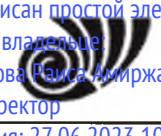


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 27.06.2023 10:54:50 Уникальный программный ключ 125b8acc44c5368c45bd8ab73dc5ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b88745947	 МИНИСТЕРСТВО НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	стр. 1
--	---	--------



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
 Современный литературный процесс**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2021, 2022

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических
наук, доцент кафедры филологии, Кусайнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле
Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

сформировать представление об основных закономерностях и тенденциях, о множественности эстетических тенденций современной литературы.

1.2 Задачи

- познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями современного литературного процесса;
- помочь обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой XX века;
- развивать навыки самостоятельной работы с монографиями и художественными текстами.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.09.ДВ.01.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение, Теория литературы, Филологический анализ текста, История литературной критики, Литература русского зарубежья, История русской литературы первой половины 19 века, История русской литературы второй половины 19 века, История русской литературы первой половины 20 века, История русской литературы второй половины 20 века.

История русской литературы второй половины 20 века

Теория литературы

История русской литературы первой половины 20 века

Литература русского зарубежья

История русской литературы второй половины 19 века

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика. Научно-исследовательская работа. Производственная практика. Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.

Знать:

- | | |
|-------------|---|
| пороговый | Знает общие моральные и культурные нормы поведения. |
| продвинутой | Знает взаимосвязь культур с этическими нормами. |
| высокий | Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения. |

Уметь:

- | | |
|-------------|---|
| пороговый | Умеет ориентироваться в поликультурной среде. |
| продвинутой | Умеет налаживать межкультурную коммуникацию. |
| высокий | Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма.. |

Владеть:

- | | |
|-------------|---|
| пороговый | Владеет опытом общения в поликультурной среде. |
| продвинутой | Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур. |
| высокий | Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций. |

ПК-1.10: Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.

Знать:

- | | |
|-------------|---|
| пороговый | Знает методы убеждения |
| продвинутой | Знает основы построения убедительной и аргументированной речи |

Рабочая программа дисциплины "Современный литературный процесс" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
высокий	Знает систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	
Уметь:		
пороговый	Умеет использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
продвинутый	Умеет аргументированно отстаивать свою позицию	
высокий	Умеет выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
Владеть:		
пороговый	Владеет навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
продвинутый	Владеет навыками построения убедительной и аргументированной речи	
высокий	Владеет способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 76 :	Виды контроля в семестрах: зачеты 7

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Основные черты современного литературного процесса. Русский реализм на рубеже XX-XXI вв.					
1.1	Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Кризис литературоцентризма и его последствия. Смена литературной парадигмы. Новые качества реализма. Новая проблематика реалистической литературы рубежа веков. Деревенская тема в новой ситуации. Современная антиутопия в контексте гиперреализма. /Лек/	7	4	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции в форме бортового журнала

1.2	<p>Вторая половина 1980-х как начальный период формирования современной литературной ситуации. Воздействие на литературно-художественное сознание социально-политических процессов. «Перестройка, политика гласности, плюрализм», ослабление и отмена цензуры. «Социализм с человеческим лицом», «магистральный путь развития человечества», «русские традиции» как три основных идейных вектора литературы. Революция, гражданская война, Великая Отечественная война, взаимоотношения личности и государства в 20-е – 70-е годы («Красное Колесо» А. Солженицына, «Заглянуть в бездну» В. Максимова, «Ожог» В. Аксенова, «Прокляты и убиты» В. Астафьева). Проблема роли сильной личности в эпоху общенациональной катастрофы в романе Г. Владимова «Генерал и его армия». Разрушение крестьянской ветви русской культуры в изображении писателей-деревенщиков. Позднее творчество В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Городские проблемы и их восприятие авторами деревенской прозы. Рассказы В. Распутина «В ту же землю» и «Изба». «Повесть об одной деревне» В. Белова и его «Рассказы о всякой живности».</p> <p>/Пр/</p>	7	2	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: эссе, хронологической таблицы по творчеству данных авторов</p>
1.3	<p>Написание эссе. Подготовка к вопросам практического занятия, рубежному контролю и зачету</p> <p>/Ср/</p>	7	15	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Проверка эссе на тему реализма в современной литературе</p>
	Раздел 2. Русский постмодернизм. Современная поэзия.					
2.1	<p>Модернистские и постмодернистские художественные приемы в творчестве современных писателей-реалистов как реакция на феномен постмодернистской ситуации. Основные направления развития поэзии на рубеже веков. Концептуализм, метареализм, поэты-иронисты. /Лек/</p>	7	4	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Метод: Аналитический</p> <p>Форма контроля: Проверка конспекта лекции</p>

2.2	<p>Постмодернизм и его модификации в современной литературе. Творчество ведущих представителей течения. Постмодернистская ситуация как элемент модернистского мифа в романе Т. Толстой «Кысь». Ю. Мамлеев как мистический писатель. Художественное отображение жизни оккультистов и их представлений об окружающем мире как средоточии абсурда, зла и ужаса. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в творчестве Л. Петрушевской. Абсурдистко-сюрреалистическая мистика в пьесах Н. Садур. Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80–90-х годов. Новые поэтические книги поэтов -«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев»: И. Бродский. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950-х гг. к 90-м гг.; диалог поэта с отечественной (А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Цветаева и др.)и европейской (Р.Фрост, У.Оден, Д. Донн, К.Кавафис и др.) поэтическими традициями. Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О.Митяев, Т.Шаов, М. Щербачев и др). Рок-поэзия (В.Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). /Пр/</p>	7	2	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Метод Исследовательский Форма контроля: Устный опрос. Проверка письменного анализа одного из произведений автора (по выбору). Проверка рефератов по творческой деятельности современных поэтов.</p>
2.3	<p>Составление хронологической таблицы. Подготовка к вопросам практического занятия, рубежному контролю и зачету /Ср/</p>	7	15	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Проверка хронологической таблицы по творчеству поэтов (2 на выбор).</p>
	<p>Раздел 3. Современная драматургия. Массовая литература в современной России. Литература и интернет.</p>					

Рабочая программа дисциплины "Современный литературный процесс" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
3.1	<p>Основные предпосылки новейшего этапа развития русской драмы. Современный постмодернистский театр. Реалистические тенденции в драматургии. Изменение статуса массовой литературы в постсоветской России. Размывание границ между «высокой» и «низкой» культурами. Экспансия элементов массовой литературы в элитарную. Социокультурные функции массовой литературы. Признаки массовой литературы: популярность, тривиальность, клишированность). Особенности языка и стиля. Современная литература и интернет. /Лек/</p>	7	4	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Метод: Объяснительно-иллюстративный Форма контроля: Проверка конспекта лекции</p>
3.2	<p>Творчество драматургов «новой волны» (В. Арро, А. Галина, Л. Петрушевской, В. Славкина) как предпосылка новейшего этапа развития русской драмы. Сборник «Восемь нехороших пьес». «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева как одно из первых драматических произведений русского постмодернизма. Интерпретации вечной темы любви в пьесах О. Мухиной «Таня, Таня», Н. Птушкиной «Овечка». Современная действительность в пьесе Ю. Полякова и С. Говорухина «Контрольный выстрел». Жанровая палитра массовой литературы. Детектив и его разновидности (исторический детектив Б. Акунина, В. Лаврова; милицкий детектив А. Марининой; иронический детектив Д. Донцовой). Романы О. Робски и С. Минаева в контексте русского гламура. Содержание основных литературных сайтов. Характерные черты сетевой литературы. Литература и интернет: новое средство создания и способы бытования художественного текста. Хэппенинги, акции, перформансы. Интерпретации вечной темы любви в пьесах О. Мухиной «Таня, Таня», Н. Птушкиной «Овечка». /Пр/</p>	7	2	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Метод эвристической беседы Форма контроля: Устный опрос. Проверка письменного сообщения о творческой деятельности изучаемых авторов.</p>
3.3	<p>Написание конспекта. Подготовка к вопросам практического занятия, рубежному контролю и зачету /Ср/</p>	7	15	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Проверка конспекта на тему сетевой литературы.</p>
	Раздел 4. Современная военная проза.					

Рабочая программа дисциплины "Современный литературный процесс" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 8
4.1	Основные черты «новой военной прозы». /Лек/	7	2	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод проблемного изложения Форма контроля: Проверка конспекта лекции	
4.2	Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы: «выполнение интернационального долга» в Афганистане, «августовский путч» 1991 года, «мятежный парламент» 1993 года, «контртеррористическая операция» на Кавказе и судьба современного человека на войне. «Новая военная» проза. /Пр/	7	4	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод проблемного изложения Форма контроля: Устный опрос. Проверка письменного сообщения о творчестве изучаемых авторов. Проверка конспекта критической литературы по современной военной прозе.	
4.3	Составление сравнительной таблицы. Подготовка к вопросам практического занятия, рубежному контролю и зачету /Ср/	7	15	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Проверка сравнительной таблицы по творчеству изучаемых авторов	
Раздел 5. Современная женская проза.							
5.1	Специфика феномена «женской прозы». /Лек/	7	2	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: диаграмма Венна Форма контроля: Проверка конспекта лекции	
5.2	Феномен «женской прозы». Произведения В. Нарбиковой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Донцовой, М. Арбатовой, М. Палей и «женская литература». «Любовный» роман. Феминизм, гендерные методологии в современной критике. /Пр/	7	4	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод проблемного изложения Форма контроля: Устный опрос. Проверка хронологической таблицы по творчеству данных авторов. Проверка письменного сообщения об особенностях современной женской прозы (1-2 автора).	
5.3	Составление глоссария и тестов. Подготовка к вопросам практического занятия, рубежному контролю и экзамену. /Ср/	7	16	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Проверка глоссария (12 слов) по пройденным темам. Проверка теста (25 вопросов).	
Раздел 6. Рубежный контроль № 1							
6.1	Русский постмодернизм. Современная поэзия /Пр/	7	1	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Форма контроля: творческое задание	

Рабочая программа дисциплины "Современный литературный процесс" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
	Раздел 7. Рубежный контроль №2					
7.1	Современная женская проза. /Пр/	7	1	УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Форма контроля: тестирование

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
6.1 Перечень видов оценочных средств	
<p>Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, экспресс-контроль (блиц-опрос), диаграмма Венна, тезисный конспект, письменное сообщение, демоверсионный тест, письменная работа, тестовый материал, письменный анализ произведения, кластер, вопросы к групповой работе, эссе, защита проекта, сравнительно-сопоставительная таблица, ментальная карта, чтение наизусть стихотворения, письменная творческая работа, бортовой журнал, письменный анализ критического труда, глоссарий, реферат, терминологический минимум, дискуссия, мини-сочинение, презентация.</p> <p>Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме творческого задания, тестирования.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (комплексной письменной работы).</p>	
6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации	
<p>Первый рубежный контроль Творческое задание на тему анализа одного из поэтических произведений изучаемого автора.</p> <p>Примерный анализ произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Год написания, автор, жанр (соотнести с другими произведениями изучаемого автора). 2. Сюжетно-композиционная организация. Жанровый канон. 3. Герой произведения как представитель социума. 4. Социальные стереотипы и мифы в тексте. 5. Социальные установки в тексте. Наличие линии нонконформизма. 6. Отражение в произведении социальной иерархии и специфики общественного уклада. 7. Выражение авторской позиции. 8. Язык произведения. 9. Общая качественная оценка текста. <p>Примерный анализ стихотворения Е. Евтушенко</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение стихотворений Е. Евтушенко (по выбору студентов). 2. Анализ стихотворения «Потеря». <p>Рекомендации для подготовки Подготовить стихотворение Е. Евтушенко (по выбору студентов). Сделать установку на изустное, произносимое слово; значение терминов «эстрадная» поэзия, «вокальная» поэзия, «громкая поэзия»; гражданский пафос стихотворения «Потеря» (тема родины, загадка национального характера, проблема исторического выбора); особенности поэтической лексики (функция сравнений, исторические приметы и реалии в тексте; особенности графики стихотворения, характеристика субъекта речи (функция местоимения «мы» в тексте); философский итог стихотворения.</p> <p>Второй рубежный контроль</p>	

Тестирование

1. Укажите произведение Ю. Бондарева:

- A) «Испытательный срок»;
- B) «Матренин двор»;
- C) «Зона»;
- D) «Живи и помни»;
- E) «Горячий снег».

2. Укажите, какой рассказ А. Солженицына имел авторское название: «Не стоит село без праведника»:

- A) «Поднятая целина»;
- B) «Донские рассказы»;
- C) «Районные будни»;
- D) «Чудаки»;
- E) «Матренин двор».

3. Укажите сборник рассказов о деревне В. Шукшина:

- A) «Мой Гамлет»;
- B) «Характеры»;
- C) «Разговор с женой»;
- D) «Пир победителей»;
- E) «Дороженька».

4. Укажите автора XX века, который окончил артиллерийское училище в Костроме и был назначен командиром батареи, которую выводил из окружения и с которой прошел от Орла до Восточной Пруссии:

- A) В. Высоцкий;
- B) А. Вампилов;
- C) А. Солженицын;
- D) С. Довлатов;
- E) И. Бродский.

5. В связи с каким событием вышли первые книги С. Довлатова «Чемодан», «Зона», после смерти автора?

- A) сорокалетия автора;
- B) пятидесятилетия автора;
- C) вручения ему Нобелевской премии;
- D) присвоению ему звания Героя Советского союза;
- E) столетия автора.

6. Укажите рассказ А. Солженицына, действие которого происходит на «сто восемьдесят четвертом километре от Москвы»:

- A) «Один день Ивана Денисовича»;
- B) «Матренин двор»;
- C) «Прусские ночи»;
- D) «Пир победителей»;
- E) «Дороженька».

7. Укажите произведение, главный герой которого студент-биолог Колесов:

- A) «Прощание в июне»;
- B) «Мой Гамлет»;
- C) «Разговор с женой»;
- D) «Пир победителей»;
- E) «Дороженька».

8. Какое произведение пишет А. Солженицын на «вечном поселении» на юге Казахстана:

- A) «Один день Ивана Денисовича»;
- B) «Матренин двор»;
- C) «Прусские ночи»;
- D) «Пир победителей»;
- E) «Республика труда».

9. Укажите автора произведения «Раковый корпус»:

- A) В. Шаламов;
- B) А. Рыбаков;
- C) А. Солженицын;
- D) С. Довлатов;
- E) И. Бродский.

10. Укажите героя произведения А. Солженицына «Раковой корпус»:

- A) Мальгин;
- B) Немцов;
- C) Ильин;
- D) Греков;
- E) Донцов.

11. Укажите жанр произведения А. Солженицына «Раковый корпус»:

- A) рассказ;
- B) повесть;
- C) поэма;
- D) роман;
- E) очерк.

12. Укажите авторский подзаголовок к произведению А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»:

- A) военный рассказ;
- B) киноповесть;
- C) книга про бойца;
- D) опыт исследователя;
- E) роман-эпопея.

13. Укажите первоначальное название произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- A) «Щ-854»;
- B) «Лагерь»;
- C) «Штрафбат»;
- D) «Иван Денисович»;
- E) «Дорога».

14. Укажите произведение, героем которого является Фетюков:

- A) «Дети арбата»;
- B) «Архипелаг ГУЛАГ»;
- C) «Штрафбат»;
- D) «Один день Ивана Денисовича»;
- E) «Красное колесо».

15. Кому в 1970 года по инициативе Ф. Мориака была присуждена Нобелевская премия:

- A) В. Высоцкому;
- B) А. Вампилову;
- C) А. Солженицыну;
- D) С. Довлатову;
- E) И. Бродскому.

16. Из скольких томов состоит произведение А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»:

Устный опрос по темам

1. Особенности современного литературного процесса.
2. Русский постмодернизм.
3. Современная поэзия.
4. Современная драматургия.
4. Современная военная проза.
5. Современная женская проза.
6. Современная литература и интернет.
7. Массовая литература в современной России.
8. Русский реализм на рубеже XX-XXI вв.

Образец портретной характеристики героя. Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения.

Типы портрета:

- натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека);
- психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер);
- идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами).

8. Социальная среда, общество.

9. Пейзаж помогает лучше понять мысли и чувства персонажа.

10. Художественная деталь: описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

11. Предыстория жизни героя.

Выразительное чтение стихотворения

Подготовить выразительное чтение стихотворений поэта (по выбору студентов). Выявить проблематику, основные темы стихотворения; основную идею стихотворения; жанровое своеобразие стихотворения; черты жанров, нашедших отражение в стихотворении; особенности лирического сюжета; образ лирического героя;

образная система; композицию стихотворения; своеобразие поэтической формы; средства художественной изобразительности; особенности поэтического языка.

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Первое задание к комплексному экзамену по дисциплине «Современный литературный процесс»

1 Задание

Вопросы к устному опросу на знание терминологии

Автор-повествователь является одной из форм выражения образ автора.

Идея – сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

Лирический герой – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли, чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности.

Литературный герой – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок – позитивная доминанта личности, ее неординарность, исключительность.

Образ автора – персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей, условный носитель авторской речи в прозаическом произведении. Не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего.

Проблематика – перечень проблем.

Проблема – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости)

Содержание: тема, проблема, идея, конфликт, пафос.

Сюжет – совокупность событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.

Тема – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).

Форма и содержание литературного произведения неотделимы друг от друга.

Художественная форма: сюжет, композиция, центральные и второстепенные персонажи, характеры, приемы создания образов персонажей, пейзаж, интерьер, художественные детали, художественная речь.

2 Задание

Творческое задание на тему произведений о Великой Отечественной войне

Охарактеризовать особенности прозы Великой Отечественной войны на примере произведений Георгия Владимова «Генерал и его армия», Бориса Васильева «Завтра была война», «В списках не значился», «А зори здесь тихие» Михаила Шолохова «Судьба человека». Обучающимся предлагается план:

- а) из истории создания произведения;
- б) образы защитников, принципы построения характера;
- в) образы врагов;
- г) романтическое начало, уровни его проявления (стиль, пафос, характер);
- д) проблема психологизма в литературе войны.

3 Задание

Тест по дисциплине

1 вариант

1. Укажите, какой рассказ имел авторское название: «Не стоит село без праведника»:
 - A) «Поднятая целина»;
 - B) «Донские рассказы»;
 - C) «Районные будни»;
 - D) «Чудаки»;
 - E) «Матренин двор».
2. Укажите вид литературы, к которой относятся такие произведения как: «Угощаю рябиной» и «Деревянные кони»:
 - A) военная поэзия;
 - B) военная проза;
 - C) деревенская поэзия;
 - D) деревенская проза;
 - E) запрещенная литература.
3. Назовите жанр произведения А. Твардовского «Василий Теркин»:
 - A) народная поэма;
 - B) лирическая поэма;
 - C) лирическая трагедия;
 - D) лирическая эпопея о войне;
 - E) народная комедия.
4. Укажите, что такое «Матёра» в произведении В. Распутина «Прощание с Матёрой»:
 - A) остров;
 - B) деревня;
 - C) старуха;
 - D) лошадь;
 - E) молодая девушка.
5. Укажите писателя XX века, который в своих произведениях воссоздал традиционный для русской литературы тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком»:
 - A) Распутин;
 - B) Абрамов;
 - C) Овечкин;
 - D) Шукшин;
 - E) Астафьев.
6. Укажите автора романа «Живые и мертвые»:
 - A) В. Астафьев;
 - B) В. Распутин;
 - C) М. Шолохов;
 - D) К. Симонов;
 - E) Ф. Абрамов.
7. Укажите название 2-ой части романа К. Симонова «Живые и мертвые»:
 - A) «Братья и сестры»;
 - B) «Живые и мертвые»;
 - C) «Солдатами не рождаются»;
 - D) «Последнее лето»;
 - E) «Живи и помни».
8. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал».
 - A) Распутин;
 - B) Абрамов;
 - C) Овечкин;
 - D) Шукшин;
 - E) Астафьев.
9. Укажите произведение, героинями которого были Соня Гурвич, Лиза Бричкина:
 - A) «В окопах Сталинграда»;
 - B) «Они сражались за Родину»;
 - C) «Зона»;
 - D) «Сотников»;
 - E) «А зори здесь тихие...».
10. Определите, какое название носил первый сборник рассказов В.М. Шукшина?
 - A) «Сельские жители»;
 - B) «Земляки»;
 - C) «Характеры»;
 - D) «Там, вдали»;
 - E) «Беседы при ясной луне».
11. Укажите роман А. Фадеева:
 - A) «В окопах Сталинграда»;

- В) «Жестокость»;
С) «Молодая Гвардия»;
D) «Сотников»;
E) «Горячий снег».
12. Каким событиям посвящен рассказ М. Шолохова «Судьба человека»?
A) Великой Октябрьской революции;
B) началу Первой мировой войны;
C) свержения самодержавия;
D) Великой Февральской революции;
E) началу Второй Отечественной войны.
13. Укажите произведение В. Высоцкого, в котором говорится о подвиге четырёх советских солдат, дрейфовавших и выживших в Тихом океане:
A) «Татуировка»;
B) «Океан»;
C) «49 дней»;
D) «Крик души»;
E) «Вертикаль».
14. Укажите стихотворение В. Высоцкого, которое повествует о судьбе моряков, гибнущих на подводной лодке:
A) «Спасите наши души»;
B) «Попутчик»;
C) «49 дней»;
D) «Мы вращаем землю»;
E) «Охота на волков».
15. Укажите, о каком моменте жизни С. Довлатова повествуется в произведении «Зона»:
A) об учебе в школе;
B) о службе в армии;
C) о работе журналистом;
D) об эмиграции;
E) о детстве.
16. Укажите жанр произведения С. Довлатова «Иностранка»:
A) повесть;
B) рассказ;
C) новелла;
D) сказка;
E) стихотворение.
17. Определите одно из самых значительных и крупных произведений В. Шукшина, в котором он обращается к исторической теме:
A) «Печки-лавочки»;
B) «Калина Красная»;
C) «Я пришел дать вам волю»;
D) «Живет такой парень»;
E) «Земляки».
18. Укажите жанр произведения В. Шукшина «Калина красная»:
A) роман;
B) повесть;
C) киноповесть;
D) рассказ;
E) новелла.
19. Укажите автора сборника рассказов «Характерь»:
A) В. Шукшин;
B) А. Вампилов;
C) А. Солженицын;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.
20. Укажите автора стихотворения «Про черта»:
A) Е. Евтушенко;
B) Н. Рубцов;
C) И. Бродский;
D) В. Высоцкий;
E) Б. Окуджава.
21. Кто из писателей XX века служил матросом на флоте, был сельским учителем, директором вечерней школы в родном селе?
A) В. Высоцкий;
B) А. Вампилов;

- С) В. Шукшин;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.
22. Укажите автора произведения «Один день Ивана Денисовича»:
A) В. Шаламов;
B) А. Вампилов;
C) А. Солженицын;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.
23. Сколько статей включает в себя книга А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?
A) 267;
B) 257;
C) 247;
D) 237;
E) 227.
24. Укажите автора произведения «Даешь сердце!»:
A) В. Высоцкий;
B) А. Вампилов;
C) В. Шукшин;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.
25. Укажите автора XX века, который был арестован за критику Сталина на 8 лет:
A) В. Высоцкий;
B) А. Вампилов;
C) А. Солженицын;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.

Тест по дисциплине «Современная русская литература»
2 вариант

1. Укажите произведение Ю. Бондарева:
A) «Испытательный срок»;
B) «Матренин двор»;
C) «Зона»;
D) «Живи и помни»;
E) «Горячий снег».
2. Укажите, какой рассказ А. Солженицына имел авторское название: «Не стоит село без праведника»:
A) «Поднятая целина»;
B) «Донские рассказы»;
C) «Районные будни»;
D) «Чудаки»;
E) «Матренин двор».
3. Укажите сборник рассказов о деревне В. Шукшина:
A) «Мой Гамлет»;
B) «Характеры»;
C) «Разговор с женой»;
D) «Пир победителей»;
E) «Дороженька».
4. Укажите автора XX века, который окончил артиллерийское училище в Костроме и был назначен командиром батареи, которую выводил из окружения и с которой прошел от Орла до Восточной Пруссии:
A) В. Высоцкий;
B) А. Вампилов;
C) А. Солженицын;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.
5. В связи с каким событием вышли первые книги С. Довлатова «Чемодан», «Зона», после смерти автора?
A) сорокалетия автора;
B) пятидесятилетия автора;
C) вручения ему Нобелевской премии;
D) присвоению ему звания Героя Советского союза;
E) столетия автора.
6. Укажите рассказ А. Солженицына, действие которого происходит на «сто восемьдесят четвертом километре от Москвы»:

- А) «Один день Ивана Денисовича»;
В) «Матренин двор»;
С) «Прусские ночи»;
D) «Пир победителей»;
E) «Дороженька».
7. Укажите произведение, главный герой которого студент-биолог Колесов:
А) «Прощание в июне»;
В) «Мой Гамлет»;
С) «Разговор с женой»;
D) «Пир победителей»;
E) «Дороженька».
8. Какое произведение пишет А. Солженицын на «вечном поселении» на юге Казахстана:
А) «Один день Ивана Денисовича»;
В) «Матренин двор»;
С) «Прусские ночи»;
D) «Пир победителей»;
E) «Республика труда».
9. Укажите автора произведения «Раковый корпус»:
А) В. Шаламов;
В) А. Рыбаков;
С) А. Солженицын;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.
10. Укажите героя произведения А. Солженицына «Раковой корпус»:
А) Малыгин;
В) Немцов;
С) Ильин;
D) Греков;
E) Донцов.
11. Укажите жанр произведения А. Солженицына «Раковый корпус»:
А) рассказ;
В) повесть;
С) поэма;
D) роман;
E) очерк.
12. Укажите авторский подзаголовок к произведению А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»:
А) военный рассказ;
В) киноповесть;
С) книга про бойца;
D) опыт исследователя;
E) роман-эпопея.
13. Укажите первоначальное название произведение А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:
А) «Щ-854»;
В) «Лагерь»;
С) «Штрафбат»;
D) «Иван Денисович»;
E) «Дорога».
14. Укажите произведение, героем которого является Фетюков:
А) «Дети арбата»;
В) «Архипелаг ГУЛАГ»;
С) «Штрафбат»;
D) «Один день Ивана Денисовича»;
E) «Красное колесо».
15. Кому в 1970 года по инициативе Ф. Мориака была присуждена Нобелевская премия:
А) В. Высоцкому;
В) А. Вампилову;
С) А. Солженицыну;
D) С. Довлатову;
E) И. Бродскому.
16. Из скольких томов состоит произведение А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»:
А) из 2;
В) из 3;
С) из 4;
D) из 5;

Е) из б.

17. Укажите произведение А.Солженицына, главная мысль которого в том, что сами люди разрушили и свое прошлое и свое будущее:

- А) «Дети арбата»;
- В) «Архипелаг ГУЛАГ»;
- С) «Штрафбат»;
- Д) «Один день Ивана Денисовича»;
- Е) «Красное колесо».

18. Укажите автора произведения «Плаха»:

- А) В. Шаламов;
- В) А. Рыбаков;
- С) А. Солженицын;
- Д) В. Дудинцев;
- Е) Ч. Айтматов.

19. Укажите автора произведения «Они сражались за Родину»:

- А) В. Быков;
- В) В. Распутин;
- С) М. Шолохов;
- Д) К. Симонов;
- Е) Ф. Абрамов.

20. Укажите авторский жанр произведения А. Твардовского «Василий Теркин»:

- А) повесть;
- В) поэма;
- С) роман;
- Д) эпопея;
- Е) пьеса.

21. Укажите произведение, героем которого является Андрей Соколов?

- А) «Тихий дон»;
- В) «Мир после войны»;
- С) «Поднятая целина»;
- Д) «Федра»;
- Е) «Судьба человека».

22. Укажите имя мальчика в произведении М. Шолохова «Судьба человека»:

- А) Саша;
- В) Сережа;
- С) Миша;
- Д) Коля;
- Е) Вася.

23. Укажите, что происходит с главным героем произведения В. Шукшина «Калина красная» в конце произведения:

- А) заканчивает жизнь самоубийством;
- В) уезжает за границу;
- С) сажают в тюрьму;
- Д) остается в городе;
- Е) его убивают.

24. Укажите автора произведения «Калина красная»:

- А) Распутин;
- В) Абрамов;
- С) Овечкин;
- Д) Шукшин;
- Е) Астафьев.

25. Укажите автора произведения «В списках не значился»:

- А) В. Астафьев;
- В) Г. Бакланов;
- С) Б. Васильев;
- Д) В. Быков;
- Е) Ф. Абрамов.

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей

успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей. Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится, если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (3);

75-89 баллов (%) - хорошо (4);

90-100 баллов (%) - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛП.1	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки": учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/172491)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
ЛП.2	Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А.	История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/489398)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС

Рабочая программа дисциплины "Современный литературный процесс" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 19
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.3	Кормилов С. И.	История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/473311)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л1.4	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/517792)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.2	Черняк М. А.	Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/516662)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Тарланов Е. З.	Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/516713)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.4	Черняк М. А.	Современная русская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/516580)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.5	Шафранская Э. Ф.	Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/519420)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения PDFedit - Редактор PDF файлов ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project VielOCR – Сканирование и распознавание</p>				
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы				
1. http://e.lanbook.com/ – Издательство «Лань»				
2. http://biblioclub.ru/ – «Университетская библиотека – on-line»				
3. https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»				
4. http://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
5. http:// www. Znanium. com - электронная библиотека «Знание»				
6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека				
7. https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ				
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				

Рабочая программа дисциплины "Современный литературный процесс" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 20
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:	
Учебная аудитория № 215.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 307.	
Количество посадочных мест – 22.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция

Обучающиеся должны присутствовать на лекционных занятиях и вести конспект. Своеобразие лекции как особого вида устной научной речи, отличающейся лингвистическими особенностями, связанными с устной формой ее функционирования, со структурно-смысловой организацией построения, способами и приемами изложения, требует специальной подготовки к восприятию и пониманию излагаемого материала.

Практическое занятие

Цель практических занятий – научить обучающихся правильно пользоваться материалами учебника, давать краткие и точные ответы на практических занятиях.

В качестве исходного положения для подготовки к практическому занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках.

Вторая рекомендация – знакомство с текстом. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей-ученых в этой области. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлените сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Решите, в какой форме будете отвечать. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа – использование иллюстративных материалов: аудиозаписей, схем, таблиц, слайдов. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

При подготовке к практическим занятиям необходимо знать содержание художественных текстов, желательно готовить подборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Высшая школа Казахстана», «Мысль», «Университетская книга», «Литература»), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме.

Самостоятельной работе студентов (СРС)

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы (при подготовке к устному ответу, собеседованию) являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения.

Составление тестовых заданий позволяет обучающимся более глубоко рассмотреть и изучить предложенный материал.

При подготовке написания тестовых вопросов следует ознакомиться с темой, данной в учебниках, учебных пособиях.

Вопросы в тестовых заданиях даются четко и ясно, с пятью вариантами ответов (А, В, С, D, E). В вариантах ответах не должно быть следующих формулировок: «все ответы правильные», «нет правильных ответов», «все ответы верны».

Тестовые вопросы могут составляться в различных формах, например:

- укажите, кто относится к ...?
- продолжите определение ...;
- вставьте пропущенное слово в следующем понятии «...»;
- и т.п.

Обучающийся имеет возможность получить индивидуальную консультацию преподавателя по любым вопросам, связанных с изучением курса (дополнительное разъяснение учебного материала, методика выполнения заданий СРС и т.д.).

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельные работы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающихся может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Современный литературный процесс», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Современный литературный процесс», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных, профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова