

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:00:52

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ce641f6b406e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

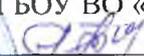
стр. 1 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.



**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

по дисциплине (модулю)

Введение в теорию и историю русского стиха

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Введение в теорию и историю русского стиха

Курс изучения: 7 (4- заочная форма обучения)

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Введение в теорию и историю русского стиха» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Ориентируется в культурном разнообразии общества соблюдает этические нормы поведения	УК-5.2.3-1 Знает общие моральные и культурные нормы и поведения.	Пороговый
			УК-5.2.У-1 Умеет ориентироваться в поликультурной среде.	
			УК-5.2.В-1 Владеет опытом общения в поликультурной среде.	
			УК-5.2.3-2 Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.	Продвинутый
			УК-5.2.У-2 Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.	
			УК-5.2.В-2 Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			УК-5.2.3-33 знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения.	Высокий
			УК-5.2.У-3 Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма..	
			УК-5.2.В-3 Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПК-1.10 Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции	ПК-1.10.3-1 методы убеждения	Пороговый
			ПК-1.10.У-1 использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
			ПК-1.10.В-1 навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
			ПК-1.10.3-2 основы построения убедительной и аргументированной речи	Продвинутый
			ПК-1.10.У-2 аргументированно отстаивать свою позицию	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« _____ » _____

45.03.01

« _____ »

»

Версия документа - 1

стр. 5 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ПК-1.10.В-2 навыками построения убедительной и аргументированной речи	
			ПК-1.10.З-3 систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	Высокий
			ПК-1.10.У-3 выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
			ПК-1.10.В-3 способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-5.2 ПК-1.10	Стиховедение как научная дисциплина	конспект устный опрос кластер письменная работа письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов	Комплексная письменная работа
2	УК-5.2 ПК-1.10	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов презентация творческое задание	Комплексная письменная работа
3	УК-5.2 ПК-1.10	Основные понятия метрики и ритмики	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов	Комплексная письменная работа
4	УК-5.2 ПК-1.10	Силлабическое стихосложение	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) презентация творческое задание	Комплексная письменная работа
5	УК-5.2 ПК-1.10	Силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная письменная работа
6	УК-5.2 ПК-1.10	Фоника.	конспект устный опрос письменная работа	Комплексная письменная работа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			(анализ лирического произведения) словарь терминов	
7	УК-5.2 ПК-1.10	Интонационно-мелодическая организация стиха.	конспект устный опрос, письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная письменная работа
8	УК-5.2 ПК-1.10	Связь явлений стиха с особенностями художественного мира и композиции лирических стихотворений	Конспект Устный опрос Словарь терминов творческое задание	Комплексная письменная работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в виде устного опроса, конспекта, письменной работы (анализ лирического произведения, заданий), словаря терминов, презентации, кластера, творческого задания.

3.2.1 Перечень контрольных вопросов

Каковы основные этапы развития русского стиховедения?

Состав стиховедения

В чем состоит учение метрики?

В чем состоит учение ритмики?

В чем состоит учение строфики?

В чем состоит учение фоники?

На чем делается акцент современного стиховедения?

Как рассматривается стихотворное произведение по Ю.Лотману?

Каково значение слова поэзия в русском языке?

В чем специфика стихотворной речи и ее отличие от прозаической?

Что такое ритмическая система?

В чем состоят основные проблемы семантических ореолов метров?

Каковы сигналы стиховой структуры?

В чем состоит система связи стихосложения с особенностями национального языка и культурной традицией?

Каковы вопросы полемики о решающих факторах влияния на национальную систему стихосложения?

На чем базируется метрическое стихосложение?



За какими античными размерами закрепились основные жанровые и стилевые традиции?

Что представляет собой логоэд?

Каковы ритмические факторы силлабического стиха?

Место силлабики в истории русского стиха.

Стиховедческие теории А.Белого.

В чем заключаются ритмические определители силлабо-тонического стиха?

В чем состоит смыслообразующая роль низших элементов структуры стиха?

Соотношение стиховых окончаний как фактор ритма.

Назовите отличие специфики русского силлабо-тонического стихосложения от немецкого и английского вариантов силлабо-тоники.

Каковы основные ритмические и метрические признаки тонического стиха?

Каковы исконные формы тонического стиха?

Когда происходило формирование тонического стихосложения как системы?

Что является урегулированной формой тонического стихосложения?

Назовите наиболее распространенные размеры русских дольников.

Полемика о верлибре в современном стиховедении.

В чем состоит звуковое единство стихотворной строки?

Неточные рифмы в 20 веке.

Какова зависимость рифмы от стиховой традиции?

Назовите наиболее частые элементы строфической организации.

В чем состоят основные правила рифмовки?

Назовите основные виды строф.

В чем состоит понятие стиховой интонации?

Какова роль анжабамана в интонационной организации?

Назовите основные мелодические типы.

3.2.2 Перечень основных терминов и понятий

Акцентный стих, или ударник - форма тонического стихосложения; стих, в котором регулируется только число ударений.

Аллитерационный стих - преимущественно акцентный стих с системой обязательных (в зависимости от национальной традиции) звуковых повторов.

Аллитерация - повторение согласных звуков, чаще в начале слов; является организующим элементом стиха.

Амфибрахий (греч. amphibrachys, буквально - с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге (например: "Не вЕтер бушУет над бОром"). Наиболее употребимые размеры русского силлабо-тонического амфибрахия - 4-х и 3-х стопный.

Анаколуф – синтаксическая несогласованность членов предложения.

Анакруза безударные слоги в начале стиха до первого ударения.

Анапест (от греч. anapaistos - обратный дактилю, буквально - отраженный назад), стихотворный метр, образуемый трехсложными стопами с сильным местом на третьем слоге; на начальном слоге строки часто сверхсистемное ударение

Анафора (греч. anaphora, буквально - вынесение), стилистическая фигура; повторение



начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз): «Город пышный, город бедный...» Антитеза (от греческого *antithesis* - противоположение) стилистическая фигура; со- или противопоставление контрастных понятий, положений, образов. («Я - царь, - я раб, - я червь, - я бог!»)

Аритмия - нарушение ритмической правильности в стихе. См. ритмическая инверсия, сдвиг ударений.

Ассонанс (франц. *assonance* - созвучие), созвучие гласных звуков (преимущественно ударных), особенно в неточной рифме (например: «огромность – опомнюсь», «грусть – озарюсь»). Во французской, испанской и некоторых других литературах на ассонансе строилось более старинное стихосложение, на точной рифме - более новое.

Астрофичность - свободное расположение рифмованных метрических стихов.

Белый стих – нерифмованный метрический стих.

Буколика - общее название двух часто смешиваемых родов античной «пастушеской» поэзии - эклоги и идиллии. Происходит от заглавия цикла стихов Вергилия.

Былинный стих - тонический стих, которым создавались русские эпические песни-сказания о богатырях и народных героях. Различают формы былинного стиха:

- фразовик - дисметрический интонационно-фразовый свободный стих;
- тактовик - метризованный интонационно-тактовый стих;
- акцентный стих - чаще всего трехударный с одно-двусложной анакрузой и двух-трехсложной клаузулой, с объемом междударных интервалов от одного до трех слогов.

Венок сонетов – поэма из пятнадцати сонетов, последний из которых - магистральный, т.е. основной: каждая его строка представляет собой первую строку всех предшествующих ему сонетов; каждый из сонетов начинается с соответствующей строки магистрала и заканчивается следующей по счету строкой магистрала.

Верлибр (франц. *vers libre*), нерифмованные стихи, расчлененные на стихотворные строки, но не обладающие постоянными признаками их соизмеримости; ближе всего к безрифменному акцентному стиху, но иногда и к более четким ритмам (разностопный дольник и пр.) В новоевропейской поэзии - с конца 18 века, широко - с начала 20 века. В русской поэзии разработан меньше. («Она пришла с мороза...» А. Блока).

Вирши – первоначально - духовные, а затем и светские стихи в России 16-18 веков; силлабические двустушья, скрепленные рифмой.

Внутренняя рифма – созвучия слов внутри стиха или в середине смежных стихов.

Вольный стих – обычно ямбические неравносложные рифмованные стихи, не объединяющиеся в строфы.

Гекзаметр - стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль, в котором первые четыре стопы могут заменяться спондеями (в силлабо-тонических имитациях - хорейми). В русскую поэзию введен В.К. Третьяковым и затем Н.И. Гнедичем и В.А. Жуковским.

Дактиль (греч. *daktylos*, буквально - палец), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 1-м слоге стопы (например: "ВЫрыта зАступом Яма глУбокая"). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля - 2-стопный (18 в.), 4-и 3-стопный (19-20 в.в.).



Двустипье простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии - дистих, в восточной - бейт, в силлабической - вирши.

Диссонанс - неточная рифма, в которой не совпадают ударные гласные, а послеударные звуки совпадают.

Дифирамб - 1. Первоначально - хоровая культовая песнь в честь бога Диониса. Позднее - литературная форма, близкая к гимну и оде.

2. Преувеличенная похвала.

Долгий слог – в античном стихосложении слог двойной длительности, равный двум морам, в отличие от краткого, равного одной море.

Доля, или такт – сочетание сильных и слабых мест, единица соизмеримости стихов в размерах, промежуточных между силлабо-тоникой и чистой тоникой.

Дольник – русский стихотворный размер, переходный от силлабо-тоники к чистой тонике. В отличие от силлабо-тонических стихов, междуударный интервал не постоянный, колеблется в диапазоне одного-двух слогов.

Звукопись – фонетическая инструментовка стиха.

Идиллия – 1. В античности - поэтический жанр, изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы. 2. ироническое - мирное беззаботное существование.

Инверсия ритмическая – несовпадение ударного слога с метрическим акцентом.

Инверсия синтаксическая – неправильный порядок расположения членов предложения.

Интонация поэтическая – средство смысловой и эмоциональной выразительности художественной речи, способ организации художественного высказывания с помощью тона, фразового ударения, длительности, темпа, паузации.

Катрен четверостишие с законченной мыслью и - чаще всего - с опоясывающей системой рифмовки.

Клаузула (лат. clausula - заключение), окончание стиха или прозаического колона; начиная с последнего ударения, по числу слогов различаются: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая.

Кольцо - звуковой или лексический повтор в начале и конце какой-либо речевой конструкции.

Краткий слог – слог, состоящий из краткого гласного звука или из согласного с кратким гласным; в античном стихосложении равен море.

Лимерики особая стихотворная форма, состоящая из 5 строк и имеющая жесткую схему рифмовки (а-а-б-б-а), размера и сюжета (обычно юмористическая).

Магистрал – заключительный в венке сонетов, состоящий из первых стихов четырнадцати предшествующих ему сонетов.

Метр - 1. В античном понимании - длительность звучания стопы; 2. Основа звукового ритма стиха, дающая возможность предсказать появление определенных звуковых элементов на определенных позициях.

Метрика 1. Совокупность правил строения стиха, сложившихся в той или иной системе стихосложения; 2. Учение о строении стихотворной строки, о системах стихосложения, о стихотворных метрах и размерах.

Многосоюзиe – избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску.



Противоположная фигура - бессоюзие.

Напевный стих – один из интонационных типов стиха, наряду с декламационным (ораторским) и говорным. Встречаются три вида напевного стиха: куплетный, песенный, романсный.

Народный стих – тонические стихотворные формы устного народного творчества: говорной (поговорки, пословицы, загадки, прибаутки), речитативный (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи), песенный (лирические песни).
Одиннадцатисложник - силлабический стих, состоящий из одиннадцати слогов с цезурой после пятого слога.

Октава - восьмистишная строфа с системой рифмовки абабабсс.

Параллелизм - в поэтике, тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ. Наряду со словесно-образным, или синтаксическим параллелизмом («В синем море волны плещут. В синем небе звезды блещут»; см. также антитеза, хиазм) говорят о ритмическом, словесно-звуковом и композиционном параллелизме.

Пауза - перерыв в течении речи; делятся на логические и ритмические (только в стихотворной речи), могут носить метрический характер; структурно-ритмические паузы бывают конечными - показывают границу стиха - и внутренними - цезура.
Пентаметр - в античном стихосложении пятистопный дактиль оригинальной организации: две стопы дактиля + долгий слог - цезура - две стопы дактиля + долгий слог. Обычно входит в состав элегического дистиха.

Перенос - несовпадение интонационно-логического и метрического членения в стихотворной речи, ведущее к переносу фразы в следующий стих и изменению конечной стиховой паузы. переносы делятся на стиховые, строфические и слоговые.
Пиррихий – стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (силлабо-тоника) слогов.

Поэзия 1. До середины 19 в. - вся художественная литература в отличие от нехудожественной. 2. Стихотворное произведение в отличие от художественной прозы.
Ритм поэтической речи создается отчетливым делением на стихи.

Поэтика - наука о структурных формах художественных произведений и исторических законах изменения их.

Поэтическая этимология – двойной или тройной звуковой параллелизм, состоящий в повторении фонетически близких слогов, что расширяет ассоциативное поле.
Проклитика - перенос ударения с предыдущего слова на последующее, вследствие чего эти слова произносятся как одно слово.

Ритм - периодическое повторение каких-либо однородных элементов текста через равные промежутки.

Ритмика - 1.Отдел стиховедения, смежный с метрикой, изучающей законы строения стихотворной строки, ее ритмические варианты; 2. Система ритмических вариаций стихов того или иного поэта, эпохи, культуры.

Ритмическая проза – фонетически организованная проза с ощутимой ритмической упорядоченностью.

Рифма (от греч. *rhythmos* - складность, соразмерность), созвучие концов стихов (или



полустиший, т.н. внутренняя рифма), отмечающее их границы и связывающее их между собой. Развилась из естественных созвучий синтаксического параллелизма; в европейской поэзии употребительна с 10-12 в.в. По объему различаются рифмы 1-сложные, 2-сложные и т.д.; по месту ударения - мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая (см. клаузула); по точности созвучия - точные (белый-смелый), приблизительные (белый-смелом), неточные (я-меня, пламя-память, неведомо-следом); по наличию опорных звуков выделяются рифмы богатые и бедные; по лексическим и грамматическим признакам - однородные (например, глагольные) и разнородные, омонимические, тавтологические, составные и пр.; по взаимному расположению рифмующихся строк - смежные, перекрестные, охватные, смешанные, двойные, тройные и т.д.

- бедная рифма - созвучия ударных гласных при отсутствии совпадения предшествующих им звуков
- богатая рифма- полное совпадение звуков, предшествующих ударному гласному; бывает глубокой, когда совпадают опорные согласные и звуки, им предшествующие, а также проникающей, когда совпадают еще и звуки в словах, предшествующих основным рифмующимся
- каламбурная рифма - точные, часто составные и проникающие, построенные на игре слов в результате полисемии, омонимии, звуковом сходстве с целью достижения комического эффекта
- конечная рифма - звуковой повтор, соединяющий окончания стихов
- начальная рифма - звуковой повтор, соединяющий начальные слова стиха
- неравносложная рифма- звуковой повтор клаузул, разных по слоговому объему
- омонимическая рифма- рифма, составленная из омонимов
- опоясывающая рифма- или охватная, или кольцевая - система рифмовки авва, а – опоясывающая
- перекрестная рифма - система рифмовки авав
- составная рифма - совпадающие по звучанию клаузулы стихов, составленные из нескольких слов
- тавтологическая рифма - повтор слова в конце стихов
- усеченная рифма - рифма с лишним согласным на конце одного из составляющих ее слов

Рубаи - четверостишья в восточной поэзии с рифмовкой ааба, или аааа, реже абаб.

Слог - единица соизмеримости стихов в силлабическом стихосложении.

Сонет - четырнадцатистишье, состоящее из двух катренов и двух терцетов или из трех четверостиший и одного двустишья.

Сpondeй 1) в античном стихосложении стопа, состоящая из двух долгих слогов; 2) в силлабо-тонике - из двух ударных слогов.

Стих - ритмическая единица стихотворной речи, сопоставимая и соизмеряемая с другими по своим фонетическим признакам; как правило, выделена графически. Стиховедение - отдел поэтики, изучающий структурные формы стихотворных произведений.

Стихосложение - искусство ритмической организации художественной речи.

- метрическое стихосложение (или античное, или количественное) - основано на



соизмеримости строк по длительности звучания; употребляется обычно в языках с долгой и краткостью гласных, имеющей смысловозначительное значение: в древнегреческом, латинском, древнеарабском, персидском и др.

- **силлабическое стихосложение**- основано на соизмеримости стихов по числу слогов, характерно для языков с закрепленным слабым ударением (восточной группы индоевропейских языков: ряда древнеславянских, романских и др.); основными размерами были восьми-, одиннадцати- и тринадцатисложники
- **силлабо-тоническое стихосложение**- слого-ударное, основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов
- **тоническое стихосложение** - основано на соизмеримости стихов по числу ударений, т.е. полнозначных слов; количество безударных слогов между ними произвольное; преобладает в говорном стихе, характерно для языков с сильным незакрепленным ударением

Стопа - единица соизмеримости строк в античном и силлабо-тоническом стихосложениях.

Строфа - группа из нескольких стихов, объединенных общей мыслью, общей интонацией и общей системой рифмовки.

- **королевская строфа** - семистишие, система рифмовки АББААВВ
- **одическая строфа**- десятистишие, система рифмовки АБАБССДЕЕД
- **спенсера строфа** - девятистишие, представляющее собой октаву с добавлением девятого, удлиненного на одну стопу, стиха
- **онегинская строфа**- четырнадцатистишие, система рифмовки АБАБВВГГДЕЕДЖЖ

Строфика - раздел стиховедения, изучающий формы объединения стихов и композиционно законченное целое.

Тактовик - тонический стих, в котором объем междуударных интервалов колеблется от 0-1 до 2-3 слогов; стих, переходный от дольника к акцентному стиху.

Терцет - трехстишие с видами рифмовки: ААА или ААБВВССДДГ и т.д.

Терцина – трехстишие с рифмами АБА БСБ СДС.

Ударник – акцентный стих.

Фигурные стихи – стихотворение графически оформленные так, что приобретают очертания какой-либо фигуры.

Фоника 1) звуковая организация речи; 2) область стихосложения, изучающая звуковую организацию речи.

Хиазм - синтаксический параллелизм, в котором вторая часть строится в обратной последовательности.

Холостой стих – нерифмованная стихотворная строка, выделяющаяся на фоне других, рифмующихся между собой.

Хорей (о греческого choreios, буквально - плясовой) стихотворный метр с сильными местами в нечетных слогах стиха. Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорей - 4-6 стопный, с середины XIX в. пятистопный.

Цезура - словораздел, постоянная внутренняя структурная пауза, расчленяющая стих на два полустишия.

Четверостишие - строфа из четырех стихов с разными видами рифмовки.

Эллипсис 1) пропуск подразумеваемого слова; 2) замена сказуемого междометием.



Энклитика - перенос ударения на предшествующее слово так, что слова произносятся как целое.

Эпифора - повторение слов или словосочетаний в конце стихов.

Ямб (от греческого *iambos*) стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха. Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры - четырехстопный (лирика, эпос), шестистопный (поэмы и драмы XVIII в.), пятистопный (лирика и драмы XIX-XX в.в.), вольный разностопный (басни XVIII-XIX в.в., комедия XIX в.).

3.2.3 Перечень тем презентаций

Стихотворная речь. Отличие от прозаической речи.

Ю. Лотман об историко-генетическом аспекте оппозиции «стих-проза».

Трактовка поэзии А.Н.Веселовского.

Трактовка поэзии А.А. Потебни.

Проблема семантических ореолов метров.

Структура стихотворной строки и её метрико - ритмическая характеристика.

Развитие метрики русского стиха в период XIX-XX вв.

Системы русского стихосложения.

Спорные аспекты теории стихосложения. (В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О.Федотов).

Вопрос о композиционно-метрических типах русского стиха. Логаэд в концепциях Руднева и Гаспарова.

3.2.3 Перечень заданий для письменных работ

Прочитайте стихотворение А.Блока «Железная дорога»

Выполните анализ текста по предложенному плану.

План анализа

1. Охарактеризуйте общее настроение данного стихотворения. Какие интонации преобладают?
2. Прокомментируйте смысл названия.
3. Как изображена погибшая девушка? Через какие детали раскрывается авторское отношение к ней?
4. В каких образах предстает мир, окружающий героиню?
5. С какой целью использованы метафоры? Какие эпитеты раскрывают отношение мира к героине?
6. Как проявляется трагическая парадоксальность этого мира?
7. Как чувствует себя в этом мире живая душа? Почему к слову «тоска» Блок подбирает эпитеты «дорожная, железная»?
8. С какой целью в стихотворении дважды повторено слово «скользнул» в 6-й строфе? Учтите, что по «закону золотого сечения» именно эти строки являются ключевыми.



9. Почему юность героини названа «бесполезной»?
10. Какой смысл приобретает слово «больно» в последней строке? Какие художественные средства расширяют его смысл.
11. Почему это стихотворение Блок включил в цикл «Родина»? Как оно связано с другими стихами цикла (например, со стихотворением «Россия»)?

Проанализируйте стихотворение М. Цветаевой «Хвала времени» по следующему плану:

- Определите размер стихотворения, тип рифмовки и характер чередования клаузул и укажите их в виде схемы (образец: Я4АБАБ).
- Определите тип вторичного ритма и обоснуйте ваш выбор.
- Опишите закономерность в ускорении и замедлении темпа речи и установите связь между ритмической и тематической композицией стихотворения.

Проанализируйте стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом» по следующему плану:

- Определите размер стихотворения.
- Опишите ритмическую композицию стихотворения, обусловленную наличием строфы без стяжений (то есть имеющую правильный силлабо-тонический ритм).
- Установите связь данной ритмической композиции с тематической композицией стихотворения.

Прочтите следующие стихотворные тексты, определите тип стихосложения в каждом из них, обосновав свои выводы. (Чтобы определить тип стихосложения в первом отрывке, произнесите эти стихи нараспев).

Шёл я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороний грай,
И звоны лютни, и дальние громы,
Передо мною летел трамвай.
Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.
Мчался он бурей тёмной, крылатой,
Он заблудился в бездне времён...
Остановите, вагоновожатый,
Остановите сейчас вагон!
Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трём мостам.
И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд



Нищий старик,- конечно, тот самый,
Что умер в Бейруте год назад.
Где я? Так томно и так тревожно
Сердце моё стучит в ответ:
«Видишь вокзал, на котором можно
В Индию Духа купить билет?»
Вывеска... кровью налитые буквы
Гласят: «Зеленная»,- знаю, тут
Вместо капусты и вместо брюквы
Мёртвые головы продают.
В красной рубашке с лицом, как вымя,
Голову срезал палач и мне,
Она лежала вместе с другими
Здесь в ящике скользком, на самом дне.
А в переулке забор дощатый,
Дом в три окна и серый газон...
Остановите, вагоновожатый,
Остановите сейчас вагон!
Машенька, ты здесь жила и пела,
Мне, жениху, ковёр ткала,
Где же теперь твой голос и тело,
Может ли быть, что ты умерла?
Как ты стонала в своей светлице,
Я же с напудренною косой
Шёл представляться Императрице
И не увиделся вновь с тобой.
Понял теперь я: наша свобода
Только оттуда бьющий свет,
Люди и тени стоят у входа
В зоологический сад планет.
И сразу ветер знакомый и сладкий
И за мостом летит на меня,
Всадника длань в железной перчатке
И два копыта его коня.
Верной твердынею православья
Врезан Исакий в вышине,
Там отслужу молебен о здравьи
Машеньки и панихиду по мне.
И всё ж навеки сердце угрюмо,
И трудно дышать, и больно жить...
Машенька, я никогда не думал,
Что можно так любить и грустить!
(Н.Гумилев «Трамвай»)



(С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу..»)

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть.

(М.Цветаева «В сумерках»)

Сумерки. Медленно в воду вошла
Девочка цвета луны.
Тихо. Не мучат уснувшей волны
Мерные всплески весла.
Вся - как наяда. Глаза зелены,
Стеблем меж вод расцвела.
Сумеркам - верность, им, нежным, хвала:
Дети от солнца больны.
Дети - безумцы. Они влюблены
В воду, в рояль, в зеркала...
Мама с балкона домой позвала
Девочку цвета луны.

(В.Высотский «Райские яблоки»)

Я когда-то умру - мы когда-то всегда умираем.
Как бы так угадать, чтоб не сам - чтобы в спину ножом:
Убиенных щадят, отпевают и балуют раем...
Не скажу про живых, а покойников мы бережём.
В грязь ударю лицом, завалюсь покрасивее набок —
И ударит душа на ворованных клячах в галоп!
В дивных райских садах наберу бледно-розовых яблок...
Жаль, сады сторожат и стреляют без промаха в лоб.



Прискакали. Гляжу - пред очами не райское что-то:
Неродящий пустырь и сплошное ничто - беспредел.
И среди ничего возвышались литые ворота,
И огромный этап у ворот на ворота глядел.
Как ржанёт коренной! Я смирил его ласковым словом,
Да репы из мочал еле выдрал, и гриву заплёл.
Седовласый старик что-то долго возился с засовом -
И кряхтел и ворчал, и не смог отворить - и ушёл.
И огромный этап не издал ни единого стога,
Лишь на корточки вдруг с онемевших колен пересел.
Здесь малина, братва, - оглушило малиновым звоном!
Всё вернулось на круг, и распятый над кругом висел.
И апостол-старик - он над стражей кричал-комиссарил -
Он позвал кой-кого, и затеяли вновь отворять...
Кто-то палкой с винтом, поднатужась, об рельсу ударил -
И как ринулись все в распрекрасную ту благодать!
Я узнал старика по слезам на щеках его дряблых:
Это Пётр-старик — он апостол, а я остолоп.
Вот и кущи-сады, в коих прорва мороженных яблок...
Но сады сторожат и стреляют без промаха в лоб.
Всем нам блага подай, да и много ли требовал я благ?!
Мне — чтоб были друзья, да жена - чтобы пала на гроб,
Ну а я уж для них наворую бессемечных яблок...
Жаль, сады сторожат и стреляют без промаха в лоб.
В онемевших руках свечи плавилась, как в канделябрах,
А тем временем я снова поднял лошадок в галоп.
Я набрал, я натряс этих самых бессемечных яблок -
И за это меня застрелили без промаха в лоб.
И погнал я коней прочь от мест этих гиблых и зяблых,
Кони — головы вверх, но и я закусил удила.
Вдоль обрыва с кнутом по-над пропастью пазуху яблок
Я тебе привезу - ты меня и из рая ждала!

(А.Блок «Гадай и жди»)

Гадай и жди. Среди полночи
В твоём окошке, милый друг,
Зажгутся дерзостные очи,
Послышится условный стук.
И мимо, задувая свечи,
Как некий Дух, закрыв лицо,
С надеждой невозможной встречи
Пройдет на милое крыльцо.

Прочитайте стихотворение Э. Асадова «Скажите, вы когда-нибудь любили?».



Определите род и жанр стихотворения.

проанализируйте строфику и метрику произведения, укажите другие элементы стихосложения. Разберите образную систему произведения, укажите стилистические фигуры и тропы, встречающиеся в стихотворении.

Покажите, как они раскрывают его тему и идею.

Скажите, Вы когда-нибудь любили?
Скажите, в Вашем доме плыл рассвет?
А голуби над головой кружили
Свой самый белый в мире менуэт?
Скажите, в Вашей спальне пела вьюга?
А Вы читали ей свои стихи?
А в каждом взгляде Вы искали друга
И брата, как лекарство от тоски?
А Вы когда-нибудь стояли на вокзале,
Вдыхая сложный запах поездов,
А Вам казалось, что Вы в тронном зале
Почти что задохнулись от духов.
Скажите, Вы когда-нибудь рыдали
Навзрыд от счастья горького с утра?
А душу на салфетках отдавали
Редакторам, ревнителям пера?
А Вы надеялись на Божью волю?
А в осень с листьями летали в свет?
А Вы благословляли свою долю,
Когда любовь предаст
И больше нет надежд?
А Вы смиряли строгую гордыню,
Пытаясь одолеть свои пути?
А Вы любили так, что даже имя
Вам больно было вслух произнести?
И если Вам хоть чуточку знакома
Ошибок рябь моей шальной руки,
То, значит, это Вам, а не другому,
Я написала все свои стихи.

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Анчар»

Выполните анализ по плану.

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.



5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

3.2.4 Перечень творческих заданий

Допишите недостающие строки, выбрав любое стихотворение, не нарушая ритма, используя любую рифму: параллельную, перекрестную, опоясывающую. Пример:

Деревья просыпаются. И скоро
Появится на них зеленый лист

Подберите рифмы к словам: ночь, день, сталь, гость, полет, весна, парад.
Составьте с ними двестише.

Придумать рифму к словам: тетрадь, задача, судьба, прибой, годы. Определить, какая это рифма.

Зарифмовать строчку:

Пролетела стрекоза

Подобрать примеры с использованием разных видов рифм. Не менее 5.

Подобрать по одному четверостишию из стихотворений любимых поэтов с разными видами рифм (перекрестной, параллельной, опоясывающей)

Записать два стихотворения любых поэтов, написанные ямбом и хореем.

Сделать графическую запись размера.

Определить в каждом стихотворении характер рифмы.

Подобрать стихи разных поэтов, написанные двухсложной и трехсложной стопой.

Попробовать самостоятельно написать четверостишие и определить его размер.

Из 10 слов составить 5 пар рифмующихся слов

Брата, деду, думу, лукаво, победу, право, ручка, трата, тучка, шуму;

Вод, восток, натошак, птица, плывёт, срок, сторон, так, трезвон, царица;

Вот, всего, грызёт, дом, его, ответ, худо, потом, свет, чудо;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 21 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Недаром, он, путём, советам, поклон, потом, там, товаром, углам, этом.

3.2.5 Перечень тем кластера

Метрика

Ритмика.

Строфика.

Фоника.

3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
конспект, устный опрос, письменная работа (анализ лирического произведения), словарь терминов	27-30	23-26	15-22	0-14
Самостоятельная работа обучающихся (творческие задания, презентации)	27-30	23-26	15-22	0-14

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

Критерии оценивания конспектов

«отлично»/«зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая);

«хорошо»/«зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений;

«удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, сим-



« _____ »			
45.03.01 « _____ »			
Версия документа - 1	стр. 22 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

волов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении. «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устного ответа

«отлично»/ «зачтено» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

«удовлетворительно»/ «зачтено» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения) «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью;

«хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе;

«удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологиче-



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 23 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

ской речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса;
«неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания творческих заданий (проектов)

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий;

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий;

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий;

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Критерии оценки презентации

«отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок;

«хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« _____ » _____			
45.03.01 « _____ »			
Версия документа - 1	стр. 24 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т.д.);

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи;

«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично;

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично.