

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 14:57:46

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a7e9d767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Детская и юношеская литература» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

**по дисциплине (модулю)
Детская и юношеская литература**

**Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы**

**Присваиваемая квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Детская и юношеская литература» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Кусаинова А.М., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

() « »
« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 3 из 22	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	-----------------	---------------

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Дисциплина: Детская и юношеская литература

Семестр (семестры) изучения: 6 (3 – заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: примерные материалы для текущего контроля

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

2. КОМПЕТЕНЦИИ, ЗАКРЕПЛЁННЫЕ ЗА ДИСЦИПЛИНОЙ

Изучение дисциплины «Детская и юношеская литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск информации с использованием системного подхода для решения поставленных задач.	УК-1.1.3-1 Знает возможные источники получения информации, методы поиска, сбора информации из различных источников, категории системного анализа.	Пороговый
			УК-1.1.У-1 Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники; методологию системного подхода; критически оценивать надёжность источников информации; работать с противоречивой информацией из различных источников.	
			УК-1.1.В-1 Владет методами поиска, сбора информации из различных источников; в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; навыками использования	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

() « »
« » - 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			системного подхода для решения поставленных задач.	
			УК-1.1.3-2 Знает особенности работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.	Продвинутый
			УК-1.1.У-2 Умеет применять методы работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.	
			УК-1.1.В-2 Владеет методами работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

() « »
« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.	
			УК-1.1.3-3 Знает приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; актуальные отечественные и зарубежные источники для решения поставленных задач; методологию системного подхода.	Высокий
			УК-1.1.У-3 Умеет применять приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; системный подход для решения поставленных задач.	
			УК-1.1.В-3В Владеет приёмами и методами поиска, отбора, сбора и обработки информации, полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; методикой системного подхода для решения поставленных задач.	
ПК-3	Способен осуществлять воспитательную работу с группой обучающихся	ПК-3.3 Организует различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп в целях гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового,	ПК-3.3.3-1 различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

() « - »
« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		экологического, эстетического, физического воспитания		
			ПК-3.3.У-1 организовывать различные виды деятельности	
			ПК-3.3.В-1 навыками организации различных видов деятельности	
			ПК-3.3.З-2 различные направления воспитательной работы	Продвинутый
			ПК-3.3.У-2 анализировать эффективность выбранных форм воспитания в различных видах деятельности	
			ПК-3.3.В-2 навыками анализа работы различных направлений воспитательной деятельности	
			ПК-3.3.З-3 специфику организации различных видов деятельности учебных групп, микрогрупп	Высокий
			ПК-3.3.У-3 организовывать различные виды деятельности учебных групп, микрогрупп	
			ПК-3.3.В-3 способами организации различных видов деятельности учебной группы, микрогрупп в целях гражданско- патриотического, духовно- нравственного, трудового, экологического, эстетического, физического воспитания	

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ



3.1 Структура оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Наука о детской литературе. Предмет и задачи курса. Художественные критерии детской литературы. Праисторики детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков.	УК-1.1 ПК-3.3	конспект устный опрос письменная работа (анализ литературного произведения)
2.	Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.	УК-1.1 ПК-3.3	конспект устный опрос письменная работа (анализ литературного произведения) творческий проект
3.	Русская детская литература в XVII-XVIII веках. Возникновение теории и критики детской литературы	УК-1.1 ПК-3.3	конспект устный опрос письменная работа (анализ литературных произведений в рамках школьной программы) творческий проект таблица
4.	Литература европейского романтизма в детском чтении.	УК-1.1 ПК-3.3	конспект письменная работа (сопоставительный анализ художественных произведений) устный опрос сопоставительная таблица
5.	Русская детская литература XX века. Серебряный век.	УК-1.1 ПК-3.3	проверка конспекта устный опрос письменный анализ литературного произведения
6.	Детская литература 20-30-х годов.	УК-1.1 ПК-3.3	конспект письменная работа (анализ критической статьи) устный опрос эссе
7.	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов. Историческая литература. Природоведческая литература.	УК-1.1 ПК-3.3	конспект письменная работа (сопоставительный анализ художественных произведений) устный опрос контрольная работа сопоставительная таблица
8.	Детская литература и публицистика 90-2000-ых годов.	УК-1.1 ПК-3.3	конспект устный опрос письменная работа терминологический словарь диаграмма Венна

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в виде конспекта, устного опроса, письменной работы (анализ литературного произведения, сопоставительный анализ),



творческого проекта, таблицы, сопоставительной таблицы, эссе, анализа критической статьи, контрольной работы, диаграммы Венна, терминологического минимума.

3.2.1 Перечень типовых контрольных вопросов

1. Назовите проблемы выделения детской литературы из общих рамок литературы. Основные критерии.
2. Какова специфика детской литературы.
3. Функциональные виды детской литературы (учебно-познавательные, этические, развлекательные).
4. Первые учебные книги для детей и взрослых на Руси.
5. Древнейший русский памятник - «Поучение» Владимира Мономаха
6. Произведения, «доставшиеся» современным детям и подросткам в наследство от Средних веков и эпохи Возрождения?
7. Известные писатели XV-XVI вв, впервые давшие этим произведениям народного творчества литературную обработку. Основные жанры, тематика, образ главного героя.
8. Идеи гуманистической педагогики в трудах Я.А. Коменского.
9. «Робинзон Крузо» Д. Дефо. Жанр, сюжет, прототипы героев и пр.
10. Становление светской культуры в XVII -XVIII веках.
11. Тематика русских лубков. Формы народного театра. Искусство масок.
12. Русская детская литература первой половины XIX века. Требование народности к детским книгам.
13. Поэзия в детском чтении. И.А. Крылов. В.А. Жуковский.
14. Русская детская литература второй половины XIX века. Основные мысли В.Г. Белинского о круге детского чтения.
15. Оценка произведений для детей Н.Г. Чернышевским.
16. Детские журналы и писатели («Друг юношества», «Библиотека для воспитания» и др.). Их роль в развитии периодики для детей.
17. Эпоха романтизма. Образцы национальной «простонародной» культуры.
18. Критерии оценки творчества авторов.
19. Интерес авторов к народному фольклору. Развитие литературной сказки.
20. Таинственная душа ребенка - важная тема для писателей-романтиков.
21. Зарубежные детские писатели XIX-XX веков (А. Линдгрэн, Г.-Х. Андерсен).
22. «Детство» как одной из ведущих тем литературы Серебряного века. Модернистская формула М.А. Волошина.
23. Переход писателей от разработки традиционной темы детства к участию в создании литературы для детей.
24. Массовая детская литература.
25. Активные поиски модели «новой» детской литературы.
26. Начало расцвета русской иллюстрированной книги.
27. Элитарная литература.
28. Центр модернистской детской литературы (журнал «Тропинка»).
29. Статьи и выступления о детской литературе М. Горького.
30. Роль журнала «Северное сияние» в становлении детской периодической печати после 1917 года.
31. Направленность детских журналов. Основные жанры.



() « »			
« » – 45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 9 из 22	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

32. Споры об отношении к классическому литературному наследию. Дискуссии Н.К. Крупской, М. Горького, С.Я. Маршака и др. об использовании в творчестве фольклорных традиций.
33. Золотой фонд детской поэзии.
34. Детская литература в русской эмиграции 20-30-х годов.
35. Создание детских книг познавательного характера.
36. Научно-популярный журнал «В мастерской природы».
37. Особенности природоведческой литературы для детей.
38. Произведения Б. Житкова, В. Бианки и др. для детского чтения.
39. Особенности детской литературы 60-80-х годов. Н. Носов, В. Крапивин, В. Железняков, Р. Погодин, С. Михалков, Д. Драгунский и др.
40. Журналы для детей 60-80-х годов («Костер», «Пионер» и др.).
41. Современные детские авторы (российские и зарубежные).

3.2.2 Перечень типовых письменных работ

I. Прочитайте отрывок из произведения «Поучение Владимира Мономаха».

1. Раскройте его исторический контекст.
2. Определите и сформулируйте идейное содержание и жанровые особенности «Поучения».
3. Как раскрывается образ ребенка в произведении?
4. Какова композиция произведения?
5. Выделите основные этические и национальные черты произведения.

II. Письменный анализ романа Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...».

1. Обосновать, почему это произведение Жан Жак Руссо назвал лучшим средством воспитания подрастающего поколения?

III. Письменно ответить на вопрос, что входит в концепцию кукольного народного театра?

IV. Письменный анализ произведений А.С. Пушкина для детей.

1. Как раскрывается таинственный мир сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?
2. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.
3. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?
4. Дайте характеристику князю Гвидону.
5. Почему «Сказку о царе Султане» называют «сказкой сбывшихся желаний»? Каким было главное желание князя Гвидона?
6. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?
7. Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?

V. Выполните письменный анализ произведений И.А. Куприна. Образы детей и животных.

1. Как создаётся образ собаки в рассказе Куприна «Сапсан»? Приведите пример рассуждений героя рассказа. Как герой относится к маленькой? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.



2. Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить к нему авторское отношение? Подтвердите примерами из текста.

3. Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто? Сформулируйте идею произведения.

VI. Анализ критической статьи М. Горького «О сказке».

1. Взгляды М. Горького на народную сказку как на неиссякаемый источник оптимизма и юмора, к которым необходимо приобщать и детей. Его подход к литературной обработке фольклора.

2. Сформулируйте главную мысль С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный...».

3. Какова композиция стихотворного рассказа?

4. Дайте характеристику главному герою.

5. Сформулируйте определение, почему это произведение имеет анекдотический сюжет.

VII. Составить аннотацию (на выбор по 2-м произведениям). Придумать проблемные ситуации с вопросами (минимум 3) для ее разрешения. Подготовиться к публичной защите своих аннотаций.

Список произведений: П. Бажов. «Серебряное копытце»; «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева); Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, Г. Снегирев «Отважный пингвиненок»; Л. Пантелеев. «Буква Ы»

VIII. Прочитать, определить идею, написать аннотацию к указанным ниже произведениям.

В. Бианки. «Сова», «Как Муравьишка домой спешил», Г. Скребицкий. «Всяк по-своему», В. Катаев. «Цветик-семицветик», Б. Заходер. «Серая звездочка».

3.2.3 Перечень произведений для выполнения сопоставительного анализа

Фантастическая зарубежная литература

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Хроники Нарнии»

Дж.Рональд Руэл Толкин «Властелин колец», «Хоббит: путешествие туда и обратно».

Природоведческая литература:

М.Пришвин «Времена года», «Золотой луг», «Этажи леса», «Ребята и утята», «Беличья память», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Дедушкин валенок», «Кладовая солнца».

В.Бианки «Чей нос лучше?», «Кто чем поет?», «Лесные домишки», «Чей нос лучше», «Чьи это ноги?». «Кто чем поет», «Первая охота», «Как муравьишка домой спешил», «Мышонок Пик», «Четыре времени года».

Е.И. Чарушин «Шур», «Волчишко и другие», «Облава», «Джунгли - птичий рай», «Мохнатые ребята».

К.Г. Паустовский «Северная повесть», «Колхида «Черное море», «Кара-Бугаз», «Мещерская кладовая», «Барсучий нос», «Ленька с Малого озера», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»

Б.С.Житков «Про слона», «Беспризорная кошка», «Про волка» и пр.

Алгоритм сопоставительного анализа произведений

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- жанра;
- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.



2. Найти различия на тех же уровнях.

3. Объяснить выявленные различия

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами;

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.

3.2.4 Перечень типовых тем творческих проектов

Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»

«Путешествие Гулливера» Д. Свифта как социальная сатира

«Басни И.А. Крылова в детском чтении»

«Светлана» В.А. Жуковского.

3.2.5 Перечень типовых тем эссе

Литература для детей 20-30-х гг.

Особенность процесса развития литературы для детей после 1917 года

Процесс развития новых периодических изданий для детей

М. Горьким и журнал для детей «Северное сияние»

Взгляд М. Горького на детскую литературу

Основные темы для детского чтения в 20-30-е гг. XX века

Дискуссия о сказке 20-30-е гг. XX века

Общность взглядов на детскую литературу Н. Крупской и ведущих авторов 20-30-е гг. XX века.

3.2.6 Перечень типовых заданий для контрольной работы

Контрольная работа

Тема: Особенности природоведческой литературы для детей

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», покажите на примере этого произведения особенности жанра сказки-несказки.

3. Сформулируйте идею рассказа В. Астафьева «Капалуха».

Контрольная работа

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Найдите эпизод, где автор поясняет крылатое выражение: «В семье не без урода». Как автор относится к Высочке?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», дайте характеристику главному герою.

3. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Растрёпанный воробей». Какие нравственные ценности утверждаются в этом рассказе?

Контрольная работа



Тема: Детская литература XX века

1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?
2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?
3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».
4. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

3.2.7 Перечень критических статей для анализа

Горький Максим [Текст] // Писатели нашего детства. 100 имен: библиографический словарь в 3 ч. Ч.3. - М.: Либерия, 2011. - С. 134- 142.

Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении: Избранное / Сост., вступит, ст. и коммент. Н.Б. Медведевой. - Москва. 1989. -224 с.

3.2.8 Перечень произведений для заполнения диаграммы Венна

В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано», «Гусиное горло», «Друг детства», «Заколдованная буква», «Мой знакомый медведь», «Волшебная сила искусства», «Дымка и Антон», «Кот в сапогах» и т.д.

Н. Носов «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Заплатка», «Милиционер», «Клякса», «Огородники», «Замазка» и пр.

Составить диаграммы Венна по произведениям и (3-4 художественных произведения на выбор обучающегося).

3.2.9 Перечень тем составления таблиц

1. Составьте таблицу персонажей кукольного театра разных стран. Раскройте их национальные особенности (костюм, речевые клише, тематика и т.д.)

Страна	Персонаж	Национальные особенности
Россия	Петрушка	
Испания	дон Кристоаль	
Германия	Гансвурт	
Франция		
Украина		
Белоруссия		
Румыния		
Венгрия		
Польша		
Чехия		
Турция		
Египет		
Иран, Узбекистан, Туркмения		

2. Составление сопоставительной таблицы по художественным произведениям А. Линдгрена и Г.Х. Андерсена.

	Сходства	Различия
Жанровая форма произведений		
Главные темы произведений		



Воспитание определенных жизненных ценностей		
Ориентировано на младший, дошкольный или подростковый возраст		
Социальный статус читателя (для кого написаны произведения?)		
Главные герои (дети или взрослые)		
Время действия (короткий срок, несколько дней, недель, лет и пр.)		
Присутствие автора в тексте		
Есть ли принцип двоемирия в произведении (жители реального или потустороннего мира)		
Основные мотивы, функционирующие в творчестве (мотив болезни и смерти, мотив одиночества, мотив преемственности поколений, как залог воспитания, мотив бедности, мотив доброты и сострадания к другим живым существам, мотив дружбы ребенка и взрослого и пр.)		

3.2.10 Перечень типовых терминов по дисциплине

Автобиография - описание автором собственной жизни. Детские писатели часто описывают в произведениях воспоминания из своего детства и юности.

Аллегория - иносказание, раскрытие отвлеченной идеи, понятия через конкретный образ, который имеет лишь условное значение, сам этот образ и олицетворяет понятие. Аллегория всегда однозначна, в отличие от символа. Аллегорий много в баснях и сказках. Так в басне И. Крылова «Ворона и Лисица в образе Вороны аллегорически изображается глупость, любовь к лести, а в образе Лисы - хитрость и коварство. В русской народной сказке «Лиса и Волк» жадность предстает перед читателем в образе Волка.

Аллитерация - повторение однородных согласных звуков (иногда в сочетании с соответствующими согласными), что придает художественной речи, особенно стихотворениям, особую выразительность -звуковую и интонационную. Так, в отрывке из «Сказки о царе - Салтане...» А.С. Пушкина повтор звуков (л), (л), (н) создает впечатление



мягких и нежных, ласковых морских волн, а звук (ш) передает шум волн и шуршание песка на берегу во время прилива и отлива.

Примечание: Аллитерация встречается и в прозаических произведениях. Читая, например, зарисовки М.М. Пришвина, стоит обратить внимание на его поэтико-звуковые образы: Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер еще разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на черных ее ветвях только редкие золотые монетки.

Ассонанс — повторение одинаковых гласных звуков в художественной речи. Как и аллитерация, ассонанс рассматривают как один из видов звукописи. Например, в песенке Февраля из сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» долгий гласный звук (у) передает завывание ветра, вьюги.

Часто ассонансы встречаются в скороговорках: Около кола бьют в колокола. На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

Афоризм - четкое, лаконичное (краткое) изречение, выражающее оригинальную мысль. Афористичными часто становятся поэтические строки. Афоризмами стали многие выражения из басен И.А. Крылова: Когда в товарищах согласия нет, На лад их дело не пойдет. («Лебедь, Щука и Рак»)

Басня - краткий (небольшой), чаще всего стихотворный рассказ нравоучительного характера. Басня относится к сатирическому жанру; в ее основе лежит аллегория. Цель басни - осмеяние человеческих пороков, дурных поступков, явлений. Главные персонажи басен - чаще всего звери, олицетворяющие недостатки и пороки. Характерный признак построения басенного произведения краткий вывод, называемый «моралью». Она может располагаться или в конце или в начале басни.

Бывальщина (былиночка, былль) - короткий устный рассказ об удивительных, невероятных событиях, происшедших на самом деле или выдаваемых за таковые, чем и отличаются от сказки.

Былины - жанр русского фольклора, устного народного творчества. Былины - эпические песни-сказки о богатырях, народных героях, исторических событиях Древней Руси. Основное отличие былин от сказок - их историзм. Реальные события истории Древней Руси существуют в былинах вместе с вымышленными образами, фантастическими ситуациями. Былинными герои (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Миклуха Селянинович и др.) воспринимаются как идеал защитников родной земли от врагов, символ мощи земли Русской. Наряду с героическими складывались былины, в которых отразился общественный уклад, быт русского народа давнего времени («Садко», «Василий Буслаев»).

Былинный стих отличается своеобразием: для него характерны богатство и разнообразие ритмов.

Гипербола - образное выражение, намеренное чрезмерное преувеличение всего предмета, явления, действия или отдельных их деталей. Например: Сидит в палате царь морской, голова у царя как куча сенная («Садко»). Ну, на такой кобыле быстро не поедешь. Ехал он целую зиму, весной остановился. (Русская народная сказка «Про одного солдата»).

Противоположна гиперболе - литота. См. «Дюймовочку» Х.К. Андерсена, стихотворение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок».

Гуслияр - древнерусский певец-профессионал, который исполнял былины и песни, сопровождая себя на гуслиях. Например: Как начал играть Садко в гуслишки яровчаты. Как начал плясать царь морской во синем море... («Садко»)



Двустипшие - простейшая форма строфы. Двустипшиями написаны многие произведения Н.А. Некрасова: первая часть «Дедушки Мазая и зайцев», поэма «Саша».

Диалектизм - слово, оборот речи, принадлежащие какому-либо говору (диалекту). Авторы включают их в язык своих произведений для создания местного колорита. Объяснение употребляемых в произведении диалектизмов чаще всего требует объяснения. Например: ... для скота приволье требуется, где еланки и степочки. Выбрал листвянку повыше... (П. Бажов, «Золотой волос»). (Еланка - травянистая полянка в лесу. Листвянка - лиственница.)

Дневник 1) Систематические записи о событиях ежедневной жизни. Чаще всего дневники пишутся для себя. Дневники выдающихся людей с течением времени приобретают не только биографический, но и культурный интерес; 2) Литературные произведения, написанные в форме дневниковых записей, например «Дневник фокса Микки» Саши Черного, книга И. Пивоваровой «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синициной, ученицы третьего класса»

Загадка - прозаическое или поэтическое выражение или небольшое произведение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном виде. Загадки - излюбленный жанр устного народного творчества. Они точны, остроумны. Многие загадки построены в виде вопросов.

Звукоподражание - воспроизведение языковыми средствами звуков, которые характерны для описываемых предметов, явлений. Один из видов звукописи.

Зачин - традиционное начало произведений устного народного творчества: былины, сказки и др. например: Возьму гусли звонкие, яровчатые да настрою гусли на старинный лад, заведу старину стародавнюю, бывальщину... («Добрыня Никитич»); В тридевятом царстве, в тридевятом государстве жил-был...

Звукопись - система звуковых повторов, подбираемых автором с расчетом создать яркое, эмоциональное впечатление от описываемого, воспроизвести звуки изображаемой природы, звуки, производимые предметами. К звукописи относят аллитерацию, ассонанс, диссонанс, звукоподражание, а также ритм и рифмы строк.

Иллюстрация - передача средствами изобразительного искусства образов литературного произведения.

Комикс - серия (цикл) рисунков с короткими текстами, представляющая собой законченный рассказ. Комиксы распространены в детской литературе, их часто печатают в детских журналах. Для чтения в начальной школе можно предложить стихотворные комиксы Л. Каминского, например «Про Вову Костина и джина в джинсах».

Композиция - построение художественного (в данном случае - литературного) произведения.

Легенда - прозаическое или поэтическое произведение в фольклоре, рассказывающее о каком-либо замечательном событии, о жизни и поступках известных, прославившихся людей. Сюжет легенды часто фантастичен. Легенды могут служить основой литературных произведений (Н. Телешов, «Белая цапля»),

Летопись - рукописные русские исторические повествования, в которых рассказывается о событиях жизни по годам; обычно летописи начинаются словами «В лето...» (т.е. в год), отсюда и название этого жанра литературы. На Руси летописи стали вестись с X века, наиболее значительная из них «Повесть временных лет».

Метатеза - перемена местами отдельных частей слова, меняющая звуковой, а иногда и смысловый облик слова: сразу же вместо сразу же. На этом принципе построено стихотворение С. Маршака «Вот какой рассеянный».



Мораль - в басне: название заключительных строк, содержащих нравоучение (иногда мораль располагается в начале басни, например у И.А. Крылова в басне «Ворона и Лисица»): Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна: но только все не в прок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Пейзаж - изображение картин природы в художественном произведении. Пейзаж - образное выражение замысла автора, он может быть связан с настроением, чувствами героев, может иметь самостоятельное значение.

Поговорка - меткое образное народное выражение, не составляющее в отличие от пословицы, законченного высказывания. Поговорка всегда одночастная форма выражения без противопоставления.

Пословица - краткое народное изречение с назидательным смыслом обычно двучастной формы; народный афоризм. Например: Больше слушай, меньше говори. Нет друга - ищи, а нашел - береги.

Прибаутка - короткий, складный, часто смешной или шуточный рассказ в прозе или стихах, характерный для народного творчества. Например: На болоте стоит пень, Шевелиться ему лень, Шея не ворочается, А посмеяться хочется.

Присказка - прибаутка, которую добавляют в сказки - в начало (перед зачином), в середину или конец. Ее содержание не связано со сказочным действием. Например: В некотором царстве, в некотором государстве...

Ритм - повторяемость (чередование) однородных звуковых явлений через определенные промежутки времени. Ритм - основа стихотворной речи (хотя особый ритм есть и в прозе). Элементами ритма являются ударения, созвучия. Ритмичность может создаваться одинаковым порядком расположения слов, их повторов, параллелизмом структуры предложений. Ритм бывает разным: быстрым, медленным, плавным, напряженным, неторопливым, энергичным, монотонным, веселым и т.д.. Четким ритмом отличаются считалки.

Символ - образ, максимально обобщенно выражающий суть явлений, событий, становящийся их условным знаком. Смысл символа многозначен, например, образ Икара служит символом стремления человека в космическое пространство, барон Мюнхгаузен - символ выдумщика.

Сказ - повествовательное произведение русского народного творчества, выдержанного в форме бытового говора форма авторской речи в духе языка и характера того, от чьего имени ведется повествование, например, сказы «Малахитовая шкатулка» П. Бажова, произведения Б. Шергина.

Сказка - фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантастики. В сказках всегда назидательный смысл. Наиболее распространенные виды сказок - волшебные, сказки о животных, авантюрные, бытовые.

Скороговорка - «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых и трудных для произношения» (В.И. Даль). Для скороговорки специально подбираются слова, правильное произношение которых при быстром и многократном повторении затруднено. Скороговорки бывают народные и авторские.

Юмор - изображение в смешном, добродушном виде недостатков, слабостей кого-либо или чего-либо. В отличие от сатиры юмор не обличает пороки.

3.3 Критерии оценивания



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

() « »
« » - 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____


Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения, сопоставительный анализ), творческий проект, таблица, сопоставительная таблица, эссе, анализ критической статьи, контрольная работа, диаграмма Венна, терминологический минимум.	27-30	23-26	15-22	0-14
Самостоятельная работа обучающихся (письменная работа (анализ художественного произведения, сопоставительный анализ художественного произведения, устный опрос, творческий проект, сопоставительная таблица)	27-30	23-26	15-22	0-14

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

Критерии оценивания практического занятия:

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
- «хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал			
() « » « » - » 45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 18 из 22	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценивания конспектов

-«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

-«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания зачета:

-«отлично») выставляется, если обучающийся продемонстрировал всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе, точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач, полное и глубокое усвоение основной литературы, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы, отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания, умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин.

- «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе, умение ориентироваться в теориях,



концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин, использование научной терминологии, владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач, усвоение основной литературы.

- «удовлетворительно») выставляется, если обучающийся продемонстрировал минимальный объем знаний, усвоение только основного материала, умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку, использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок, владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач.

-«неудовлетворительно») выставляется, если студент продемонстрировал фрагментарные знания, знание отдельных рекомендованных источников, неумение использовать научную терминологию.

Критерии оценивания устного опроса

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.


«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания комплексной письменной работы, письменной работы

«отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал			
() « »			
« » - 45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 20 из 22	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания творческих проектов

Выставляемый балл за критерий (от 0 до 2)

1. Постановка цели, планирование путей ее достижения.
2. Постановка и обоснование проблемы проекта.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.

10. Критерии оценивания контрольной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания эссе

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в теме;



Версия документа - 1	стр. 21 из 22	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	-----------------	---------------

-соответствие эссе выбранной теме;

- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм.

«отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания таблиц, диаграммы Венна:

-эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями;

- качество составления таблицы;

«Отлично» выставляется, если:

- работа выполнена полностью;

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если:

- таблица заполнена меньше чем наполовину;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

() « »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 22 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Критерии оценивания знания терминологического минимума

Терминологический опрос проводится в письменной форме. Обучающиеся распределяются на 2 варианта. Ответы оцениваются с точки зрения полноты, научности и аргументированности изложения.

«Отлично»/ зачтено выставляется, если:

- работа выполнена полностью, раскрыты все термины;
- в написании терминов не допущены ошибки;

«Хорошо»/ зачтено выставляется, если:

- работа выполнена на 75-95%;
- встречаются 1-2 орфографические ошибки в написании терминов;

«Удовлетворительно»/ зачтено выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы;
- несколько раз допущены орфографические ошибки в написании терминов;

Работа не оценивается в случаях, если:

- раскрыто менее 1/3 части терминов;
- орфографические ошибки встречаются более, чем 50% терминов.