	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика		
Версия документа - 1	. 2 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой




С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 3 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) Преподавание английского языка

Дисциплина: «Литература англоязычных стран»

Семестр (семестры) изучения: 4

Форма рубежного контроля: эссе, защита проекта, устный опрос, тестирование

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Литература англоязычных стран» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1.2	Применяет критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач.	Знать: структуру, виды, методы критического анализа и принципы его применения для решения поставленных задач. Уметь: анализировать поставленную задачу, как систему, выявляя её составляющие и связи между ними, используя логико-методологический инструментарий для критического анализа. Владеть: навыками критического анализа.
		Знать: принципы, виды и способы систематизации, обобщения информации для решения поставленных задач. Уметь: преобразовывать информацию в удобную для использования, хранения и дальнейшего применения форму, устанавливать смысл, значение собранной информации для решения поставленных задач. Владеть: навыками систематизации и обобщения (интерпретации) информации, полученной из разных источников; установления полноты и достоверности имеющейся информации для решения поставленных задач
		Знать: основные принципы и методы критического анализа, систематизации и обобщения информации, для решения поставленных задач. Уметь: рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, выделяя её базовые составляющие, оценивая их достоинства



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка


Версия документа - 1

стр. 4 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

		<p>и недостатки; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, полученную из разных источников, необходимую для решения задачи в соответствии с её условиями.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации, использования системного подхода для решения поставленных задач.</p>
УК-1.3	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.	<p>Знать: основы логики теории аргументации и риторики.</p> <p>Уметь: оперировать логическими понятиями и категориями; выявлять структурные компоненты аргументации; грамотно конструировать собственные аргументы и доносить их до окружающих.</p> <p>Владеть: методами логического анализа, методами и приёмами аргументации и контраргумента.</p> <p>Знать: законы логически-грамотного оперирования понятиями, приёмы классификации, обобщения, конкретизации и правил корректного дефинирования понятий.</p> <p>Уметь: абстрагироваться, анализировать, делать обоснованные умозаключения, ориентироваться в различных видах аргументации; создавать логически организованные устные и письменные тексты различных жанров.</p> <p>Владеть: навыками эффективного использования типов и приемов аргументации в рамках технологии убеждения; навыками публичной речи.</p> <p>Знать: соотношение мышления и языка, формы и правила выражения основных форм мышления в естественном языке.</p> <p>Уметь: полно и правильно отражать результаты мыслительной деятельности; рефлексивно оценивать собственные мнения, замечать нестыковки, несоответствия и обыденные ошибки в логике и аргументации; быстро анализировать суждения окружающих и оценивать их в ходе полемики.</p> <p>Владеть: навыками логически корректного составления текстов; методами формирования экспертных суждений и оценок для решения поставленных задач на основе принципов грамотности, логичности, аргументированности, критического</p>

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка			
Версия документа - 1	стр. 5 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		анализа и систематизации.
УК-5.2	Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.	Знать: общие моральные и культурные нормы поведения. Уметь: ориентироваться в поликультурной среде. Владеть: опытом общения в поликультурной среде. Знать: взаимосвязь культур с этическими нормами. Уметь: налаживать межкультурную коммуникацию. Владеть: межкультурной коммуникацией как диалогом культур. Знать: специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения. Уметь: самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма. Владеть: средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоление конфликтных ситуаций.

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на рубежном контроле/№ задания
1	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Вильям Шекспир.	конспект, устный опрос, кластер, письменный анализ, чтение стихотворения наизусть	эссе
2	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, мини-тест, эссе, чтение стихотворения наизусть	эссе
3	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Романтизм 19 века. Д.Г.Н. Байрон. Поэты Озерной школы. Творчество В. Скотта.	конспект, устный опрос, взаимоконтроль, тезисный конспект, письменный анализ, эссе, чтение стихотворения наизусть	защита проекта
4	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Английский реализм 19 века. Ч. Диккенс. У. Теккерей.	конспект, устный опрос, тестовый материал, письменный анализ, хронологическая	защита проекта


	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка			
Версия документа - 1	стр. 6 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

			таблица	
5	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Творчество Джорджа Оруэлла. Роман «1984» (1949 г.).	конспект, кластер, устный опрос, тезисный конспект, письменное сообщение, гlossарий	устный опрос
6	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Творчество Джона Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта» (1969 г.).	конспект, взаимоконтроль, устный опрос, творческое задание, ментальная карта, письменный анализ, реферат, конспект в форме бортового журнала, устный опрос, дискуссия, тестовый материал, письменное сообщение	устный опрос
7	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Особенности творчества Г. Грина, У. Голдинга.	конспект, кластер, устный опрос, творческое задание (мини-сочинение на тему образа мамыши Кураж), сравнительная таблица	тестирование
8	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Творчество Д. Сэлинджера.	конспект, устный опрос, диаграмма Вена, ментальная карта, реферат, эссе, образная характеристика, гlossарий	тестирование

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины. Полные комплекты оценочных средств хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

3.2.1 Рубежный контроль №1 проводится по темам 1-2

В. Шекспир. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт.

Рубежный контроль №2 проводится по темам 3-4

Романтизм 19 века. Д.Г.Н. Байрон. Поэты Озерной школы. Творчество В. Скотта. Английский реализм 19 века. Ч. Диккенс. У. Теккерей.


Рубежный контроль №3 проводится по темам 5-6

Английский реализм 19 века. Ч. Диккенс. У. Теккерей.

Рубежный контроль №4 проводится по темам 7-8

Творчество Джорджа Оруэлла. Роман «1984» (1949 г.).

Творчество Джона Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта» (1969 г.).

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 7 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____


3.2.2 Творческое задание

Эссе на тему образа Гамлета в трагедии В. Шекспира

Гамлет стал одним из самых любимых образов мировой литературы. Более того, он перестал быть просто персонажем старинной трагедии и воспринимается как живой человек, хорошо знакомый многим читателям. Но этот близкий многим герой оказался не столь прост. В нем, как и во всей пьесе, много загадочного, неясного. Для одних Гамлет – человек слабохарактерный, для других – мужественный борец. В трагедии датского принца главное – не во внешних событиях, не в исключительных по грандиозности и кровавости происшестввах. Главное – то, что происходит все это время в сознании героя. В душе Гамлета разыгрываются драмы не менее мучительные и ужасные, чем те, которые происходят в жизни других действующих лиц пьесы. Можно сказать, что трагедия Гамлета – это трагедия познания человеком зла. До поры до времени существование героя было безмятежным. Он жил в семье, озаренной взаимной любовью родителей и сам полюбил и испытывал взаимность от прелестной девушки. У Гамлета были верные друзья. Герой увлеченно занимался науками, любил театр, писал стихи. Впереди его ждало великое будущее – стать государем и править своим народом. Но вдруг все стало рушиться. В расцвете лет умирает отец Гамлета. Не успел герой пережить это горе, как его постиг второй удар: мать меньше, чем через два месяца, вышла замуж за дядю Гамлета. Больше того, она разделила с ним трон. И вот наступает время третьего удара: Гамлет узнает, что его отца убил собственный брат, чтобы завладеть его короной и женой. Удивительно ли, что герой находился на грани отчаяния. На его глазах рухнуло все, что делало его жизнь ценной. Гамлет никогда не был столь наивен, чтобы думать, что в жизни не бывает несчастий. Но он имел об этом очень приблизительное представление. Беды, обрушившиеся на героя, заставили его по-новому посмотреть на все. В сознании Гамлета с небывалой остротой начали возникать вопросы: чего стоит жизнь? что такое смерть? можно ли верить в любовь и дружбу? можно ли быть счастливым? можно ли уничтожить зло? Раньше Гамлет считал, что человек – центр Вселенной. Но под влиянием несчастий его взгляд на жизнь и природу резко изменился. Герой признается Розенкранцу и Гильденстерну, что «утратил всю свою веселость, забросил привычные занятия». На душе у него тяжело, земля ему кажется «пустынным местом», воздух – «мутным и чумным скоплением паров». Еще раньше мы слышали от Гамлета горестное восклицание о том, что жизнь – дикий сад, в котором растут только сорняки и повсюду царит зло. Честность в этом мире исчезла: «быть честным при том, каков этот мир, – это значит быть человеком, выжуженным из десятка тысяч». В знаменитом монологе «Быть или не быть?» Гамлет перечисляет беды жизни: «гнет сильного», «судей медливость», «заносчивость властей и оскорбления, чинимые безропотной заслуге». И хуже всего его страна, где он живет: «Дания – тюрьма... И превосходная со множеством затворов, темниц и подземелий...».

Потрясения, испытанные Гамлетом, пошатнули его веру в человека, породили раздвоенность его сознания. Лучшие человеческие качества были присущи отцу Гамлета: «Он человек был, человек во всем». Упрекая мать за измену его памяти, Гамлет показывает ей его портрет и напоминает, каким прекрасным и поистине благородным был ее первый муж:

Как несравненна прелесть этих черт;
Чело Зевеса; кудри Апполона;

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 8 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Взор как у Марса – властная гроза;
Осанкою – тот сам гонец Меркурий...

Полная противоположность ему – нынешний король Клавдий и его окружение. Клавдий - убийца, вор, «король из пестрых тряпок». С самого начала трагедии мы видим Гамлета потрясенным. Чем дальше развивается действие, тем явственнее становится душевный разлад, переживаемый героем. Клавдий и вся мерзость, окружавшая его, ненавистны Гамлету. Он принимает решение мстить. При этом герой понимает, что зло - не в одном Клавдии. Весь мир поддался порче. Гамлет ощущает свое предназначение: «Век расшатался – и скверней всего, /Что я рожден восстановить его». Гамлет часто говорит о смерти. Уже вскоре после своего появления он выдает затаенную мысль: жизнь стала ему настолько отвратительна, что он покончил бы с собой, если бы это не считалось грехом. Героя волнует сама тайна смерти. Что она такое – сон или продолжение мук земной жизни? Страх перед неизвестностью, перед страной, откуда еще никто не возвращался, нередко заставляет людей уклоняться от борьбы, бояться смерти. Созерцательность натуры Гамлета, его ум сочетаются со стремлением к физическому совершенству. Он ревниво относится к своей славе лучшего фехтовальщика. Гамлет считает, что человек должен представлять собой гармоничное слияние разнообразных достоинств: «Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспределен и чуден в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чуден в действии!... Краса вселенной! Венец всего живущего!». Влюбленность в идеал человека делает для Гамлета особенно болезненным разочарование в окружающем и самом себе: «Из людей меня не радует ни один...», «О, что за дрянь я, что за жалкий раб». Такими словами Гамлет беспощадно осуждает человеческое несовершенство, в ком бы оно не проявлялось. На протяжении всей пьесы Гамлета мучит противоречие между собственным крайним смятением и острым ощущением возможностей человека. Именно оптимизм и неистощимая энергия Гамлета придают его пессимизму и страданиям ту необыкновенную силу, которая потрясает нас.

3.2.3 Творческое задание (защита проекта) на тему характеристики образной системы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»

3.2.4 Устный опрос


Перечень вопросов к устному опросу

Отражение черт романтизма и реализма на примере изученных произведений с использованием образной характеристики главных героев.


1. Специфические условия возникновения и развития романтизма в английской литературе.
2. Отражение черт английского романтизма в творчестве Д.Г.Н. Байрона.
3. Антиутопический роман У. Голдинга "Повелитель мух".
4. Постмодернистский роман Д. Фаулза. "Женщина французского лейтенанта".
5. Специфика изображения образа подростка в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

3.2.4 Тестирование


1. Определить, героями какого произведения являются сэр Леолайн, Джеральдина, Брас:
А) «Спящий сын»

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка			
Версия документа - 1	стр. 9 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- В) «Лирические баллады»
 С) «Кристабель»
 D) «Нас семеро»
 E) «Адам Бид»
2. Определить, о ком писал В. Скотт: «Его стихи о любви среди самых прекрасных, написанных на английском языке»:
- A) Дефо
 B) Колридж
 C) Саути
 D) Молина
 E) Гете
3. Определить, что в поэме "Паломничество Чарльда - Гарольда" воспевается красота:
- A) Анна
 B) Сарагосская Дева
 C) Лейла
 D) Абидосская невеста
 E) Гайдэ
4. Указать, что "Манфред" Байрона –
- A) поэма
 B) повесть
 C) драма
 D) роман
 E) новелла
5. Вычленить, что С. Т. Колридж, У. Вордсворд, Р. Саути – представители:
- A) "Озерной школы"
 B) гейдельбергского кружка романтиков
 C) лондонских романтиков
 D) иенского кружка романтиков
 E) французского кружка
6. Найти персонаж произведения Байрона "Каин":
- A) Лара
 B) Манфред
 C) Гяур
 D) Авель
 E) Конрад
7. Вычленить, что главные герои "Каина" и "Манфреда" Д. Байрона имеют много общего с героем:
- A) "Гамлет" У. Шекспир
 B) "Дон Кихот" М. де Сервантес
 C) "Разбойники» П. Б. Шиллер
 D) "Фауст" В. Гете
 E) «Айвенго» В. Скотт
8. Определить, что сюжеты произведений В. Скотта:
- A) переносят читателя в далекое будущее Англии
 B) взяты из национального прошлого
 C) являются откликом на злобу дня, взяты из современной писателю жизни

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 10 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- Д) взяты из истории античности и произведений античных авторов
 Е) носят фантастический характер
9. Вычленить, что понятие «романтический» начинает утверждаться в качестве термина теории искусства после:
- А) публикации трактата Ж. де Сталь «О Германии»
 В) возникновения «Озерной школы»
 С) выхода сборника Брентано и Арнима «Волшебный рог мальчика»
 Д) публикации поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
 Е) появления в литературе А. Гофмана
10. Указать, что события в романе "Айвенго" Вальтера Скотта происходят:
- А) во Франции 18 в.
 В) в Германии 10 в.
 С) в Испании 14 в.
 Д) в Англии 12 в.
 Е) в Италии 15 в.
11. Вычленить героев романа В. Скотта «Айвенго»:
- А) Роб Рой, Диана Вернон
 В) Робин Гуд, Кромвель
 С) Вудсток, Освальдистон
 Д) Ровена, Локсли
 Е) Эдуард, Бин Лин
12. Назвать поэта, который составил для себя эпитафию: «Здесь покоится тот, чье имя – лишь надпись на воде»:
- А) Вордсворт
 В) Шелли
 С) Китс
 Д) Новалис
 Е) Колридж
13. Указать поэта, которого А. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властителем наших дум»:
- А) Шелли
 В) Байрон
 С) Вордсворт
 Д) Колридж
 Е) Гейне
14. Определить, что французские драматурги-романтики боролись в 20-30-х годах с представителями такого направления, как:
- А) классицизм
 В) сентиментализм
 С) символизм
 Д) реализм
 Е) натурализм
15. Обозначить, что понятие "реализм" означает:
- А) подлинный
 В) фантастический
 С) неземной


	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка			
Версия документа - 1	стр. 11 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- D) женственный
 E) бессмысленный
16. Определить, какой роман Теккерея в подзаголовке назвал "роман без героя":
 A) "Генри Эсмонд"
 B) "Ярмарка тщеславия"
 C) "Ньюкомы"
 D) "Книга снобов"
 E) "Виргинцы"
17. Указать, произведениям какого писателя присущи счастливые концовки:
 A) Теккерей
 B) Бальзак
 C) Диккенс
 D) Мериме
 E) Флобер
18. Назвать героинь романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
 A) Ленора
 B) Ребекка Шарп
 C) Сара Вудраф
 D) Диана Вернон
 E) Эмилия Седли

4.1. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств

4.2.1 Критерии оценивания творческого задания (эссе)

Отлично /зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/ зачтено:	Неудовлетворительно/ зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 12 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____


	аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.		
--	---	--	--

4.2.2 Критерии оценивания творческого задания (защита проекта)

Отлично/зачтено:	Хорошо / зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.2.3 Критерии оценивания устного опроса

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме, понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 13 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	
--	--	---	--

4.2.4 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.2. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:
 - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:
 - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2024 / 2025 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «29» февраля 2024 г. Протокол № 07