

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:
ФИО: Тюлегенова Райса Амиржановна
Должность: Директор
Дата подписания: 20.07.2023 15:19:45
Уникальный программный ключ:
125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18d0c8a8b889439a4

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»

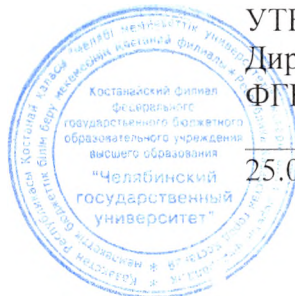
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)

Методика преподавания литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01
Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Морданова С.М., кандидат педагогических наук, профессор кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание русского языка и литературы

Дисциплина: Методика преподавания литературы

Семестр (семестры) изучения: 7, 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен (защита проекта)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Методика преподавания литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточную аттестацию
1	ПК-1.2, ПК-1.1, УК-1.2, УК-1.3,	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	конспект (1) творческая работа (проектирование 1 методического этапа (1), письменная работа (анализ учебника по литературе (1), алгоритм построения программ по литературе (3), анализ принципов(2), сообщение (1,2)	Вопросы для собеседования
2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Основные этапы развития методики преподавания литературы. Содержание и этапы литературного образования в общеобразовательной школе.	Конспект (2), собеседование (1,2) творческая работа (методическое проектирование 2 этапа работы (2), конспект (фрагмент) урока), письменная работа (анализ принципов(4), ситуационные задания (3),	Вопросы для собеседования
3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Методы преподавания литературы в школе. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	Конспект (3), собеседование (3,4) творческая работа (защита 1 фрагмента урока, включающего анализ худ.	Вопросы для собеседования



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01
Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			произведения на уроке (8), письменная работа (взаимоконтроль (интеллект-карта (5), тезисы (6), анализ (7), эссе (1,2), терминологический диктант (1)	
4	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Теория литературы в школьном изучении.	Конспект (4) дискуссия (1,4), письменная работа (интеллект-карта (5), анализ (9) комплексная письменная работа (8), ситуационные задания (2)	Вопросы для собеседования
5	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Урок литературы в современной средней школе. Вопросы истории литературы в школьном изучении	Конспект (5), собеседование (8) методический тренинг (1), письменная работа (анализ методов (12), составление таблицы (10), системы вопросов (11), устный опрос (9)	Творческая работа (защита проекта)
6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема.	Конспект (6), творческая работа (защита и анализ фрагмента урока направленного на развитие устной и письменной речи (3), письменная работа (13)	Творческая работа (защита проекта)
7	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы	Конспект (7) творческая работа (защита фрагмента урока внеклассного чтения с самоанализом (5), проверка плана внеклассной работы в 7 классе (6), письменная работа (взаимоконтроль (интеллект-карта (5)	Творческая работа (защита проекта)
8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Изучение литературно-критических статей	Конспект (8) творческая работа	Творческая работа (защита проекта)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01
Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			(защита фрагмента урока с применением анализа критической статьи и презентации (7), письменная работа (14), творческая работа (проверка конспекта урока(4)	
9	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Литературное развитие читателя-школьника	конспект (9) методический тренинг (2), комплексные ситуационные задания (1), творческая работа (проверка конспекта (4)	Творческая работа (защита проекта)
10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Поиск, накопление и обработка научной информации	Курсовая работа	Защита курсовой работы



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01
Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на рубежный контроль
1	ПК-1.2, ПК-1.1, УК-1.2,УК-1.3,	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	конспект (1) творческая работа (проектирование 1 методического этапа (1), письменная работа (анализ учебника по литературе (1), алгоритм построения программ по литературе (3), анализ принципов(2), сообщение (1,2)	комплексная контрольная работа
2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.2,ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Основные этапы развития методики преподавания литературы. Содержание и этапы литературного образования в общеобразовательной школе.	Конспект (2), собеседование (1,2) творческая работа (методическое проектирование 2 этапа работы (2), конспект (фрагмент) урока), письменная работа (анализ принципов(4), ситуационные задания (3),	комплексная контрольная работа
3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-2.2,УК-1.2, УК-1.3,	Методы преподавания литературы в школе. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	Конспект (3), собеседование (3,4) творческая работа (защита 1 фрагмента урока, включающего анализ худ. произведения на уроке (8), письменная работа (взаимоконтроль (интеллект-карта (5), тезисы (6), анализ (7), эссе (1,2), терминологический диктант (1)	творческая работа
4	ПК-1.1, ПК-1.2,ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-2.1,ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Теория литературы в	Конспект (4) дискуссия (1,4), письменная работа (интеллект-карта (5), анализ (9) комплексная письменная работа (8),	творческая работа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		школьном изучении.	ситуационные задания (2)	
5	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Урок литературы в современной средней школе. Вопросы истории литературы в школьном изучении	Конспект (5), собеседование (8) методический тренинг (1), письменная работа (анализ методов (12), составление таблицы (10), системы вопросов (11), устный опрос (9)	комплексная контрольная работа
6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема.	Конспект (6), творческая работа (защита и анализ фрагмента урока направленного на развитие устной и письменной речи (3), письменная работа (13)	комплексная контрольная работа
7	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы	Конспект (7) творческая работа (защита фрагмента урока внеклассного чтения с самоанализом (5), проверка плана внеклассной работы в 7 классе (6), письменная работа (взаимоконтроль (интеллект-карта (5)	письменная работа
8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Изучение литературно-критических статей	Конспект (8) творческая работа (защита фрагмента урока с применением анализа критической статьи и презентации (7), письменная работа (14), творческая работа (проверка конспекта урока (4)	творческая работа
9	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-1.2, УК-1.3,	Литературное развитие читателя-школьника	конспект (9) методический тренинг (2), комплексные ситуационные задания (1), творческая работа (проверка конспекта (4)	творческая работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств хранятся на кафедре.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01
Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль Работа над вопросами

Методика преподавания литературы как научная дисциплина.

Литература как учебный предмет в современной средней школе.

Основные этапы развития методики преподавания литературы.

Содержание и этапы литературного образования в общеобразовательной школе.

2. Проанализируйте приведенную ситуацию.

Можно ли подойти к оценке по-иному?

Взвесьте, сколько труда, усилий и времени затратили эти два ученика на подготовку к уроку. Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

Два ученика не выполнили домашнее задание. Первый до урока подошел к учителю, сам сказал ему о невыполненной по определенной причине работе и пообещал сегодня же все сделать. Другой скрыл от педагога свой проступок: то, что он не выполнил работу, обнаружилось лишь при проверке задания.

Выскажите свое суждение о возможных действиях учителя по отношению к ученикам, нарушившим учебную дисциплину.

Какой принцип дидактики определяет выбор методов воздействия на учащихся?

Рубежный контроль

Работа над текстом

Прочитайте фрагмент разработки урока «Поэтический мир А.А. Фета» (10 класс, школа с русским языком обучения), приведенный ниже.

2. Обратите внимание на комментарий. Родилась ли глубокая интерпретация художественного текста в данном конкретном случае? Достаточен ли, на ваш взгляд, комментарий к художественному тексту?

3. Какова должна быть степень вмешательства учителя при анализе данного произведения?

А.А. Фет

На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, живой и дружный,
Кругом раскинувшись, дрожал.
Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.
Я ль несся к бездне полунощной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01
Филология

Версия документа - 1

стр. 9 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Над этой бездной я повис.
И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Всё невозвратнее тону.

Комментарий. В основе композиции изучаемого стихотворения Фета – не жёсткая логика повествования, а логика ассоциаций. Такая поэзия будет культивироваться в XX веке (Б. Пастернак, О. Мандельштам, М. Цветаева). Стихотворение представляет смену запечатленных мгновений. Тема произведения – человек и вселенная. По убеждению Фета, все самое глубокое, что есть у человека, связано с тем, что он – человек мира. Лирический сюжет (развитие чувств, переживаний, закрепленное в интонации) в двух первых строфах движется от интонации возвышенной, через восхищение и любование (первая строфа) – к ощущению тревоги и страха одиночества (вторая строфа). Интуитивно десятиклассники смогли воспринять лирический сюжет, но самостоятельно разобраться в том, каким образом произведение «говорит с ними», им было сложно. Учитель должен обратить внимание учеников, в частности, на метрический рисунок стихотворения. Это четырехстопный ямб, правильный, мерный. Чистота размера содействует чеканности стиха. Дважды встречаются пиррихии, они благоприятствуют возникновению ощущения мягкости, спокойствия. Не зря в последней строфе их будет в два раза больше – и интонация успокоения станет преобладающей... Вернёмся к началу стихотворения. Что же способствует созданию возвышенной интонации? В первой и в третьей строчках – инверсия, она «возвышает» интонацию. Так же, как и старинная лексика, упомянутая выше («твердь», «светила...»). Метафора «хор светил» настраивает звучать образное содержание стиха в том же эмоционально-смысловом ключе. Романтический герой Фета стремится слиться с природой. Растворяясь в природном мире, погружаясь в самые таинственные его глубины, герой словно обретает способность видеть прекрасную душу окружающего мира. разнообразны и интересны, чем их комментарии к первой строфе. Они, дополняя один другой, в целом создают объемный образ восприятия художественного текста. Но никто из школьников не обратил внимания на особенность звуковой организации строфы, которая в данном случае во многом и предопределяет особенность восприятия этого фрагмента текста. Учитель должен обратить внимание школьников на то, что в первой строчке второй строфы много сонорных звуков, и именно они помогают рождению чувства некоторой загадочности интонации. Во второй строке – другой звуковой образ: свистящие звуки создают ощущение стремительного движения, и в душе читателя возникает тревожное чувство. Доминантное состояние определяется тем, что земля уносится и оставляет героя одного. Ученики обратили внимание на сравнения («я, как первый житель рая», «земля, как смутный сон немая») и смогли объяснить их обусловленность. А.А. Фет стремится передать в слове доступное разве что музыке: такие оттенки чувств и ощущений, для которых не существует нужных слов, – передать невыразимое. То, что нельзя назвать прямо, он передавал намеком, причудливой ассоциацией, звучанием слова. Обратить внимание учеников на эти стилевые особенности при работе с текстом просто необходимо.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 12

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Поработайте с произведением Н. Гоголя «Тарас Бульба». Могли бы вы на месте Тараса Бульбы оправдать предательство Андрия?

Рубежный контроль

Сформулируйте темы письменных работ для учащихся VI-VII классов по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (см. школьные программы по литературе).

Разработайте краткосрочный план урока по обучению учащихся 6 класса анализу.

Работа над вопросами

Какую роль при переакцентировке понимания смысла произведения играет невнимание к его деталям?

Насколько, на ваш взгляд, правомерно сравнение Дмитрия Старцева – Ионыча с Печориным («Герой нашего времени» М. Лермонтова) и Обломовым («Обломов» И.А. Гончарова)?

Подобрать принципы, методы и приемы работы над художественным произведением (А.П. Чехов «Ионыч» (9 класс), А.Н. Островский «Снегурочка» (6 класс).

Рубежный контроль

Работа по фрагменту урока

Подготовьте фрагмент урока изучения биографии писателя с использованием интерактивных приёмов.

Защитить фрагмент плана-конспекта урока литературы для 6-го класса общеобразовательной школы (тема по выбору, цель, задачи, тип, оборудование, методы, актуализация прежних знаний, вступительное слово учителя, анализ художественного текста).

Разработайте методику урока по обучению учащихся 6 класса по написанию творческих работ (мифов, рассказов, мини-сочинений) (см. школьные программы по литературе).

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания творческой работы

Отлично/	Хорошо/	Удовлетворитель	Неудовлетворител
----------	---------	-----------------	------------------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии


Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01
Филология

Версия документа - 1	стр. 11 из 12	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	-----------------	---------------

16-20 баллов	11-15 баллов	но/ 5-10 баллов	ьно/ 0-4 балла
Обучающимся предложен конструктивный вариант реагирования и приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных целей. Обоснование включает анализ заданий, изложение согласно требованиям, постановку целей и задач; описание возможных ответных реакций участников, предвидение результатов воздействия.	Предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного эффекта. В предлагаемом решении учитываются все требования. Однако предложенное описание не содержит достаточной терминологии.	Приведен вариант конспекта. Недостаточно описаны этапы, нет анализа.	Обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях,

4.2.3 Критерии оценивания письменной (комплексной контрольной) работы

Отлично/ 16-20 баллов	Хорошо/ 11-15 баллов	Удовлетворитель но/ 5-10 баллов	Неудовлетворител ьно/ 0-4 балла
Обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется с использованием точных терминов и названий. Обучающийся практически не допускает ошибок.	Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется с использованием точных терминов и названий. Обучающийся допускает незначительные ошибки.	Обучающийся знаком с материалом, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом. Обучающийся допускает фактические и языковые ошибки, не оперирует терминологическим аппаратом.	Обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми фактическими и ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 12 из 12	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущего контроля. Полученные за текущего контроля баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 баллов - неудовлетворительно (2);
- 50-74 баллов - удовлетворительно (3);
- 75-89 баллов - хорошо (4);
- 90-100 баллов - отлично (5).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки отбора содержания в соответствии с целями (задачами) урока и требованиями учебной программы, соответствия содержания возрастным особенностям учащихся, прослеживается логическая структурированность материала, практическая направленность изучаемого материала (связь с жизнью), использует учебное содержание для формирования общеучебных навыков и ключевых компетенций;

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений методики преподавания;

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.