

|  |  |        |
|--|--|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью<br>Информация о владельце:<br>ФИО: Тюлегова Раиса Амиржановна<br>Должность: Директор      | МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>"Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ")<br>Костанайский филиал |        |
| Дата подписания: 27.06.2023 12:41:58<br>Уникальный программный ключ:<br>125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889439a47 | Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература            | стр. 1 |



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

/ Тюлегова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Введение в теорию и историю русского стиха**

**Направлении подготовки (специальность)**

**45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль)**

**Русский язык и литература**

**Присваиваемая квалификация (степень)**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**заочная**

**Год набора**

**2021, 2022**

**Костанай 2023 г.**

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

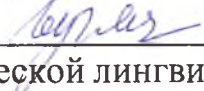
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

|   |        |
|---|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | стр. 3 |
|---|--------|

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цели

формирование системных представлений о понятиях и терминологии стиховедения, овладение принципами построения стихотворных произведений, их изобразительно-выразительной спецификой.

### 1.2 Задачи

- углубление, расширение и конкретизация знаний о стиховедении;

- формирование навыков свободного ориентирования в стиховедческой культуре.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Блок (раздел) ОПОП: | К.М.09.ДВ.01.02 |
|---------------------|-----------------|

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение, Теория литературы, Методика преподавания литературы, Методика преподавания русского языка, Лингвистический анализ текста, Филологический анализ текста, Изобразительно-выразительные средства русского языка.

Методика преподавания литературы

Методика преподавания русского языка

Теория литературы

Изобразительно-выразительные средства русского языка

Введение в литературоведение

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Производственная практика. Преддипломная практика

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика. Преддипломная практика

## 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.

#### Знать:

|           |   |
|-----------|---|
| пороговый | Знает общие моральные и культурные нормы поведения. |
|-----------|---|

|             |   |
|-------------|---|
| продвинутый | Знает взаимосвязь культур с этическими нормами. |
|-------------|---|

|         |   |
|---------|---|
| высокий | Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения. |
|---------|---|

#### Уметь:

|           |   |
|-----------|---|
| пороговый | Умеет ориентироваться в поликультурной среде. |
|-----------|---|

|             |  |
|-------------|--|
| продвинутый | Умеет налаживать межкультурную коммуникацию. |
|-------------|--|

|         |   |
|---------|---|
| высокий | Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма.. |
|---------|---|

#### Владеть:

|           |  |
|-----------|--|
| пороговый | Владеет опытом общения в поликультурной среде. |
|-----------|--|

|             |   |
|-------------|---|
| продвинутый | Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур. |
|-------------|---|

|         |   |
|---------|---|
| высокий | Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций. |
|---------|---|

### ПК-1.10: Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.

#### Знать:

|           |                  |
|-----------|------------------|
| пороговый | методы убеждения |
|-----------|------------------|

|             |   |
|-------------|---|
| продвинутый | основы построения убедительной и аргументированной речи |
|-------------|---|

|         |   |
|---------|---|
| высокий | систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции |
|---------|---|

#### Уметь:

|   |   |        |
|---|---|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература |   | стр. 4 |
| пороговый   | использовать комплекс доказательств в процессе убеждения  |        |
| продвинутый   | аргументированно отстаивать свою позицию  |        |
| высокий   | выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции  |        |
| <b>Владеть:</b>   |   |        |
| пороговый   | навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения   |        |
| продвинутый   | навыками построения убедительной и аргументированной речи   |        |
| высокий   | способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации |        |

| 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  |  |
|--|--|
| Общая трудоемкость   | 3 ЗЕТ                                    |
| Часов по учебному плану : 108<br>в том числе :<br>аудиторные занятия : 8<br>самостоятельная работа : 96<br>часов на контроль : 4 | Виды контроля на курсах:<br><br>зачеты 4 |

| 5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |  |         |       |                   |                            |  |
|--|--|---------|-------|-------------------|----------------------------|--|
| Код занятия                                  | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр | Часов | Компетенции       | Литература                 | Методы проведения занятий, оценочные средства  |
|  | <b>Раздел 1. Стихovedение как научная дисциплина</b>   |         |       |                   |                            |  |
| 1.1  | 1.Стихovedение как наука о стихе, его специфических свойствах и закономерностях ритмической структуры художественных текстов, в их отличии от прозы и внехудожественной речевой практики.<br>2.Основные этапы развития русского стихovedения. Состав стихovedения: четыре основных раздела (учения) в стихovedении (метрика, ритмика, строфика и фоника), изучение в науке о стихе функций и приемов графики и интонационно- мелодических особенностей стихотворных произведений.<br>3.Акцент современного стихovedения на содержательности стиха в целом, а также - на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации.<br>4.Словесный текст и ритм поэтического произведения.<br>/Лек/ | 4       | 2     | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения:<br>объяснительно-иллюстративный<br>оценочные средства:<br>конспект, словарь терминов |

| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература |  |   |    |                   |                            | стр. 5   |
|---|--|---|----|-------------------|----------------------------|--|
| 1.2   | <p>Состав стиховедения: (метрика, ритмика, строфика и фоника). изучение в науке о стихе функций и приемов графики и интонационно-мелодических особенностей стихотворных произведений.</p> <p>Метрика - учение о внутренней соразмерности стихового ряда и системах стихосложения.</p> <p>Ритмика - учение о ритме отдельной строки или о ритмической системе в целом как средоточии всех регулярных композиционно значимых повторов словесно-звукового материала (звуков, слогов, слово-разделов, синтагм, стоп, стихов и пр.).</p> <p>Строфика - учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте.</p> <p>Фоника - учение о закономерностях звуковой организации стихотворного текста, включающей в себя и рифму.</p> <p>/Пр/</p> | 4 | 2  | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения: частично-поисковый<br>оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ лирического произведения)                |
| 1.3   | <p>Состав стиховедения: (метрика, ритмика, строфика и фоника). Метрика - учение о внутренней соразмерности стихового ряда и системах стихосложения.</p> <p>Ритмика - учение о ритме отдельной строки или о ритмической системе в целом как средоточии всех регулярных композиционно значимых повторов словесно-звукового материала (звуков, слогов, слово-разделов, синтагм, стоп, стихов и пр.).</p> <p>Строфика - учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте.</p> <p>Фоника - учение о закономерностях звуковой организации стихотворного текста, включающей в себя и рифму.</p> <p>/Ср/</p>   | 4 | 15 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения: частично-поисковый<br>оценочные средства: кластер, творческое задание, письменная работа (анализ лирического произведения) |
|   | <b>Раздел 2. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.</b>   |   |    |                   |                            |  |
| 2.1   | <p>Метр как внутренняя упорядоченность стихового ряда, его "горизонтальный ритм".</p> <p>Метр и размер. Сегментация в метре текста на единицы, меньшие или большие чем слово.</p> <p>Метрический ритм как знак определенной традиции. Проблема семантических ореолов метров в современном стиховедении.</p> <p>Рифма и стихотворная речь. /Ср/</p>   | 4 | 15 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения: частично-поисковый<br>оценочные средства: письменная работа (анализ лирического произведения), презентация                 |

|   |   |   |    |                   |                            |  |
|---|---|---|----|-------------------|----------------------------|--|
| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература |   |   |    |                   |                            | стр. 6   |
|   | <b>Раздел 3. Основные понятия метрики и ритмики</b>   |   |    |                   |                            |  |
| 3.1   | Силлабо-тоническая система как наиболее строгая и "искусственная" система стихосложения, сочетающая законы силлабики и тоники. /Ср/               | 4 | 11 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения:<br>частично-поисковый<br>оценочные средства:<br>творческое задание,<br>анализ лирического произведения                 |
|   | <b>Раздел 4. Силлабическое стихосложение.</b>   |   |    |                   |                            |  |
| 4.1   | Эволюция русской силлабики. Появление константных ударений в конце полустихий. Стабилизация рифменной техники. Канонизация женской клаузулы. /Ср/ | 4 | 10 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения:<br>частично-поисковый<br>оценочные средства:<br>творческое задание,<br>анализ лирического произведения,<br>презентация |
|   | <b>Раздел 5. Силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение.</b>  |   |    |                   |                            |  |

| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература |   |   |    |                   |                            | стр. 7  |
|---|---|---|----|-------------------|----------------------------|---|
| 5.1   | <p>Реформа русского стихосложения в 18 веке.</p> <p>В. Третьяковский как инициатор реформы: введение стоп, "тонического" принципа при относительном сохранении изосиллабизма и женских клаузул, предпочтение хореической "инерции" ритма.</p> <p>Реформа М. Ломоносова, основанная на влиянии немецкой силлаботоники. Допуск вариаций клаузул, упрочение "стопного" принципа: единообразие стоп.</p> <p>Итоги силлаботонической реформы и ее интерпретации в современном стиховедении: три этапа силлаботонической реформы, взаимодополнительность в ней открытий и предложений В. Третьяковского и М. Ломоносова. Основные метрические и ритмические признаки тонического стиха - отсчет ритма по ударениям, без учета безударных слогов.</p> <p>Исконные формы тонического стиха: песенные и балладные славянские и германские тонические стихи, былинный стих.</p> <p>Формирование русского тонического стихосложения как системы происходит в конце 19 - 20 веке.</p> <p>Предпосылки его в теории и поэтической практике 18-1-й половины 19 веков: теоретические допущения Ломоносова о дактило- хореических и ямбо-анапестических стихах, имитации гекзаметра, логоэдов, трехсложники с вариациями анакруз, метрические кальки германских дольников.</p> <p>Общая формула тонического стиха, предложенная В. М. Жирмунским.</p> <p>/Лек/</p> | 4 | 2  | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения: объяснительно-иллюстративный<br>оценочные средства: конспект, словарь терминов                |
| 5.2   | <p>Ритмика русских силлабо- тонических размеров.</p> <p>Ритмические определители силлаботонического стиха: Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы.</p> <p>Пиррихий и спондей.</p> <p>Ритмообразующая роль ударных слогов.</p> <p>Равноударный и неравноударный акцентный стих.</p> <p>Полиметрические композиции как сосуществование стихов различного метрического профиля. /Ср/</p>  | 4 | 15 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения: частично-поисковый<br>оценочные средства: творческое задание, анализ лирического произведения |
|   | <b>Раздел 6. Фоника.</b>  |   |    |                   |                            |   |

| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература |   |   |    |                   |                            | стр. 8  |
|---|---|---|----|-------------------|----------------------------|---|
| 6.1   | Разновидности точной рифмы: богатые и бедные рифмы.<br>Недостаточные рифмы, зависимость понимания точности и "недостаточности" от особенностей национальных свойств языка и стиховых традиций. /Ср/   | 4 | 10 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения:<br>частично-поисковый<br>оценочные средства:<br>творческое задание,<br>анализ лирического произведения                  |
| <b>Раздел 7. Интонационно-мелодическая организация стиха.</b>   |   |   |    |                   |                            |   |
| 7.1   | Роль графики в организации стихового ритма.<br>Симметричная и асимметричная графика.<br>Мелодическая и интонационная функции графики стиха.<br>Графика как атрибут стиховых экспериментов. /Ср/   | 4 | 10 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения:<br>частично-поисковый<br>оценочные средства:<br>творческое задание,<br>анализ лирического произведения                  |
| <b>Раздел 8. Связь явлений стиха с особенностями художественного мира и композиции лирических стихотворений.</b>  |   |   |    |                   |                            |   |
| 8.1   | Специфические приемы композиции стиха: анафора, эпифора, рефрен, параллелизм, спираль и пр.<br>Лирическое произведение как художественное воплощение интенсивного внутреннего переживания (впечатлений, раздумий, эмоций) в его развитии.<br>Лирический герой как основной организующий фактор мира лирического произведения.<br>Лирическая ситуация как внешнее или внутреннее условие для лирического события. /Пр/ | 4 | 2  | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения:<br>частично-поисковый<br>оценочные средства:<br>устный опрос,<br>письменная работа<br>(анализ лирического произведения) |
| 8.2   | Лирический мотив как выраженная оценка.<br>Лирический сюжет как разворачиваемая последовательность лирических мотивов.<br>/Ср/  | 4 | 10 | УК-5.2<br>ПК-1.10 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2 | метод обучения:<br>частично-поисковый<br>оценочные средства:<br>творческое задание,<br>анализ лирического произведения                  |

| <b>6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>  |  |
|--|--|
| <b>6.1 Перечень видов оценочных средств</b>  |  |
| Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект, устный опрос, кластер, творческое задание, презентация, словарь терминов, письменная работа (анализ лирического произведения).<br>Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (комплексная письменная работа). |  |
| <b>6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации</b>  |  |
| Примерные материалы для текущей аттестации<br><br>Примерный перечень вопросов<br>Каковы основные этапы развития русского стиховедения?<br>Состав стиховедения<br>В чем состоит учение метрики?<br>В чем состоит учение ритмики?  |  |



|   |
|---|
| <p>В чем состоит учение строфики?<br/>В чем состоит учение фоники?<br/>На чем делается акцент современного стиховедения?<br/>Как рассматривается стихотворное произведение по Ю.Лотману?<br/>Каково значение слова поэзия в русском языке?<br/>В чем специфика стихотворной речи и ее отличие от прозаической?<br/>Что такое ритмическая система?<br/>В чем состоят основные проблемы семантических ореолов метров?<br/>Каковы сигналы стиховой структуры?<br/>В чем состоит система связи стихосложения с особенностями национального языка и культурной традицией?<br/>Каковы вопросы полемики о решающих факторах влияния на национальную систему стихосложения?<br/>На чем базируется метрическое стихосложение?<br/>За какими античными размерами закрепились основные жанровые и стилевые традиции?<br/>Что представляет собой логоз?<br/>Каковы ритмические факторы силлабического стиха?<br/>Место силлабики в истории русского стиха.<br/>Стиховедческие теории А.Белого.<br/>В чем заключаются ритмические определители силлабо-тонического стиха?<br/>В чем состоит смыслообразующая роль низших элементов структуры стиха?<br/>Соотношение стиховых окончаний как фактор ритма.<br/>Назовите отличие специфики русского силлабо-тонического стихосложения от немецко-го и английского вариантов силлабо-тоники.<br/>Каковы основные ритмические и метрические признаки тонического стиха?<br/>Каковы исконные формы тонического стиха?<br/>Когда происходило формирование тонического стихосложения как системы?<br/>Что является урегулированной формой тонического стихосложения?<br/>Назовите наиболее распространенные размеры русских дольников.<br/>Полемика о верлибре в современном стиховедении.<br/>В чем состоит звуковое единство стихотворной строки?<br/>Неточные рифмы в 20 веке.<br/>Какова зависимость рифмы от стиховой традиции?<br/>Назовите наиболее частые элементы строфической организации.<br/>В чем состоят основные правила рифмовки?<br/>Назовите основные виды строф.<br/>В чем состоит понятие стиховой интонации?<br/>Какова роль анжабамана в интонационной организации?<br/>Назовите основные мелодические типы.</p> <p>Примерный перечень основных терминов и понятий<br/>Акцентный стих, или ударник - форма тонического стихосложения; стих, в котором регулируется только число ударений.<br/>Аллитерационный стих - преимущественно акцентный стих с системой обязательных (в зависимости от национальной традиции) звуковых повторов.<br/>Аллитерация - повторение согласных звуков, чаще в начале слов; является организующим элементом стиха.<br/>Амфибрахий (греч. amphibrachys, буквально - с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3- сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге (например: "Не вЕтер бушУет над бОром"). Наиболее употребимые размеры русского силлабо-тонического амфибрахия - 4-х и 3-х стопный.<br/>Анаколуф – синтаксическая несогласованность членов предложения.<br/>Анакрюза безударные слоги в начале стиха до первого ударения.<br/>Анапест (от греч. anapaistos - обратный дактилю, буквально - отраженный назад), стихотворный метр, образуемый трехсложными стопами с сильным местом на третьем слоге; на начальном слоге строки часто сверхсистемное ударение<br/>Анафора (греч. anaphora, буквально - вынесение), стилистическая фигура; повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз): «Город пышный, город бедный...»<br/>Антитеза (от греческого antithesis - противоположение) стилистическая фигура; со- или противопоставление контрастных понятий, положений, образов. («Я - царь, - я раб, - я червь, - я бог!»)<br/>Аритмия - нарушение ритмической правильности в стихе. См. ритмическая инверсия, сдвиг ударений.<br/>Ассонанс (франц. assonance - созвучие), созвучие гласных звуков (преимущественно ударных), особенно в неточной рифме (например: «огромность – опомнюсь», «грусть – озарюсь»). Во французской, испанской и некоторых других литературах на ассонансе строилось более старинное стихосложение, на точной рифме - более новое.<br/>Астрофичность - свободное расположение рифмованных метрических стихов.<br/>Белый стих – нерифмованный метрический стих.</p> |
|---|

Буколика - общее название двух часто смешиваемых родов античной «пастушеской» поэзии - эклоги и идиллии. Происходит от заглавия цикла стихов Вергилия.

Былинный стих - тонический стих, которым создавались русские эпические песни-сказания о богатырях и народных героях. Различают формы былинного стиха:

- фразовик - дисметрический интонационно-фразовый свободный стих;
- тактовик - метризованный интонационно-тактовый стих;
- акцентный стих - чаще всего трехударный с одно-двусложной анакрузой и двух-трехсложной клаузулой, с объемом междударных интервалов от одного до трех слогов.

Венок сонетов – поэма из пятнадцати сонетов, последний из которых - магистральный, т.е. основной: каждая его строка представляет собой первую строку всех предшествующих ему сонетов; каждый из сонетов начинается с соответствующей строки магистрала и заканчивается следующей по счету строкой магистрала.

Верлибр (франц. vers libre), нерифмованные стихи, расчлененные на стихотворные строки, но не обладающие постоянными признаками их соизмеримости; ближе всего к безрифменному акцентному стиху, но иногда и к более четким ритмам (разностопный дольник и пр.) В новоевропейской поэзии - с конца 18 века, широко - с начала 20 века. В русской поэзии разработан меньше. («Она пришла с мороза...» А. Блока).

Вирши – первоначально - духовные, а затем и светские стихи в России 16-18 веков; силлабические двустушия, скрепленные рифмой.

Внутренняя рифма – созвучия слов внутри стиха или в середине смежных стихов.

Вольный стих – обычно ямбические неравносложные рифмованные стихи, не объединяющиеся в строфы.

Гекзаметр - стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль, в котором первые четыре стопы могут заменяться спондеями (в силлабо-тонических имитациях - хорейми). В русскую поэзию введен В.К. Третьяковым и затем Н.И. Гнедичем и В.А. Жуковским.

#### Примерный перечень тем презентаций

Стихотворная речь. Отличие от прозаической речи.

Ю. Лотман об историко-генетическом аспекте оппозиции «стих-проза».

Трактовка поэзии А.Н.Веселовского.

Трактовка поэзии А.А. Потебни.

Проблема семантических ореолов метров.

Структура стихотворной строки и её метрико - ритмическая характеристика.

Развитие метрики русского стиха в период XIX-XX вв.

Системы русского стихосложения.

Спорные аспекты теории стихосложения. (В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О.Федотов).

Вопрос о композиционно-метрических типах русского стиха. Логаэд в концепциях Руднева и Гаспарова.

#### Примерный перечень заданий для письменных работ

Прочитайте стихотворение А.Блока «Железная дорога»

Выполните анализ текста по предложенному плану.

План анализа

1. Охарактеризуйте общее настроение данного стихотворения. Какие интонации преобладают?
2. Прокомментируйте смысл названия.
3. Как изображена погибшая девушка? Через какие детали раскрывается авторское отношение к ней?
4. В каких образах предстает мир, окружающий героиню?
5. С какой целью использованы метафоры? Какие эпитеты раскрывают отношение мира к героине?
6. Как проявляется трагическая парадоксальность этого мира?
7. Как чувствует себя в этом мире живая душа? Почему к слову «тоска» Блок подбирает эпитеты «дорожная, железная»?
8. С какой целью в стихотворении дважды повторено слово «скользнул» в 6-й строфе? Учтите, что по «закону золотого сечения» именно эти строки являются ключевыми.
9. Почему юность героини названа «бесполезной»?
10. Какой смысл приобретает слово «больно» в последней строке? Какие художественные средства расширяют его смысл.
11. Почему это стихотворение Блок включил в цикл «Родина»? Как оно связано с другими стихами цикла (например, со стихотворением «Россия»)?

Проанализируйте стихотворение М. Цветаевой «Хвала времени» по следующему плану:

- Определите размер стихотворения, тип рифмовки и характер чередования клаузул и укажите их в виде схемы (образец: Я4АБА6).
- Определите тип вторичного ритма и обоснуйте ваш выбор.
- Опишите закономерность в ускорении и замедлении темпа речи и установите связь между ритмической и тематической композицией стихотворения.

Проанализируйте стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом» по следующему плану:

- Определите размер стихотворения.
- Опишите ритмическую композицию стихотворения, обусловленную наличием строфы без стяжений (то есть имеющую правильный силлабо-тонический ритм).
- Установите связь данной ритмической композиции с тематической композицией стихотворения.

Прочтите следующие стихотворные тексты, определите тип стихосложения в каждом из них, обосновав свои выводы. (Чтобы определить тип стихосложения в первом отрывке, произнесите эти стихи нараспев).

(С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»)

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств!  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.

(М.Цветаева «В сумерках»)

Сумерки. Медленно в воду вошла  
Девочка цвета луны.  
Тихо. Не мучат уснувшей волны  
Мерные всплески весла.  
Вся - как наяда. Глаза зеленые,  
Стеблем меж вод расцвела.  
Сумеркам - верность, им, нежным, хвала:  
Дети от солнца больны.  
Дети - безумцы. Они влюблены  
В воду, в рояль, в зеркала...  
Мама с балкона домой позвала  
Девочку цвета луны.

Прочитайте стихотворение Э. Асадова «Скажите, вы когда-нибудь любили?».

Определите род и жанр стихотворения.

проанализируйте строфику и метрику произведения, укажите другие элементы стихо-сложения. Разберите образную систему произведения, укажите стилистические фигуры и тропы, встречающиеся в стихотворении.

Покажите, как они раскрывают его тему и идею.

Скажите, Вы когда-нибудь любили?  
Скажите, в Вашем доме плыл рассвет?  
А голуби над головой кружили  
Свой самый белый в мире менуэт?  
Скажите, в Вашей спальне пела вьюга?  
А Вы читали ей свои стихи?  
А в каждом взгляде Вы искали друга  
И брата, как лекарство от тоски?  
А Вы когда-нибудь стояли на вокзале,  
Вдыхая сложный запах поездов,  
А Вам казалось, что Вы в тронном зале  
Почти что задохнулись от духов.  
Скажите, Вы когда-нибудь рыдали  
Навзрыд от счастья горького с утра?

А душу на салфетках отдавали  
Редакторам, ревнителям пера?  
А Вы надеялись на Божью волю?  
А в осень с листьями летали в свет?  
А Вы благословляли свою долю,  
Когда любовь предаст  
И больше нет надежд?  
А Вы смиряли строгую гордыню,  
Пытаясь одолеть свои пути?  
А Вы любили так, что даже имя  
Вам больно было вслух произнести?  
И если Вам хоть чуточку знакома  
Ошибок рябь моей шальной руки,  
То, значит, это Вам, а не другому,  
Я написала все свои стихи.

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Анчар»

Выполните анализ по плану.

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Примерный перечень творческих заданий

Допишите недостающие строки, выбрав любое стихотворение, не нарушая ритма, используя любую рифму: параллельную, перекрестную, опоясывающую. Пример:

Деревья просыпаются. И скоро  
Появится на них зеленый лист

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подберите рифмы к словам: ночь, день, сталь, гость, полет, весна, парад.  
Составьте с ними двустопишие.

Придумать рифму к словам: тетрадь, задача, судьба, прибой, годы. Определить, какая это рифма.

Зарифмовать строчку:

Пролетела стрекоза

\_\_\_\_\_

Подобрать примеры с использованием разных видов рифм. Не менее 5.

Подобрать по одному четверостишию из стихотворений любимых поэтов с разными видами рифм (перекрестной, параллельной, опоясывающей)

Записать два стихотворения любых поэтов, написанные ямбом и хореем.

Сделать графическую запись размера.

Определить в каждом стихотворении характер рифмы.

Подобрать стихи разных поэтов, написанные двухсложной и трехсложной стопой.

Попробовать самостоятельно написать четверостишие и определить его размер.

Из 10 слов составить 5 пар рифмующихся слов

Брата, деду, думу, лукаво, победу, право, ручка, трата, тучка, шуму;  
Вод, восток, натошак, птица, плывёт, срок, сторон, так, трезвон, царица;  
Вот, всего, грызёт, дом, его, ответ, худо, потом, свет, чудо;  
Недаром, он, путём, советам, поклон, потом, там, товаром, углам, этом.

Примерный перечень тем кластера

Метрика  
Ритмика.  
Строфика.  
Фоника.

Примерные типовые материалы для проведения рубежного контроля

Рубежный контроль № 1 проводится по темам № 1-3

Комплектная работа.

1. Устный опрос.

1. Предмет и задачи науки о литературе. Филология и литературоведение. Литературоведение и другие науки.

2. Особенности литературы как вида искусства. Понятие образа.

3. Литературные роды: эпос, лирика, драма.

4. Особенности эпического повествования. Типы повествователя.

5. Жанры и виды эпических произведений. История эпических жанров.

6. Поэтические жанры эпических произведений.

7. Прозаические эпические жанры.

8. Разновидности романного жанра.

9. Лирика. История лирической литературы. Понятие лирического героя.

10. Жанры лирических произведений. Лиро-эпический жанр.

11. Драма. История драмы.

12. Жанры драматических произведений.

13. Композиция литературного произведения /эпос и драма/. Сюжет и фабула.

14. Структура произведения.

2. Заполните таблицу, отразив в ней характеристики каждой из систем и видов стихов (ставьте « + » там, где тот или другой элемент стихосложения присутствует и « – » в случае его отсутствия).

Элементы стихосложения Типы стихосложения Деление на стихи (строки) Одинаковое количество слогов в стихе  
Одинаковое количество ударений в стихе Деление на строфы Размер (стопа) Рифма

Метрическое стихосложение

Тоническое стихосложение

Силлабическое стихосложение

Силлабо–тоническое стихосложение

Белый стих

Вольный Стих

Верлибр (свободный стих)

Стихотворение в прозе

Рубежный контроль № 2 проводится по темам № 4 -5

Комплексная работа

Устный опрос

1. Типы стихосложения. Стихотворный размер, строфика.

2. Понятие художественного стиля, метода и направления.

3. Основные художественные методы и литературные направления.

4. Классицизм как художественный метод.

5. Особенности художественного слова. Стилистические фигуры и тропы.

Выполнение заданий.

1. Прочтите следующие стихотворные отрывки, определите тип стихосложения в каждом из них, обосновав свои выводы.  
(Чтобы определить тип стихосложения в первом отрывке, произнесите эти стихи нараспев).

1. Из того ли-то из города из Муроме,

Из того села да с Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец;

Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев–град,

Да-й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.

2. Взявши копье и двуострый свой меч опоясав, пошел я

С места, где был наш корабль, на утесистый берег, чтоб сведать

Где мы? Не встречу ль людей? Не послышится ль чей ни будь голос?

Став на вершине утеса, я взором окинул окрестность.

3. Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, – о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживешь меня, – не ходи на мою могилу ... Тебе там делать нечего.

4. Приснился мне город, который нельзя одолеть, хотя бы напали на него все страны вселенной,  
Мне снилось, что это был город Друзей, какого еще никогда не бывало,  
И что превыше всего в этом городе крепкая ценилась любовь,  
и в ней была главная суть,  
И что каждый час она сказывалась в каждом поступке жителей этого города,  
Во всех их словах и взорах.

5. Наука ободрана, в лоскутах обшита,  
Изо всех почти домов с ругательством сбита,  
Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы,  
Как страдавший на море корабельной службы.

6. Тут Соловей являть свое искусство стал:  
Защелкал, засвистал  
На тысячу ладов, тянул, переливался;  
То нежно он ослабевал  
И томной вдалеке свирелью отдавался,  
То мелкой дробью вдруг по роце рассыпался.

7. Еще одно, последнее сказанье –  
И летопись окончена моя,  
Исполнен долг, завещанный от бога  
Мне, грешному. Недаром многих лет  
Свидетелем господь меня поставил  
И книжному искусству вразумил ...

Рубежный контроль № 3 проводится по темам № 6-7

Комплексная работа

Выполнение задания

Дайте определения понятий: пиррихий, спондей, клаузула, цезура, перенос (енжамбеман). Проиллюстрируйте их примерами.

Письменная работа (анализ лирического произведения)

Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Определите род и жанр стихотворения.

Проанализируйте строфику и метрику произведения, укажи-те другие элементы стихосложения. Разберите образную систему произведения, укажите стилистические фигуры и тропы, встречающиеся в стихотворении. Покажите, как они раскрывают его тему и идею.

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам ее,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про нее,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит ее и вон из сердца рвется,  
И девочка ликует и смеется,  
Охваченная счастьем бытия.  
Ни тени зависти, ни умысла худого  
Еще не знает это существо.

Ей все на свете так безмерно ново,  
Так живо все, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,  
Который в глубине ее горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты ее нехороши  
И нечем ей прельстить воображенье,-  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом ее движенье.  
А если это так, то что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Рубежный контроль № 4 проводится по темам № 8-9

Комплексная работа

1. Устное задание.

2. Назовите основные размеры в силлабо-тоническом стихосложении. Проиллюстрируйте свой ответ примерами из контрольной работы по стихосложению.

3. Назовите все известные вам типы рифм. Приведите примеры, используя материал данного семинара и контрольной работы

4. Перечислите основные типы строф. Назовите типы следующих строф:

1. абба 2. абаб 3. абаб вгвг деде жж 4. аа

5. абабабвв 6. аба бвб вгв ... 7. абаббвбвв 8. абабввггдееджж

2. Письменная работа (анализ лирического произведения)

Проанализируйте стихотворение М. Цветаевой «Хвала времени» по следующему плану:

- Определите размер стихотворения, тип рифмовки и характер чередования клаузул и укажите их в виде схемы (образец: Я4АБАБ).

- Определите тип вторичного ритма и обоснуйте ваш выбор.

- Опишите закономерность в ускорении и замедлении темпа речи и установите связь между ритмической и тематической композицией стихотворения.

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Примерный перечень материалов для проведения промежуточной аттестации

Комплексная работа

I. Устный опрос

1. Стиховедение как раздел поэтики.

2. Основные этапы развития стиховедения в России.

3. Стихи и проза: теоретический аспект.

4. Свойства поэтического языка.

5. Системы стихосложения.

6. Основные ритмические определители русского стиха.

7. Цезура, ее ритмическая роль и основные признаки.

8. Происхождение и ранние формы русского стиха. Русский силлабический стих.

9. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

10. Понятие о вторичном ритме. Его возникновение и разновидности.

11. Русский дольник: ритмическая природа, происхождение, история. Ритмика трехиктового долника.

12. Русские логаэды.

13. Метр и смысл. Понятие о семантических ореолах размеров.

14. Семантические ореолы русских силлабо-тонических размеров.
15. Соотношение понятий «метр», «размер», «ритм».
16. Стиховедческие работы А. Белого. Теория русского силлабо-тонического стиха В.М. Жирмунского.
17. Ритмика русских силлабо-тонических размеров.
18. Строфика как раздел стиховедения. Понятие о строфе. Строфический и астрофический стих.
19. Основные строфические модели.
20. Твердые формы.

## II. Анализ лирического произведения (Гумилев, «Жираф»)

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.  
Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.  
Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.  
Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.  
И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

## План анализа лирического произведения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.
4. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
6. Образ лирического героя, авторское «Я».
  - сам автор,
  - рассказ от лица персонажа,
  - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
  - Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
  - Проанализировать художественные приёмы (тропы), которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.
  - Какую лексику использует автор:
    - бытовую, повседневную
    - литературную, книжную
    - публицистическую
    - архаизмы, устаревшие слова
  - Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
    - антитеза/противопоставление;
    - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
    - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
    - повторы/рефрен;
    - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;



- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

8. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловый акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения.

10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта.

III. Терминологический словарь.

Выбрать 10 терминов, дать им определение и привести примеры из лирических произведений.

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** (от лат. al - при + litera - буква) - более частое, чем обычно, повторение в стихе одной и той же или сходных по звучанию согласных.

**АЛЬБОМНЫЕ СТИХИ** - стихи, вписанные автором в чей-либо личный альбом. (В XIX веке большинство дворянок в России имело специальные альбомы для дружеских посланий.)

**АМФИБРАХИЙ** (от греч. amphí - с обеих сторон + brachys - краткий) - трёхсложный метр, в котором сильным является второе место.

**АНАПЕСТ** (от греч. anapaistos - отражённый назад) - трёхсложный метр, в котором сильным является третье место.

**АССОНАНС** (от фр. assonance - созвучие) - более частое, чем обычно, повторение в стихе одной и той же или сходных по звучанию гласных.

**АССОЦИАЦИЯ** (от лат. associare - соединять) - способность человеческого восприятия соединять одно явление с другим, связанным с первым сходством, противоположностью, близостью во времени или другими признаками. В литературе А. часто становится основой художественного образа.

**БЕЛЫЕ СТИХИ** - нерифмованные стихи.

**ВЕРЛИБР** (от фр. vers libre - свободный стих) - текст, разбитый автором на строки определённой длины и потому признаваемый стихотворным.

**ВНУТРЕННИЕ РИФМЫ** - рифмы, расположенные в середине стиха.

**ВОЛЬНЫЙ РАЗМЕР** - размер, в котором стихи одного стихотворения имеют разное количество стоп.

**ГЕРОЙ СТИХОТВОРЕНИЯ** см. **ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ**.

**ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, в которых ударение падает на четвёртый или пятый от конца слог.

**ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, в которых ударение падает на третий от конца слог

**ДАКТИЛЬ** (греч. daktilos) - трёхсложный метр, в котором сильным является первое место.

**ЖЕНСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, в которых ударение падает на второй от конца слог.

**ИНВЕРСИЯ** (от лат. inversio - перестановка, переворачивание) - перестановка слов в стихе относительно их обычного расположения в фразе.

**ИНТОНАЦИЯ** (от лат. intonare - громко произносить) - особенности произнесения текста.

**КОЛЬЦЕВАЯ РИФМА** — порядок рифмовки в строфе, при котором первый стих рифмуется с последним, а остальные — друг с другом.

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ** - образ человека (редко - животного или вещи), от лица которого написано стихотворение.

**МАДРИГАЛ** (от провансальского mandre - пастух) - первоначально пастушеская песня; позднее - хвалебное стихотворение, чаще обращённое к возлюбленной.

**МЕСТО** - единица стихотворного метра, равная одному слогу. Сильное место предназначается для ударного а слабое - для безударного слога.

**МЕТАФОРА** (от греч. metaphora - перенос) - литературный приём; описание предмета или явления путём называния свойств другого, похожего предмета или явления (их сходство может быть как реальным, так и вымышленным, например: вишнёвая метель - опадающие лепестки вишни по цвету похожи на снежинки; солнце смеётся - солнцу приписывается сходство с человеком).

**МЕТОНИМИЯ** (от греч. metonymia - переименование) - литературный приём; название одного предмета вместо другого, основанное на их соприкосновении в пространстве или во времени (выпить стакан вместо: выпить содержимое стакана).

**МЕТР** (от греч. metron - мера) - каждый из пяти вариантов расположения сильного и слабых мест внутри стопы.

**МУЖСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, оканчивающимися на ударный слог.

При подведении итогов учитываются результаты текущего и рубежных контролей. Полученные баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);  
 50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);  
 75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);  
 90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Полностью оценочные средства для проведения промежуточной аттестации успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

#### **6.4 Критерии оценивания**

**Критерии оценивания конспектов**

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

**Критерии оценивания устного ответа**

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)**

«отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Критерии оценивания творческих заданий (проектов)

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить про-грамму действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

#### Критерии оценки презентации

«отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

#### Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна факто-логическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи

«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично.

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех факто-логических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично.

#### Критерии оценивания заполнения таблиц

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание

столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

#### Критерии оценивания знания терминологии

«отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе качественно раскрыто содержание, прекрасно освоено понятийный аппарат, продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если структура ответа в целом адекватна теме, хорошо освоено понятийный аппарат, продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема частично раскрыта, ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично, прослеживается понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли.

Во всех иных случаях выставляется «неудовлетворительно».

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);

75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);

90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и свидетельствует о готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: системные знания методологических принципов и базовых положений основных лингвистических направлений, школ и концепций, владение методологией языкознания как интегрального знания о языке, способность анализировать онтологические и гносеологические проблемы языкознания, способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для формирования собственной позиции и решения профессиональных задач.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: обладание комплексом системных знаний о существующих теориях и концепциях в истории языкознания, способность демонстрировать преемственные связи между основными этапами и школами мирового языкознания, навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно: предполагает формирование компетенций на начальном уровне – знание основных этапов формирования мировой лингвистической мысли, базовых положений наиболее известных школ в истории языкознания, владение терминологическим минимумом по дисциплине, умение сравнивать отдельные положения различных лингвистических традиций, навыки квалифицированного анализа и обобщения результатов научного исследования, проведенного другим специалистами с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

#### Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится, если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в

|  |         |
|--|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература  | стр. 21 |
| <p>выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала. Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.</p> <p>Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации<br/> 0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (2);<br/> 50-74 баллов (%) - удовлетворительно (3);<br/> 75-89 баллов (%) - хорошо (4);<br/> 90-100 баллов (%) - отлично (5).</p> <p>Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.</p> |         |

| 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |  |  |                        |        |
|--|--|--|------------------------|--------|
| 7.1 Рекомендуемая литература   |  |  |                        |        |
| 7.1.1 Основная литература  |  |  |                        |        |
|  | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год      | Ресурс |
| Л1.1   | Крупчанов Л. М.,<br>Вершинина Н. Л.,<br>Волкова Е. В.,<br>Илюшин А. А.,<br>Мурзак И. И., Озеров<br>Ю. А., Федоров А. В.,<br>Целкова Л. Н.,<br>Щербакова М. И.,<br>Ястребов А. Л. | Введение в литературоведение: учебник для вузов<br>( <a href="https://urait.ru/bcode/510795">https://urait.ru/bcode/510795</a> )                 | Москва: Юрайт,<br>2023 | ЭБС    |
| Л1.2   | Чернец Л. В., Исакова<br>И. Н., Мельников Н.<br>Г., Оболенская Ю. Л.,<br>Прозоров В. В.,<br>Романова Г. И.,<br>Семенов В. Б., Скиба<br>В. А., Эсалнек А. Я.                      | Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для<br>вузов<br>( <a href="https://urait.ru/bcode/514539">https://urait.ru/bcode/514539</a> ) | Москва: Юрайт,<br>2023 | ЭБС    |
| Л1.3   | Чернец Л. В., Исакова<br>И. Н., Мельников Н.<br>Г., Оболенская Ю. Л.,<br>Прозоров В. В.,<br>Романова Г. И.,<br>Семенов В. Б., Скиба<br>В. А., Эсалнек А. Я.                      | Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для<br>вузов<br>( <a href="https://urait.ru/bcode/518853">https://urait.ru/bcode/518853</a> ) | Москва: Юрайт,<br>2023 | ЭБС    |
| 7.1.2 Дополнительная литература  |  |  |                        |        |
|  | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год      | Ресурс |

|  |  |   |                        |         |
|--|--|---|------------------------|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература  |  |   |                        | стр. 22 |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год      | Ресурс  |
| Л2.1   | Крупчанов Л. М.,<br>Вершинина Н. Л.,<br>Волкова Е. В.,<br>Илюшин А. А.,<br>Мурзак И. И., Озеров<br>Ю. А., Федоров А. В.,<br>Целкова Л. Н.,<br>Щербакова М. И.,<br>Ястребов А. Л. | Введение в литературоведение: Учебник для вузов<br>( <a href="https://urait.ru/bcode/468672">https://urait.ru/bcode/468672</a> )                              | Москва: Юрайт,<br>2021 | ЭБС     |
| Л2.2   | Мещеряков В. П.,<br>Козлов А. С.,<br>Кубарева Н. П.,<br>Сербул М. Н.   | Введение в литературоведение. Основы теории литературы:<br>учебник для вузов<br>( <a href="https://urait.ru/bcode/510800">https://urait.ru/bcode/510800</a> ) | Москва: Юрайт,<br>2023 | ЭБС     |
| <b>7.2 Перечень информационных технологий</b>  |  |   |                        |         |
| <b>7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение</b>  |  |   |                        |         |
| <p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения<br/>PDFedit - Редактор PDF файлов<br/>ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project<br/>VistOCR - Сканирование и распознавание</p> |  |   |                        |         |
| <b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>   |  |   |                        |         |
| 1. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»   |  |   |                        |         |
| 2. <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – online»   |  |   |                        |         |
| 3. <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - ЭБС «Юрайт»   |  |   |                        |         |
| 4. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  |  |   |                        |         |
| 5. <a href="http://www.Znaniium.com">http:// www. Znaniium. com</a> - электронная библиотека «Знание»  |  |   |                        |         |
| 6. <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ  |  |   |                        |         |
| <b>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |   |                        |         |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.  |  |   |                        |         |
| Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:  |  |   |                        |         |
| Учебная аудитория № 215.   |  |   |                        |         |
| Количество посадочных мест – 32.   |  |   |                        |         |

|  |         |
|--|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Введение в теорию и историю русского стиха" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература  | стр. 23 |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.  |         |
| Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.  |         |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.   |         |
| Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:  |         |
| Учебная аудитория № 307.   |         |
| Количество посадочных мест – 22.   |         |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.  |         |
| Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.   |         |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.  |         |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. |         |
| Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.   |         |
| Библиотека (читальный зал)   |         |
| Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.   |         |
| Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.  |         |
| Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.  |         |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.   |         |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.   |         |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.   |         |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.  |         |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.   |         |

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения обучающихся, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует обучающегося в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции

преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета. Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса.

Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет в форме бланочного тестирования. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет- сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

Методические указания обучающимся по подготовке к самостоятельной работе студентов (СРС).

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При этом роль преподавателя заключается в обучении обучающихся методике работы с литературой.

В начале семестра преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачёту.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающегося может быть представлена в устной и электронной форме.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Введение в теорию и историю русского стиха», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Введение в теорию и историю русского стиха» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Введение в теорию и историю русского стиха», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных, профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Введение в теорию и историю русского стиха» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,  
профессор кафедры практической лингвистики  
КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова