

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 14:20:33

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4ee4767e8486e180c8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации по подготовке к занятиям лекционного, семинарского типа и к

самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные

средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего

образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по

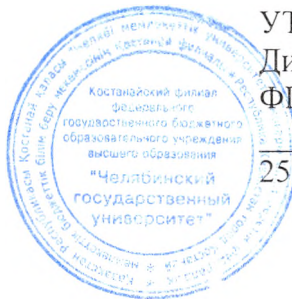
направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Методические рекомендации
для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к
самостоятельной работе студентов**

по дисциплине (модулю)

Изобразительно-выразительные средства русского языка

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация


Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

| | | | |
|---|--|------------------------|---------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») | | |
| | Костанайский филиал Кафедра филологии | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 2 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Методические рекомендации приняты

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Методические рекомендации рекомендованы

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Методические рекомендации разработаны и рекомендованы кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой




С.М. Морданова

Автор (составитель)




Свиркович О.В., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии

| | | | |
|---|--------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 3 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ | 7 |
| 3.1 Содержание лекционных занятий | 7 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ | 8 |
| 4.1 Формы проведения практических занятий, задания для подготовки | 8 |
| 4.2 Методические указания по подготовке к практическим занятиям. | 8 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМИ | 14 |
| 5.1 Задания для самостоятельной работы студентов | 15 |
| 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ | 21 |
| 6.1 Критерии оценивания практических занятий | 21 |
| 6.2 Критерии оценивания письменной работы: | 22 |
| 6.3 Критерии оценивания проекта: | 22 |
| 6.4 Критерии оценивания собеседования/ устного ответа | 23 |
| 6.5 Критерии оценивания интеллект-карты | 23 |
| 6.6 Критерии оценивания интеллектуальной игры | 24 |
| 7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ | 24 |

| | | | |
|---|--------------|---|---------------|
|  | | МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | |
| | | Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | |
| Версия документа - 1 | стр. 4 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Одна из главнейших задач современного образования – научить студентов самостоятельно учиться. Это требование диктуется современной реальностью: какие бы знания и в каком объеме ни получали обучающиеся, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему студентам необходимо учиться добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, владеть разнообразием видов и приемов учения.

Практические занятия, представленные в рекомендациях, направлены на развитие функциональной грамотности.

Рекомендации призваны помочь обучающимся и преподавателям в решении следующих задач, сформулированных с учетом сложившейся специфики современного образования:

- дать общее представление о современном состоянии русского языка, нормах русского языка на уровне произношения, словоупотребления, морфологии, орфографии, показать своеобразие современной речевой ситуации;
- расширить активный словарный запас учащихся, раскрыть богатство русской лексики, фразеологии, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

Каждая тема начинается с формулировки целей и задач, поставленных в рамках данного учебного курса, статьи для анализа нацеливают обучающихся на вдумчивый анализ и объяснение языковых явлений, на выбор нужных орфограмм и пунктограмм.

Далее представлены рекомендации по подготовке к практическим занятиям, распределенные по темам.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


Основной целью дисциплины «Изобразительно-выразительные средства» является изучение и описание признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц, которые объединяют их (в пределах общей системы языка) в частные, функционально однородные подсистемы. Этим определяются основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска).

Задачи изучения вариативной дисциплины:

- ознакомление с основными понятиями, принципами речевой организации текста, закономерностями функционирования языковых средств в речи,
- развитие стилистического чутья, навыков и умений оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

В результате освоения вариативной дисциплины обучающийся должен знать:

На пороговом уровне: терминологический и понятийный аппарат, необходимый для проведения анализа, типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы

| | | | |
|---|--------------|--|---------------|
|  | | МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 5 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

коммуникации; типологию текстов; лингвистические концепции в области теории русского языка.

На продвинутом уровне: лингвистические концепции в области истории русского языка; этапы осуществления интерпретации текста; алгоритмы анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации.

На высоком уровне: принципы соотношения лингвистических концепций в области истории и теории русского языка; характеристику и функциональное предназначение процесса интерпретации текста; принципы учета соотношения вузовского и школьного подходов в процессе осуществления анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

На пороговом уровне: ориентироваться в лингвистических концепциях в области теории русского языка; выявлять особенности различных типов текстов; свободно использовать терминологический и понятийный аппарат при анализе типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации.

На продвинутом уровне: соотносить лингвистические концепции в области истории и теории русского языка; интерпретировать языковые единицы как составляющие текста; анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации согласно традиционным представлениям об устройстве языковой системы.


На высоком уровне: соотносить лингвистические концепции в области истории и теории русского языка, в том числе, в педагогической деятельности; осуществлять интерпретацию текстов; анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации согласно традиционным представлениям об устройстве языковой системы с учетом альтернативных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

На пороговом уровне: навыками использования лингвистических концепций в теории русского языка; навыками определения различий между текстами; навыками применения терминологического и понятийного аппарата при анализе типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации.

На продвинутом уровне: навыками соотношения лингвистических концепций в области истории и теории русского языка; навыками проведения интерпретации языковых единиц как составляющих текста; навыками анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации в русле традиционной русистики.

На высоком уровне: навыками соотношения лингвистических концепций в области истории и теории русского языка, в том числе, в педагогической деятельности; навыками проведения интерпретации текстов различных типов; навыками анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации в русле традиционной русистики с учетом альтернативных подходов.

| | | | |
|---|--------------|--|---------------|
|  | | МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 6 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Ее цель - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала.

В ходе лекции преподаватель, применяя методы устного изложения и показа, передает обучаемым знания по основным, фундаментальным вопросам изучаемой дисциплины.

Назначение лекции состоит в том, чтобы доходчиво, убедительно и доказательно раскрыть основные теоретические положения изучаемой науки, нацелить обучаемых на наиболее важные вопросы, темы, разделы учебной дисциплины, дать им установку и оказать помощь в овладении научной методологией (методами, способами, приемами) получения необходимых знаний и применения их на практике.

Одним из неоспоримых достоинств лекции является то, что новизна излагаемого материала соответствует моменту ее чтения, в то время как положения учебников, учебных пособий относятся к году их издания. Кроме того, на лекции личное общение преподавателя со студентами предоставляет большие возможности для реализации воспитательных целей.

При подготовке к лекционным занятиям студенты должны ознакомиться с тезисами лекций, отметить непонятные термины и положения, подготовить вопросы с целью уточнения правильности понимания, попытаться ответить на контрольные вопросы. Необходимо приходить на лекцию подготовленным, ведь только в этом случае преподаватель может вести лекцию в интерактивном режиме, что способствует повышению эффективности лекционных занятий.

Содержание лекционных занятий

Тема. Выразительность звучащей речи.


1. Понятие о выразительных средствах лексики.
2. Классификация.
3. Тропы.
4. Способы употребления и анализ.

Тема. Выразительные средства грамматики

1. Понятие о выразительных средствах словообразования и морфологии.
2. Классификация.
3. Способы употребления и анализ.
4. Понятие о выразительных средствах синтаксиса.
5. Классификация.

Тема. Лексические средства выразительности

1. Понимание авторского текста.
2. Различение информативной и выразительной функций языковых единиц.

| | | | |
|---|--------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 7 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

3. Тропы.

Тема. Лингвостилистический анализ

1. Порядок выполнения ЛСАТ.
2. Разбор примеров для анализа.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

4.1 Формы проведения практических занятий, задания для подготовки

Практические занятия проводятся по расписанию. Используются следующие формы контроля: пресс-конференция, письменная работа, собеседование; интеллектуальная игра, взаимоконтроль, проверка интеллект-карт, защита проекта.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Задача аудиторной работы по дисциплине состоит в том, чтобы студенты получили прочные теоретические знания в области основных направлений и проблем психологии и лингвистики, приобрели навыки владения терминологическим аппаратом, умение правильно оценивать психофизические языковые явления. Ориентация аудиторных занятий на выполнение практических упражнений обусловила подбор материала: он концентрируется вокруг тем, изучение которых невозможно без анализа языковых фактов, навыки проведения различных видов анализа получены в ходе усвоения дисциплин. Практические занятия призваны не только дать иллюстративный материал к теоретическим положениям курса, закрепить их, но и заставить студентов задуматься над лингвистическими проблемами, самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы, привлекать и анализировать факты языка. Все задания рассчитаны на серьезное изучение теоретического материала.

В пределах каждой темы, кроме теоретических вопросов, раскрывающих суть лингвистической проблемы, разработаны задачи, тренинги и др., которые должны помочь студентам усвоить теорию и способствовать выработке навыков анализа коммуникации.

При подготовке к практическим занятиям следует подготовить краткие конспекты по вопросам темы. Очень эффективным приемом является составление схем, презентаций для мультимедийного центра.


Далее представлены темы занятий и рекомендации по подготовке к формам текущего контроля знаний

Тема: Выразительность звучащей речи.

Цель: Познакомить с основными понятиями курса, рассмотреть основные аспекты стилистики.

Вопросы:

1. Понимание авторского текста.
 2. Различение информативной и выразительной функций языковых единиц.
3. Оценка выразительности текста и находить в нем те средства, которые способствуют наиболее точной, яркой, образной передаче автором мыслей и

| | | | |
|---|--------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 8 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

чувств.

4. Понятие о выразительных средствах фонетики.

5. Способы употребления и анализ..

Задания:

Проработка материалов лекции.

Чтение и конспектирование соответствующих разделов учебника.

Подготовка к собеседованию, интеллектуальной игре.

Рекомендации по подготовке устного ответа (доклада) на собеседовании

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.


Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.
2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)
3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.
4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.
5. Сделать выводы.
6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.
7. Пользоваться иллюстрированным материалом.
8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.
9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Рекомендации по подготовке к интеллектуальной игре

Интеллектуальная игра развивает все умственные, логические и интеллектуальные стороны учащихся

Состав команды.

| | | | |
|---|--------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 9 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

1. Генератор идей - человек, способный в условиях дефицита времени выдавать энное количество новых, нестандартных идей для решения данной проблемы, данного вопроса.

2. Эрудит - человек, обладающий огромным запасом самых разнообразных знаний.

3. Диспетчер – тот, кто держит в своих руках все нити обсуждения, организует его и выбирает версию.

4. Мозговой резерв - человек, который до поры как бы выключен из обсуждения, абстрагирован от звучащей информации и потому способен создать глобально новый поворот, подход к обсуждаемому вопросу и резко повернуть ход размышлений.

5. Душа шестерки - игрок, который создает жизнерадостную, свободную, импровизационную атмосферу за столом.

Правила игры, которые требуют неукоснительного соблюдения.

Когда читается вопрос, надо внимательно слушать. Начинать обсуждение, пока не прозвучала команда, нельзя.

.В команде хотя бы один человек должен конспектировать вопрос.

. Форма вопроса обязательно должна быть зафиксирована.

Первая версия - самая ценная.

. Нельзя всю минуту обсуждать одну версию.

. Нельзя прекращать обсуждение, пока нет абсолютной уверенности в правильности придуманной версии

Не следует во время игры оценивать вопросы

После того как ответ сдан, о вопросе следует забыть.

Когда команда собрана и ознакомлена с правилами нужно рассмотреть наиболее типичные вопросы.

Тема: Грамматические средства выразительности.

Цель сформировать понятие о выразительных средствах синтаксиса. Вопросы.

1. Понятие о выразительных средствах синтаксиса.

2. Классификация.

3. Фигуры речи

4. Способы употребления и анализ.

Задания:


1. Проработка материалов лекции.

2. Чтение и конспектирование соответствующих разделов учебника.

3. Подготовка к письменной работе (выполнение упражнений).

Рекомендации по выполнению письменной работы (упражнений).

При выполнении упражнения следует тщательно прочитать задание. В некоторых случаях требуется использовать различные словари. По завершении работы необходимо перечитать написанное, в случае затруднений – сверяться с орфографическим словарем.

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Работу следует выполнять аккуратно, с соблюдением норм графики. Не допускается произвольное написание букв.

Тема: Лексические средства выразительности

Цель: дать представление о лексических средствах выразительности

1. Понятие о выразительных средствах лексики.

2. Классификация.

3. Тропы.

4. Способы употребления и анализ.

Оборудование: ноутбук, телевизор, комплектующие, схема

Задания:

Проработка материалов лекции.

Чтение и конспектирование соответствующих разделов учебника.

Подготовка к письменной работе (выполнение упражнений).

Рекомендации по выполнению письменной работы (упражнений).

При выполнении упражнения следует тщательно прочитать задание. В некоторых случаях требуется использовать различные словари. По завершении работы необходимо перечитать написанное, в случае затруднений – сверяться с орфографическим словарем. Работу следует выполнять аккуратно, с соблюдением норм графики. Не допускается произвольное написание букв.

Тема Лингвостилистический анализ текста

Цель: сформировать навыки лингвостилистического анализа. Вопросы.

1. Стилистическое использование различных языковых средств.

2. Порядок выполнения ЛСАТ

Оборудование: ноутбук, телевизор, комплектующие, схема

Задания:

Проработка материалов лекции.

Выполнение лингвостилистического анализа по плану.

План лингвостилистического анализа

I. Тема.


II. Идея.

III. Форма:

1) стиль текста,

2) тип текста,

3) композиция,

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

- 4) лексические средства выразительности,
- 5) стилистические фигуры речи,
- 6) синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

Теперь попробуем проанализировать текст, согласно составленному нами плану.

«Согласно плану» не значит строго в такой последовательности. План нужен для того, чтобы ни о чем не забыть при анализе.

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет*. Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.


Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом – он был обнаженной совестью нации.

(По Е. Винокурову)

Тема этого текста – размышления о личности Есенина и его значении в судьберусского народа.

Идея – чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнаженной совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа.

Текст принадлежит к публицистическому стилю, художественно-публицистическому жанру. Тип текста – рассуждение, включающее тезис (первый

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

абзац), аргументы (3, 4, 5 абзацы) и вывод (последний абзац), поэтому мы можем говорить о том, что здесь реализована полная схема рассуждения. Предложения в этом тексте преимущественно сложные, как и положено в рассуждениях. Способ связи предложений – различные виды цепной связи: лексический повтор (Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно **Есенину**, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. **Есенина** любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора), цепная синонимическая (Чём же объяснить такую любовь русского народа к творчеству **Есенина**? Ведь это очень сложный **поэт**, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии) и различные виды цепной местоименной (**Есенин** – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит... Есенин – певец **любви**. **Эта тема** тоже близка каждому человеку.). Связь между абзацами – параллельная анафорическая:

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту...

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта...

Есенин – певец любви...

Эту особенность уже можно отнести к стилистическим фигурам. Также из стилистических фигур речи, использованных в тексте, можно назвать следующие:

- сравнение: в мире мало поэтов, являющихся, **подобно Есенину**, душой нации; Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они **подобны ослепительным вспышкам**; Поэт **рыцарски** стоял за высокое духовное понимание любви);

- цитация Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет»;


- риторический вопрос: Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?

- лексические повторы: Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал **правду**, писал только **правду**, ничего, кроме **правды** Поэт... требовал **максимального** любовного напряжения, **максимального** переживания;

- антитеза: Есенина **любят** разные **слои** общества: **молодежь** и **старики**, **рабочие** и **профессора**, он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: **о жизни и смерти**, о крестьянстве, о русской истории, **о судьбе отдельной личности** и **всего народа**.

- синонимы: Смотрите, как он **масштабно** и **крупно** мыслит... нет пока и критика, который смог бы **объяснить** и **прокомментировать** все богатство содержания есенинской поэзии;

- развернутая метафора: Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен.

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Обычная метафора – взрыв эмоций, духовные глубины, обнаженная совесть – это уже лексические средства образности данного текста. Сюда же относятся и эпитеты: безграничная любовь, глубокие духовные прозрения, великая интуиция художника.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМИ

Самостоятельная работа обучающегося (СРО) является логическим продолжением теоретического курса, предполагающего рассмотрение актуальных проблем языкознания под руководством преподавателя, поэтому задания для СРО разработаны к каждой теме. При таком подходе учтены общедидактические принципы последовательности, системности и преемственности. Таким образом, студенты должны выполнить следующие действия:

- 1) последовательно рассмотреть все вопросы, предлагаемые к практическому занятию, так как без этого невозможно качественно выполнить предлагаемое задание для СРС;
- 2) внимательно ознакомиться с предлагаемыми разделами учебной литературы;
- 3) изучить термины по предложенной теме;
- 4) выполнить предлагающиеся практические задания.

Особое внимание при подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе уделяется освоению научного аппарата и терминологии (глоссарий).


Работа с литературой и иными источниками информации включает в себя две группы приемов: техническую, имеющую библиографическую направленность, и содержательную. Первая группа – уяснение потребностей в литературе; получение литературы; просмотр литературы на уровне общей, первичной оценки; анализ надежности публикаций как источника информации, их относимости и степени полезности. Вторая – подробное изучение и извлечение необходимой информации.

Для поиска необходимой литературы можно использовать следующие способы:

- поиск через систематический каталог в библиотеке;
- использовать сборники материалов конференций, симпозиумов, семинаров;
- просмотреть специальные периодические издания;
- использовать электронные версии материалов, размещенные в Интернет;
- обратиться к электронным базам данных университета.

Особенно важно в целях ознакомления с научными исследованиями в области языкознания следует обращаться к материалам конференций, симпозиумов и научных семинаров.

Для того, чтобы не возникало трудностей понимания текстов учебника, монографий, научных статей, следует учитывать, что учебник и учебное пособие предназначены для студентов и магистрантов, а монографии и статьи ориентированы на исследователя. Монографии дают обширное описание проблемы, содержат в себе справочную информацию и отражают полемику по тем или иным дискуссионным вопросам. Статья в

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

журнале кратко излагает позицию автора или его конкретные достижения в исследовании какой-либо научной проблемы.

Независимо от набранной в дисциплинарном модуле текущей суммы баллов обязательным условием является выполнение студентом предусмотренных рабочей программой дисциплины видов заданий: посещение не менее 50% аудиторных занятий, активность на практических занятиях, аттестация СРС и т.д. Если студент посетил менее 50% занятий он получает 0 баллов; 50 – 74% занятий – 15 баллов; 75 – 89% занятий – 18 баллов; 90 – 100% занятий – 20 баллов

Далее представлены темы самостоятельной работы и задания к ним.

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема. Выразительность звучащей речи.

1. Понятие о выразительных средствах лексики.
2. Классификация.
3. Тропы.
4. Способы употребления и анализ.

Задание:

Подготовка к собеседованию на практическом занятии к письменной работе по анализу текста.

Рекомендации по подготовке опорного конспекта для собеседования


1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки, схемы.

Тема. Выразительные средства грамматики

1. Понятие о выразительных средствах словообразования и морфологии.
2. Классификация.
3. Способы употребления и анализ.
4. Понятие о выразительных средствах синтаксиса.
5. Классификация.

Задания: подготовка к собеседованию, составление глоссария

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Рекомендации по подготовке опорного конспекта для собеседования

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки, схемы.

Рекомендации по составлению глоссария

Цель самостоятельной работы: повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий — словарь специализированных терминов и их определений.

Статья глоссария — определение термина.

Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Выполнение задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке;
- 5) составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина


Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных 24 технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Тема. Лексические средства выразительности

1. Понимание авторского текста.
2. Различение информативной и выразительной функций языковых единиц.
3. Тропы.

Задание. Подготовить проект по теме.

Рекомендации по выполнению проекта

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

- Проект — это «пять «П»»:
 - Проблема (постановка проблемы, компоненты которой требуют решения).
 - Проектирование (планирование деятельности).
 - Поиск информации (сбор, систематизация, структурирование информации).
 - Продукт (изготовление, оформление продукта).
 - Презентация (выбор формы, подготовка и презентация, а также самооценка и самоанализ).

Шестое «П» проекта — его Портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, промежуточные отчеты и другое.

Технология проекта

| Деятельность учителя | Деятельность ученика |
|---|---|
| Первый этап: «погружение в проект». | |
| Формулировка проблемы, целей, задач. Активизация учащихся. | Выбор темы, осмысливание целей и задач. |
| Второй этап: организация деятельности. | |
| Организация учащихся, распределение ролей, определение последовательности выполнения этапов работы. | Формирование групп, планирование работы, распределение обязанностей, определение конкретных задач для каждого участника группы. |
| Третий этап: осуществление деятельности | |
| Консультирование, контроль, помощь учащимся. | Активная самостоятельная деятельность: поиск информации, обмен мнениями. Запись чернового варианта, составление произведения собственного сочинения, оформление работы для презентации. |
| Четвертый этап: презентация работ. | |
| Обобщение результатов, резюмирование. | Демонстрация сочинений перед одноклассниками. |
| Пятый этап: подведение итогов. | |
| Подведение итогов обучения, оценка деятельности, объявление отметок. | Активное слушание. Обмен мнениями. |

Тема. Лингвостилистический анализ

1. Порядок выполнения ЛСАТ.
2. Разбор примеров для анализа.

Задание: подготовиться к собеседованию на практическом занятии, выполнить письменную работу (лингвостилистический анализ текста), создать интеллект-карту



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Составление опорного конспекта для собеседования

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки, схемы.

План лингвостилистического анализа

- I. Тема.
- II. Идея.
- III. Форма:
 - 1) стиль текста,
 - 2) тип текста,
 - 3) композиция,
 - 4) лексические средства выразительности,
 - 5) стилистические фигуры речи,
 - 6) синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

Теперь попробуем проанализировать текст, согласно составленному нами плану.


«Согласно плану» не значит строго в такой последовательности. План нужен для того, чтобы ни о чем не забыть при анализе.

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения.

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет*. Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом – он был обнаженной совестью нации.

(По Е. Винокурову)

Тема этого текста – размышления о личности Есенина и его значении в судьбе русского народа.

Идея – чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнаженной совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа.


Текст принадлежит к публицистическому стилю, художественно-публицистическому жанру. Тип текста – рассуждение, включающее тезис (первый абзац), аргументы (3, 4, 5 абзацы) и вывод (последний абзац), поэтому мы можем говорить о том, что здесь реализована полная схема рассуждения. Предложения в этом тексте преимущественно сложные, как и положено в рассуждениях. Способ связи предложений – различные виды цепной связи: лексический повтор (Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно **Есенину**, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. **Есенина** любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора), цепная синонимическая (Чём же объяснить такую любовь русского народа к творчеству **Есенина**? Ведь это очень сложный **поэт**, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии) и различные виды цепной местоименной (**Есенин** – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит... Есенин – певец **любви**. Эта тема тоже близка каждому человеку.). Связь между абзацами – параллельная анафорическая:

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту...

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта...

Есенин – певец любви...

Эту особенность уже можно отнести к стилистическим фигурам. Также из стилистических фигур речи, использованных в тексте, можно назвать следующие:

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

- сравнение: в мире мало поэтов, являющихся, **подобно Есенину**, душой нации; Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они **подобны ослепительным вспышкам**; Поэт **рыцарски** стоял за высокое духовное понимание любви);

- цитация Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет»’,

- риторический вопрос: Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?

- лексические повторы: Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал **правду**, писал только **правду**, ничего, кроме **правды** Поэт... требовал **максимального** любовного напряжения, **максимального** переживания;

- антитеза: Есенина любят разные слои общества: **молодежь** и **старики**, **рабочие** и **профессора**, он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: **о жизни и смерти**, о крестьянстве, о русской истории, **о судьбе отдельной личности** и **всего народа**.

- синонимы: Смотрите, как он **масштабно** и **крупно** мыслит...нет пока и критика, который смог бы **объяснить** и **прокомментировать** все богатство содержания есенинской поэзии;

- развернутая метафора: Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен.

Обычная метафора – взрыв эмоций, духовные глубины, обнаженная совесть – это уже лексические средства образности данного текста. Сюда же относятся и эпитеты: безграничная любовь, глубокие духовные прозрения, великая интуиция художника.

Рекомендации по заполнению интеллект-карт (ментальных карт)

Карта отдаленно напоминает дерево. Или паука. Или осьминога. В общем, что-то такое, у чего есть центр и ответвления.

В центре – основная идея или проблема. От нее отходят ключевые пункты. Каждый пункт тоже при необходимости дробится на несколько пунктов поменьше. И так, пока вся проблема не будет четко проработана.


Чем хорош формат карт?

1. Схематический текст воспринимается лучше простыми, ведь он короче и пр
2. Экономится время восприятия информации.
3. В процессе составления карты улучшается запоминание материала.
4. При работе над проектами с помощью раскрашивания ветвей наглядно

показываются зоны ответственности.

Как создавать карты

Не будем мудрить и усложнять – воспользуемся алгоритмом самого автора карт, Тони Бьюзена.

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

- Соблюдайте иерархию мыслей;
- В центре – самый главный вопрос. Графические образы (рисунки, пиктограммы) приветствуются;
- Придавайте изображениям, блокам, лучам объем. Так карта легче воспринимается;
- Оставляйте расстояние между блоками, не городите частокол из лучиков;
- Если нужно подчеркнуть связь между элементами, используйте линии, стрелочки, одинаковые цвета;
- Выражайте мысли кратко и ясно. Простой шрифт, одно ключевое слово над соответствующей линией, главные линии плавные и более жирные, слова располагайте горизонтально.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ


Критерии оценивания практических занятий

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если студент в целом усвоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Критерии оценивания письменной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.

Критерии оценивания проекта:


"отлично" ставится, если: обучающийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

"хорошо" ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

"удовлетворительно" ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

"неудовлетворительно" ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Критерии оценивания собеседования/ устного ответа

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:


- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания интеллект-карты

Выставляемая оценка (балл) за представленную интеллект-карту от 0 до 10 При анализе интеллект-карт оценивается наличие:

- тематического соответствия
- яркого, объемного центрального образа;

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

чёткой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов или ключевых фраз;

ассоциаций, наполняющих структуру;
 рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование;
 блоков, подчёркивающих структуру;
 связей между элементами структуры.

Далее отмечается:

полнота или бедность содержания интеллект-карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;

богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня;

наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект-карты.

Критерии оценивания интеллектуальной игры


Выставляемая оценка (балл) за каждый критерий от 0 до 10

1. Теоретический уровень знаний
2. Количество и качество выдвигаемых идей
3. Аргументация выдвигаемых идей
4. Умение слушать оппонентов и вести дискуссию
5. Ораторское мастерство
6. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические или др.) данные
7. Способность отстаивать собственную точку зрения
8. Качество ответов на вопросы
9. Умение работать в команде
10. Степень участия в общей дискуссии

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Изучение дисциплины «Изобразительно-выразительные средства русского языка» базируется на материалах литературных источников, представляющих собой учебники, практикумы, монографии, учебные пособия и др. Литературные источники по дисциплине составляют перечень, содержащий источники, относящиеся к основной литературе, дополнительной литературе и ресурсному обеспечению электронно-библиотечных систем.

Литературные источники, необходимые для изучения каждой отдельной темы курса «Изобразительно-выразительные средства русского языка» студенты могут найти в библиотеке и читальном зале филиала, а также на сайтах электронных библиотечных систем удаленного доступа:

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии | | | |
| Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология | | | |
| Версия документа - 1 | стр. 10 из 24 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

- 1) <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека on-line
- 2) <http://www.urait.ru> – Электронная библиотечная система издательства «Юрайт»
- 3) <http://e.lanbook.com> – Электронная библиотечная система издательства «Лань»
- 4) <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»

Самостоятельная работа с литературными источниками является наиболее эффективным методом получения знаний по изучаемому курсу, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов собственное отношение к изучаемой проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует работа с дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем по каждой теме лекционного и практического занятия. Работа с литературными источниками, относящимися к дополнительной литературе, позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках публичных выступлений, выразить широкий спектр научных мнений по изучаемым вопросам. При выполнении самостоятельных работ студентами допускается использование иных прогрессивных литературных источников (диссертационных исследований, научно-публицистических статей, нормативных правовых актов и т.д.).