и интерпретации инокультурных концептов в процессе сопоставления с аналогичными концептами в родной культуре.

2.2 Задачи изучения дисциплины:


формировать у студентов устойчивые навыки интерпретировать литературный текст с учетом контекста, а также обнаруживать и объяснять интертекстуальные связи;
 ознакомить студентов с ключевыми литературными текстами;
 подготовить к самостоятельной интерпретации художественного произведения.

2.3 В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

Пороговый уровень: возможные источники получения информации, методы поиска, сбора информации из различных источников, категории системного анализа, структуру, виды, методы критического анализа и принципы его применения для решения поставленных задач, основы логики, теории аргументации и риторики.

Продвинутый уровень: особенности работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода, принципы, виды и способы систематизации, обобщения информации для решения поставленных задач, законы логически-граммотного оперирования понятиями, приёмы классификации, обобщения, конкретизации и правил корректного дефинирования понятий.

Высокий уровень: приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; актуальные отечественные и зарубежные источники для решения поставленных задач;

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика			
Версия документа - 1	стр. 5 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

методологию системного подхода, основные принципы и методы критического анализа, систематизации и обобщения информации, для решения поставленных задач, соотношение мышления и языка, формы и правила выражения основных форм мышления в естественном языке.

2.4 В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:


Пороговый уровень: осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники; методологию системного подхода; критически оценивать надёжность источников информации; работать с противоречивой информацией из различных источников, анализировать поставленную задачу, как систему, выявляя её составляющие и связи между ними, используя логико-методологический инструментарий для критического анализа, оперировать логическими понятиями и категориями; выявлять структурные компоненты аргументации; грамотно конструировать собственные аргументы и доносить их до окружающих.

Продвинутый уровень: применять методы работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода, преобразовывать информацию в удобную для использования, хранения и дальнейшего применения форму, устанавливать смысл, значение собранной информации для решения поставленных задач, абстрагироваться, анализировать, делать обоснованные умозаключения, ориентироваться в различных видах аргументации; создавать логически организованные устные и письменные тексты различных жанров.

Высокий уровень: применять приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; системный подход для решения поставленных задач, рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, выделяя её базовые составляющие, оценивая их достоинства и недостатки; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, полученную из разных источников, необходимую для решения задачи в соответствии с её условиями, полно и правильно отражать результаты мыслительной деятельности; рефлексивно оценивать собственные мнения, замечать нестыковки, несоответствия и обыденные ошибки в логике и аргументации; быстро анализировать суждения окружающих и оценивать их в ходе полемики

2.5 В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

Пороговый уровень: методами поиска, сбора информации из различных источников; в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; навыками использования системного подхода для решения поставленных задач, навыками критического анализа, методами логического анализа, методами и приёмами аргументации и контраргументации.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика			
Версия документа - 1	стр. 6 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Продвинутый уровень: методами работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода, навыками систематизации и обобщения (интерпретации) информации, полученной из разных источников; установления полноты и достоверности имеющейся информации для решения поставленных задач, навыками эффективного использования типов и приёмов аргументации в рамках технологии убеждения; навыками публичной речи.

Высокий уровень: приёмами и методами поиска, отбора, сбора и обработки информации, полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; методикой системного подхода для решения поставленных задач, навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации, использования системного подхода для решения поставленных задач, навыками логически корректного составления текстов; методами формирования экспертных суждений и оценок для решения поставленных задач на основе принципов грамотности, логичности, аргументированности, критического анализа и систематизации

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Изучение дисциплины «Интерпретация художественного текста» предполагает выполнение следующих видов работ: интерпретация текста.

Рекомендации к выполнению интерпретации текста

This course seeks to develop the ability of students to:

1. enjoy and appreciate the reading and interpretation of texts;
2. understand and respond imaginatively to what you read;
3. understand, order and present facts, ideas and opinions;
4. evaluate (i.e. understand and be able to comment upon) information in reading material and select what is relevant to specified purposes;
5. speak about what they experience and express what is felt and what is imagined;
6. recognize implicit meaning and attitudes;
7. communicate accurately, appropriately and effectively about what you read.

Ways of reading:

1. scanning
2. skimming
3. intensive
4. recreational

Reading fiction

Reading novels you are to consider:

1. the theme;
2. the genre



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 7 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. the characters
4. the description
5. the story (events)
6. how the novelist begins the book;
7. if you are introduced to a character or characters first;
8. if the novelist begins by describing the scene.

Characters

Note:

1. how do we get to know them;
2. what they say about themselves and their feelings;
3. how they get on with others and what others say about them;
4. what they do;

Description

Note:

1. places, people, action;
2. how are they described;
3. what prevails: description, narration, dialogue

Story (events)

Note:

1. order of events;
2. how the time sequence is going to be handled;
3. if the story starts and works progressively through in the order in which everything happened;
4. how your interest is maintained;
5. how and when new characters are introduced;
6. how the place of the novel changes;
7. what prevails: description, narration, dialogue

Reading short stories you are to consider:

1. that short stories usually explore a single theme;
2. the genre;
3. the characters
4. the description
5. the story (events)

Reading poems you are to consider:

1. that poetry can be about less important subjects;
2. the genre;
3. the characters
4. the description
5. the story (events)

While reading poetry you are to:

1. read carefully, enjoying and mouthing the words, so that you hear them inside your head-
poetry has a lot to do with sound;
2. look at the title and see if it can give you any clues;



3. read the poem straight through without worrying over any bits you cannot understand or find difficult;
4. read the poem aloud to feel the rhythm and hear the sounds; go back to the parts you found difficult to see if you can puzzle them out;
5. ask yourself some questions:
 - Does the poem tell a story?
 - Does it concentrate on an event or a special moment?
 - Does it seem the poet speaking, or is it an imaginary character?
 - How does the poet want us to feel about the subject?
 - What mood does the poem convey?

Reading plays you are to consider:

1. the genre;
2. the characters;
3. the setting;
4. the story (events)

While reading plays you are to:

1. look at the list of characters, see what information is given:
 - Who is related to whom?
 - Are you told about their age and profession?
 - Are there any physical details?
2. see if there is information about location.

Discussion in class

You are to:

1. concentrate hard on the topic in hand;
2. listen carefully to what others are saying;
3. further the topic.

While getting ready to give a talk you are to:

1. have a lively and interesting introduction;
2. organize the main body of the talk logically and clearly;
3. make a positive conclusion.

While getting ready to give a talk, don't:

1. write out everything you want to say, just make a note of the headings to remind you of the important things;
2. try to learn it all by heart.

While giving a talk you are to:

1. try to establish eye contact, that means looking your group-mates in the eye, not at their chins nor over their heads (It's a simple technique that will help you to get attention more easily. If the eyes of students you are talking to keep turning away from you and a dull expression comes over their faces, you are not holding their attention.);
2. use facial and body gestures. (When you smile or frown, shrug our shoulders or point, you are aiding your use of words.)

Reading non-fiction (critical literature)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 9 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Choose any three books (dedicated to the epoch) from the list of literature and make a study of the corresponding themes.
2. Compare points of view of different researchers.
3. Be ready to speak in class.
4. If appropriate use instructions for reading fiction.

Clichés to be used in Interpretation

1. The story is written in a matter-of-fact (tragic, ironic, humorous, epic, satirical, elevated, etc.) tone (style, key).
2. The story is written with a touch of irony/The story is tinged with irony (tragedy, sadness, humour, epos, satire, etc.).
3. The text/passage under analysis presents
4. The author employs a number of stylistic devices that produce ... effect.
Автор использует ряд стилистических приёмов, которые производят ... эффект.
5. The author links ... to ...; the author likens ... to a human being.
6. The author employs ...
7. The author enhances the desired effect with the help of ...
8. The author imposes his perception of the thing described on the reader..
9. These epithets daze the emotional force they carry.
10. The powerful effect produced by these expressive means is unquestionable.
11. The author's object in employing these stylistic devices is quite evident.
12. ... is described in a few masterful strokes.
13. Due to the vivid stylistic colouring ...
14. ... draws the reader's attention to ...
15. The author emphasizes ...
16. The author lends some stylistic colouring to the description of the man's portrait.
17. ... contribute largely to the vividness of ... representation.
18. This device colours the utterance emotionally.
19. This stylistic device aims at a mocking effect.
20. The humorous effect is achieved by ...
21. The metaphor strikes the reader with its vividness and makes him feel ...
22. The desired effect is strengthened by ... (is more enchanted by ...) The similes the author resorts to make the description far too picturesque and very illustrative.
24. This metonymy may be interpreted as the author's attempt to ...
25. These devices help to depict ...
26. The author's irony is directed at ...
27. Within this phrase we can see some other expressive means...
28. The author strives for a ... effect.
29. The humorous effect is achieved by the incongruous combination of the solemn form and insignificant meaning.
30. Here the author bursts with emotions. He is unable to conceal his feelings towards his own creation and pours on him the full measure of his disgust (sympathy, love, etc.)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 10 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

31. This is the case of climax. The sentences are so arranged that each of the consecutive sentences is more important, more significant and more emotionally coloured than the preceding one, all of them forming a chain of interdependent elements.
32. The starting point of the climax is .../the peak of the climax is .../the climax serves to
33. The denouement is unexpected.
34. The idea of the passage is as follows / may be summed up in the following words).
35. The idea lies on the surface.
36. The analysis would be incomplete if we did not touch upon man's individual speech.
37. The author individualizes his character's speech for a definite purpose. By doing this he gives us some additional information concerning his character. It shows ...
38. The syntax of the dialogue is very simple; plenty of ... make the speech expressive and emotionally coloured.
39. The narrative part of the story is illustrative of literary-bookish English. It contains bookish words (ex.), long sentences with different participial and gerundial constructions (ex.).
40. The speech of the characters is full of colloquial words (ex). The author's aim here is ...
41. The text contains some realias (ex.), terms (ex.), professionalism (ex). They make us feel (understand) ...
42. The passage (story) is wholly narrative; wholly a dialogue; partially narrative and partially a dialogue.
43. The plot of the passage (story) is built around (is unfolded around; deals with) ...
44. By the way of conclusion I'd like to ...

Additional clichés

- to have a keen eye for details
- to make ample use of
- to bring forth the idea
- to convey the idea
- to manifest itself
- to be used to convey
- to expose
- to have a great emotional impact on the reader
- to produce a powerful effect on the reader

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМИ

Самостоятельное изучение дисциплины «Интерпретация художественного текста» предусмотрено учебным планом направления подготовки. Самостоятельная работа студентов осуществляется при подготовке к практическим занятиям, а также при подготовке к текущим контролям, рубежным контролям и промежуточной аттестации. Важнейшей функцией самостоятельной работы является расширение и углубление



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 11 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

изучаемого материала путем выполнения студентами самостоятельных работ по всем темам курса.

Самостоятельная работа требует самоорганизованности, мотивации к познавательной деятельности, устойчивого внимания к исследуемому материалу. Работа с учебно-методической и научной литературой по темам учебного курса будет более плодотворной, если переход от одного вопроса к другому будет осуществляться только после качественного усвоения предыдущего. При изучении дополнительных литературных источников важно обращать внимание на трактовку основных понятий, методы и практические примеры, которые представлены для наиболее наглядной демонстрации решения основных задач учебного курса.

Самостоятельная работа по дисциплине «Интерпретация художественного текста» предполагает выполнение следующих видов работ: интерпретация текста


5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Критерии оценивания интерпретации текста

Оценка "отлично" ставится, если в работе содержится развернутый системный анализ текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер: обучающийся рассматривает художественный текст как единство микро - и макроуровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Проанализированы принципы сюжетосложения и композиционной организации текста. Динамика сюжета представлена через связи между эпизодами; охарактеризованы композиционные элементы текста. Продемонстрирована роль сюжета и композиции в выражении авторской позиции. Дана характеристика повествовательной организации текста, верно установлено соотношение «голоса автора» и «голоса героя». Аргументированно объяснен выбор писателем определенной манеры повествования

Оценка "хорошо" ставится, если в работе содержится развернутый системный анализ текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер: учащийся в целом верно устанавливает единство микро - и макроуровней художественного текста. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если в работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа, связь микро - и макроуровней текста установлена недостаточно. Принципы сюжетосложения и композиционной организации текста проанализированы поверхностно, схематично; не выявлены связи между сюжетом и композицией, с одной стороны, и авторской позицией

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Интерпретация художественного текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика			
Версия документа - 1	стр. 12 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

— с другой. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту. Анализ сюжета и композиции подменен изложением фабулы произведения. Имеются попытки анализа повествовательной организации текста, однако «голос автора» и «голос героя» учащимся не растождествляются. Тип повествования не установлен или установлен неверно. Анализ отсутствует либо подменяется пересказом.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Изучение дисциплины «Интерпретация художественного текста» базируется на материалах литературных источников, представляющих собой учебники, практикумы, монографии, учебные пособия и др. Литературные источники по дисциплине составляют перечень, содержащий источники, относящиеся к основной литературе, дополнительной литературе и ресурсному обеспечению электронно-библиотечных систем.

Литературные источники, необходимые для изучения каждой отдельной темы дисциплины «Интерпретация художественного текста» студенты могут найти в библиотеке и читальном зале филиала, а также на сайтах электронных библиотечных систем удаленного доступа:

- 1) <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека on-line
- 2) <http://www.urait.ru> – Электронная библиотечная система издательства «Юрайт»
- 3) <http://e.lanbook.com> – Электронная библиотечная система издательства «Лань»
- 4) <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»

Самостоятельная работа с литературными источниками является наиболее эффективным методом получения знаний по изучаемому курсу, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов собственное отношение к изучаемой проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует работа с дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем по каждой теме лекционного и практического занятия. Работа с литературными источниками, относящимися к дополнительной литературе, позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках публичных выступлений, выразить широкий спектр научных мнений по изучаемым вопросам. При выполнении самостоятельных работ студентами допускается использование иных прогрессивных литературных источников (диссертационных исследований, научно-публицистических статей, нормативных правовых актов и т.д.).