

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна
Должность: Директор
Дата подписания: 26.05.2023 13:11:10
Уникальный программный ключ:
125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e180c8ae0b887439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал



УТВЕРЖДЕНА

решением учёного совета филиала

«ЧелГУ» от 05 2023 г. протокол № 10

Председатель учёного совета филиала

Р.А. Тюлегенова

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

для поступающих на направление подготовки:

45.03.01 Филология

2023-2024 учебный год

Костанай, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 3 |
| 2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ..... | 4 |
| 2.1. Названия произведений | 4 |
| 2.2 Содержание тем..... | 5 |
| 3 ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ..... | 9 |
| 4 РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ..... | 13 |
| 5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ | 14 |
| 6 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ | 15 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО ЧелГУ (далее – Университет).

Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего общего образования и программ основного общего образования, и на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

Задания вступительного испытания включают тестовые задания по следующим разделам:

- Раздел 1 - Названия произведений
- Раздел 2 - Содержание тем

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

2.1. Названия произведений

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика: («Пушину», «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «Арион», «Я вас любил...», «Мадонна», «На холмах Грузии...», «Послание в Сибирь», «Пророк», «Анчар», «Пора, мой друг, пора...», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября (1825 г.)», «Няне», «Зимнее утро», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пока не требует поэта...», «Поэт». «Поэту», «Дар напрасный, дар случайный...», «Памятник» и др.). «Евгений Онегин». «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Лирика («1831-го июня 11 дня...», «Ангел», «Бородино», «Мы случайно сведены судьбою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Нищий», «Они любили друг друга...», «На севере диком...», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Утес», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть Поэта», «Сон», «Дума», «Кинжал» и др.). Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

А.Н. Островский. «Гроза».

Н.А. Некрасов. Лирика. («Родина», «Вчерашний день часу в шестом...», «Муза», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Еду ли ночью по улице темной...», «О погоде», «В дороге», «Тройка»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. «Обломов».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»).

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «После бала».

А.П. Чехов. Рассказы («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Крыжовник» и др.). «Вишневый сад».

И.А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».

А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».

А.М. Горький. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения («Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О весна без

конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», Цикл «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Русь» и др.). «Двенадцать».

С.А. Есенин. Стихотворения («Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.).

В.В. Маяковский. Стихотворения («Послушайте!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.).

А.А. Ахматова. «Реквием». Стихотворения («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Творчество («Бывает так: какая-то истома...»), «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля...» и др.).

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А. Платонов. «Котлован».

А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Из литературы второй половины XX в.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба».

Поэзия второй половины XX в.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский

2.2 Содержание тем

Литература XVIII века:

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» как комедия. Структура, конфликт, система персонажей. Тема «просвещенного» государя. Проблема смешного.

Литература XIX века:

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сочетание черт классицизма, романтизма и реализма. Смысл названия. Система образов. Уровни конфликта. Образ Чацкого. Образ Софьи. «Век нынешний» и «век минувший». Речевой портрет героев.

Комедия в критике (И.А.Гончаров).

А.С. Пушкин. Творческая биография. Лирика: тема поэта и поэзии, тема свободы и воли, философская лирика, пейзажная лирика, любовная лирика. Роман «Евгений Онегин». История создания. Жанровая природа. Композиция. Комплекс идей. Онегин – Татьяна. Онегин – Ленский. Онегин – автор. «Капитанская дочка». Образы Петра Гринёва и Пугачёва в повести.

М.Ю. Лермонтов. Жанровое многообразие творчества Лермонтова.

Лирика: тема одиночества, тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова, тема поэта и поэзии, философская лирика. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Жанр, композиция. Образ Печорина в романе (разлад с окружающим миром, с самим собой, психологический портрет души, исповедь в поступках). Печорин – типический представитель своего времени.

Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя. «Шинель». Комедия «Ревизор». Основные принципы построения. Традиции и новаторство. Образ Хлестакова и чиновников. «Мертвые души». История создания, жанровая природа, роль лирических отступлений. Композиция произведения. Образы помещиков, способы характеристики образов. Образы чиновников города Н. «Повесть о Капитане Копейкине». Образ Чичикова. Роль лирических отступлений в поэме.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Мир калиновцев и образ Катерины. Купечество в драме. Символика образа грозы. «Гроза» в критике (А.Добролюбов, Д. Писарев).

И.С. Тургенев. Социально-философский роман «Отцы и дети». История эволюции замысла. Своеобразие жанра, композиции. Проблема нигилизма. Споры Базарова и Кирсановых. Внутренний конфликт Базарова. Образ Одинцовой. Смысл финала. Роман в критике.

Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Новаторство, идейно-художественное своеобразие, мотив творческого предназначения. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое своеобразие. Фольклорные истоки. Многообразие народных типов. Образы помещиков. Проблема счастья.

И.А. Гончаров. «Обломов». Психологическое исследование жизни человека. Мир вещей. Сон Обломова. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга. Обломов и Пшеницына. Обломов и Захар как двойники. Поиски «героя времени» в романе. «Обломов» в критике (А.Добролюбов, А. Дружинин).

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Традиции народной сказки и басни. Гротескно-гиперболические образы

героев - реализация действительных социальных типов в России. Социальная и философская проблематика.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как бытовой, социально-психологический и философский роман. История создания. Тема бедных людей в романе. Образ Петербурга в романе. Символы, евангельские мотивы. Образ Раскольникова. Обстоятельства жизни, философская теория. Двойники (Лужин, Свидригайлов) и антиподы (Сонечка, Разумихин, Порфирий Петрович). Путь Раскольникова от богоборческого бунта к смирению через страдания.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Роман-эпопея. Черты семейного, любовного, биографического, исторического, философского романов. Подлинный смысл жизни. Истинное и ложное. Князь Андрей, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Эволюция (увлечение, разочарование, кризис, потери, обретения), духовные искания главных героев. «Мысль семейная» в романе. Батальный пласт романа. Мысль народная. Кутузов и Наполеон.

А.П. Чехов. Рассказы. Бытовые ситуации и философский смысл. Социальные группы, социально-психологические типы, социальные роли, анализ психологических ситуаций. Лиризм и ирония, отсутствие прямого авторского суда, художественная деталь. Своеобразие чеховского театра. Комедия «Вишневый сад». Композиция, сюжет, символика. Мотив времени в комедии.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Тема любви, мотивы русской природы, жизнь русской усадьбы. Гуманистические мотивы творчества. Своеобразие лирической прозы («Антоновские яблоки»). Философия любви («Темные аллеи»). Социально-философский рассказ «Господин из Сан-Франциско»: сюжет, символика, образы основных персонажей.

А.И. Куприн. Своеобразие творчества. Специфика раскрытия темы любви. Образ «маленького человека» (Желтков). Символика произведений. Тема естественного человека (Олеся).

А.М. Горький. Ранние романтические рассказы М. Горького. Сюжет, композиция, типы героев. Романтический пафос произведений. «На дне» как социально-философская драма. Изображение «низов» в традициях критического реализма, многообразие типажей ночлежки. Новаторство Горького. Споры о человеке, правде и лжи. Образы Луки и Сатина. Модернизм. Манифесты, основные представители.

А.А. Блок. Стихотворения. Образный строй поэзии: символы и живые черты, эмоциональная напряженность. «Стихи о Прекрасной Даме» - связь с философией В. Соловьева. Специфика образа Прекрасной Дамы: цветопись, трансформация образа. Россия в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать». Время создания, образы и мотивы. Поэтические символы. Образ Христа в поэме. Противоречия революции и ее восприятия.

Лирика С.А. Есенина. Деревенский быт и фольклор. Тоска по «Руси уходящей» и противоречивое отношение к революционной утопии. Поэт и поэзия. Поэт и время.

В.В. Маяковский. Стихотворения. Связь с футуризмом. Особенности творческой программы. Эксперимент в области формы. Ранняя поэзия - конфликт поэта и толпы, эгоцентризм лирического героя, нигилизм.

Любовная и гражданская лирика.

А.А. Ахматова. Акмеизм. Камерная лирика сборника «Вечер». Сюжетность, диалогичность, внимание к художественной детали. Основные ипостаси лирической героини. Гражданская лирика периода социально-исторических катаклизмов: Образ музы, война, тема молитвы и мольбы. Патриотические мотивы. Поэма «Реквием». История создания, проблематика, композиция, евангельская образность.

М.А. Булгаков. Уникальность жанра романа «Мастер и Маргарита». Сатирический план повествования. Социальная сатира и сатира вечных человеческих слабостей и пороков. Два плана повествования - роман в романе. Функции образа Воланда и его свиты.

А. Платонов. «Котлован». Поиск смысла «отдельного и общего существования» человека. Мотив дороги, странничества. Герои - правдоискатели. Строительство «дома общепролетарского счастья». Основные образы (Воцев, Настя). Стилль А. Платонова.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея. История создания. Изображение гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». История создания поэмы. Герой - воплощение лучших черт русского национального характера (патриотизм, способность к подвигу, сострадание чужому горю, сила духа, жизнелюбие). Юмор, лиризм, неприкрашенная правда боев и невозвратимых потерь. Монологи, диалоги, многоголосие.

А.И. Солженицын. «Матренин двор». Духовные традиции русского критического реализма. Образ праведницы нового времени: смирение, самопожертвование, готовность помогать ближнему, трагическая судьба и гибель. Элементы обличения, праведнические интонации. Афористичность языка Солженицына.

В.П. Астафьев. Антивоенный, гуманистический характер прозы, идея ценности человеческой жизни, мотив духовного самостояния, лиризм, отсутствие патетики, жестокая правда войны. «Царь-рыба». Экология и нравственность. Человек - органическая часть мира, а не царь природы.

В. Распутин. Человек и природа. Система персонажей. Утопические и эсхатологические мотивы.

3 ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Ведьму в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» зовут

- 1) Мария
- 2) Домаха
- 3) Олена
- 4) Солоха

2. Выделите произведение Н. Карамзина:

- 1) «Бригадир»
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 3) «Недоросль»
- 4) «Бедная Лиза»

3. Выделить главное событие в жизни героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»

- 1) покупка шинели
- 2) продажа шинели
- 3) накопление денег
- 4) повседневный труд

4. Выделить главную тему поэмы А. Ахматовой «Реквием»

- 1) библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- 2) трагедия еврейского народа
- 3) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- 4) страдания репрессированного народа

5. Выделить произведение С. Аксакова, которое Д. Мирский назвал «шедевром повествовательного реализма», где воспроизводится повседневный ход провинциальной жизни, не перебиваемый необычайными происшествiями:

- 1) «Старосветские помещики»
- 2) «Детские годы Багрова-внука»
- 3) «Антоновские яблоки»
- 4) «Детство Тёмы»

6. Выделить средство выразительности языка в данном тексте:

Как труп в пустыне я лежал
И бога глас ко мне воззвал
(А.С. Пушкин. «Пророк»).

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) аллитерация

7. Выделить писателя, который обращался к теме донского казачества:

- 1) А.Пушкин
- 2) А. Толстой
- 3) П.Васильев
- 4) М. Шолохов

8. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- 1) Анна Петровна
- 2) Марфа Игнатьевна
- 3) Катерина Львовна
- 4) Анастасия Семеновна

9. Герой рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» оказался в лагере и был осужден

- 1) за дезертирство из армии
- 2) за участие в антигосударственном заговоре
- 3) как шпион, выполняющий задание немецкой разведки
- 4) за нахождение в немецком плену

10. Герою какого литературного произведения принадлежат строки: «Я люблю врагов, хотя не по-христиански. Они меня забавляют, волнуют мне кровь»

- 1) Емельяну Пугачеву в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина
- 2) Родиону Раскольникову в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского
- 3) Георгию Печорину в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- 4) Николаю Ростову в «Войне и мире» Л.Н.Толстого

11. Гоголь с грустью отмечал: «Никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе...». Это был

- 1) ревизор
- 2) Ляпкин-Тяпкин
- 3) автор
- 4) смех

12. Далеко в Путивле, на забрале,

Лишь заря займётся поутру,

Ярославна, полная печали,

Как кукушка, кличет на юру – обращаясь к реке

- 1) Днепр
- 2) Дон
- 3) Волга
- 4) Москва

13. Жизнь казачества в трудные годы гражданской войны М. Шолохов запечатлел в раннем произведении под названием

- 1) «Они сражались за Родину»
- 2) «Поднятая целина»
- 3) «Донские рассказы»
- 4) «Тихий Дон»

14. Жилин и Костылин – это персонажи произведения

- 1) Л. Толстого «Кавказский пленник»
- 2) В. Макарина «Кавказский пленный»
- 3) З. Прилепина «Патологии»
- 4) С. Алексиевич «Цинковые мальчики»

15. Инициалы Бунина расшифровываются, как:

- 1) Илья Алексеевич
- 2) Иван Александрович
- 3) Иван Алексеевич
- 4) Иван Антонович

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 16 - 20

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

А.А.Блок

16. Укажите название поэтического течения, одним из ярких представителей которого был А. Блок

17. Укажите название тропа, в основе которого лежит перенос свойств одних предметов и явлений на другие («Высоко бегут по карнизам // улыбки, сказки и сны»)

18. Как называется поэтический цикл А. А. Блока, посвященный «идеальной» возлюбленной?

19. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) сравнение
- 3) инверсия
- 4) ассонанс
- 5) риторическое восклицание

20. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («бедный обряд»)

4 РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования, на русском языке.

Длительность тестирования по дисциплине «Литература» составляет 1 час 20 минут (80 минут).

Каждый вариант состоит из 30 вопросов.

Во время подготовки ответа недопустимо использование обучающих материалов, средств связи.

5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

1) Общие требования к выполнению заданий

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, содержащих 30 заданий: 25 заданий части А (вопросы среднего уровня сложности: выбор из нескольких вариантов ответов только одного верного ответа), часть Б – 5 заданий (вопросы повышенного уровня сложности: в качестве ответа выступают слова, словосочетания, комбинации, выбор нескольких вариантов ответа и т.п.).

2) Шкала оценивания

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. За каждый правильный ответ в части А дается 3 балла, в части Б – 5 баллов.

Минимальное (проходное) количество баллов по литературе – 40 баллов.

Примечание. Материалы заданий вступительных испытаний не выходят за рамки школьного курса литературы. Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам, утверждённым Правилами на текущий год.

6 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Основная:

1. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов/ В.В.Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В.Агеносов.–2-е изд., испр. и доп.– Москва: Издательство Юрайт, 2021.– 294с.

2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов/ В.Н.Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева.– 3-е изд., доп.– Москва: Издательство Юрайт, 2021.– 234с.

3. Скубачевская Л.А. Литература. Универсальный справочник [Текст] / Л.А. Скубачевская. – М.: Русский Экспресс, 2019. – 225 с.

Дополнительная:

1. Белинский В.Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе [Текст] / В.Г.Белинский. – М.: Юрайт, 2020. – 326 с.

2.Фортунатов Н.М.История русской литературы первой трети XIX века: учебник для вузов/ Н.М.Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С.Юхнова; под редакцией Н.М.Фортунатова.– 3-е изд., перераб. и доп.–Москва: Издательство Юрайт, 2021.–207с.

3. Шукуров Д.Л.История русской литературы. Авангардисты: учебное пособие для вузов/ Д.Л. Шукуров.–2-е изд.–Москва: Издательство Юрайт, 2021.– 180с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» рекомендуемых для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Голубков М.М. Русская литература XXвека[Электронный ресурс] / М.М. Голубков. – М.: Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/451657>(ЭБС «Юрайт»).

2. Соколов А.Г.История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебник для бакалавров/ А.Г.Соколов.–5-е изд.– Москва: Издательство Юрайт. –URL:<https://urait.ru/bcode/372445>

3. Ребель Г.М. - Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.М. Ребель.– Издательство «ФЛИНТА» // ЭБС ЛАНЬ – URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

Программу подготовили: профессор кафедры филологии, доктор филологических наук Кадралинова М.Т.; доцент кафедры филологии, кандидат филологических наук Кусайнова А.М.