	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современный литературный процесс» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « - »

« 45.03.01 »

Версия документа - 1

стр. 3 из 13

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: «Современный литературный процесс»

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Современный литературный процесс» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.2</b> Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения	Знает общие моральные и культурные нормы поведения. Умеет ориентироваться в поликультурной среде. Владеет опытом общения в поликультурной среде.	Пороговый
			Знает взаимосвязь культур с этическими нормами. Умеет налаживать межкультурную коммуникацию. Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.	Продвинутый
			Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения. Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма.. Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « »

45.03.01 « »


Версия документа - 1

стр. 4 из 13

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	<b>ПК-1.10</b> Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции	Знает методы убеждения Умеет использовать комплекс доказательств в процессе убеждения Владеет навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	Пороговый
			Знает основы построения убедительной и аргументированной речи Умеет аргументированно отстаивать свою позицию Владеет навыками построения убедительной и аргументированной речи	Продвинутый
			Знает систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции Умеет выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции Владеет способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	Высокий

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
( ) « »			
45.03.01 « »			
Версия документа - 1	стр. 5 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ПК-1.10 УК-5.2	Основные черты современного литературного процесса. Русский реализм на рубеже XX- XXI вв.	Конспект в форме бортового журнала, устный опрос, эссе, хронологическая таблица	Комплексная письменная работа
2	ПК-1.10 УК-5.2	Русский постмодернизм. Современная поэзия.	конспект, устный опрос, письменный анализ, реферат, хронологическая таблица	Комплексная письменная работа
3	ПК-1.10 УК-5.2	Современная драматургия. Массовая литература в современной России. Литература и интернет.	конспект, устный опрос, письменное сообщение, письменный анализ,	Комплексная письменная работа
4	ПК-1.10 УК-5.2	Современная военная проза.	конспект, устный опрос, тестовый материал, письменное сообщение, конспект критической литературы, сопоставительная таблица	Комплексная письменная работа
5	ПК-1.10 УК-5.2	Современная женская проза.	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, эссе, анализ произведения, хронологическая таблица, письменное сообщение, гlossарий	Комплексная письменная работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

#### 3.2.1 Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Указать автора слов, которые были произнесены на конференции «Современная литература»:	А) Абрамов Ф. В) Твардовский А. С) Шевырев С.П. D) Хомяков А.С. <b>Е) Астафьев В.</b>
2	Определить исследователя, который новейшую литературу называет	А) Твардовский А. В) Абрамов Ф.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 13

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	«литературой эпилога»:	С) Шевырев С.П. <b>Д) Липовецкий М.</b> Е) Астафьев В.
3	Определить исследователя, который новейшую литературу называет «бесприютной литературой»:	А) Твардовский А. В) Абрамов Ф. С) Шевырев С.П. <b>Д) Шкловский Е.</b> Е) Астафьев В.
4	Назвать способ истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных концепций, теоретическое самосознание литературных направлений, активное средство борьбы за утверждение их творческих принципов:	<b>А) Критика.</b> В) Филология. С) Философия. Д) Литература. Е) Этика.
5	Указать название рубежа XX -XXI вв.:	А) «Русское время» В) «Московская правда» С) «Журналистика и критика» Д) «век поэзии» <b>Е) « прозаическое» время</b>
6	Назвать роман - эпопею А.И. Солженицына, состоящую (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов»:	А) «Матренин двор». В) «Архипелаг ГУЛАГ» С) «Один день Ивана Денисовича» <b>Д) «Красное колесо»</b> Е) «Серые мыши»
7	Назвать направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах:	А) Романтизм <b>В) Реализм</b> С) Сентиментализм Д) Сюрреализм Е) Постмодернизм
8	Определить место и время появления термина «постмодернизм».	<b>А) Р. Панвиц «Кризис европейской культуры» (1917 год).</b> В) Ю. Лотман «Об искусстве» (1918 год). С) Ю. Лотман «Культура и взрыв» (1917 год). Д) М. Бахтин «Искусство и ответственность» (1919 год). Е) Р. Якобсон «Лингвистика и поэтика» (1975 год).
9	Определить отличие литературы постмодернизма от модернистской литературы:	А) Постмодернизм разрушает идеи модернизма. <b>В) Постмодернизм нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем.</b> С) Постмодернизм – явление только зарубежной литературы. Д) Постмодернизм возвышает элитарного потребителя над массовым. Е) Постмодернисты писали только в жанре прозы.
10	Указать причину появления постмодернизма в литературе:	<b>А) эстетическая реакция на разочарование во всех утопиях – социально-исторических, философских, научных и художественных.</b> В) эстетическая реакция на разочарование во социально-исторической утопии



		С) эстетическая реакция на разочарование в философской утопии. D) эстетическая реакция на разочарование в научной утопии. E) эстетическая реакция на разочарование во художественной утопии.
11	Определить своеобразные черты литературы постмодернизма:	<b>A) Маргинальность как следствие разрушения традиционных жанров, создание форм «промежуточной словесности».</b> B) Смещение высоких и низких жанров. C) Смещение антонимов и синонимов. D) Смещение паронимов и омонимов. E) Смещение высоких, средних и низких жанров.
12	Указать название стихотворения Роберта Рождественского (из которого взяты эти строки): «Где-то есть город тихий, как сон Пылью текучей по грудь занесен В медленной речке вода как стекло Где-то есть город в котором тепло»	A) «Где он этот день». <b>B) «Город детства».</b> C) «Память». D) «Песня матери». E) «Пора домой».
13	Указать поэта, лауреата Нобелевской премии 1987 года «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью»:	A) Роберт Рождественский B) Евгений Евтушенко <b>C) Иосиф Бродский</b> D) Андрей Вознесенский E) Белла Ахмадулина
14	Обозначьте крылатую фразу, которая стала манифестом творчества Е. Евтушенко:	A) «Поэт в России больше, чем поэт». B) «Гвозди бы делать из этих людей...». C) «Только змеи сбрасывают кожу...». D) «Поэтами не рождаются». E) «Поэтом можешь ты не быть...».
15	Укажите автора, который повлиял на мировоззрение драматургов «новой волны»:	A) А. Гельмин B) Л. Петрушевская C) В. Славкин D) Л. Разумовская <b>E) А. Вампилов</b>
16	Назовите автора пьесы «Колея»:	<b>A) В. Арро</b> B) А. Галин C) М. Роцин D) В. Славкин E) Л. Разумовская
17	Укажите сборник, в котором была опубликована пьеса «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»:	<b>A) «Восемь нехороших пьес»</b> B) «Чем больна душа?» C) «Стена» D) «Старый дом» E) «Серсо»
18	Укажите жанр, который не относится к массовой литературе:	A) Фэнтези B) Детектив C) Шпионский роман D) Криминальный роман <b>E) Комедия</b>
19	Определить синоним, которым характеризуют массовую литературу.	<b>A) Коммерческая литература</b> B) Новая литература C) Народная литература



		D) Популярная литература E) Сетевая литература
20	Назовите принцип, который наиболее эффективен при создании массовой литературы:	A) Принцип регулярности <b>B) Принцип серийности</b> C) Принцип художественности D) Принцип достоверности E) Принцип актуальности
21	Укажите название серии романов Бориса Акунина, в которых писателем была предпринята попытка своеобразного эксперимента жанровой литературы, где каждый из видов представлен отдельным произведением:	A) «Квест» <b>B) Жанры</b> C) «Детская книга для мальчиков» D) «Фантастика» E) «Детская книга для девочек»
22	Указать произведение Ю. Бондарева о ВО войне, написанное в 1970 году:	A) «Батальоны просят огня» B) «Завтра была война» <b>C) «Горячий снег»</b> D) «А зори здесь тихие» E) «Третья ракета»
23	Указать событие, о котором говорится в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин».	<b>A) Великая отечественная война.</b> B) Первая мировая война. C) Революция 1917 года. D) Перестройка. E) Гражданская война.
24	Назвать автора произведения «Прокляты и убиты»:	<b>A) В. Астафьев</b> B) В. Распутин C) Ф. Абрамов D) В. Шукшин E) А. Твардовский
25	Назвать российскую писательницу, которая в постмодернистский период пишет сказки для взрослых и детей:	A) Д. Рубина <b>B) Л. Петрушевская</b> C) М. Палей D) Л. Улицкая. E) Т. Толстая
26	Назовите, кто из современных российских писательниц является королевой иронического романа.	<b>A) Д.А. Донцова</b> B) Л.Е. Улицкая C) М. Арбатова D) М. Палей E) О.В. Робски
27	Указать писательницу, которую называют «русской Агатой Кристи» и «королевой русского детектива»:	A) В.С. Нарбикова <b>B) А. Маринина</b> C) Л.Е. Улицкая D) Л.С Петрушевская E) Д.А Донцова.
28	Определите автора слов «комбинация компьютера, сервера, спутника, высокоорганизованная мертвая материя. Человек для него единственный user, «пользователь» - идеальное равенство для преобразователя, стратега, нового Христа»:	A) В.С.Нарбикова. <b>B) В. Сердюченко.</b> C) Л.Е. Улицкая. D) Л.С Петрушевская. E) Д.А Донцова.
29	Указать год появления самой известной и полной электронной библиотеки русского	<b>A) 1994 г.</b> B) 2002 г.





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « »			
« 45.03.01 »			
Версия документа - 1	стр. 9 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	интернета Максима Мошкова:	C) 2004 г. D) 2010 г. E) 2011 г.
30	Указать произведение Владимира Сорокина, которое способствовало появлению проблемы авторского права.	A) «Голубое сало». B) «Голубое небо». C) «Голуба мечта». D) «Голубой сыр». E) «Голубая салфетка».

### 3.2.2 Вопросы к устному опросу на знание терминологии

**Автор-повествователь** является одной из форм выражения образ автора.

**Идея** – сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

**Композиция** – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения.

**Конфликт** – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

**Лирический герой** – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли, чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности.

**Литературный герой** – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок – позитивная доминанта личности, ее неординарность, исключительность.

**Образ автора** – персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей, условный носитель авторской речи в прозаическом произведении. Не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего.

**Проблематика** – перечень проблем.

**Проблема** – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости)

**Содержание:** тема, проблема, идея, конфликт, пафос.

**Сюжет** – совокупность событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.

**Тема** – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).

**Форма и содержание** литературного произведения неотделимы друг от друга.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « - »

« 45.03.01 »

Версия документа - 1

стр. 10 из 13

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**Художественная форма:** сюжет, композиция, центральные и второстепенные персонажи, характеры, приемы создания образов персонажей, пейзаж, интерьер, художественные детали, художественная речь.

### 3.2.2 Творческое задание на тему произведений о Великой Отечественной войне

Охарактеризовать особенности прозы Великой Отечественной войны на примере произведений Георгия Владимова «Генерал и его армия», Бориса Васильева «Завтра была война», «В списках не значился», «А зори здесь тихие» Михаила Шолохова «Судьба человека». Обучающимся предлагается план:

- а) из истории создания произведения;
- б) образы защитников, принципы построения характера;
- в) образы врагов;
- г) романтическое начало, уровни его проявления (стиль, пафос, характер);
- д) проблема психологизма в литературе войны.

В романе Георгий Владимов «Генерал и его армия» (1995) действуют реальные личности: маршал Жуков, генерал армии Ватутин, член военного совета Первого Украинского фронта Хрущев, командующий 2-й ударной армией генерал-полковник Власов, известный немецкий военачальник Гудериан. За фамилиями других персонажей проглядываются фамилии их реальных прототипов: Чарновский (Черняховский), Рыбко (Рыбалко), фамилия главного героя – генерала Кобрисова, созвучна с фамилией действительного командующего 38-й армии Чибисова. Роман «Генерал и его армия» вызвал жесточайшую критику со стороны писателя-фронтовика Владимира Богомолова, автора романа «В августе сорок четвертого», обвинившего Владимова в том, что он как раз и искажил правду о Великой Отечественной войне. Владимов в ответ оппоненту высказал мысль, что его книга наиболее точно показывает историческую правду. На самом деле, по мнению не только фронтовиков, но и авторов литературно-критических работ, считается, что Владимов создал в романе «Генерал и его армия» свой художественный миф о войне 1941-1945 годов. Например, генерал Власов, чье имя во время войны стало символом предательства и которому много страниц посвящено в романе, представлен фигурой трагической, а те русские люди, которые согласились воевать с оружием в руках в рядах его армии – представлены несчастными жертвами, попавшими в плен по вине бездарного командования.

В произведении Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (1968) основные события происходят в 1942 году во время Великой Отечественной войны, в Карелии. У железнодорожного разъезда в тылу советских войск расквартировано два отделения взвода зенитчиков. К коменданту разъезда старшине Федоту Васкову, недовольному поведением солдат присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу.

Находясь в самовольной отлучке, одна из бойцов взвода – командир отделения Рита Осянина – обнаруживает в лесу двух немцев-диверсантов. Вернувшись в расположение взвода, она докладывает об этом старшине Васкову, и тот принимает решение остановить вражескую группу. Старшина Федот Васков, бойцы Женя Комелькова, Рита Осянина, Лиза Бричкина, Галя Четвертак и Соня Гурвич выступают на перехват диверсантов, возможной целью которых является Кировская железная дорога.

Они устраивают засаду, но из леса выходят не двое, а шестнадцать диверсантов.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « \_ »

« 45.03.01 »

Версия документа - 1	стр. 11 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Отряд Васкова вступает в неравный бой с немцами. Подкрепление не приходит – Лиза, которую Васков послал к своим, тонет в болоте. Девушки гибнут одна за другой, хоть старшина и старается беречь их, насколько возможно. В живых остаётся только один старшина. Раненый и почти безоружный, он берёт в плен оставшихся диверсантов во главе с командиром. Когда он конвоирует их в тыл, его нагоняют советские солдаты, возглавляемые «товарищем Третьим» и Кирьяновой. После демобилизации Васков усыновляет сына Риты Осяниной.

Через тридцать лет Васков и его приёмный сын устанавливают мемориальную доску в районе гибели Жени Комельковой, Риты Осяниной, Лизы Бричкиной, Гали Четвертак и Сони Гурвич.

Михаил Шолохов в рассказе «Судьба человека» (1957) показал судьбу действительно реального человека, Андрея Соколова, испытавшего нечеловеческие муки, тяготы и терзания на войне, пройдя через фашистский концлагерь. Сюжет рассказа не выдуман. Как-то весной 1946 года автор случайно встретил на речной переправе мужчину, который вел за руку мальчика. Усталые путники подошли к нему и сели рядом отдохнуть. Тогда-то и поведал писателю случайный собеседник историю своей жизни. Целых десять лет вынашивал Шолохов замысел этого произведения, размышляя о судьбах тех, кто прошел Великую Отечественную войну, а позже за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

#### 4. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в 3 этапа.

На первом этапе обучающийся решает 30 тестовых вопросов закрытого типа.

На втором этапе обучающийся выполняет творческое задание на тему произведений о Великой Отечественной войне Георгия Владимова «Генерал и его армия», Бориса Васильева «А зори здесь тихие», Михаила Шолохова «Судьба человека».

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя на знание терминологического минимума.

#### 4.1. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

##### 4.2.1 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично:	Хорошо:	Удовлетворительно:	Неудовлетворительно:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

##### 4.2.2 Критерии оценивания творческого задания (анализ произведений)

Отлично/ зачтено:	Хорошо/ зачтено:	Удовлетворительно/ зачтено:	Неудовлетворительно/ зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения	Пороговый уровень освоения проверяемых	Недостаточный уровень освоения проверяемых



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
 Костанайский филиал  
 Кафедра филологии

( ) « »			
« 45.03.01 »			
Версия документа - 1	стр. 12 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	проверяемых компетенций	компетенций	компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

**4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологического минимума).**

<b>Отлично/зачтено:</b>	<b>Хорошо/зачтено:</b>	<b>Удовлетворительно /зачтено:</b>	<b>Неудовлетворительно/зачтено:</b>
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме, понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**4.2. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « - »

« 45.03.01 »

Версия документа - 1	стр. 13 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

### компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:
  - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо:
  - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:
  - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.