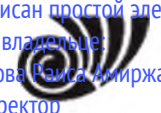


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор	 МИНИСТЕРСТВО НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Дата подписания: 19.07.2023 10:57:18 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bd8ab13dc5ced44ced767e8486e18dc8ae6b887459447	Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Раиса Амиржановна Тюлегенова / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Детская и юношеская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических
наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле
Жалгасовна

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 3
---	--------

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели
формирование теоретических знаний об основных особенностях и этапах развития детской литературы и ее жанровом разнообразии
1.2 Задачи
Задачи дисциплины:
<ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть специфику и основные закономерности в развитии детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры. • Помочь обучающимся понять и освоить эстетическую природу произведений искусства слова для детей и юношества, их воспитательные и познавательные возможности. • Познакомить с историей становления детской литературы. • Познакомить студентов с лучшими произведениями разных жанров, со стилевыми особенностями творчества ведущих детских писателей и поэтов.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	К.М.ДВ.01.01.09
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Устное народное творчество, История русской литературы.	
Устное народное творчество	
История русской литературы первой половины 19 века	
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
методика преподавания литературы, литературоведение, Современный литературный процесс, История литературной критики, Филологический анализ текста, Теория литературы, все виды практик, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.	
Методика преподавания литературы	
Современный литературный процесс	
Производственная практика. Преддипломная практика	
Производственная практика. Научно-исследовательская работа	
История литературной критики	
Теория литературы	

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.3: Организует различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп в целях гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, физического воспитания.

Знать:	
пороговый	различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп
продвинутой	различные направления воспитательной работы
высокий	специфику организации различных видов деятельности учебных групп, микрогрупп
Уметь:	
пороговый	организовывать различные виды деятельности
продвинутой	анализировать эффективность выбранных форм воспитания в различных видах деятельности
высокий	организовывать различные виды деятельности учебных групп, микрогрупп
Владеть:	
пороговый	навыками организации различных видов деятельности
продвинутой	навыками анализа работы различных направлений воспитательной деятельности
высокий	организовывать различные виды деятельности учебных групп, микрогрупп
УК-1.1: Выполняет поиск информации с использованием системного подхода для решения поставленных задач.	
Знать:	

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
пороговый	возможные источники получения информации, методы поиска, сбора информации из различных источников, категории системного анализа	
продвинутый	особенности работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.	
высокий	приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; актуальные отечественные и зарубежные источники для решения поставленных задач; методологию системного подхода	
Уметь:		
пороговый	осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники; методологию системного подхода; критически оценивать надёжность источников информации; работать с противоречивой информацией из различных источников	
продвинутый	применять методы работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода	
высокий	применять приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; системный подход для решения поставленных задач	
Владеть:		
пороговый	методами поиска, сбора информации из различных источников; в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; навыками использования системного подхода для решения поставленных задач	
продвинутый	методами работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода	
высокий	приёмами и методами поиска, отбора, сбора и обработки информации, полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; методикой системного подхода для решения поставленных задач	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 76 :	Виды контроля в семестрах: зачеты 6

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Введение. Наука о детской литературе. Предмет и задачи курса. Художественные критерии детской литературы. Пранстоки детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков.					

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 5
1.1	Понятие о круге детского чтения. Проблемы и принципы изучения русской литературы для детей и юношества. Специфика детской литературы. Роль детской литературы в воспитании подрастающего поколения. Требования к сюжету, характерам героев, литературным приемам детской и юношеской книги в зависимости от читательского адреса (реализм, высокая идейность, нравственность, гуманизм, энциклопедичность, универсальность, оптимизм). Иллюстрации и текст в детской книге. Начало славянской книжной культуры. Литература Киевской Руси (X-XIII века). История детей - книжников. Возникновение русской литературы для детей (XV век). Народная литература Древней Руси. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект	
Раздел 2. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.							
2.1	Детская литература эпохи европейского Возрождения и Просвещения. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	метод обучения: объяснительно-иллюстративный. оценочные средства: конспект, устный опрос	
Раздел 3. Русская детская литература в XVII- XVIII веках. Возникновение теории и критики русской детской литературы.							
3.1	Лубочная литература и народный театр. Русская детская литература первой половины XIX века. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. Педагогическая деятельность и произведения для детей. Учебная и познавательная литература для детей. Русская детская литература второй половины XIX века. Возникновение теории и критики детской литературы. Детские журналы и писатели. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный. оценочные средства: конспект, устный опрос	
Раздел 4. Литература европейского романтизма в детском чтении.							
4.1	Зарубежные детские писатели XIX- XX веков. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект	
Раздел 5. Детская литература и публицистика 90 х-2000-ых гг.							

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 6
5.1	Детские авторы и литературно-художественные журналы 90-2000-ых годов. Творчество авторов современной зарубежной литературы. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения исследовательский оценочные средства: конспект	
Раздел 6. Детская литература 20-30-х годов.							
6.1	Детские журналы 20-30-х годов. Дискуссии о детской литературе. Поэзия 20-30-х годов в детском чтении. К.И. Чуковский. С. Черный. В.В. Маяковский. С.Я. Маршак. Поэты «Обэриу», А.Л. Барто. Ю.К. Олеша. А.Н. Толстой. А.П. Гайдар. С.Г. Писахов. Б.В. Шергин. П.П. Бажов. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения частично-поисковый оценочные средства: конспект	
Раздел 7. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов. Историческая литература. Природоведческая литература.							
7.1	Специфика творчества писателей: М.М. Пришвин. Б.С. Житков. В.В. Бианки. Е.И. Чарушин. К.Г. Паустовский. Жизненный и творческий путь писателей: Н.П. Кончаловская. В.П. Катаев. Л. Пантелеев. В.А. Осеева. Е.А.Благинина.З.Н. Александрова. С.В. Михалков. Б.В. Заходер. Я.Л. Аким. В.Д. Берестов. Г.В. Сапгир. И.П. Токмакова. Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц. Н.Н.Носов. В.Ю. Драгунский. В.В. Голявкин. А.Г. Алексин. Р.П. Погодин. Э.Н. Успенский. Ю.И. Коваль. Журналы для детей 60-80-х годов. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения частично-поисковый оценочные средства: конспект, устный опрос	
Раздел 8. Русская детская литература XX века. Серебряный век.							
8.1	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература. Творчество И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина- Михайловского и др /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект	
Раздел 9. Введение. Наука о детской литературе. Художественные критерии детской литературы. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы.							

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 7
9.1	Мировые истоки детской литературы. /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения)	
	Раздел 10. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.						
10.1	Литература эпохи европейского Возрождения и Просвещения в детском чтении /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, проверка письменной работы (анализ литературного произведения)	
	Раздел 11. Русская детская литература в XVII- XVIII веках. Возникновение теории и критики русской детской литературы.						
11.1	Русская детская литература в XVII- XVIII веках. Русская детская литература первой половины XIX века. И.А.Крылов. В.А. Жуковский. Педагогическая деятельность и произведения для детей. Учебная и познавательная литература для детей. Русская детская литература второй половины XIX века. Возникновение теории и критики детской литературы. Детские журналы и писатели. /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, таблица (персонажи кукольного театра разных стран), анализ произведения в рамках школьной программы, письменная работа (анализ литературного произведения)	
	Раздел 12. Литература европейского романтизма в детском чтении.						
12.1	Зарубежные детские писатели XIX- XX веков (А. Линдгрэн, Г.-Х. Андерсен). /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, сопоставительная таблица (по тематике художественных произведений А. Линдгрэн и Г.Х. Андерсена) 4-5 произведений.	
	Раздел 13. Русская детская литература XX века. Серебряный век.						

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 8
13.1	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература. /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:исследовательский оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения)	
	Раздел 14. Детская литература 20-30-х годов.						
14.1	М. Горький. Дискуссии о детской литературе. /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ критических статей М. Горького о детской литературе).	
	Раздел 15. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. Детская литература 40-50- х годов. Детская литература 60-80- х годов. Историческая литература. Природоведческая литература.						
15.1	Творчество М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, В. В. Бианки, Е.И. Чарушина, К.Г. Паустовского. /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, контрольная работа	
	Раздел 16. Детская литература и публицистика 90-2000-ых годов.						
16.1	Особенности детской литературы 60-80-х годов. Н. Носов, В. Крапивин, В. Железняков, Р. Погодин, С. Михалков, Д. Драгунский и др. Журналы для детей 60-80-х годов («Костер», «Пионер»). Современные детские авторы (русские и зарубежные). /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, диаграмма Венна (по произведениям Н.Носова и Д. Драгунского (3-4 художественных произведения на выбор обучающегося)), устный опрос, терминологический минимум	
	Раздел 17. Введение. Наука о детской литературе. Предмет и задачи курса. Художественные критерии детской литературы. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков.						

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
17.1	Введение. Наука о детской литературе. Предмет и задачи курса. Художественные критерии детской литературы. Праисторики детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков. /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: письменная работа, устный опрос
	Раздел 18. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.					
18.1	Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: творческий проект
	Раздел 19. Русская детская литература в XVII- XVIII веках. Возникновение теории и критики детской литературы					
19.1	Лубочная литература и народный театр. Русская детская литература первой половины XIX века. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. Педагогическая деятельность и произведения для детей. Учебная и познавательная литература для детей. Детские журналы и писатели. Русская детская литература второй половины XIX века. /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, творческий проект
	Раздел 20. Литература европейского романтизма в детском чтении.					
20.1	Зарубежные детские писатели XIX- XX веков. /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, сопоставительный анализ художественных произведений авторов (на выбор обучающегося).
	Раздел 21. Русская детская литература XX века. Серебряный век					
21.1	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства:письменная работа (анализ произведений детской литературы обозначенного периода)
	Раздел 22. Детская литература 20-30-х годов					

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 10
22.1	М. Горький. Детские журналы 20-30-х годов. Дискуссии о детской литературе. /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (специфика и направленность детских журналов 20-30 гг.), эссе	
	Раздел 23. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов. Историческая литература. Природоведческая литература.						
23.1	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. М.М. Пришвин. Б.С. Житков. В.В. Бианки. Е.И. Чарушин. К.Г. Паустовский. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов. Историческая литература. Природоведческая литература. Журналы для детей 60-80-х годов. /Ср/	6	8	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: сопоставительный анализ художественных произведений, сопоставительная таблица	
	Раздел 24. Детская литература и публицистика 90-2000-ых годов.						
24.1	Основная тематика и образная система современной российской и зарубежной литературы XX-XXI вв. /Ср/	6	8	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства:письменная работа	
	Раздел 25. Рубежный контроль № 1						
25.1	Литература эпохи европейского Возрождения и Просвещения в детском чтении /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: комплексная работа	
	Раздел 26. Рубежный контроль № 2						
26.1	Литература европейского романтизма в детском чтении. /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (краткосрочный проект)	
	Раздел 27. Рубежный контроль № 3						
27.1	Детская литература 20-30-х годов. /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: творческое задание	
	Раздел 28. Рубежный контроль № 4						

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 11
28.1	Детская литература и публицистика 90-2000-ых годов. /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: комплексная работа (тестирование, контрольная работа)

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: конспект, устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения, сопоставительный анализ), творческий проект, таблица, сопоставительная таблица, эссе, анализ критической статьи, контрольная работа, диаграмма Венна, терминологический минимум. Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в форме комплексной работы, письменной работы (краткосрочного проекта), выполнения творческого задания, комплексной работы (тестирование, письменная работа). Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (выполнение комплексной письменной работы).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные материалы для текущей аттестации

Перечень типовых контрольных вопросов

1. Назовите проблемы выделения детской литературы из общих рамок литературы. Основные критерии.
2. Какова специфика детской литературы.
3. Функциональные виды детской литературы (учебно-познавательные, этические, развлекательные).
4. Первые учебные книги для детей и взрослых на Руси.
5. Древнейший русский памятник - «Поучение» Владимира Мономаха
6. Произведения, «доставшиеся» современным детям и подросткам в наследство от Средних веков и эпохи Возрождения?
7. Известные писатели XV-XVI вв, впервые давшие этим произведениям народного творчества литературную обработку. Основные жанры, тематика, образ главного героя.
8. Идеи гуманистической педагогики в трудах Я.А. Коменского.
9. «Робинзон Крузо» Д. Дефо. Жанр, сюжет, прототипы героев и пр.
10. Становление светской культуры в XVII -XVIII веках.
11. Тематика русских лубков. Формы народного театра. Искусство масок.
12. Русская детская литература первой половины XIX века. Требование народности к детским книгам.
13. Поэзия в детском чтении. И.А. Крылов. В.А. Жуковский.
14. Русская детская литература второй половины XIX века. Основные мысли В.Г. Белинского о круге детского чтения.
15. Оценка произведений для детей Н.Г. Чернышевским.
16. Детские журналы и писатели («Друг юношества», «Библиотека для воспитания» и др.). Их роль в развитии периодики для детей.
17. Эпоха романтизма. Образцы национальной «простонародной» культуры.
18. Критерии оценки творчества авторов.
19. Интерес авторов к народному фольклору. Развитие литературной сказки.
20. Таинственная душа ребенка - важная тема для писателей-романтиков.
21. Зарубежные детские писатели XIX-XX веков (А. Линдгрен, Г.-Х. Андерсен).
22. «Детство» как одной из ведущих тем литературы Серебряного века. Модернистская формула М.А. Волошина.
23. Переход писателей от разработки традиционной темы детства к участию в создании литературы для детей.
24. Массовая детская литература.
25. Активные поиски модели «новой» детской литературы.
26. Начало расцвета русской иллюстрированной книги.
27. Элитарная литература.
28. Центр модернистской детской литературы (журнал «Тропинка»).
29. Статьи и выступления о детской литературе М. Горького.
30. Роль журнала «Северное сияние» в становлении детской периодической печати после 1917 года.

Перечень типовых письменных работ

I. Прочитайте отрывок из произведения «Поучение Владимира Мономаха».

1. Раскройте его исторический контекст.
2. Определите и сформулируйте идейное содержание и жанровые особенности «Поучения».
3. Как раскрывается образ ребенка в произведении?
4. Какова композиция произведения?
5. Выделите основные этические и национальные черты произведения.

II. Письменный анализ романа Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...».

1. Обосновать, почему это произведение Жан Жак Руссо назвал лучшим средством воспитания подрастающего поколения?

III. Письменно ответить на вопрос, что входит в концепцию кукольного народного театра?

IV. Письменный анализ произведений А.С. Пушкина для детей.

1. Как раскрывается таинственный мир сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?
2. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.
3. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?
4. Дайте характеристику князю Гвидону.
5. Почему «Сказку о царе Султане» называют «сказкой сбывшихся желаний»? Каким было главное желание князя Гвидона?
6. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?
7. Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?

V. Выполните письменный анализ произведений И.А. Куприна. Образы детей и животных.

1. Как создаётся образ собаки в рассказе Куприна «Сапсан»? Приведите пример рассуждений героя рассказа. Как герой относится к маленькой? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.
2. Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить к нему авторское отношение? Подтвердите примерами из текста.
3. Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто? Сформулируйте идею произведения.

VI. Анализ критической статьи М. Горького «О сказке».

1. Взгляды М. Горького на народную сказку как на неиссякаемый источник оптимизма и юмора, к которым необходимо приобщать и детей. Его подход к литературной обработке фольклора.
2. Сформулируйте главную мысль С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный...».
3. Какова композиция стихотворного рассказа?
4. Дайте характеристику главному герою.
5. Сформулируйте определение, почему это произведение имеет анекдотический сюжет.

VII. Составить аннотацию (на выбор по 2-м произведениям). Придумать проблемные ситуации с вопросами (минимум 3) для ее разрешения. Подготовиться к публичной защите своих аннотаций.

Список произведений: П. Бажов. «Серебряное копытце»; «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева); Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, Г. Снегирев «Отважный пингвиненок»; Л. Пантелеев. «Буква Ы»

VIII. Прочитать, определить идею, написать аннотацию к указанным ниже произведениям.

В. Бианки. «Сова», «Как муравьишка домой спешил», Г. Скребицкий. «Всяк по-своему», В. Катаев. «Цветик-семицветик», Б. Заходер. «Серая звездочка».

Перечень произведений для выполнения сопоставительного анализа

Фантастическая зарубежная литература

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Хроники Нарнии»

Дж.Рональд Руэл Толкин «Властелин колец», «Хоббит: путешествие туда и обратно».

Природоведческая литература:

М. Пришвин «Времена года», «Золотой луг», «Этажи леса», «Ребята и утята», «Беличья память», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Дедушкин валенок», «Кладовая солнца».

В. Бианки «Чей нос лучше?», «Кто чем поет?», «Лесные домишки», «Чей нос лучше», «Чьи это ноги?». «Кто чем поет», «Первая охота», «Как муравьишка домой спешил», «Мышонок Пик», «Четыре времени года».

Е.И. Чарушин «Шур», «Волчишко и дру-гие», «Облава», «Джунгли - птичий рай», «Мохнатые ребята».

К.Г. Паустовский «Северная повесть», «Колхида «Черное море», «Кара-Бугаз», «Мещерская кладовая», «Барсучий нос», «Ленька с Малого озера», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»

Б.С. Житков «Про слона», «Беспризорная кошка», «Про вол-ка» и пр.

Алгоритм сопоставительного анализа произведений

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- жанра;
- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Найти различия на тех же уровнях.

3. Объяснить выявленные различия

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами;

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.

Перечень типовых тем творческих проектов

Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»

«Путешествие Гулливера» Д. Свифта как социальная сатира

«Басни И.А. Крылова в детском чтении»

«Светлана» В.А. Жуковского.

Перечень типовых тем эссе

Литература для детей 20-30-х гг.

Особенность процесса развития литературы для детей после 1917 года

Процесс развития новых периодических изданий для детей

М. Горьким и журнал для детей «Северное сияние»

Взгляд М. Горького на детскую литературу

Основные темы для детского чтения в 20-30-е гг. XX века

Дискуссия о сказке 20-30-е гг. XX века

Общность взглядов на детскую литературу Н. Крупской и ведущих авторов 20-30-е гг. XX века.

Перечень типовых заданий для контрольной работы

Контрольная работа

Тема: Особенности природоведческой литературы для детей

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», покажите на примере этого произведения особенности жанра сказки-несказки.

3. Сформулируйте идею рассказа В. Астафьева «Капалуха».

Контрольная работа

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Найдите эпизод, где автор поясняет крылатое выражение: «В семье не без урода». Как автор относится к Высочке?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», дайте характеристику главному герою.

3. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Растрёпанный воробей». Какие нравственные ценности утверждаются в этом рассказе?

Контрольная работа

Тема: Детская литература XX века

1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».

4. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Перечень критических статей для анализа

Горький Максим [Текст] // Писатели нашего детства. 100 имен: биобиблиографический словарь в 3 ч. Ч.3. - М.:

Либерея, 2011. - С. 134- 142.

Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении: Избранное / Сост., вступит, ст. и коммент. Н.Б. Медведевой. - Москва. 1989. -224 с.

Перечень произведений для заполнения диаграммы Венна

В. Драгунский «Где это видано, где это слышано», «Гусиное горло», «Друг детства», «Заколдованная буква», «Мой знакомый медведь», «Волшебная сила искусства», «Дымка и Антон», «Кот в сапогах» и т.д.

Н. Носов «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Заплата», «Милиционер», «Клякса», «Огородники», «Замазка» и пр. Составить диаграммы Венна по произведениям и (3-4 художественных произведения на выбор обучающегося).

Перечень тем составления таблиц

1. Составьте таблицу персонажей кукольного театра разных стран. Раскройте их национальные особенности (костюм, речевые клише, тематика и т.д.)

Страна Персонаж Национальные особенности

Россия Петрушка

Испания дон Кристобаль

Германия Гансвурт

Франция

Украина

Белоруссия

Румыния

Венгрия

Польша

Чехия

Турция

Египет

Иран, Узбекистан, Туркмения

2. Составление сопоставительной таблицы по художественным произведениям А. Линдгрена и Г.Х. Андерсена.

Сходства Различия

Жанровая форма произведений

Главные темы произведений

Воспитание определенных жизненных ценностей

Ориентировано на младший, дошкольный или подростковый возраст

Социальный статус читателя (для кого написаны произведения?)

Главные герои (дети или взрослые)

Время действия (короткий срок, несколько дней, недель, лет и пр.)

Присутствие автора в тексте

Есть ли принцип двоемирия в произведении (жители реального или потустороннего мира)

Основные мотивы,

функционирующие в творчестве (мотив болезни и смерти, мотив одиночества, мотив преемственности поколений, как залог воспитания, мотив бедности, мотив доброты и сострадания к другим живым существам, мотив дружбы ребенка и взрослого и пр.)

Перечень типовых терминов по дисциплине

Автобиография - описание автором собственной жизни. Детские писатели часто описывают в произведениях воспоминания из своего детства и юности.

Аллегория - иносказание, раскрытие отвлеченной идеи, понятия через конкретный образ, который имеет лишь условное значение, сам этот образ и олицетворяет понятие. Аллегория всегда однозначна, в отличие от символа. Аллегорий много в баснях и сказках. Так в басне И. Крылова «Ворона и Лисица» в образе Вороны аллегорически изображается глупость, любовь к лести, а в образе Лисы - хитрость и коварство. В русской народной сказке «Лиса и Волк» жадность предстает перед читателем в образе Волка.

Аллитерация - повторение однородных согласных звуков (иногда в сочетании с соответствующими согласными), что придает художественной речи, особенно стихотворениям, особую выразительность -звуковую и интонационную. Так, в отрывке из «Сказки о царе - Салтане...» А.С. Пушкина повтор звуков (л), (л), (н) создает впечатление мягких и нежных, ласковых морских волн, а звук (ш) передает шум волн и шуршание песка на берегу во время прилива и отлива.

Примечание: Аллитерация встречается и в прозаических произведениях. Читая, например, зарисовки М.М. Пришвина, стоит обратить внимание на его поэтико-звуковые образы: Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер еще разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на черных ее ветвях только редкие золотые монетки.

Ассонанс — повторение одинаковых гласных звуков в художественной речи. Как и аллитерация, ассонанс рассматривают как один из видов звукописи. Например, в песенке Феврала из сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» долгий гласный звук (у) передает завывание ветра, вьюги.

Часто ассонансы встречаются в скороговорках: Около кола бьют в колокола. На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

Афоризм - четкое, лаконичное (краткое) изречение, выражающее оригинальную мысль. Афористичными часто становятся поэтические строки. Афоризмами стали многие выражения из басен И.А. Крылова: Когда в товарищах согласия нет, На лад их дело не пойдет. («Лебедь, Щука и Рак»)

Басня - краткий (небольшой), чаще всего стихотворный рассказ нравоучительного характера. Басня относится к сатирическому жанру; в ее основе лежит аллегория. Цель басни - осмеяние человеческих пороков, дурных поступков, явлений. Главные персонажи басен - чаще всего звери, олицетворяющие недостатки и пороки. Характерный признак построения басенного произведения краткий вывод, называемый «моралью». Она может располагаться или в конце или в начале басни.

Бывальщина (былиночка, был) - короткий устный рассказ об удивительных, невероятных событиях, происшедших на самом деле или выдаваемых за таковые, чем и отличаются от сказки.

Былины - жанр русского фольклора, устного народного творчества. Былины - эпические песни-сказки о богатырях, народных героях, исторических событиях Древней Руси. Основное отличие былин от сказок - их историзм. Реальные события истории Древней Руси существуют в былинах вместе с вымышленными образами, фантастическими ситуациями. Былинные герои (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Миклуха Селянинович и др.) воспринимаются как идеал защитников родной земли от врагов, символ мощи земли Русской. Наряду с героическими складывались былины, в которых отразился общественный уклад, быт русского народа давнего времени («Садко», «Василий Буслаев»).

Былинный стих отличается своеобразием: для него характерны богатство и разнообразие ритмов.

Гипербола - образное выражение, намеренное чрезмерное преувеличение всего предмета, явления, действия или отдельных их деталей. Например: Сидит в палате царь морской, голова у царя как куча сенная («Садко».) Ну, на такой кобыле быстро не поедешь. Ехал он целую зиму, весной остановился. (Русская народная сказка «Про одного солдата»).

Противоположна гиперболе - литота. См. «Дюймовочку» Х.К. Андерсена, стихотворение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок».

Гусляр - древнерусский певец-профессионал, который исполнял былины и песни, сопровождая себя на гусях.

Например: Как начал играть Садко в гусельки яровчатые. Как начал плясать царь морской во синем море... («Садко»)

Двустиишие - простейшая форма строфы. Двустиишиями написаны многие произведения Н.А. Некрасова: первая часть «Дедушки Мазая и зайцев», поэма «Саша».

Диалектизм - слово, оборот речи, принадлежащие какому-либо говору (диалекту). Авторы включают их в язык своих произведений для создания местного колорита. Объяснение употребляемых в произведении диалектизмов чаще всего требует объяснения. Например: ... для скота приволье требуется, где еланки и степочки. Выбрал листвянку повыше... (П.Бажов, «Золотой волос»). (Еланка - травянистая полянка в лесу. Листвянка - лиственница.)

Дневник 1) Систематические записи о событиях ежедневной жизни. Чаще всего дневники пишутся для себя. Дневники выдающихся людей с течением времени приобретают не только биографический, но и культурный интерес; 2) Литературные произведения, написанные в форме дневниковых записей, например «Дневник фокса Микки» Саши Черного, книга И. Пивоваровой «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синициной, ученицы третьего класса»

Загадка - прозаическое или поэтическое выражение или небольшое произведение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном виде. Загадки - излюбленный жанр устного народного творчества. Они точны, остроумны. Многие загадки построены в виде вопросов.

Звукоподражание - воспроизведение языковыми средствами звуков, которые характерны для описываемых предметов, явлений. Один из видов звукописи.

Зачин - традиционное начало произведений устного народного творчества: былины, сказки и др. например: Возьму гусли звонкие, яровчатые да настрою гусли на старинный лад, заведу старину стародавнюю, бывальщину... («Добрыня Никитич»); В тридевятом царстве, в тридевятом государстве жил-был...

Звукопись - система звуковых повторов, подбираемых автором с расчетом создать яркое, эмоциональное впечатление от описываемого, воспроизвести звуки изображаемой природы, звуки, производимые предметами. К звукописи относят аллитерацию, ассонанс, диссонанс, звукоподражание, а также ритм и рифмы строк.

Иллюстрация - передача средствами изобразительного искусства образов литературного произведения.

Комикс - серия (цикл) рисунков с короткими текстами, представляющая собой законченный рассказ. Комиксы распространены в детской литературе, их часто печатают в детских журналах. Для чтения в начальной школе можно предложить стихотворные комиксы Л.Каминского, например «Про Вову Костина и джина в джинсах».

Композиция - построение художественного (в данном случае - литературного) произведения.

Легенда - прозаическое или поэтическое произведение в фольклоре, рассказывающее о каком-либо замечательном событии, о жизни и поступках известных, прославившихся людей. Сюжет легенды часто фантастичен. Легенды могут служить основой литературных произведений (Н.Телешов, «Белая цапля»),

Летопись - рукописные русские исторические повествования, в которых рассказывается о событиях жизни по годам; обычно летописи начинаются словами «В лето...» (т.е. в год), отсюда и название этого жанра литературы. На Руси летописи стали вестись с X века, наиболее значительная из них «Повесть временных лет».

Метатеза - перемена местами отдельных частей слова, меняющая звуковой, а иногда и смысловый облик слова:

сразу же вместо сразу же. На этом принципе построено стихотворение С.Маршака «Вот какой рассеянный».

Мораль - в басне: название заключительных строк, содержащих нравоучение (иногда мораль располагается в начале басни, например у ИА. Крылова в басне «Ворона и Лисица»): Уж сколько раз твердили миру, Что лезть гнусна, вредна: но только все не в прок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Пейзаж - изображение картин природы в художественном произведении. Пейзаж - образное выражение замысла автора, он может быть связан с настроением, чувствами героев, может иметь самостоятельное значение.

Поговорка - меткое образное народное выражение, не составляющее в отличие от пословицы, законченного высказывания. Поговорка всегда одночастная форма выражения без противопоставления.

Пословица - краткое народное изречение с назидательным смыслом обычно двучастной формы; народный афоризм. Например: Больше слушай, меньше говори. Нет друга - ищи, а нашел - береги.

Прибаутка - короткий, складный, часто смешной или шуточный рассказ в прозе или стихах, характерный для народного творчества. Например: На болоте стоит пень, Шевелиться ему лень, Шея не ворочается, А посмеяться хочется.

Присказка - прибаутка, которую добавляют в сказки - в начало (перед зачином), в середину или конец. Ее содержание не связано со сказочным действием. Например: В некотором царстве, в некотором государстве...

Ритм - повторяемость (чередование) однородных звуковых явлений через определенные промежутки времени. Ритм - основа стихотворной речи (хотя особый ритм есть и в прозе). Элементами ритма являются ударения, созвучия.

Ритмичность может создаваться одинаковым порядком расположения слов, их повторов, параллелизмом структуры предложений. Ритм бывает разным: быстрым, медленным, плавным, напряженным, неторопливым, энергичным, монотонным, веселым и т.д.. Четким ритмом отличаются считалки.

Символ - образ, максимально обобщенно выражающий суть явлений, событий, становящийся их условным знаком. Смысл символа многозначен, например, образ Икара служит символом стремления человека в космическое пространство, барон Мюнхгаузен - символ выдумщика.

Сказ - повествовательное произведение русского народного творчества, выдержанного в форме бытового говора форма авторской речи в духе языка и характера того, от чьего имени ведется повествование, например, сказы «Малахитовая шкатулка» П. Бажова, произведения Б.Шергина.

Сказка - фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантастики. В сказках всегда назидательный смысл. Наиболее распространенные виды сказок - волшебные, сказки о животных, авантюрные, бытовые.

Скороговорка - «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых и трудных для произношения» (В.И. Даль). Для скороговорки специально подбираются слова, правильное произношение которых при быстром и многократном повторении затруднено. Скороговорки бывают народные и авторские.

Юмор - изображение в смешном, добродушном виде недостатков, слабостей кого-либо или чего-либо. В отличие от сатиры юмор не обличает пороки.

Примерные материалы для рубежного контроля:

Рубежный контроль № 1 проводится по темам 1-2

1. Выполнить письменную работу на одну из предложенных тем.

Раскрыть специфику становления славянской книжной культуры.

Проанализировать и раскрыть основную тематику первых учебных книг для детей и взрослых. Киевской Руси.

Показать, как раскрывается тема детства в древнерусской литературе X в. (тематика и проблематика; образ ребенка в древнерусской литературе).

Определить, какова основная проблематика древнерусского памятника «Поучение Владимира Мономаха»?

Назвать основные жанры детской литературы средних веков и эпохи Возрождения.

Проанализировать, как происходила переработка древних народных сюжетов европейскими писателями- просветителями Средневековья и эпохи Возрождения

(Т. Мэлори, Мигель де Сервантес Сааведра, Ф. Рабле, Д. Дефо и др.).

2. Анализ одной из книг Рудольфа Эриха Распе и Готфрида Августа Бюргера о приключениях барона Мюнхаузена.

Схема анализа:

1. История создания произведения (факты из биографии автора (ов), связанные с созданием данного произведения; связь произведения с исторической эпохой его создания; прототипы героев; место произведения в творчестве автора (ов).

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения: персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные; особенности имён и фамилий персонажей; поступки персонажей и их мотивация; предметно- бытовые детали, характеризующие персонажа; связь персонажа с общественным окружением; отношение к герою произведения других персонажей; авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения: деление текста произведения на части, смысл такого деления; наличие прологов,

эпилогов, посвящений и их смысл; наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл; наличие эпитафов и их смысл; наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

12. В чем ценность произведения для детей и юношества?

Рубежный контроль № 2 проводится по темам 3-4

Формирование русской детской поэзии в процессе становления светской культуры в XVII –XVIII вв.

Влияние лубочной литературы на развитие детской литературы в XVIII —XIX веках.

Народность детской литературы как отражение философско-эстетических идей общества XIX века.

Проблематика басен И. А. Крылова, вошедших в круг детского чтения.

Основные идеи и образы произведений Жуковского, вошедших в круг детского чтения.

Сказки братьев Grimm как начало истории немецкой романтической литературы.

Переосмысление истории и современной действительности в сказках Г.Х. Андерсена «Истории, рассказанные детям».

Сходные черты формирования русской и европейской детской литературы (влияние фольклора, философских, педагогических, художественных идей разных эпох и пр.).

Рубежный контроль № 3 проводится по темам 5-6

Творческое задание.

1. Примерные вопросы.

Особенности детской картины мира в творчестве поэтов Серебряного века.

Детство как одно из ведущих тем литературы Серебряного века.

Нравственное самоопределение ребенка в произведениях писателей Серебряного века.

Формы игры со смыслом в поэзии для детей.

Формы языковой игры в поэзии для детей.

2. Заполнение схемы читательской анкеты обучающихся.

1. Назовите книги, которые вам нравились в детстве (дошкольном и подростковом возрасте).

2. Укажите наиболее привлекательные черты этих книг.

3. Кто предложил вам прочитать эти книги?

4. Какие книги вы читаете сейчас?

5. Чем они вас привлекают?

6. По какому принципу вы сейчас выбираете себе книги для чтения?

7. Чем, на ваш взгляд, книги для детей отличаются от книг, написанных для взрослого читателя?

Рубежный контроль № 4 проводится по темам 7-9 (тестирование, анализ текста)

1 Указать год возникновения альманаха «Воробей»:

A) 1899 год

B) 1919 год

C) 1930 год

D) 1923 год

E) 1928 год

2 Указать период, в течение которого существовал журнал «Чиж»:

A) 1928-1935

B) в 1919 году вышло всего два выпуска

C) 1923-1925

D) 1930-1941

E) 1920-1930

3 Указать период, в течение которого существовал журнал «Ёрш»:

A) 1928-1935

B) в 1919 году вышло всего два выпуска

C) 1923-1925

D) 1930-1941

E) 1920-1930

4 Определить автора «Слова к взрослым»:

A) Л. Чарская

B) М. Горький

C) К. Чуковский

D) С. Халтурин

E) А. Барто

5 Определить, кто из перечисленных является ярким представителем нравственно-дидактического направления в детской литературе:

A) К. Чуковский

B) С. Маршак

C) С. Михалков

D) Н. Крупская

E) Л. Чарская

6 Определить автора произведений «Андрейка», «Татьяна Петровна», «Кочерыжка»:

A) Благинина Е.А.

B) Осеева В.

C) Александрова З.Н.

D) Барто А.Л.

E) Токмакова И.П.

7 Определить, на кого из перечисленных авторов оказал большое влияние В.В. Маяковский:

A) Барто А.Л.

B) Осеева В.

C) Александрова З.

D) Токмакова И.П.

E) Благинина Е.А.

8 Определить, у кого из перечисленных авторов фамилия – псевдоним:

A) К. Чуковский

B) С. Маршак

C) С. Михалков

D) А. Барто

E) В. Бианки

9 Определить автора строк:

Эй, ты, мальчик-толстопуз,

Ближе стань немножко...

Дай кусочек откусить

От румяной ножки.

A) Д. Хармс

B) С. Маршак

C) С. Черный

D) А. Белый

E) В. Маяковский

10 Определить, кто написал: «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу»:

A) К. Чуковский

B) С. Маршак

C) С. Михалков

D) А. Барто

E) В. Бианки

11 Определить, к чему сводятся проблемы научных дискуссии о детской литературе:

A) темы

B) жанра

C) классификации

D) вычленения детской литературы из общих границ литературы;

E) вычленения детской литературы из общих границ истории культуры

12 Определить категорию, являющуюся объективным критерием вычленения детской литературы:

A) темы

B) жанра

C) вида

D) читателя-взрослого

E) читателя-ребенка

13 Выделить виды детской литературы:

A) этический и развлекательный

B) игровой и воспитательный

C) воспитательный, игровой и нравственный

D) научно-познавательный, этический и развлекательный

E) научно-познавательный, воспитательный и этический

14 Указать имя писательницы, сценариста и кинопродюсера, наиболее известную как автора серии романов о Гарри Поттере:

A) А. Барто

B) А. Линдгрен

C) Л. Кэрролл

D) Д. Роулинг

E) В. Бианки

15 Указать, что в жанре фэнтези пишет в наши дни:

A) А. Барто

B) А. Линдгрен

- С) Л. Кэрролл
- D) Н. Щерба
- E) В. Бианки

2. Контрольная работа:

Вариант 1

1. Почему обиделись на Марусю Светланка и её папа в рассказе Гайдара «Голубая чашка»?

В каком настроении они отправляются в свой поход? Как меняется это настроение и почему? Какое значение имеют для героев рассказа детали, которые они замечают в пути? Чем завершается рассказ? Какое впечатление произвела на вас повесть «Голубая чашка»?

2. Как раскрывается характер мамы в рассказе Гайдара «Чук и Гек»? Какие приёмы комического использует автор и зачем? Сформулируйте идею произведения.

3. Какие хитрости придумывал герой рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков», чтобы «выманить» человечков? Чем закончились его фантазии?

Вариант 2

1. Какая «взрослая» проблема раскрывается через метафоры «голубая чашка» и «серые мыши»? Была ли эта проблема реальной или оказалась надуманной? Какие чувства вызвали у вас главные герои произведения?

2. Дайте характеристику Чуку и Геку из рассказа Гайдара «Чук и Гек». Что у них общего? Чем различаются? Какие новые качества они приобретают, оказавшись в таёжном зимовье? Как вы понимаете финальную сцену рассказа?

3. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (выполнение комплексной работы: тестирование, анализ художественного текста).
Примерный тестовый материал для промежуточной аттестации.

1 Отметить произведения для детей:

- A) Слово о полку Игореве
- B) Задонщина
- C) Сказание Черноризца Храбра
- D) Житие протопопа Аввакума
- E) Александр Невский

2 Выделить самые крупные поэтические книги Симеона Полоцкого:

- A) Рассвет
- B) Дни и ночи
- C) Рифмологион
- D) Радуга
- E) Вертоград многоцветный

3 Указать, что для истории детской литературы наибольший интерес имеют стихотворения, помещенные в букваре Симеона Полоцкого:

- A) Юности честное зерцало
- B) Предисловие к юношам, учится хотящим
- C) Приклады, како пишутся комплименты разные
- D) Младость
- E) Увещание

4 Обозначить произведения Кариона Истомина, самого крупного русского поэта конца XVII века, посвященные детям:

- A) Бова Королевич
- B) Книга вразумления стихотворными словесы
- C) Увещание
- D) Подарок учащимся детям во младости
- E) Повесть об Иване Воине

5 Обозначить, что К. Истомин подготовил почву для развития детской литературы в XVIII веке своими:

- A) педагогическими взглядами
- B) техникой и ритмикой стиха
- C) детскими стихами
- D) просветительскими и гуманистическими взглядами
- E) сказками

6 Указать сказания и легенды детской литературы средневековья и Возрождения:

- A) Тристан и Изольда
- B) Дафнис и Хлоя
- C) Айвенго
- D) Золотой осел, или Метаморфозы
- E) Гаргантюа и Пантагрюэль

7 Назвать произведения Шарля Перро:

- A) Дюймовочка
- B) Золушка
- C) Огниво
- D) Кот в сапогах
- E) Синяя борода

8 Указать произведения Г.Х. Андерсена:

- A) Дюймовочка
- B) Золушка
- C) Огниво
- D) Кот в сапогах
- E) Русалка

9 Назвать авторов барона Мюнхгаузена:

- A) Рудольф Эрих Распе
- B) братья Гримм
- C) Готфрид Август Распе
- D) Э.-Т. А. Гофман
- E) Г.Х. Андерсен

10 Обозначить сказки братьев Гримм:

- A) Волшебный рог мальчика
- B) Золушка
- C) Бедный Генрих
- D) Рейнеке Лис
- E) Русалочка

11 Определите, что Екатерина II является автором сказок:

- A) О царевиче Хлоре
- B) Бова Королевич
- C) Про Иванушку-дурачка
- D) Три сына
- E) О царевиче Февее

12 Указать, что в XVII-XVIII вв. были распространены сказки:

- A) Шемякин суд
- B) Бова Королевич
- C) Про Иванушку-дурачка
- D) Три сына
- E) Ёрш Ершович

13 В XVI—XVIII веках большое место в детском чтении занимали книги для духовного чтения:

- A) Жития святых
- B) Новый завет
- C) Священные писания
- D) Псалтырь
- E) Евангелие

14 Жанры второй половины XVIII века:

- A) басни, сказки
- B) баллады
- C) нравоучительные рассказы, повести
- D) былины
- E) оды, стихи

15 Определить басни И. Крылова:

- A) «В лесу»
- B) «Лебедь, щука и рак»
- C) «Мартышка и очки»
- D) «Лисица-казнодей»
- E) «Стрекоза и муравей»

16 Указать, в немецких вариантах каких сказок читатель найдет немало общего с русскими, болгарскими и французскими сказочными сюжетами:

- A) Дюймовочка
- B) Золушка

- С) Мальчик-с-пальчик
D) Волк и семеро козлят
E) Красная Шапочка
- 17 Назвать сказки Вильгельма Гауфа, известные во всем мире:
A) Волшебный рог мальчика
B) Карлик Нос
C) Бедный Генрих
D) Рассказ о калифе-аисте
E) Рассказ о Маленьком Муке
- 18 Указать, действие каких сказок и историй Г.Х. Андерсена разворачивается в Италии или переносится туда:
A) Дюймовочка
B) Мальчик-с-пальчик
C) Огниво
D) Кот в сапогах
E) Русалочка
- 19 Назвать сказки Андерсена, герои которых воплощают авторский идеал мужества и веры в добро:
A) Гадкий утенок
B) Стойкий оловянный солдатик
C) Снежная королева
D) Лист
E) Русалочка
- 20 Обозначить произведения Льюиса Кэрролла:
A) Алиса в Стране Чудес
B) Мальчик-с-пальчик
C) Гадкий утенок
D) Карлик Нос
E) Алиса в Зазеркалье
- 21 Определить сказки К. Ушинского:
A) «Плутиска-кот»
B) «Сивка-Бурка»
C) «Вареный топор»
D) «Аленький цветочек»
E) «Смена»
- 22 Назвать поэмы детского писателя Аполлона Майкова:
A) «Машенька»
B) «Утро»
C) «Две судьбы»
D) Душечка
E) Снегирь
- 23 Определить названия цикла пейзажных зарисовок К. Ушинского:
A) Зима, Весна
B) Зимний лес
C) Лето
D) Летнее утро
E) Осень
- 24 Указать сказки А. Пушкина:
A) Сказка о попе и работнике Балде
B) Аленький цветочек
C) Сказка о царе Салтане
D) Конек-горбунок
E) Сказка о рыбаке и рыбке
- 25 Определить, что произведения В.Ф. Одоевского собраны в два сборника:
A) Детские сказки дедушки Ириней
B) Дед Мазай и зайцы
C) Детские песни дедушки Ириней
D) Мужичок с ноготок
E) Крестьянские дети
- 26 Указать произведения В. Маяковского детской тематики:
A) Что такое хорошо и что такое плохо
B) Хорошо
C) Конь-огонь
D) Про это
E) Облако в штанах

27 Определить произведения А. Блока для детей:

- A) Ветхая избушка
- B) Двенадцать
- C) Ветер принес издалёка
- D) На лугу
- E) Мы встречались с тобой на закате

28 Выделить произведения для детей Саши Черного:

- A) Крокодил
- B) Двенадцать
- C) Чудесный алмаз
- D) Утро
- E) Два утенка

29 Вычлени названия детских журналов XX века:

- A) Тропинка
- B) Светлое утро
- C) Маяк
- D) Барабан
- E) Лучик

30 Обозначить произведения К.Д. Бальмонта, посвященные 4-летней дочери:

- A) Прогулка феи
- B) Светлое утро
- C) Золотая рыбка
- D) Забавы феи
- E) Лучик

31 Назвать самые известные произведения К.И. Чуковского:

- A) Крокодил
- B) Утро
- C) Мойдодыр
- D) Солнце
- E) Телефон

32 Определить произведения П.П. Бажова:

- A) Мойдодыр
- B) Каменный цветок
- C) Федорино горе
- D) Малахитовая шкатулка
- E) Серебряное копытце

33 Выделить произведения М. Горького:

- A) Дед Архип и Ленька
- B) Утро
- C) Детство
- D) Солнце
- E) В людях

34 Указать произведения А. Гайдара:

- A) Мои университеты
- B) Тимур и его команда
- C) Сказка о Мальчише-Кибальчише
- D) Детство
- E) Судьба барабанщика

35 Обозначить, что в журнале «Юные товарищи» основными темами являлись:

- A) революция и гражданская война
- B) тема любви
- C) строительство новой жизни в стране
- D) тема природы
- E) международная солидарность трудящихся

36 Определить сказки К.Д. Ушинского:

- A) Сивка-Бурка
- B) Аленький цветочек
- C) Плутишка кот
- D) Серая Шейка
- E) Вареный топор

37 Назвать стихотворения А. Барто:

- A) Вовка-добрая душа
- B) Телефон
- C) Бычок

- D) А что у вас
E) Любочка
- 38 Указать тематику произведений Б. Житкова:
A) морские рассказы
B) приключенческие рассказы и повести
C) рассказы о летчиках
D) произведения о животных
E) роман о революции 1905 г.
- 39 Обозначить, что Борис Житков сотрудничал с детскими газетами и журналами:
A) «Юный натуралист»
B) «Костер»
C) «Пионер»
D) «Мурзилка»
E) «Воробей»
- 40 Выделить произведения В. Бианки:
A) Как муравьишка домой спешил
B) Серая шейка
C) Лесные домишки
D) Лягушка-путешественница
E) Анюткина утка
- 41 Указать названия романов Д. Роулинг:
A) Философский камень
B) Пеппи Длинный Чулок
C) Гарри Поттер и узник Азкабана
D) Малыш и Карлсон
E) Гарри Поттер и Принц-полукровка
- 42 Обозначить сказки Л. Петрушевской:
A) Будильник
B) Часы
C) Роза
D) Комната
E) Дядя Ну и тетя Ох
- 43 Выделить имена авторов современной дет-ской прозы:
A) Д. Рубина
B) Л. Петрушевская
C) Д. Донцова
D) Л. Улицкая
E) М. Фрай
- 44 Назвать литературные детские издания XXI века:
A) «Чижик»
B) «Костер»
C) «Пионер»
D) «Мурзилка»
E) «Утро»
- 45 Определить основные жанры современной детской литературы:
A) повесть-сказка
B) басня
C) стихотворение
D) фэнтези
E) новелла

2. Анализ художественного произведения.

Письменно: Найдите основные черты детской литературы (взаимобусловленность взглядов взрослого и ребенка на жизненную ситуацию в отрывке из произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит»). Можно ли сказать, что автор в произведении проводит с детьми психологический тренинг? В чем это выражается?

И пришла к Айболиту лиса:

«Ой, меня укусила оса!»

И пришёл к Айболиту барбос:

«Меня курица клонула в нос!»

И прибежала зайчиха

И закричала: «Ай, ай!

Мой зайчик попал под трамвай!

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай!

Он бежал по дорожке,

И ему перерезало ножки,
И теперь он больной и хромым,
Маленький зайнышка мой!»
И сказал Айболит: «Не беда!
Подай-ка его сюда!
Я пришью ему новые ножки,
Он опять побежит по дорожке».
И принесли к нему зайку,
Такого больного, хромого,
И доктор пришил ему ножки.
И зайнышка прыгает снова.
А с ним и зайчиха-мать
Тоже пошла танцевать.
И смеётся она и кричит:
«Ну, спасибо тебе, Айболит!»

3. Составить глоссарий. Привести примеры из художественных текстов.
Средства художественной выразительности
Образец: Аллитерация – это намеренное повторение одинаковых согласных звуков и их сочетаний: Пример
использования: Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.
Ассонанс, антитеза, архаизм, звукопись, метафора, олицетворение, сравнение, фразеологический оборот, эпитет.

Жанры литературы
Баллада, рассказ, повесть, стихотворение, поэма
Жанры фольклора
Басня, былина, дразнилка, загадка, поговорка, пословица, предание, сказка.
Основы анализа литературного произведения
Анализ (произведения), герой литературного произведения, завязка, идея, интерпретация, композиция, кульминация,
подтекст, портрет, развязка, сюжет, тема, художественное произведение, эпитафия
Стихотворные размеры
Амфибрахий, анапест, дактиль, двусложные размеры стиха, трехсложные стихотворные размеры, ямб.

Полностью оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания практического занятия:

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
- «хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
- «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценивания конспектов

- «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.); аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.); аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания зачета:

- «отлично») выставляется, если обучающийся продемонстрировал всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе, точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач, полное и глубокое усвоение основной литературы, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы, отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания, умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин.

- «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе, умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин, использование научной терминологии, владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач, усвоение основной литературы.

- «удовлетворительно») выставляется, если обучающийся продемонстрировал минимальный объем знаний, усвоение только основного материала, умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку, использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок, владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач.

-«неудовлетворительно») выставляется, если студент продемонстрировал фрагментарные знания, знание отдельных рекомендованных источников, неумение использовать научную терминологию.

Критерии оценивания устного опроса

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания комплексной письменной работы, письменной работы

«отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом усвоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог

ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания творческих проектов

Выставляемый балл за критерий (от 0 до 2)

1. Постановка цели, планирование путей ее достижения.
2. Постановка и обоснование проблемы проекта.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.

10. Критерии оценивания контрольной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания эссе

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в теме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм.
- «отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.
- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания таблиц, диаграммы Венна:

- эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями;
- качество составления таблицы;
- «Отлично» выставляется, если:
- работа выполнена полностью;

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;
«Хорошо» выставляется, если:
- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;
«Удовлетворительно» выставляется, если:
- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;
Работа не оценивается в случаях, если:
- таблица заполнена меньше чем наполовину;

Критерии оценивания знания терминологического минимума

Терминологический опрос проводится в письменной форме. Обучающиеся распределяются на 2 варианта. Ответы оцениваются с точки зрения полноты, научности и аргументированности изложения.

«Отлично» выставляется, если:

- работа выполнена полностью, раскрыты все термины;
- в написании терминов не допущены ошибки;

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена на 75-95%;
- встречаются 1-2 орфографические ошибки в написании терминов;

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы;
- несколько раз допущены орфографические ошибки в написании терминов;

Работа не оценивается в случаях, если:

- раскрыто менее 1/3 части терминов;
- орфографические ошибки встречаются более, чем 50% терминов.

При подведении итогов учитываются результаты текущего контроля. Полученные за текущий контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);

75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);

90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и свидетельствует о готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: системные знания методологических принципов и базовых положений основных лингвистических направлений, школ и концепций, владение методологией языкознания как интегрального знания о языке, способность анализировать онтологические и гносеологические проблемы языкознания, способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для формирования собственной позиции и решения профессиональных задач.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: обладание комплексом системных знаний о существующих теориях и концепциях в истории языкознания, способность демонстрировать преемственные связи между основными этапами и школами мирового языкознания, навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

предполагает формирование компетенций на начальном уровне – знание основных этапов формирования мировой лингвистической мысли, базовых положений наиболее известных школ в истории языкознания, владение терминологическим минимумом по дисциплине, умение сравнивать отдельные положения различных лингвистических традиций, навыки квалифицированного анализа и обобщения результатов научного исследования, проведенного другим специалистами с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 28
---	---------

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/517980)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/517792)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/513160)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/491109)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.2	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/498968)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.3	Тюпа В. И.	Литература и ментальность: монография (https://urait.ru/bcode/515952)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.4	Черняк М. А.	Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/516662)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

7.2 Перечень информационных технологий

7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
- Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).
- Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)
- Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
- Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
- Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).
- Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
- Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).
- Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- 1 LibreOffice - Бесплатный аналог word excel

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 29
2. PDFedit - Редактор PDF файлов	
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы	
http://www.newruslit.nm.ru – Портал по новейшей русской литературе	
http://www.philology.ru - Русский филологический портал	
http://biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн»	
http://e.lanbook.com - электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ»	
https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»	
http://elibrary.ru/defaultx.asp - Научная электронная библиотека eLIBRARY	
http://internet.garant.ru - Информационно-правовое обеспечение "Гарант"	
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации, практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 214.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 2 специальных учебных места, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-меловая, учебная мебель, шкаф.	
Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 30
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Обязанность обучающихся – внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует обучающегося в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Для ознакомления с основными положениями темы необходимо изучить материалы лекций с использованием дополнительной литературы.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий.

Продуктивность совместной работы студентов и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет в форме бланочного тестирования.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей

профессии;

- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

- 1 СРС должна быть разнообразна;
- 1.2 она должна побуждать обучающихся проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;
- 1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к зачету или экзамену.
2. Обучающимся предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход.
- 2.1 Обучающимся необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;
- 2.2 Прежде, чем выполнить какой-либо вид работы, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;
- 2.3 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Обучающимся предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.
- 2.4 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя дается график выполнения СРС, где по определенным дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определенной суммы баллов ставится допуск к зачету или к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Детская и юношеская литература»,
реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной
образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература»
направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Детская и юношеская литература» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Детская и юношеская литература», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных, профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Детская и юношеская литература» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова