



**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.1 Цели

сформировать представление о специфических особенностях истории русской литературы данного периода, об основных этапах и закономерностях развития литературы и творчестве изучаемых авторов.

#### 1.2 Задачи

- ознакомиться с научными основами и важнейшими этапами русской литературы данного периода;
- уметь проследить становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм; ориентироваться в хронологии, особенностях данных исторических эпох;
- изучить тексты художественных произведений авторов.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.09.07

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

История русской литературы 18 века

История русской литературы первой половины 19 века

История русской литературы второй половины 19 века

История русской литературы первой половины 20 века

Литература русского зарубежья

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современный литературный процесс

История литературной критики

Производственная практика. Преддипломная практика

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.**

#### Знать:

пороговый основные этапы развития отечественной и мировой литератур

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

высокий взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

#### Уметь:

пороговый представлять методы библиографического описания различных типов изданий

продвинутый умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники

высокий свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур

#### Владеть:

пороговый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

продвинутый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

высокий широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

#### **ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.**

#### Знать:

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
пороговый	базовые литературоведческие термины	
продвинутый	различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	
высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе	
высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
продвинутый	основными методами литературоведческого анализа	
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
<b>ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	сущность понятия «филологическая проблема»	
продвинутый	способы анализа филологических проблем в историческом контексте	
высокий	принципы применения навыка анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	выявлять филологические проблемы	
продвинутый	анализировать филологические проблемы в историческом контексте	
высокий	применять навыки анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	навыками анализа филологических проблем	
продвинутый	навыками анализа филологических проблем с учетом исторического контекста	
высокий	навыками применения в педагогической деятельности анализа филологических проблем	
<b>ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 58 часов на контроль : 18	Виды контроля в семестрах:  экзамены 7

**5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	<b>Раздел 1. Особенности литературы середины 1950-1990-х годов. Творчество М.М. Пришвина, А.Т. Твардовского.</b>					
1.1	Поиски жизненной и художественной правды в романах М.М. Пришвина. Формирование концепции отношений человека и природы (повесть «Женьшень»). Поэтика М. М. Пришвина. Жанровое своеобразие и новаторство. Народно – поэтические традиции. Философия и лирика в прозе Пришвина. Проблема творческого метода писателя. Поэтический мир А.Т. Твардовского. Поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль» как лирические эпопеи. «Вечные» темы в творчестве писателя. Основные этапы творчества. Творчество А.Т. Твардовского в оценках современников. /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: репродуктивный Оценочные средства: опорный конспект
1.2	Повесть М.М. Пришвина «Женьшень» 1. Художественно-философское раскрытие проблемы «природа и человек». 2. Значение пейзажных и анималистских образов. 3. Авторская концепция любви. 4. Структура повествования. Особенности художественного времени. Автор и герой- повествователь. Образ Лувена. 5. Смысл названия повести. Поэтический мир А.Т. Твардовского. 1. Основные этапы творчества. 2. Основной круг проблем и образов в поэме «Страна Муравия». 3. «Василий Тёркин» – «лирическая эпопея о войне». 4. Жанр и композиция поэмы «Василий Тёркин». 5. Образы народа и России в поэме «За далью – даль». 6. «По праву памяти» – прозрение или покаяние? Конфликт личного и государственного, его итоги. /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: задания для письменного анализа

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
1.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Поэтика М. М. Пришвина. 2. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. 3. Нравственная основа конфликта в поэме «Василий Тёркин». Изображение войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». /Ср/	7	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый, проблемный Оценочные средства: задания для письменного анализа художественного текста.
<b>Раздел 2. Творчество Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.</b>						
2.1	Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. Роман-тетралогия «Братья и сестры». Характеры и судьбы в контексте времени («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Вокруг да около» и др.). Проблема жанра. Рассказ-повесть и рассказ- миниатюра («Последняя охота», «Сосновые дети», цикл «Трава- мурава» и др.). Рассказы и повести 50-60-х гг. («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража» и др.). Своеобразие астафьевского автобиографизма. Творческая история и жанр «Последнего поклона» - книги о Сибири и ее людях. Деформации в общественной жизни. Отношение человека к природе как мерило его нравственности Художественная необходимость избранно жанровой формы. «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Сочетание в творчестве В.Г. Распутина философско- эстетической, «экзистенциональной» проблематики с остросоциальной. Аспекты философской темы «памяти» в повестях В.Г. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях и рассказах В. Распутина. /Лек/	7	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: репродуктивный. Оценочные средства: конспект

2.2	<p>1. Жанровое и стилевое многообразие творчества Ф.А. Абрамова. 2. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. Роман-тетралогия «Братья и сестры». Символический характер последней части романа «Братья и сестры» – «Дом». 3. Характеры и судьбы в контексте времени («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Вокруг да около» и др.). Рассказ-повесть и рассказ-миниатюра («Последняя охота», «Сосновые дети», цикл «Трава-мурава» и др.). Рассказы и повести 50-60-х гг. («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража» и др.). 4. Своеобразие астафьевского автобиографизма. Творческая история и жанр «Последнего поклона» - книги о Сибири и ее людях. 5. Тема деформации общественной жизни в творчестве В.П. Астафьева. Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Тематическая и образная системы в произведении «Прокляты и убиты». 6. В. Распутин – видный представитель деревенской прозы. Сочетание в творчестве В.Г. Распутина философско- эстетической, «экзистенциональной» проблематики с остросоциальной. 7. Аспекты философской темы «памяти» в повестях В.Г. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях и рассказах В. Распутина. Апокалиптический тон произведения В. Распутина «Пожар».</p> <p>/Пр/</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: тексты для анализа произведения (на выбор студента); задания для составления картотеки по современной критической литературе.</p>
2.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Проблема жанра. Рассказ-повесть и рассказ-миниатюра Ф.А. Абрамова («Последняя охота», «Сосновые дети», цикл «Трава-мурава» и др.).</p> <p>2. В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа.</p> <p>3. Аспекты философской темы «памяти» в повести В.Г. Распутина «Последний срок».</p> <p>/Ср/</p>	7	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: проблемный</p> <p>Оценочные средства: темы эссе по 1 произведению (на выбор обучающегося).</p>

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 8
2.4	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический. Оценочные средства: устный опрос	
	<b>Раздел 3. Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.</b>						
3.1	Творчество Ю.В. Трифонова 1950-1960-х гг. Герой времени, личность и коллектив в романах «Студенты», «Утоление жажды». Проблемы террора и нравственности в историческом романе «Нетерпение»; особенности композиции. Быт и бытие интеллигенции в повестях «Обмен» (1969), «Другая жизнь» (1975), тема совести. Повесть в рассказах «Опрокинутый дом» (1980). Эпоха и личность в романе «Дом на набережной». Продолжение темы в незаконченном романе «Исчезновение». Художник и история в последнем романе Ю. Трифонова «Время и место». Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества писателя, проблема народа как центральная, определяющая содержание прозы и кинодраматургии Шукшина. Дискуссия вокруг творчества писателя, кинодраматурга, актера. Рассказы. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» - по терминологии Шукшина). Ситуации и конфликты. Характерология. Психологизм. Полифонизм («Осенью», «Беспальный», «Как помирал старик», «Залетный» и др.). Циклизация как принцип композиции; «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», сатирические циклы и т.д. Сатира Шукшина. Жанры фантастической сказки и сатирической повести («До третьих петухов», «Энергичные люди», «А поутру они проснулись...»). Скрытая и открытая сатира. /Лек/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: репродуктивный Оценочные средства: конспект	



3.2	<p>Особенности прозы Ю. В. Трифонова.</p> <p>1. Начальный период творчества Ю.В. Трифонова 1950-1960-х гг. Герой времени и изображение коллектива в романах «Студенты», «Утоление жажды».</p> <p>2. Проблемы террора и нравственности в историческом романе «Нетерпение». Тема совести в повестях «Обмен» (1969), «Другая жизнь» (1975). Повесть в рассказах «Опрокинутый дом» (1980). 3. Эпоха и личность в романе «Дом на Набережной». 4. Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества В.М. Шукшина. Проблема народа как центральная, определяющая содержание прозы и кинодраматургии В.М. Шукшина. 5. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» - по терминологии Шукшина) в творчестве писателя. Ситуации и конфликты, психологизм и полифонизм в произведениях «Осенью», «Беспалый», «Как помирал старик», «Залетный». 6. Циклизация как принцип композиции; анализ сатирических циклов «Сельские жители», «Характерь», «Земляки». Сатира Шукшина. Жанры фантастической сказки и сатирической повести («До третьих петухов», «Энергичные люди», «А поутру они проснулись...»). 7. Дискуссия вокруг творчества писателя, кинодраматурга, актера.</p> <p>/Пр/</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: задания для письменной работы (сообщение по творчеству писателей, их роли в истории развития русской литературы XX века).</p>
3.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Эпоха и личность в романе Ю. Трифонова «Дом на Набережной». Продолжение темы в незаконченном романе «Исчезновение».</p> <p>2. Психологизм, полифонизм творчества В. Шукшина («Осенью», «Беспалый», «Как помирал старик», «Залетный» и др.)</p> <p>/Ср/</p>	7	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: письменная работа (составление теста по изучению творчества писателей).</p>
	<p><b>Раздел 4. Творчество А.И. Солженицына. Поэзия Великой Отечественной войны.</b></p>					

4.1	<p>Творческий путь А.И. Солженицына. Провиденциальный строй создания писателя и его роль в осмыслении собственной судьбы. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Записки из мертвого дома» Ф. Достоевского. Образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов клятых» в системе образов. Сюжетные и композиционные особенности. Своеобразие художественного языка. «Матренин двор». Тема обретенного рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960-1970-х гг. Дискуссии вокруг творчества А.И. Солженицына в прессе («Новый мир»). /Лек/</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: репродуктивный Оценочные средства: опорный конспект</p>
4.2	<p>1. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына, нравственно-эстетические особенности писателя. 2. Жанр рассказа в творчестве А.И. Солженицына. 3. Сюжетные и композиционные особенности рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 4. Тема совестливости и достоинства в рассказе «Один день Ивана Денисовича». 5. Замысел и история публикации романа «Архипелаг ГУЛАГ». 6. Жанровые и композиционные особенности романа «Архипелаг ГУЛАГ». 7. Тема трагического разрушения русским народом своего прошлого и будущего в эпопее «Красное колесо». 8. «Матренин двор», судьба героини как горький итог политики раскрестьянивания, ее духовная стойкость. Лирика поэтов фронтового поколения: М. Дудин, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, А. Межиров, В. Орлов. /Пр/</p>	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: задания для составления сравнительной таблицы. Тексты для чтения наизусть (1 стихотворение на выбор)</p>
4.3	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: защита реферата</p>

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 11
4.4	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Дискуссии вокруг творчества А.И. Солженицына в прессе. А.И. Солженицын и «Новый мир». 2. Особенности малой прозы писателя на примере его рассказов. /Ср/	7	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: проблемный Оценочные средства: темы для письменного сообщения.
<b>Раздел 5. Драматургия А.В. Вампилова.</b>						
5.1	Театр Вампилова. Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Средства психологического анализа. Духовная эволюция героя (Колесов – Бусыгин Зилов – Шаманов). Автор и его герои. «Прощание в июне» и появление типичного вампиловского героя; черты художественного стиля пьесы. «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Образ Зилова и его двойственность. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Одноактные трагикомедии. «Провинциальные анекдоты». /Лек/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: репродуктивный Оценочные средства: опорный конспект
5.2	1. Создание театра и начальный этап творчества А.В. Вампилова. 2. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики драматурга. 3. Средства психологического анализа. Духовная эволюция героя (Колесов – Бусыгин - Зилов – Шаманов). Автор и его герои. 4. «Прощание в июне» и появление типичного вампиловского героя; черты художественного стиля пьесы. 5. Жанровое своеобразие («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы «Утиная охота». 6. Смысл названия и роль символических деталей пьесы «Утиная охота». 7. Одноактные трагикомедии «Провинциальные анекдоты». /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: темы для написания рефератов по творчеству писателей.

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 12
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. «Утиная охота» жанровое своеобразие («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. 2. Проблематика пьесы «Старший сын». /Ср/	7	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: задание для составления сравнительной таблицы	
<b>Раздел 6. Особенности прозы С.Д. Довлатова.</b>							
6.1	Творчество на родине, участие в ленинградской группе «Горожане», первые рассказы. Эмиграция в 1978 году. Рассказ как основной жанр прозы Довлатова. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервунде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Чемодан». Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка». Повествовательное мастерство Довлатова: рассказ и анекдот, разговорные интонации, юмор, лаконизм как определяющие черты стиля писателя. Апелляция к пушкинской и чеховской традициям. Влияние Хемингуэя, Сэлинджера. /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: репродуктивный Оценочные средства: опорный конспект	
6.2	Творчество С.Д. Довлатова. 1. Первые рассказы С.Д. Довлатова, участие в ленинградской группе «Горожане». 2. Эмиграция в 1978 году. Рассказ как основной жанр прозы Довлатова. 3. Рассказ и анекдот, разговорные интонации, юмор, лаконизм как определяющие черты стиля писателя. Апелляция к пушкинской и чеховской традициям. Влияние Хемингуэя, Сэлинджера. 4. Автобиографичность С.Д. Довлатова как основной прием творчества, на примере произведения «Компромисс». 5. Лагерная тема в произведениях С.Д. Довлатова «Зона», «Заповедник». 6. Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка». /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: проблемный. Оценочные средства: темы для написания эссе (на выбор обучающегося)	

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 13
6.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Жизненный и творческий путь, основные темы и проблемы творчества С.Д. Довлатова. 2. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервунде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Чемодан». 3. Ирония как художественный прием. /Ср/	7	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: задания для письменной работы (анализа художественного текста)
6.4	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: творческое задание
	<b>Раздел 7. Поэзия второй половины XX века: Р. Рождественский, А. Вознесенский. Творчество Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В.С. Высоцкого.</b>					
7.1	Особенности творчества Р. Рождественского, А. Вознесенского: тематика, проблематика, лирический герой. Творческая эволюция Е. Евтушенко от первых стихотворных опытов, ранних песен-стилизаций к зрелым и самобытным произведениям 60-70-х гг. Основные темы и мотивы стихов-песен Высоцкого. Их проблемно-тематический и жанровый диапазон. Острота постановки социальных и нравственных проблем, своеобразие художественного решения «вечных» вопросов. Стихи военного цикла («Братские могилы», «Мы возвращаем Землю» и др.). Темы и образы природы, Земли, Родины-России («Песня о Земле», «Купола»). Стихи о любви, искусстве, времени, судьбе, жизни и смерти («Песня о времени», «Баллада о любви»). Жанровое многообразие его произведений (лирика, сатира, песни-монологи и новеллы, басни, сказки, баллады и др.). Высоцкий и поэты – современники. /Лек/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: репродуктивный Оценочные средства: опорный конспект

7.2	<p>1. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Р. Рождественского. Какие общественные процессы отразились в лирике поэта?</p> <p>2. Выделить круг основных тем и мотивов, характерных для творчества Р. Рождественского.</p> <p>3. Образ лирического героя, его духовный мир в творчестве автора. Искусство слова, ритма, рифмики в лирике Р. Рождественского.</p> <p>4. Поэтическая программа А. Вознесенского. Общий эмоциональный закон метафорического строя поэзии А. Вознесенского. Баллада «Сирень «Москва-Варшава» как иллюстрация закона приоритета метафоры.</p> <p>5. Антиномия («антимирь») как способ художественного познания через систему контрастов и противоположностей: а) время и пространство в поэзии Вознесенского. Образ часов; б) цвет и звук. Средства выразительности, передающие звук и цвет; в) поиски художественного синтеза стихов, прозы, графики; г) коллажность как основной прием композиции поэм и поэтических сборников.</p> <p>6. Дискуссии о стиле А. Вознесенского.</p> <p>1. Феномен «громкой лирики» в культуре 60-х гг.: условия возникновения и функционирования «громкой лирики», ее литературная традиция и элементы новаторства, художественная задача произведений громкой лирики, специфика их поэтического языка.</p> <p>2. Творческий путь Е. Евтушенко: основные этапы, их жанрово-тематическая специфика.</p> <p>3. Публицистическое начало в ранней лирике Е.Евтушенко (по стихотворениям «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Танки идут по Праге»): злободневность произведений, их литературный и общественный резонанс, характер гражданской позиции автора, художественные приемы ее выражения.</p> <p>4. Лирические произведения в раннем творчестве Е. Евтушенко: предмет художественного интереса и специфика художественного обобщения в лирических произведениях поэта: «единичный</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: задания для письменной работы (сообщение на тему изображения образа советского человека эпохи 60-90-ых годов XX века в творчестве А.И. Солженицына, А.В. Вампилова, С.Д. Довлатова).</p>
-----	---	---	---	--	---	--

	<p>случай из частной жизни» как пример распространенных душевных состояний, настроений людей; приемы поэтического обобщения; сочетание исповедальности и философичности в лирической интонации Евтушенко.</p> <p>1. Творческая эволюция В. Высоцкого от первых стихотворных опытов, ранних песен-стилизаций к зрелым и самобытным произведениям 60-70-х гг. 2. Проблемно-тематический и жанровый диапазон творчества В.С. Высоцкого. 3. Социальные и нравственные проблемы, своеобразие художественного решения «вечных» вопросов в поэзии Высоцкого. 4. Стихи военного цикла (анализ произведений «Братские могилы», «Мы возвращаем Землю» и др.). 5. Темы и образы природы, Земли, Родины-России (анализ произведений «Песня о Земле», «Купола»). 6. Стихи о любви, искусстве, времени, судьбе, жизни и смерти (анализ произведений «Песня о времени», «Баллада о любви»). Песенное творчество Б. Окуджавы. Место авторской песни в духовной жизни страны (А. Галич, Ю. Визбор и др.). /Пр/</p>					
7.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Особенности поэтического творчества Р. Рождественского, А. Вознесенского.</p> <p>2. Основные темы и проблемы.</p> <p>1. Поэзия Е. Евтушенко в контексте эпохи. 2. Тема войны в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>3. Жанровое многообразие произведений В. Высоцкого (лирика, сатира, песни-монологи и новеллы, басни, сказки, баллады и др.). /Ср/</p>	7	6	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5</p>	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: темы эссе по 1 произведению (на выбор обучающегося).</p>
	<p><b>Раздел 8. Русская поэзия 1990-х гг. Современная авангардная поэзия и авангардные традиции русской литературы XX века.</b></p>					

8.1	Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативизма. Критика концепции идеального героя. Борьба художников за свободу творческой мысли, за историческую правду. Диссидентство, его выражение в литературном процессе. Социальный миф и действительность. Противоречия в общественном сознании. Философский опыт и литература. Роль литературы в подготовке общества к коренным изменениям в общественной жизни. Возрождение внимания к специфике искусства. Споры о проблеме «самовыражения», о «тихой» лирике и т.д. Проблема эстетического самоопределения искусства и писательская мемуаристика. Ситуация в поэзии на рубеже 1970- 1980-х гг. /Лек/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: репродуктивный. Оценочные средства: опорный конспект
8.2	1. Ситуация в поэзии на рубеже 1970 -1980-1990-ых гг. 2. Художественное многообразие, борьба художников за свободу творческой мысли, и за историческую правду. Диссидентство, его выражение в литературном процессе. 3. Противоречия в общественном сознании. Роль литературы в подготовке общества к коренным изменениям в общественной жизни. 4. Возрождение внимания к специфике искусства. Споры о проблеме «самовыражения», о «тихой» лирике и т.д. (Н. Рубцов и др.). Проблема эстетического самоопределения искусства и писательская мемуаристика. 5. Художественное своеобразие творчества Д. Пригова, С. Соколова, Т. Кибирова. /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: задания для письменной работы (анализ стихотворений представителей современной авангардной поэзии).
8.3	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый, проблемный. Оценочные средства: тестирование
8.4	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену 1. Ситуация в поэзии на рубеже 1970 -1980-х гг. 2. Лирика И. Бродского, Б. Ахмадуллиной, Ю. Кузнецова. Составить глоссарий по данной теме. /Ср/	7	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: письменная работа (тезисный конспект по теме); задания для составления глоссария (по 10 слов).



## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: конспект, письменная работа (анализ литературного произведения, анализ критических статей, составление сопоставительных таблиц, с анализ художественных произведений, эссе), устный опрос, глоссарий, тест, чтение художественных текстов наизусть

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, защиты реферата, творческого задания, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена (комплексная письменная работа).

### 6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Рубежный контроль №1

Вопросы для устного опроса по дисциплине "История русской литературы второй половины 20 века"

1. Поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль» как лирические эпопеи.
2. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях и рассказах В. Распутина.
3. Циклизация как принцип композиции. «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», сатирические циклы и др.
4. «Матренин двор» А.И. Солженицына и «деревенская проза».
5. Дневник как жанровая основа книг С. Довлатова «Соло на ундервунде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Чемодан».
6. Особенности творчества Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.

Рубежный контроль №2

Защита реферата

Реферат – краткое устное сообщение или письменное изложение научной работы, содержания прочитанной книги; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных или других источников (например, других докладов или сообщений по теме реферата).

Реферат позволяет проверить не только знания обучающихся, но и их умения самостоятельно находить учебный материал, работать с источниками информации, предлагать собственные аргументированные оценки этих источников, собственную интерпретацию художественных текстов и прочитанных литературоведческих, историко- литературных, критических материалов и др. Тема реферата не должна повторять программный материал, то есть рассматривать те источники, которые использовались в учебниках литературы. Поэтому очевидно, что темой реферата не могут быть темы типа «Творчество А.П. Чехова» (И. Тургенева, Л. Толстого и др.) или «Поэзия Н.С. Гумилёва» (А. Фета, Ф. Тютчева и др.). Тема должна содержать проблему, которую исследует учащийся и излагает выводы о её состоянии. Например, «Ремарка в пьесах А. Чехова»; «Время и пространство в произведениях А.П. Чехова»; «Жанр идеологической повести в творчестве А. Чехова» (повесть «Дуэль»); «Музыка в произведениях А. Чехова»; «Модель мира в произведениях Н.С. Гумилёва». Возможно выполнение самостоятельного филологического исследования с элементами анализа. Например, темы «Ланнеровский вальс в произведениях И.С. Тургенева («Дым», «Как хороши, как свежи были розы»); «Типология образов крестьян в творчестве В. Шукшина».

При определении источников реферата следует учитывать наличие в этих источниках развёрнутой интерпретации или анализа историко-литературных фактов, особенностей творчества писателей, эстетических закономерностей развития литературы или эстетических и мировоззренческих особенностей отдельных художественных произведений. Например, энциклопедическая или словарная статья не может быть источником для реферата. Точно так же не может служить источником для реферата журнальная заметка, содержащая общеизвестные факты биографии писателя.

Реферат может быть разделён на части, главы, параграфы и пр. Это зависит от количества используемых источников и от замысла пишущего. Но при любом композиционном делении в начале реферата учащемуся необходимо:

- сформулировать исследуемую проблему;

определить своё отношение к ней;

- дать общий обзор литературы по теме, которая будет проанализирована в реферате.

В реферате важно объективно и аргументированно (т. е. подкрепляя выводы и обобщения цитатами) изложить содержание источников, проанализировав научные и мировоззренческие позиции их авторов, а также высказать собственную точку зрения на источник. В заключительной части реферата подводятся итоги исследования.

Для защиты реферата обучающийся должен подготовить доклад (5-7 мин.), в котором чётко формулируется поставленная проблема, причины обращения к ней, цели реферативного исследования и выводы.

Речь выступающего во время доклада должна соответствовать стилевым особенностям языка реферата и включать в себя ту терминологию, которая используется в реферате.

При этом учитывается:

- необходимость, достаточность и значимость использованных в реферате источников;
- содержание реферата, ясность изложения и глубина проработки источников;
- самостоятельность в работе над рефератом;
- оригинальность подходов в решении проблемы;
- речевая культура реферата и устного доклада;
- грамотность;
- оформление работ.

Рубежный контроль №3

Творческое задание (сочинение) по темам (на выбор)

1. Тема Родины в поэзии Р. Рождественского.
2. Творческая судьба К. Симонова.
3. Отражение темы природы в творчестве Н. Рубцова.
4. Особенности поэзии И. Бродского.
5. Лирический герой Е. Евтушенко.

Рубежный контроль №4

Тестирование

Определите, какое название носил первый сборник рассказов В.М. Шукшина?

- A) «Сельские жители»;
  - B) «Земляки»;
  - C) «Характеры»;
  - D) «Там, вдали»;
  - E) «Беседы при ясной луне».
2. Укажите роман А. Фадеева:
- A) «В окопах Сталинграда»;
  - B) «Жестокость»;
  - C) «Молодая Гвардия»;
  - D) «Сотников»;
  - E) «Горячий снег».
3. Каким событиям посвящен рассказ М. Шолохова «Судьба человека»?
- A) Великой Октябрьской революции;
  - B) началу Первой мировой войны;
  - C) свержения самодержавия;
  - D) Великой Февральской революции;
  - E) началу Второй Отечественной войны.
4. Укажите произведение В. Высоцкого, в котором говорится о подвиге четырёх советских солдат, дрейфовавших и выживших в Тихом океане:
- A) «Татуировка»;
  - B) «Океан»;
  - C) «49 дней»;
  - D) «Крик души»;
  - E) «Вертикаль».
5. Укажите стихотворение В. Высоцкого, которое повествует о судьбе моряков, гибнущих на подводной лодке:
- A) «Спасите наши души»;
  - B) «Попутчик»;
  - C) «49 дней»;
  - D) «Мы вращаем землю»;
  - E) «Охота на волков».
6. Укажите, о каком моменте жизни С. Довлатова повествуется в произведении «Зона»:
- A) об учебе в школе;
  - B) о службе в армии;
  - C) о работе журналистом;
  - D) об эмиграции;
  - E) о детстве.
7. Укажите жанр произведения С. Довлатова «Иностранка»:
- A) повесть;
  - B) рассказ;
  - C) новелла;

- D) сказка;  
E) стихотворение.
8. Определите одно из самых значительных и крупных произведений В. Шукшина, в котором он обращается к исторической теме:  
A) «Печки-лавочки»;  
B) «Калина красная»;  
C) «Я пришел дать вам волю»;  
D) «Живет такой парень»;  
E) «Земляки».
9. Укажите жанр произведения В. Шукшина «Калина красная»:  
A) роман;  
B) повесть;  
C) киноповесть;  
D) рассказ;  
E) новелла.
10. Укажите автора сборника рассказов «Характерь»:  
A) В. Шукшин;  
B) А. Вампилов;  
C) А. Солженицын;  
D) С. Довлатов;  
E) И. Бродский.
11. Укажите автора стихотворения «Про черта»:  
A) Е. Евтушенко;  
B) Н. Рубцов;  
C) И. Бродский;  
D) В. Высоцкий;  
E) Б. Окуджава.
12. Кто из писателей XX века служил матросом на флоте, был сельским учителем, директором вечерней школы в родном селе?  
A) В. Высоцкий;  
B) А. Вампилов;  
C) В. Шукшин;  
D) С. Довлатов;  
E) И. Бродский.
13. Укажите автора произведения «Один день Ивана Денисовича»:  
A) В. Шаламов;  
B) А. Вампилов;  
C) А. Солженицын;  
D) С. Довлатов;  
E) И. Бродский.
14. Сколько статей включает в себя книга А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?  
A) 267;  
B) 257;  
C) 247;  
D) 237;  
E) 227.
15. Укажите автора произведения «Даешь сердце!»:  
A) В. Высоцкий;  
B) А. Вампилов;  
C) В. Шукшин;  
D) С. Довлатов;  
E) И. Бродский.
16. Укажите автора XX века, который был арестован за критику Сталина на 8 лет:  
A) В. Высоцкий;  
B) А. Вампилов;  
C) А. Солженицын;  
D) С. Довлатов;  
E) И. Бродский.
17. Укажите произведение Ю. Бондарева:  
A) «Испытательный срок»;  
B) «Матренин двор»;  
C) «Зона»;  
D) «Живи и помни»;  
E) «Горячий снег».

18. Укажите сборник рассказов о деревне В. Шукшина:
- A) «Мой Гамлет»;
  - B) «Характеры»;
  - C) «Разговор с женой»;
  - D) «Пир победителей»;
  - E) «Дороженька».
19. Укажите автора XX века, который окончил артиллерийское училище в Костроме и был назначен командиром батареи, которую выводил из окружения и с которой прошел от Орла до Восточной Пруссии:
- A) В. Высоцкий;
  - B) А. Вампилов;
  - C) А. Солженицын;
  - D) С. Довлатов;
  - E) И. Бродский.
20. В связи с каким событием вышли первые книги С. Довлатова «Чемодан», «Зона», после смерти автора?
- A) сорокалетия автора;
  - B) пятидесятилетия автора;
  - C) вручения ему Нобелевской премии;
  - D) присвоению ему звания Героя Советского союза;
  - E) столетия автора.
21. Укажите рассказ А. Солженицына, действие которого происходит на «сто восемьдесят четвертом километре от Москвы»:
- A) «Один день Ивана Денисовича»;
  - B) «Матренин двор»;
  - C) «Прусские ночи»;
  - D) «Пир победителей»;
  - E) «Дороженька».
22. Укажите произведение, главный герой которого студент-биолог Колесов:
- A) «Прощание в июне»;
  - B) «Мой Гамлет»;
  - C) «Разговор с женой»;
  - D) «Пир победителей»;
  - E) «Дороженька».
23. Какое произведение пишет А. Солженицын на «вечном поселении» на юге Казахстана:
- A) «Один день Ивана Денисовича»;
  - B) «Матренин двор»;
  - C) «Прусские ночи»;
  - D) «Пир победителей»;
  - E) «Республика труда».

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

- Тест по дисциплине (проводится по вариантам)  
«История русской литературы второй половины 20 века»  
1 вариант
1. Укажите автора произведения «Защита Лужина»:
- A) В. Маяковский;
  - B) Е. Замятин;
  - C) Л. Андреев;
  - D) В. Набоков;
  - E) М. Горький.
2. Укажите какие события из жизни Б. Пастернака отразились в стихотворениях цикла «Волны»:
- A) участие в Октябрьской революции;
  - B) участие в гражданской войне;
  - C) кавказские впечатления поэта;
  - D) знакомство с В. Маяковским;
  - E) скорбь по утрате друга детства.
3. Укажите автобиографические заметки Б. Пастернака, где излагаются принципиальные взгляды на искусство и творчество:
- A) «Высокая болезнь»;
  - B) «Охранная грамота»;
  - C) «Лейтенант Шмидт»;
  - D) «Сестра - моя жизнь»;
  - E) «Темы и вариации».

4. Кому из русских поэтов 20 века М. Цветаева посвятила целый цикл своих стихов?  
А) В. Брюсову;  
В) О. Мандельштаму;  
С) А. Блоку;  
D) С. Есенину;  
E) М. Булгакову.
5. Укажите автобиографическое произведение М. Цветаевой:  
А) «Разговор о Данте»;  
В) «Мир после войны»;  
С) «Мои службы»;  
D) «Судьба человека»;  
E) «Утро акмеиста».
6. Как отнесся М. Пришвин к началу Великой Октябрьской революции?  
А) принял восторженно революцию;  
В) равнодушно;  
С) критически;  
D) обрадовался;  
E) очень негодовал по этому поводу.
7. В каком произведении М. Пришвин показывает революцию как конец света?  
А) «Женьшень»;  
В) «Кладовая солнца»;  
С) «Смех обезьян»;  
D) «Черный ящик»;  
E) «Черный Араб».
8. В каком произведении М. Пришвина Россия представлена как дикая «Скифия», в которой многовековой уклад жизни сметен революционным ураганом?  
А) «Женьшень»;  
В) «Кладовая солнца»;  
С) «Смех обезьян»;  
D) «Раб обезьяний»;  
E) «Черный Араб».
9. Какой очерк М. Пришвина повествует о доме беспризорных под Сергиевым Посадом?  
А) «Женьшень»;  
В) «Кладовая солнца»;  
С) «Смех обезьян»;  
D) «Жалявка»;  
E) «Черный Араб».
10. Укажите второе название произведения М. Пришвина «Женьшень»:  
А) «Кладовая солнца»;  
В) «Корень жизни»;  
С) «Смех обезьян»;  
D) «Раб обезьяний»;  
E) «Черный Араб».
11. В каком произведении М. Пришвина главной темой является становление детских характеров и единство человека с природой?  
А) «Женьшень»;  
В) «Кладовая солнца»;  
С) «Смех обезьян»;  
D) «Раб обезьяний»;  
E) «Черный Араб».
12. Укажите автора сборника «Темы и вариации»:  
А) В. Маяковский;  
В) С. Есенин;  
С) А. Ахматова;  
D) М. Цветаева;  
E) Б. Пастернак.
13. Укажите автора сборника «Из двух книг»:  
А) В. Маяковский;  
В) С. Есенин;  
С) А. Ахматова;  
D) М. Цветаева;  
E) Б. Пастернак.
14. Укажите произведение М. Пришвина, написанное после путешествия по Костромской и Ярославской землям:  
А) «Мороз»;

- В) «Дорогие звери»;  
С) «Страна Муравия»;  
D) «Неодетая весна»;  
E) «Рябины».
15. Укажите героя романа М.Шолохова «Тихий Дон»:  
A) Печорин;  
B) Чацкий;  
C) Горный;  
D) Мелихов;  
E) Никольский.
16. Укажите роман М. Шолохова, посвященный событиям коллективизации?  
A) «Тихий дон»;  
B) «Мир после войны»;  
C) «Поднятая целина»;  
D) «Федра»;  
E) «Судьба человека».
17. Из скольких книг состоит произведение М. Шолохова «Тихий Дон»?  
A) из 5-ти;  
B) из 4-ех;  
C) из 12-ти;  
D) из 2-ух;  
E) из 11-ти.
18. Укажите первоначальное название романа М. Шолохова «Поднятая целина»?  
A) «Подвиг целинников»;  
B) «Военная пора»;  
C) «Страшное время»;  
D) «Коллективизация нашими глазами»;  
E) «С кровью и потом».
19. Укажите автора романа «Мастер и Маргарита»:  
A) М. Горький;  
B) М. Булгаков;  
C) Л. Андреев;  
D) М. Шолохов;  
E) Л. Леонов.
20. Укажите основную тему произведений М. Пришвина:  
A) человек – общество;  
B) человек-природа;  
C) патриотизм;  
D) человек и религия;  
E) политика.
21. Укажите основной конфликт в произведении М. Шолохова «Тихий Дон»:  
A) социально-исторический;  
B) любовный;  
C) религиозный;  
D) экономический;  
E) культурный.

2 вариант

1. Укажите женские образы из романа М.Шолохова «Тихий Дон»:  
A) Дмитрий, Олег, Анна Григорьевна;  
B) Молчалин, Катерина, Антиох;  
C) Ильинична, Дуняша, Дарья, Аксинья;  
D) Алифтина, Дуняша, Разгульников;  
E) Черкасский, Палиенко, Анна.
2. Укажите произведение М. Пришвина, написанное после поездки в киргизские степи и за Иртыш, в котором он тонко открывает русскому читателю психологию казаха:  
A) «Женьшень»;  
B) «Кладовая солнца»;  
C) «Вдовы»;  
D) «Черный ящик»;  
E) «Черный Араб».
3. Укажите основной конфликт в произведении М. Шолохова «Судьба человека»:  
A) «человек - мир»;

- В) «человек-история»;  
С) «человек- общество»;  
D) «человек - человек »;  
E) «человек - религия».
4. Укажите писателя, который был удостоен Нобелевской премии:  
A) Б. Пастернак;  
B) М. Пришвин;  
C) И. Бунин;  
D) В. Брюсов;  
E) М. Горький.
5. Укажите рассказ М. Пришвина о Великой Отечественной войне:  
A) «Женьшень»;  
B) «Ленинградские дети»;  
C) «Смех обезьян»;  
D) «Раб обезьяний»;  
E) «Черный Араб».
6. Укажите идиллично-утопичную поэму А. Твардовского:  
A) «Василий Теркин»;  
B) «Страна Муравия»;  
C) «За далью-даль»;  
D) «Колесо»;  
E) «Сон».
7. Укажите жанр произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго»:  
A) повесть;  
B) роман;  
C) новелла;  
D) роман в стихах;  
E) рассказ.
8. Для творчества какого автора характерен «геооптимизм»?  
A) Б. Пастернак;  
B) М. Пришвин;  
C) И. Бунин;  
D) В. Брюсов;  
E) М. Горький.
9. Укажите центральную проблему романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»:  
A) война политических взглядов;  
B) религиозные мировоззрения;  
C) судьба русской интеллигенции XX века;  
D) неразделимая любовь;  
E) проблема отцов и детей.
10. Какие части включены в основу романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»:  
A) «Петербург» и «Руконоге»;  
B) «Мельхиор» и «Об Иване Великом»;  
C) «Книга степи» и «О мире»;  
D) «Свидание» и «Объяснение»;  
E) «Занятие философией» и «Охранная грамота».
11. Кем был по своей профессии герой произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго» Юрий Живаго?  
A) этнограф;  
B) военный врач;  
C) экономист;  
D) юрист;  
E) биолог.
12. Укажите автора «Донских рассказов»:  
A) П. Павленко;  
B) К. Симонов;  
C) М. Шолохов;  
D) В. Некрасов;  
E) С. Бабалевский.
13. Укажите автора стихотворения «Жди меня»:  
A) П. Павленко;  
B) К. Симонов;  
C) М. Шолохов;  
D) В. Некрасов;  
E) С. Бабалевский

14. Какое произведение А. Платонов назвал «самой честной книгой о коллективизации»:
- A) «Поднятая целина»;
  - B) «Донские рассказы»;
  - C) «Районные будни»;
  - D) «Нашествие»;
  - E) «Спутники».
15. Укажите произведение, героями которого являются: Давыдов, Разметнов, Нагульный:
- A) «Поднятая целина»;
  - B) «Донские рассказы»;
  - C) «Районные будни»;
  - D) «Нашествие»;
  - E) «Спутники».
16. Укажите, какой рассказ А. Солженицына имел авторское название: «Не стоит село без праведника»:
- A) «Поднятая целина»;
  - B) «Донские рассказы»;
  - C) «Районные будни»;
  - D) «Чудаки»;
  - E) «Матренин двор».
17. Укажите вид литературы, к которой относятся такие произведения, как: «Угощаю рябиной» и «Деревянные кони»:
- A) военная поэзия;
  - B) военная проза;
  - C) деревенская поэзия;
  - D) деревенская проза;
  - E) запрещенная литература.
18. Назовите жанр произведения А. Твардовского «Василий Теркин»:
- A) народная поэма;
  - B) лирическая поэма;
  - C) лирическая трагедия;
  - D) лирическая эпопея о войне;
  - E) народная комедия.
19. Укажите, какое произведение имеет форму лирического дневника, группового портрета крестьянской семьи с точки зрения рассказчика (по М. Шолохову):
- A) «Поднятая целина»;
  - B) «Донские рассказы»;
  - C) «Районные будни»;
  - D) «Чудаки»;
  - E) «24 дня в раю».
20. Укажите, что такое «Матёра» в произведении В. Распутина «Прощание с Матёрой»:
- A) остров;
  - B) деревня;
  - C) старуха;
  - D) лошадь;
  - E) молодая девушка.
21. Укажите писателя XX века, который в своих произведениях воссоздал традиционный для русской литературы тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком»:
- A) Распутин;
  - B) Абрамов;
  - C) Овечкин;
  - D) Шукшин;
  - E) Астафьев.
22. Укажите автора романа «Живые и мертвые»:
- A) В. Астафьев;
  - B) В. Распутин;
  - C) М. Шолохов;
  - D) К. Симонов;
  - E) Ф. Абрамов.
23. Укажите название 2-ой части романа К. Симонова «Живые и мертвые»:
- A) «Братья и сестры»;
  - B) «Живые и мертвые»;
  - C) «Солдатами не рождаются»;
  - D) «Последнее лето»;
  - E) «Живи и помни».
24. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»:



- A) Распутин;
- B) Абрамов;
- C) Овечкин;
- D) Шукшин;
- E) Астафьев.

25. Укажите произведение, героинями которого были Соня Гурвич, Лиза Бричкина:

- A) «В окопах Сталинграда»;
- B) «Они сражались за Родину»;
- C) «Зона»;
- D) «Сотников»;
- E) «А зори здесь тихие...».

#### 6.4 Критерии оценивания

##### Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

##### Критерии оценивания практического занятия

«отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

##### Критерии оценивания устного опроса

«отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке

правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.  
«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания письменных работ

Письменные работы учитывают:

- 1) степень самостоятельности обучающегося;
- 2) объем работы;
- 3) правильность выполнения;
- 4) своевременность предоставления на кафедру

«отлично» выставляется обучающемуся, если: работа самостоятельна, свидетельствует о полной изученности теоретических основ дисциплины; выполнен полный объем работы, работа выполнена своевременно, аккуратно, не содержит фактических, речевых, стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если: работа самостоятельна, свидетельствует о достаточной изученности теоретических основ дисциплины; выполнен полный объем, работа выполнена своевременно, аккуратно, однако в работе имеются некоторые отступления от языковых норм, некоторые фактические неточности.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: работа самостоятельна, но свидетельствует о частичной изученности теоретических основ дисциплины; выполнен неполный объем работы, имеются замечания по несвоевременности сдачи работы и требованиям к оформлению.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: работа не выполнена или содержит материалы, не совпадающие с темой РПД

Критерии оценивания чтения художественных текстов наизусть

«отлично» выставляется обучающемуся, если: указана фамилия автора и название стихотворения; обнаруживается полное знание текста, безошибочность чтения; правильно выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении; правильно пользоваться диапазоном своего голоса; обнаруживается умение проникнуть в идейно-художественное содержание произведения; эмоционально-образная выразительность; эффективное использование мимики и жестов; четкое и правильное произношение; простота и естественность чтения.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если: указывается фамилия автора и название стихотворения; обнаруживается полное знание текста, однако выявляются отдельные отступления от текста; выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы; в общем правильно выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении; обнаруживается умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса; умение проникнуть в идейно-художественное содержание произведения; выразить эмоционально-образную составляющую; эффективное использование мимики и жестов; простота и естественность чтения.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: не указана фамилия автора и название стихотворения; обнаруживается неполное знание текста, выявляются отступления от текста; не расставлено логическое ударение, логические паузы; в общем правильно выбрана интонация, но темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении не четкие; умение проникнуть в идейно-художественное содержание произведения не обнаруживается; использование мимики и жестов не эффективное.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если текст не прочтен, соответствующие умения выразительного чтения не обнаружены.

Критерии оценивания знания терминологического минимума

Терминологический опрос проводится в письменной форме. Обучающиеся распределяются на 2 варианта. Ответы оцениваются с точки зрения полноты, научности и аргументированности изложения.

отлично выставляется, если:

- работа выполнена полностью, раскрыты все термины;
- в написании терминов не допущены ошибки;

хорошо выставляется, если:

- работа выполнена на 75-95%;
- встречаются 1-2 орфографические ошибки в написании терминов;

удовлетворительно выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы;
- несколько раз допущены орфографические ошибки в написании терминов;

Работа не оценивается в случаях, если:

- раскрыто менее 1/3 части терминов;
- орфографические ошибки встречаются более, чем 50% терминов.

Критерии оценивания таблиц:

-эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном

объеме в соответствии с требованиями;

- качество составления таблицы;

отлично выставляется, если:

- работа выполнена полностью;

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

хорошо выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;

удовлетворительно выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если:

- таблица заполнена меньше чем наполовину;

Критерии оценивания теста

- отлично выставляется, если количество правильных ответов составляет от 90% до 100%;

- хорошо ставится в том случае, когда количество правильных ответов составляет от 75% до 89%;

- удовлетворительно выставляется, если количество правильных ответов составляет 50%- 74%;

- неудовлетворительно ставится, если количество правильных ответов составляет менее 50% от общего количества вопросов.

Критерии оценивания эссе

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

– Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.

– Понимание и правильное использование терминов и понятий.

– Использование основных категорий анализа.

– Выделение причинно-следственных связей.

– Применение аппарата сравнительных характеристик.

– Аргументация основных положений эссе.

– Наличие промежуточных и конечных выводов.

– Личная субъективная оценка по данной проблеме.

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

- понимание участником проблемы, содержащейся в теме;

- соответствие эссе выбранной теме;

- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм.

«отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и промежуточной аттестации.

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);  
 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);  
 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);  
 75-89 баллов - "хорошо" (B);  
 90-100 баллов - "отлично" (A).

Указана ли фамилия автора и название стихотворения Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1 Рекомендуемая литература

#### 7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки": учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/172491">https://e.lanbook.com/book/172491</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.2	Кормилов С. И., Колобаева Л. А., Леденев А. В., Скороспелова Е. Б., Солнцева Н. М.	История русской литературы XX века: проза 1920-1940- х гг: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/490586">https://urait.ru/bcode/490586</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л1.3	Серафимова В. Д., Иванова Е. В.	Литература с основами литературоведения. Русская литература XX - начала XXI века: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/182060">https://e.lanbook.com/book/182060</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.4	Голубков М. М.	Русская литература XX века: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512595">https://urait.ru/bcode/512595</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 29
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.5	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Русская литература: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.1.2 Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.2	Кременцов Л. П.	Русская литература в XX веке: обретения и утраты: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103800">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103800</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.3	Погребная Я. В.	Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг актуальных проблем и основные тенденции развития: учебное пособие; практикум ( <a href="https://e.lanbook.com/book/172501">https://e.lanbook.com/book/172501</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.4	Тарланов Е. З.	Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/516713">https://urait.ru/bcode/516713</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.5	Романова Г. И., Грачев А. П., Арапова Н. С., Исакова И. Н., Шевченко Л. А.	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512923">https://urait.ru/bcode/512923</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.2 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение</b>				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения PDFedit - Редактор PDF файлов ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project VistOCR - Сканирование и распознавание</p>				
<b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>				
1. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»				
2. <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – on-line»				
3. <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - ЭБС «Юрайт»				
4. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
5. <a href="http://www.Znaniium.com">http://www.Znaniium.com</a> - электронная библиотека «Знание»				
6. <a href="http://www.e-lingvo.net">www.e-lingvo.net</a> – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека				
7. <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ				

### 8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.

Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:

Учебная аудитория № 215.

Количество посадочных мест – 32.

Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.

Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:

Учебная аудитория № 307.

Количество посадочных мест – 22.

Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.

Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Библиотека (читальный зал)

Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.

Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.

Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования являются зачет и экзамены в форме компьютерного тестирования.

Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей- ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно.

Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлените сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопроса с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом

соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: презентаций, схем, таблиц и пр. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Методические указания студентам по подготовке к самостоятельной работе студентов (СРС).

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, - целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

1 СРС должна быть разнообразна;

1.2 она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;

1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к экзамену.

2. Студентам предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре связей

2.1 Студентам необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;

2.2 Прежде, чем составить схему или таблицу, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;

2.3 Презентации должны отвечать всем требованиям (шрифт, количество слов, схемы, сочетание цветов и проч.)

2.4 Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата или научной статьи на предложенную преподавателем тему в рамках исследования социально-педагогических проблем, либо на самостоятельно выбранную студентом, либо на тему, согласованную с преподавателем.

2.5 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Студентам предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.

2.6 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить выборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Мысль», «Литература» (на кафедре, у лаборанта, в библиотеке филиала), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы студентов, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза.

Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности



выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещённой на Интернет-сайтах, посвящённых научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История русской литературы второй половины 20 века», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы второй половины 20 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История русской литературы второй половины 20 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История русской литературы второй половины 20 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,  
профессор кафедры практической лингвистики  
КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова