

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 19.05.2023 13:25:12

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)

Введение в теорию и историю русского стиха

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 14

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Русский язык и литература

Дисциплина: Введение в теорию и историю русского стиха

Семестр (семестры) изучения: 7 (4 - заочная форма обучения)

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Введение в теорию и историю русского стиха» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения	УК-5.2.3-1 Знает общие моральные и культурные нормы поведения.	Пороговый
			УК-5.2.У-1 Умеет ориентироваться в поликультурной среде.	
			УК-5.2.В-1 Владеет опытом общения в поликультурной среде.	
			УК-5.2.3-2 Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.	Продвинутый
			УК-5.2.У-2 Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.	
			УК-5.2.В-2 Владеет межкультурной коммуникацией как	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 14

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			диалогом культур.	
			УК-5.2.3-33 знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения.	Высокий
			УК-5.2.У-3 Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма..	
			УК-5.2.В-3 Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПК-1.10 Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции	ПК-1.10.3-1 методы убеждения	Пороговый
			ПК-1.10.У-1 использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
			ПК-1.10.В-1 навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
			ПК-1.10.3-2 основы построения	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 14

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			убедительной и аргументированной речи	
			ПК-1.10.У-2 аргументированно отстаивать свою позицию	
			ПК-1.10.В-2 навыками построения убедительной и аргументированной речи	
			ПК-1.10.3-3 систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	Высокий
			ПК-1.10.У-3 выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
			ПК-1.10.В-3 способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 14

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на рубежном контроле/№ задания
1	УК-5.2 ПК-1.10	Стихovedение как научная дисциплина	конспект устный опрос письменная работа письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов кластер творческое задание	Комплексная работа (устный опрос, таблица)
2	УК-5.2 ПК-1.10	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов презентация творческое задание	Комплексная работа (устный опрос, таблица)
3	УК-5.2 ПК-1.10	Основные понятия метрики и ритмики	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная работа (устный опрос, таблица)
4	УК-5.2 ПК-1.10	Силлабическое стихосложение	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) презентация творческое задание	Комплексная работа (устный опрос, задания)
5	УК-5.2 ПК-1.10	Силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная работа (задание, анализ лирического произведения)
6	УК-5.2 ПК-1.10	Фоника.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная работа (задание, анализ лирического произведения)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 7 из 14	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	-----------------	---------------

7	УК-5.2 ПК-1.10	Интонационно-мелодическая организация стиха.	конспект устный опрос, письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная работа (устное задание, анализ лирического произведения)
8	УК-5.2 ПК-1.10	Связь явлений стиха с особенностями художественного мира и композиции лирических стихотворений	Конспект Устный опрос Словарь терминов творческое задание	Комплексная работа (устное задание, анализ лирического произведения)

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках рубежных контролей представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль № 1 проводится по темам № 1-2

Комплектная работа.

1. Устный опрос.

1. Предмет и задачи науки о литературе. Филология и литературоведение. Литературоведение и другие науки.
2. Особенности литературы как вида искусства. Понятие образа.
3. Литературные роды: эпос, лирика, драма.
4. Особенности эпического повествования. Типы повествователя.
5. Жанры и виды эпических произведений. История эпических жанров.
6. Поэтические жанры эпических произведений.
7. Прозаические эпические жанры.
8. Разновидности романного жанра.
9. Лирика. История лирической литературы. Понятие лирического героя.
10. Жанры лирических произведений. Лиро-эпический жанр.
11. Драма. История драмы.
12. Жанры драматических произведений.
13. Композиция литературного произведения /эпос и драма/. Сюжет и фабула.
14. Структура произведения.

2. Заполните таблицу, отразив в ней характеристики каждой из систем и видов стихов (ставьте « + » там, где тот или другой элемент стихосложения присутствует и « – » в случае его отсутствия).

Элементы стихосложения Типы стихосложения	Деление на стихи (строки)	Одинаковое количество слогов в стихе	Одинаковое количество ударений в	Деление на строфы	Размер (стопа)	Рифма
--	---------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	-------------------	----------------	-------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 14

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			стихе			
Метрическое стихосложение						
Тоническое стихосложение						
Силлабическое стихосложение						
Силлабо–тоническое стихосложение						
Белый стих						
Вольный Стих						
Верлибр (свободный стих)						
Стихотворение в прозе						

Рубежный контроль № 2 проводится по темам № 3 -4

Комплексная работа

Устный опрос

1. Типы стихосложения. Стихотворный размер, строфика.
2. Понятие художественного стиля, метода и направления.
3. Основные художественные методы и литературные направления.
4. Классицизм как художественный метод.
5. Особенности художественного слова. Стилистические фигуры и тропы.

Выполнение заданий.

1. Прочтите следующие стихотворные отрывки, определите тип стихосложения в каждом из них, обосновав свои выводы. (Чтобы определить тип стихосложения в первом отрывке, произнесите эти стихи нараспев).

1. Из того ли-то из города из Мурома,

Из того села да с Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец;

Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев–град,


Да-й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.

2. Взявши копьё и двуострый свой меч опоясав, пошел я

С места, где был наш корабль, на утесистый берег, чтоб сведать

Где мы? Не встречу ль людей? Не послышится ль чей ни будь голос?

Став на вершине утеса, я взором окинул окрестность.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 9 из 14	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, – о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживешь меня, – не ходи на мою могилу ... Тебе там делать нечего.

4. Приснился мне город, который нельзя одолеть, хотя бы напали на него все страны вселенной,
 Мне снилось, что это был город Друзей, какого еще никогда не бывало,
 И что превыше всего в этом городе крепкая ценилась любовь,
 и в ней была главная суть,
 И что каждый час она сказывалась в каждом поступке жителей этого города,
 Во всех их словах и взорах.

5. Наука ободрана, в лоскутах обшита,
 Изо всех почти домов с ругательством сбита,
 Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы,
 Как страдавший на море корабельной службы.

6. Тут Соловей являть свое искусство стал:
 Защелкал, засвистал
 На тысячу ладов, тянул, переливался;
 То нежно он ослабевал
 И томной вдалеке свирелью отдавался,
 То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.

7. Еще одно, последнее сказанье –
 И летопись окончена моя,
 Исполнен долг, завещанный от бога
 Мне, грешному. Недаром многих лет
 Свидетелем господь меня поставил
 И книжному искусству вразумил ...

Рубежный контроль № 3 проводится по темам № 5-6


Комплексная работа

Выполнение задания

Дайте определения понятий: *пиррихий, спондей, клаузула, цезура, перенос (енжамбеман)*. Проиллюстрируйте их примерами.

Письменная работа (анализ лирического произведения)

Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Определите род и жанр стихотворения. Проанализируйте строфику и метрику произведения, укажите другие элементы стихосложения. Разберите образную систему произведения, укажите

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 10 из 14	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

стилистические фигуры и тропы, встречающиеся в стихотворении. Покажите, как они раскрывают его тему и идею.

Среди других играющих детей
 Она напоминает лягушонка.
 Заправлена в трусы худая рубашонка,
 Колечки рыжеватые кудрей
 Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
 Черты лица остры и некрасивы.
 Двум мальчуганам, сверстникам ее,
 Отцы купили по велосипеду.
 Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
 Гоняют по двору, забывши про нее,
 Она ж за ними бегаёт по следу.
 Чужая радость так же, как своя,
 Томит ее и вон из сердца рвется,
 И девочка ликует и смеется,
 Охваченная счастьем бытия.
 Ни тени зависти, ни умысла худого
 Еще не знает это существо.
 Ей все на свете так безмерно ново,
 Так живо все, что для иных мертво!
 И не хочу я думать, наблюдая,
 Что будет день, когда она, рыдая,
 Увидит с ужасом, что посреди подруг
 Она всего лишь бедная дурнушка!
 Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
 Сломать его едва ли можно вдруг!
 Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
 Который в глубине ее горит,
 Всю боль свою один переболит
 И перетопит самый тяжкий камень!
 И пусть черты ее нехороши
 И нечем ей прельстить воображенье,-
 Младенческая грация души
 Уже сквозит в любом ее движенье.
 А если это так, то что есть красота
 И почему ее обожествляют люди?
 Сосуд она, в котором пустота,
 Или огонь, мерцающий в сосуде?

Рубежный контроль № 4 проводится по темам № 7-8
Комплексная работа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 14

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Устное задание.

2. Назовите основные размеры в силлабо-тоническом стихосложении. Проиллюстрируйте свой ответ примерами из контрольной работы по стихосложению.
3. Назовите все известные вам типы рифм. Приведите примеры, используя материал данного семинара и контрольной работы
4. Перечислите основные типы строф. Назовите типы следующих строф:
1. абба 2. абаб 3. абаб вгвг деде жж 4. аа
5. абабабвв 6. аба бвб вгв ... 7. абаббвбвв 8. абабввггдееджж

2. Письменная работа (анализ лирического произведения)

Проанализируйте стихотворение М. Цветаевой «Хвала времени» по следующему плану:

- Определите размер стихотворения, тип рифмовки и характер чередования клаузул и укажите их в виде схемы (образец: Я4АБАБ).
- Определите тип вторичного ритма и обоснуйте ваш выбор.
- Опишите закономерность в ускорении и замедлении темпа речи и установите связь между ритмической и тематической композицией стихотворения.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 14

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	обсуждать дискуссионные положения.
---	--	---	------------------------------------

4.2.2 Критерии оценивания письменной работы (анализ произведения)

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.	Показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности	Ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа	Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью

4.2.4 Критерии оценивания таблицы

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения	Продвинутый	Пороговый уровень	Недостаточный уровень



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 13 из 14	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	-----------------	---------------

проверяемых компетенций	уровень освоения проверяемых компетенций	освоения проверяемых компетенций	освоения проверяемых компетенций
- работа выполнена полностью; - таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями	- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета	- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы	- таблица заполнена меньше чем наполовину

4.2.4 Критерии оценивания письменных заданий

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
обучающийся выполнил все задания верно	обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий	правильно выполнено не менее половины заданий	не выполнено более половины заданий.

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций


При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);
- 50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);
- 75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);
- 90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 14 из 14	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.