

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нализко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 06.11.2023 09:15:45
Уникальный программный ключ:
25467908655d9e0abdc452e51caba97c16aa1bca

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«**Челябинский государственный университет**»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал



УТВЕРЖДЕНА
решением учёного совета филиала
«25» 057 2023 г. протокол № 10
Председатель учёного совета филиала
Р.А. Тюлегенова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ИЗЛОЖЕНИЕ

для поступающих на направление подготовки

45.03.01 Филология

Костанай, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Содержание основных тем	4
2.1 Образец текста изложения и вопросов.....	4
3. Регламент проведения вступительного испытания	6
4. Критерии оценки выполнения экзаменационного задания	7
4.1 Критерии оценивания дополнительного вступительного испытания (изложения).....	8
4.2 Критерии проверки грамотности.....	9
5. Список рекомендуемых источников для подготовки к вступительному испытанию.....	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа проведения вступительного испытания творческой и/или профессиональной направленности при поступлении в Костанайский филиал подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования и Правилами приема на обучение в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет».

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Вступительное испытание творческой и/или профессиональной направленности проводится в форме изложения (с элементами сочинения) и предполагает письменное воспроизведение исходного текста и развернутого ответа на предлагаемый вопрос к тексту. Испытуемым предлагается текст литературной тематики. Исходный текст звучит дважды. В первый раз текст зачитывается в среднем темпе. Во время первого прослушивания текста экзаменуемые имеют право делать записи в черновике. Затем испытуемые воспроизводят исходный текст и дают развернутый ответ на вопрос.

Цель вступительного испытания творческой и/или профессиональной направленности – выявить у абитуриента умения, способности и навыки, необходимые для овладения профессионально-творческими компетенциями филолога.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

2.1 ОБРАЗЕЦ ТЕКСТА ИЗЛОЖЕНИЯ И ВОПРОСОВ

Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая сатира, и вместе с тем и комедия, которая едва ли найдётся в других литературах. В группе двадцати лиц отразилась вся прежняя Москва, тогдашний её дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественно объективной законченностью и определённой, которая давалась у нас только Пушкину и Гоголю. Главная роль, конечно, – роль Чацкого, без которой не было бы комедии, была бы, пожалуй, картина нравов.

Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, это человек не только умный, но и развитый, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остёр». Чацкий начинает новый век – и в этом всё его значение.

Всякий шаг Чацкого, почти всякое его слово в пьесе тесно связаны с игрой его чувства к Софье, раздражённого какой-то ложью в её поступках, которую он и бьётся разгадать до самого конца. Весь ум его и все силы уходят в эту борьбу: она и послужила мотивом, поводом к раздражениям, к тому «миллиону терзаний», под влиянием которых он только и мог сыграть указанную ему Грибоедовым роль, роль гораздо большего, высшего значения, нежели неудачная любовь, словом, роль, для которой и родилась вся комедия.

Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, «жизнь свободную». Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в поговорку: «Один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин и – всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим.

(264 слова)

По И.А. Гончарову.

Задание

- 1) Напишите подробное изложение.
- 2) Озаглавьте текст изложения.
- 3) Ответьте на вопросы:
 - Каково место Чацкого в системе персонажей комедии Грибоедова «Горе от ума»?
 - Можно ли утверждать, что статья И.А. Гончарова не потеряла актуальности? Обоснуйте ответ.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Продолжительность вступительного испытания творческой и/или профессиональной направленности составляет 180 минут (3 часа). При необходимости для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов продолжительность вступительного испытания творческой и/или профессиональной направленности может быть увеличена на 1 час.

Во время проведения испытания нельзя выходить из аудитории, разговаривать с другими абитуриентами.

Во время проведения испытания использование любых носителей информации, в том числе электронных средств и средств мобильной связи, категорически запрещено. Лица, нарушившие это правило, к дальнейшему выполнению творческого испытания не допускаются, их результаты аннулируются.

Вступительное испытание может быть проведено с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

В изложении абитуриент должен воспроизвести все микротемы исходного текста, проявить высокий уровень владения нормами письменной речи. Не допускается искажение, нарушение логики и последовательности изложения исходного текста, а также нарушение абзацного членения.

При оценке содержания изложения учитывается:

- понимание содержания исходного текста, отражение основного содержания в изложении, полнота раскрытия темы, отсутствие фактических ошибок;

- смысловая цельность, композиционная стройность, связность, логичность и последовательность изложения;

- соответствие работы теме и замыслу прослушанного текста, типу речи и речевым особенностям исходного текста.

При оценке творческого задания проверяется знание учащимися:

- содержания программных художественных произведений;

- владение теоретико-литературными понятиями;

- умение дать аргументированный ответ на проблемный вопрос.

Содержание творческого задания оценивается по тому, насколько точным, достаточным и аргументированным был ответ на поставленный вопрос.

При оценке работы учитываются не только полнота изложения, соответствие теме и умение дать аргументированный ответ на проблемный вопрос, но и ее языковые особенности, соответствие литературным нормам современного русского языка. В работе не должно быть фактических, речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Дополнительное вступительное испытание (изложение) оценивается по 100-балльной шкале.

4.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

№	Критерии и нормативы оценки подробного изложения	Баллы
	Содержание изложения	
К 1	Отражение в изложении содержания исходного текста	
	а) Основное содержание исходного текста понято и передано без искажений. Фактических ошибок, связанных с содержанием текста, нет.	10
	б) Основное содержание исходного текста передано без искажений, но опущена или добавлена 1 важная для его восприятия микротема. Фактических ошибок, связанных с содержанием текста, нет.	8
	в) Имеются отдельные нарушения в передаче информации и / или допущены фактические ошибки, связанные с содержанием текста.	5
	г) Содержание исходного текста передано с искажениями или не передано вовсе.	менее 5
	Речевое оформление изложения	
К 2	Смысловая цельность и композиционная стройность	
	а) Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения. Текст правильно разделен на абзацы. Верно использованы языковые средства логической связи. Логические ошибки отсутствуют.	10
	б) Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но в работе имеется 1-2 нарушения абзачного членения / или неверно использовано 1 языковое средство логической связи и / или допущена 1 логическая ошибка.	8
	в) В работе учащегося коммуникативный замысел просматривается, но имеются существенные нарушения логики, последовательности и связности изложения.	5
	г) В работе учащегося отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения; связного высказывания (текста) фактически нет.	менее 5
К 3	Отражение в работе речевых особенностей исходного текста. Точность, богатство и выразительность речи	
	а) Работа учащегося передает речевые особенности исходного текста и характеризуется точностью выражения мысли, богатством словаря, разнообразием грамматических форм, уместным использованием выразительных средств языка.	10
	б) Работа учащегося характеризуется точностью выражения мысли, богатством словаря, разнообразием грамматических форм, уместным использованием выразительных средств языка.	8
	в) Имеются отдельные нарушения стилистических особенностей исходного текста, отдельные нарушения указанных выше критериев точности, богатства и выразительности речи.	5
	г) Речевые особенности исходного текста в работе учащегося не переданы. Работа учащегося отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	менее 5

	Максимальный балл за изложение	30
К 4	Точность и полнота ответа	
	а) Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей, или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.	15
	б) Экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку.	10
	в) Экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2-3 фактические ошибки.	5
	г) Экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и / или допускает 3 и более фактических ошибок.	менее 5
К 5	Последовательность и логичность изложения	
	а) Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.	15
	б) Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.	7
	в) Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе.	менее 5
	Максимальное количество баллов за ответ на вопрос	30

Если объем ответа менее 120 слов, количество баллов уменьшается в 2 раза.

Если объем ответа менее 70 слов, то за все задание – 0 баллов.

Если по первому критерию – 0 баллов, то за все задание – 0 баллов.

4.2 КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ГРАМОТНОСТИ

№	Критерии и нормативы оценки подробного изложения	Баллы
К 6	Соблюдение орфографических норм	
	а) Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных)	10

	б) До 2 ошибок	8
	в) До 4 ошибок	5
	г) Более 4 ошибок	0
К 7	Соблюдение пунктуационных норм	
	а) Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических)	10
	б) До 2 ошибок	8
	в) До 4 ошибок	5
	г) Более 4 ошибок	0
К 8	Соблюдение языковых норм	
	а) Допущено не более 1 грамматической ошибки	10
	б) До 2 ошибок	8
	в) До 4 ошибок	5
	г) Более 4 ошибок	0
К 9	Соблюдение речевых норм	
	а) Речевые ошибки отсутствуют	10
	б) Допущено не более 2 речевых ошибок	8
	в) 3-5 ошибок	5
	г) Более 5 ошибок	0
	Максимальное количество баллов	40