


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раида Амиржановна Должность: Директор	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Дата подписания: 19.07.2023 10:55:57 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bd8ab15c5ced4a4ee0767e8488e18d88ae8b889437a47	Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 1



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Директор Костанайского филиала  
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"  
 \_\_\_\_\_ / Тюлегенова Р.А.  
 «25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**История русской литературы первой половины 20 века**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Русский язык и литература**

Присваиваемая квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2023**

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

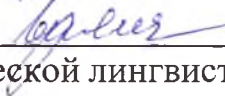
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусайнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.1 Цели

осознание цельности основных этапов и закономерностей развития литературы, особенностей развития и вклада в литературу каждого из 3-х литературных потоков (критический реализм, нереалистические течения, социалистический реализм).

#### 1.2 Задачи

- познакомить с научными основами и важнейшими этапами русской литературы и с текстами художественных произведений данного периода;
- раскрыть идейно-эстетические принципы литературы, критического и социалистического реализма, нереалистических течений (символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм); смысл понятий «русский культурный ренессанс», «русское религиозно-философское возрождение», литература «Серебряного века»;
- показать непреходящее и временное в творчестве виднейших художников периода; выделить взаимосвязи литературы и философии этого периода.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.09.06

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Древнерусская литература

История русской литературы 18 века

История русской литературы первой половины 19 века

Устное народное творчество

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современный литературный процесс

Теория литературы

История литературной критики

Введение в теорию и историю русского стиха

История русской литературы второй половины 20 века

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.**

#### Знать:

пороговый основные этапы развития отечественной и мировой литератур

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

высокий взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

#### Уметь:

пороговый представлять методы библиографического описания различных типов изданий

продвинутый умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники

высокий свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур

#### Владеть:

пороговый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

продвинутый методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
высокий	широкими представлениями различных фольклорных, литературных текстах и научно- критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
<b>ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	базовые литературоведческие термины	
продвинутый	различия основных этапов развития отечественной и мировой литературы	
высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе	
высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
продвинутый	основными методами литературоведческого анализа	
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
<b>ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	сущность понятия «филологическая проблема»	
продвинутый	способы анализа филологических проблем в историческом контексте	
высокий	принципы применения навыка анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	выявлять филологические проблемы	
продвинутый	анализировать филологические проблемы в историческом контексте	
высокий	применять навыки анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	навыками анализа филологических проблем	
продвинутый	навыками анализа филологических проблем с учетом исторического контекста	
высокий	навыками применения в педагогической деятельности анализа филологических проблем	
<b>ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 58 часов на контроль : 18	Виды контроля в семестрах:  экзамены 6

**5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	<b>Раздел 1. Русский реализм конца XIX-начала XX в. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина.</b>					
1.1	Вступление в литературу, проблематика, конфликт и основные образы повести «Молох». Проблема «человека» в творчестве писателя 90 -х.г. (повесть «Олеся»). Повесть «Поединок», психологический конфликт и основные образы. Лики любви в романах «Гранатовый браслет». Эмиграция. Проза Бунина 1890-1900 гг. «Яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня»). Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»). Стиль Бунина. Неприятие Октября «Окаянные дни». Эмиграция. Роман «Жизнь Арсеньева». Концепция жизни человека. Философско-художественное писателя и специфика его воплощения в романе. «Темные аллеи». Концепция любви. /Лек/	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный  Оценочное средство: конспект

1.2	<p>Творческая деятельность А.И. Ку-прина.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное своеобразие купринской прозы.</li> <li>2. Тема и основная идея повести «Молох».</li> <li>3. Повесть «Поединок», психологический конфликт и основные образы.</li> <li>4. Интерес писателя к изображению «неравной любви» в повести «Олеся».</li> <li>5. Сюжетная основа и главные герои повести «Гранатовый браслет».</li> <li>6. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».</li> </ol> <p>Тематическое и жанровое многообразие прозы И. Бунина</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотивы распада патриархальной усадьбы в первых прозаических произведениях И.А. Бунина: «Яблоки», «Сосны», «Новая дорога».</li> <li>2. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев в повестях «Суходол», «Деревня».</li> <li>3. Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»).</li> <li>4. Стилизовое и идейно-тематическое своеобразие произведения «Окаянные дни».</li> <li>5. Концепция жизни человека в романе «Жизнь Арсеньева».</li> <li>6. Философско-художественное видение писателя и специфика его воплощения в цикле рассказов «Темные аллеи».</li> </ol> <p>/Пр/</p>	6	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
-----	--	---	---	--	--	--

1.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену</p> <p>1. Писатели-реалисты нового поколения – А. Толстой, М. Пришвин, К. Тренев, С. Сергеев-Ценский. 2. Лики любви в романе А. Куприна «Гранатовый браслет». 3. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня») в творчестве И. Бунина. 4. Литература 1920-х годов. Литературные объединения: «Скифы», комфулы, Леф, «Серрапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей и др. Письменный анализ текста повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. /Ср/</p>	6	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: анализ текста</p>
	<b>Раздел 2. Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны.</b>					
2.1	<p>Книга «Стихи о прекрасной даме». Мистическая романтика. Влияние романтической поэзии В. Жуковского, А. Фета и философии В. Соловьева. Революция 1905 года, ее изображение и роль в творческом пути поэта. Разрыв с символистами – мистиками («Нечаянная радость», «Снежная маска», «Вольные мысли»). Урбанистические мотивы в поэзии А. Блока («Страшный мир»); роман сатира (цикл «Пляски смерти»); усиление общественных мотивов («Ямбы», поэма «Соловьиный сад»). Тема судеб России и тема Родины (циклы «На поле Куликовом», «Родина», поэма «Возмездие»). Эволюция поэтического стиля Блока. Лирика в период революции. /Лек/</p>	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: объяснительно-иллюстративный</p> <p>Оценочное средство: конспект</p>

2.2	<p>Особенности творчества А. Блока.</p> <p>1. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А. Блока.</p> <p>2. Отрицание мистических основ искусства в поэтическом сборнике «Нечаянная радость».</p> <p>3. Особенности восприятия города и городской культуры в творчестве А. Блока («Страшный мир»).</p> <p>4. Революция 1905 года, ее изображение и роль в творческом пути поэта.</p> <p>5. Образ родины в поэзии А. Блока.</p> <p>6. Эволюция поэтического стиля А. Блока и основные принципы поэтики.</p> <p>/Пр/</p>	6	1	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2</p> <p>Л1.3Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
2.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Символическое направление в России в 90-е гг. 19 века (Д. Мережковский, К. Бальмонт, Н. Минский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). 2. Младосимволизм. Обоснование теории «действенного искусства» (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев). 3. Два лика России в лирике А. Блока. 4. Вечное и мгновенное в лирике А. Блока. 5. Письменный анализ стихотворения изучаемых авторов (1 на выбор)</p> <p>/Ср/</p>	6	7	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2</p> <p>Л1.3Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: анализ текста (стихотворение)</p>
2.4	Рубежный контроль /Пр/	6	1	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2</p> <p>Л1.3Л2.1 Л2.2</p> <p>Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: защита проекта</p>
	<b>Раздел 3. Особенности творчества М. Горького.</b>					



Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
3.1	Споры о личности и творчестве художника М. Горького. (Н. Михайловский, Д. Мережковский, Г. Адамович, современная критика). Проблематика и герои романтических рассказов, эволюция романтизма и романтической прозы. Герои, конфликты, художественное своеобразие ранних реалистических рассказов. Роман «Фома Гордеев» и повесть «Трое». Особенности конфликта. Новые герои Горького. «Мещане» как первое произведение социалистической литературы. «На дне» как социально-философская драма. Философия пассивного сознания и авторская позиция, характер конфликта. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варварь»). Драматургия конца 1990-1910 годов. Новое в поэтике пьес. «Враги». /Лек/	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: объяснительно-иллюстративный  Оценочное средство: конспект
3.2	Творчество М. Горького послеоктябрьского периода. 1. Публицистика М. Горького 1917-1918. Статья «Несвоевременные мысли». 2. Жанр рассказов в творчестве М. Горького (1922-1924 гг.) 3. Особенности повествовательной структуры романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». 4. Политические, философские, эстетические и этические системы воззрений и теории М. Горького, нашедшие свое отражение в романе «Жизнь Клима Самгина». 5. Образы, жанр, композиция романа «Дело Артамоновых». 6. Драматургия М. Горького в 1930-е годы. /Пр/	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный  Оценочное средство: устный опрос
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Герои, конфликты, художественное своеобразие ранних реалистических рассказов М. Горького. 2. Роман «Фома Гордеев» и повесть «Трое». 3. Рассказы 1922- 1924 гг. и их место в творчестве эволюции писателя. 4. Письменное сообщение о творчестве писателя, его роли в истории развития русской литературы начала XX века. /Ср/	6	7	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: эвристический. Оценочное средство: письменная работа (сообщение о творчестве)
	<b>Раздел 4. Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина.</b>					

4.1	<p>Основные темы и мотивы. Поэмы В. Маяковского («Люблю», «Про это» и др.). Драматургия. Эстетические взгляды поэта. («Пьесы», «Клоп», «Баня»). Проблемы научного изучения биографии и творчества Маяковского. Творчество С.А. Есенина. Основные этапы творчества. Философско-эстетические взгляды поэта в эпоху революции. Художественное своеобразие революционных поэм. Поэмы С.А. Есенина (поэтическая концепция революционного мира, отражение социально-нравственных идеалов крестьянства, соотношение эпоса лирики). /Лек/</p>	6	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: проблемное изложение</p> <p>Оценочное средство: кластер</p>
-----	---	---	---	--	--	---

4.2	<p>Творчество В. Маяковского</p> <p>1. Лирика В. Маяковского в период революции («Ода революции», «Левый марш» и др.)</p> <p>2. Деятельность В. Маяковского в окнах РОСТА.</p> <p>3. Новое в освещении темы революции и любви в поэмах «Люблю», «Про это».</p> <p>4. Поэма «Во весь голос» как отражение этики и эстетики поэта.</p> <p>5. Идеино-художественное своеобразие поэмы Маяковского «Хорошо!».</p> <p>6. Жанр стихотворного фельетона и памфлета в сатирическом творчестве В. Маяковского («Нате!», «Вам», «О дряни», «Прозаседавшиеся»).</p> <p>7. Сатирическая направленность в драматургии В. Маяковского («Клоп», «Баня»).</p> <p>Поэмы С. Есенина 1920-х годов</p> <p>1. Поэма «Страна негодяев». Авторское истолкование трагедии революции и гражданской войны в России. Противостояние России и Запада. Семантика заглавия. Кто такие «негодяи»? Расшифровка номограммы Номах. Возможности режиссерской постановки поэмы- драмы.</p> <p>2. Традиции пушкинского романа в стихах в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Мужской и женский образ русского человека в поэме. Авторский идеал. Мастерство пейзажа. Значение повторяющихся элементов в структуре произведения.</p> <p>3. Поэма «Черный человек». Эпизация лирической исповеди. Традиции выражения двойственного восприятия мира и внутреннего мира души в русской литературе. Смысл «очернения» жизненно важных категорий. Пути выхода из кризиса. Интерпретации финала.</p> <p>/Пр/</p>	6	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
4.3	Рубежный контроль /Пр/	6	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: публичное выступление</p>

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 12
4.4	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Художественное своеобразие революционных поэмов С.А. Есенина. 2. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина. 3. Создание сравнительной таблицы по творчеству С.Есенина, В.Маяковского /Ср/	6	7	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: эвристический. Оценочное средство: таблица, проект
<b>Раздел 5. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова, Е.И. Замятина, А.П. Платонова, Л. Андреева.</b>						
5.1	Сатира М. Булгакова 20-х годов, ее связь с классической традицией. Драматургия Булгакова. Тема, проблематика, идейный смысл «Дьяволиады». Фантастика и гротеск в выражении идейного смысла повести. Тематическая близость повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Сюжетно-тематическая, жанровая близость произведений. Герои, природа и наука. Хрупкий мир частного человека и исторический вихрь в романе «Белая гвардия». Литературные предшественники и наследники Булгакова. Литературная, общественная и культурно-просветительская деятельность Е. Замятина. Романы Замятина (жанр, своеобразие психологизма, образы главных героев). Новелистика и драматургия. Эмиграция писателя (Кампания 1929 г. против Замятина). Поэзия и публицистика А. Платонова в 1920-40-е гг. Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован»: конкретно-историческая и философская проблематика. Особенности стиля. Платонов – сценарист, сказочник, критик. Влияние традиций русского реализма на творчество Л. Андреева. «Чеховские темы» («Ангелочек», «Петька на даче»). Влияние на миропонимание Андреева западных философов (Шопенгауэра, Ницше). «Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город». Трагическое одиночество человека в мире («Большой шлем»). Движение Андреева к экспрессионизму (экзистенциализму) – «Красный смех». /Лек/	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Оценочное средство: конспект

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 13
5.2	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Роман М. Булгакова «Белая гвардия».</p> <p>2. Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина.</p> <p>3. Сравнительная таблица по творчеству М.Булгакова, Е.Замятина.</p> <p>1. А. Платонов – сценарист, сказочник, критик. 2. Влияние традиций русского реализма на творчество Л. Андреева. «Чеховские темы» («Ангелочек», «Петька на даче»). 3. Создание эссе по творчеству авторов (на выбор). /Ср/</p>	6	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: эвристический. Оценочное средство: сравнительная таблица
	<b>Раздел 6. Формирование и развитие модернистских течений. Поэзия А. Ахматовой. Творчество Н. Гумилева, Б. Пастернака.</b>					

6.1	<p>Формирование первых модернистских течений в литературе и изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения. Младосимволизм. Обоснование теории «действенного искусства» (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев). Роль философии и поэзии В. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. В. Иванов – теоретик искусства. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов). Европейские футуристы: У. Боччони, К. Карра, Д. Балла, Л. Россоло и др.). Манифесты итальянского манифеста. Возникновение футуризма в России. Сборник «Садок судей» Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский. Акмеизм как литературное течение. Видные представители Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич и др. Программа акмеизма «Наследие акмеизма и символизм». Философская основа направления. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Лирический герой первых сборников (сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цвета»). Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Поэма – цикл «Реквием», творческая история, время публикации, своеобразие жанра и композиции. Поэзия А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Основные темы, идеи и образы, черты поэтики поздней А. Ахматовой. Итоговый сборник «Бег времени». Н. Гумилев в журнале «Аполлон» (ст. «Наследие символизма и акмеизма»). Основные и ведущие жанры поэзии (сб. «Чужое небо», «Колчан», сб. «Огненный столп»). Поэмы и драматургия писателя «Принцип катастрофичности». Трагический пафос поздней поэзии Гумилева. Поэтическая проза. Лирика Б. Пастернака. Споры о поэтике Б. Пастернака (В. Брюсов, И. Эренбург, А. Лежнёв, Г. Адамович). Б. Пастернак и Леф. Роман «Доктор Живаго». Творческая история, основные образы, темы, концепции. /Лек/</p>	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: проблемное изложение</p> <p>Оценочное средство: конспект</p>
-----	---	---	---	--	---	--

6.2	<p>Творчество А. Ахматовой, Н. Гумилева</p> <p>1. Ранний период творчества А. Ахматовой, поэтические сборники: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». 2. Творческая история и время публикации, своеобразие жанра и композиция поэмы «Реквием». 3. Библиейская форма проповеди в стихотворении «Мне голос был». 4. Н. Гумилев - теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». 5. Лирический герой первых поэтических сборников Н. Гумилева «Путь конквистадоров», «Романтические цвета». 6. Основные ведущие жанры поэтических сборников «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп». 7. Поэмы и драматургия писателя «Принцип катастрофичности». 8. Публицистическая деятельность Н. Гумилева в журнале «Аполлон» 9. Трагический пафос поздней поэзии Н. Гумилева.</p> <p>Творчество Б. Пастернака.</p> <p>1. Первый поэтический сборник «Близнец в тучах». 2. Революционные поэмы Б. Пастернака: «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». 3. Роман «Доктор Живаго» как роман поэта. 4. Основные темы и концепции, нашедшие отражение в романе «Доктор Живаго». 5. Творческая история, основные образы романа «Доктор Живаго».</p> <p>/Пр/</p>	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
6.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Образ времени в поэзии А. Ахматовой. Особенности воплощения любовной темы. Особенности лирики (ударение, экспрессия). 2. Лирика Н. Гумилева. 3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история, основные образы, темы, концепции.</p> <p>/Ср/</p>	6	7	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: письменная работа (сообщение)</p>
6.4	Рубежный контроль /Пр/	6	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: творческое задание</p>
	<p><b>Раздел 7. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.</b></p>					

7.1	<p>Основные этапы творчества Велимира Хлебникова. «Закляти смехом» программное произведение В. Хлебникова. В. Хлебников и В. Маяковский: взгляды, позиции, мировоззрение. Возникновение и становление русского символизма. Мережковский и Брюсов. Творчество И. Анненского. «Старшие» символисты. Д.С. Мережковский («Христос и Антихрист», пьеса «Павел I»); К.Д. Бальмонт – поэт импрессионист («Горящие здания», «Будем как солнце»).</p> <p>Литературная позиция М. Цветаевой. Поэзия 1913-1915 гг. Особенности лирики (ударение, экспрессия). Проза в революционной России. Символика М. Цветаевой. Лирика М. Цветаевой в контексте эмигрантской поэзии. Основные лирические циклы. Поэмы М. Цветаевой.</p> <p>Символизм А. Белого. Проза Белого. Образ России в сборнике «Серебряный голубь» и «Петербург» как части трилогии о России, Европе и Азии (проблематика, герои, конфликты и поэтика).</p> <p>/Лек/</p>	6	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: объяснительно-иллюстративный</p> <p>Оценочное средство: конспект</p>
-----	--	---	---	--	--	--



7.2	<p>Поэзия начала 20 века.</p> <p>1. Основные этапы творчества Велимира Хлебникова. 2. Особенности поэтического стиля В. Хлебникова, создание новых типов рифмы.</p> <p>3. Программное произведение В. Хлебникова «Заляти смехом». 4. Значение дореволюционных поэтических книг В. Хлебникова: «Ряв. Перчатки. 1908-1914гг.», «Творения. 1906-1908 гг.». 5. Поэтические утопии В. Хлебникова. 6. В. Хлебников и В. Маяковский: взгляды, позиции, мировоззрение.</p> <p>1. Романтический субъективизм В. Брюсова. 2. В. Брюсов – организатор символистского движения в России и редактор журнала «Весы». 3. Гражданские и общественные темы в поэзии В. Брюсова. 4. Традиции древности в произведениях В. Брюсова: «Ассаргадон», «Клеопатра», «Жрец Изиды», «Грядущие гунны». 5. Тема созидательного труда человека, покоряющего силы природы в творчестве В. Брюсова.</p> <p>1. Особенности поэзия М. Цветаевой (1913-1915 гг.), лирики (ударение, экспрессия). 2. Символика М. Цветаевой. 3. Лирика М. Цветаевой в контексте эмигрантской поэзии. 4. Основные лирические циклы. 5. Поэмы М. Цветаевой.</p> <p>«Петербург» А. Белого как символистский тип романа</p> <p>1. Замысел, история создания романа. 2. Историко-философские проблемы романа: революция, провокация, проблема Востока и Запада и ее символическое значение. Мотив «мозговой игры». 3. Образ- символ Петербурга. Принципы и приемы изображения города. Преобразование мифа о Петербурге. «Второе пространство» романа (использование образов классической литературы XIX века в романе). 4. Художественно-философский смысл эпилога. 5. Особенности стиля, композиции. Роль автора.</p> <p>/Пр/</p>	6	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Форма контроля: устный опрос</p>
-----	--	---	---	--	--	--

7.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Эстетическая теория футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский, С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). 2. Лирика В. Брюсова.</p> <p>3. Личность и символизм А. Белого.</p> <p>4. Образ России в сборнике «Серебряный голубь» и «Петербург» как части трилогии о России, Европе и Азии (проблематика, герои, конфликты и поэтика).</p> <p>/Ср/</p>	6	7	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: письменная работа (сочинение)</p>
<b>Раздел 8. Творчество А. Толстого, М.А. Шолохова.</b>						
8.1	<p>А. Толстой и Октябрьская революция. Творчество в эмиграции (роман «Сестры»). А. Толстой и «сменовеховство». Повести и рассказы 20-х гг. Научно-фантастические произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Литературно-художественная деятельность А. Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика. Исторический роман «Петр I». Особенности политической позиции писателя. Осуждение всех форм государственного деспотизма. Мечта о возвращении России в единую семью свободных европейских держав. Отражение этих взглядов в историко-романтических балладах московского цикла («Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин») и Норвежского цикла («Песня о Геральде и Ярославне», «Три побоища»). Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Новаторство раннего творчества. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Основные темы, сюжет, герои, язык. Споры об авторстве. Творческая история «Поднятой целины». Система образов, характеров в романе, основные проблемы. Военная проза М.А. Шолохова. («Они сражались за родину», «Судьба человека»). Сюжет, композиция, образ будущего.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод проблемного изложения: кластер</p> <p>Оценочное средство: конспект</p>

8.2	<p>Творчество А. Толстого</p> <p>1.Общественная и литературная позиция А.Н. Толстого в эпоху революции.</p> <p>2. Творчество в эмиграции (повесть «Детство Никиты», роман «Сестры»).</p> <p>3. Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». 4. Повести и рассказы 20-х гг.</p> <p>5. Научно-фантастические произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).</p> <p>6. Исторический роман А. Толстого «Петр I». 7. Драматургия А.Н. Толстого: «Орел и орлица», «Трудные годы».</p> <p>Особенности творчества М. Шолохова</p> <p>1. Новаторство раннего творчества М.А. Шолохова.</p> <p>2. Проблематика и поэтика «Донских рассказов».</p> <p>3. «Тихий Дон» как роман эпопея.</p> <p>4. Основные темы, сюжет, герои романа «Тихий Дон».</p> <p>5. Соотношение трагического и героического в романе «Поднятая целина».</p> <p>6. Система образов, характеров в романе «Поднятая целина», основные проблемы.</p> <p>7. Военная проза М.А. Шолохова. («Они сражались за родину» «Судьба человека»).</p> <p>/Пр/</p>	6	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
8.3	Рубежный контроль /Пр/	6	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: тестирование</p>
8.4	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1.Повести и рассказы А. Толстого 20-х гг. 2. «Тихий Дон» как роман эпопея. 3.Основные темы, сюжет, герои, язык. Споры об авторстве.</p> <p>4. Составление сравнительной таблицы по творчеству авторов.</p> <p>/Ср/</p>	6	7	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: таблица.</p>

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект, устный опрос, кластер, анализ произведения, эссе, сочинение, таблица, письменное сообщение. Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме публичного выступления, защиты проекта, творческого задания, публичного выступления, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена.

## 6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Основные образы повести А.И. Куприна «Поединок».
2. Тема любви в романе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Романтика цикла «Стихи о прекрасной даме» А. Блока.
4. Проблематика и герои романтических рассказов М. Горького.
5. «На дне» М. Горького как социально-философская драма.
6. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.
7. Тема революции в поэзии В. Маяковского.

Примерные темы для конспекта

Проза А.И.Куприна.

Проза И.А.Бунина.

Творчество А.Блока в годы революции и гражданской войны.

Особенности творчества М.Горького.

Примерные темы кластеров

Поэмы В. Маяковского («Люблю», «Про это» и др.).

Драматургия В. Маяковского («Клоп», «Баня»).

Эстетические взгляды В. Маяковского .

Творчество С.А. Есенина.

Основные этапы творчества С.А. Есенина.

Философско-эстетические взгляды С.А. Есенина в эпоху революции.

Художественное своеобразие революционных поэм С.А. Есенина.

Примерные задания для письменной работы (анализ произведения):

1. Письменный анализ текста повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.
2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история, основные образы, темы, концепции.

Примерные задания для письменной работы (сочинение)

1. Эстетическая теория футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский, С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак).

2. Лирика В. Брюсова.

3. Личность и символизм А. Белого.

4. Образ России в сборнике «Серебряный голубь» и «Петербург» как части трилогии о России, Европе и Азии (проблематика, герои, конфликты и поэтика).

Примерные задания для письменной работы (сообщение)

1. Письменное сообщение о творчестве писателя, его роли в истории развития русской литературы начала XX века.

2. Образ времени в поэзии А.Ахматовой. Особенности воплощения любовной темы. Особенности лирики (ударение, экспрессия).

3. Лирика Н. Гумилева.

Примерные темы эссе:

1. А. Платонов – сценарист, сказочник, критик.

2. Влияние традиций русского реализма на творчество Л. Андреева.

3. «Чеховские темы» («Ангелочек», «Петька на даче») в творчестве Л.Андреева.

Примерные задания для составления таблиц

1. Создание сравнительной таблицы по творчеству С.Есенина, В.Маяковского

2. Сравнительная таблица по творчеству М.Булгакова, Е.Замятина.

3. Составление сравнительной таблицы по творчеству А.Толстого, М.Шолохова.

Примерные задания рубежного контроля

Примерные темы проектов

Реализм А.П.Чехова

Революционно-демократический реализм

Неореализм Л.Андреева

### Новое искусство М.Горького

#### Примерные темы публичного выступления

1. Ранний период творчества А. Ахматовой, поэтические сборники: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».
2. Творческая история и время публикации, своеобразие жанра и композиция поэмы «Реквием».
3. Библиейская форма проповеди в стихотворении «Мне голос был».
4. Н. Гумилев - теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов».

#### Примерные творческие задания

Композиционный анализ эпизодов по роману М. Шолохова "Тихий Дон"

Анализ эпизода расправы над мирными жителями станицы

Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в этой сцене (солдат и простых станичников)? Какая позиция ближе самому автору? Как изображены жители в период исторических событий этого времени?

Эпизод последней встречи Григория Мелехова и Аксиньи в конце романа

- Как ведут себя главные герои, надеясь на лучшее будущее друг с другом?

- Как ведет себя Григорий Мелехов после гибели Аксиньи?

- Показывает ли М. Шолохов, что будет с Григорием дальше? Собирается ли он продолжить участвовать в военных событиях?

- Что является главным для станичников в период гражданской войны?

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств (ФОС) дисциплины

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Комплексная письменная работа по дисциплине состоит из тестовых заданий для проверки теоретической подготовки и письменной работы, направленной на анализ сформированности реализуемых компетенций

#### Примерные тестовые задания

1 Укажите годы жизни И.А. Бунина

- A) 1860-1904
- B) 1865-1921
- C) 1870-1953
- D) 1899-1960
- E) 1889-1950

2 По социальному положению Бунин был

- A) купцом
- B) дворянином
- C) мещанином
- D) разночинцем
- E) крестьянином

3 Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии

- A) родители
- B) брат
- C) друзья
- D) гимназисты
- E) студенты

4 Родители Бунина владели помещьем в:

- A) Орловской губернии
- B) Тульской губернии
- C) Костромской губернии
- D) Смоленской губернии
- E) Рязанской губернии

5 Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А.Бунина, обративший на себя внимание критики.

- A) «Звездопад»
- B) «Листопад»
- C) «Водопад»
- D) «Снегопад»
- E) «Осень»

#### Примерные теоретические и проблемные вопросы письменной работы:

1. Споры о личности и творчестве художника М. Горького. (Н. Михайловский, Д. Мережковский, Г. Адамович, современная критика).
2. Проблематика и герои романтических рассказов, эволюция романтизма и романтической прозы.
3. Герои, конфликты, художественное своеобразие ранних реалистических рассказов.

4. Роман «Фома Гордеев» и повесть «Трое». Особенности конфликта. Новые герои Горького. Какие параллели можно провести с представителями современного общества?

Примерные практические задания письменной работы:

1. Вспомните и осмыслите хронику ключевых событий эпохи "Серебряного века".
2. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чём смысл их полемики с реалистической литературой?
3. "Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта..." (Г. Гейне). Докажите это утверждение поэта.
4. В чем особенности творчества современников «серебряного века»?
5. Анализ стихотворения В.Я.Брюсова «Где вы, грядущие гунны?»

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств (ФОС) дисциплины

#### 6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания письменного сообщения:

«отлично» выставляется, если обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется на иностранном языке с использованием точных терминов и названий.

«хорошо» выставляется, если обучающийся практически не допускает ошибок. Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется на иностранном языке с использованием точных терминов и названий.

Обучающийся допускает незначительные ошибки.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся знаком с материалом, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом. Обучающийся допускает фактические и языковые ошибки, не оперирует лексическим запасом по теме.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми фактическими и языковыми ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.

Критерии оценивания кластера:

1. Выделение основных понятий:

"отлично" основные понятия выделены полностью;

"хорошо" основные понятия выделены частично: не более 2 замечаний;

"удовлетворительно" основные понятия выделены частично: 3 и более замечаний;

"неудовлетворительно" основные понятия не выделены.

2. Определение смысловых и причинно-следственных связей:

"отлично" смысловые и причинно-следственные связи определены;

"хорошо" смысловые и причинно-следственные связи определены частично: не более 2 замечаний;

"удовлетворительно" смысловые и причинно-следственные связи определены частично: 3 и более замечаний;

"неудовлетворительно" смысловые и причинно-следственные связи не определены.

3. Определение взаимосвязей блоков понятий:

"отлично" взаимосвязи блоков понятий определены в полном объеме;

"хорошо" взаимосвязи блоков понятий определены частично: не более 2 замечаний;

"удовлетворительно" взаимосвязи блоков понятий определены частично: 3 и более замечаний;

"неудовлетворительно" взаимосвязи блоков понятий не определены.

Критерии оценивания конспекта:

- «отлично» выставляется, если конспект выполнен полностью в соответствии с представленным текстом, соблюдены культурно-речевые нормативы.

- «хорошо» выставляется, если выполнение конспекта удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки "отлично", но допущены 1-2 неточности, которые самостоятельно исправлены, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

- «удовлетворительно» выставляется, если в выполнении конспекта отражено знание и понимание основных положений исследуемого текста, материал представлен не в полном объеме, допущены неточности в нормативно-жанровом аспекте;

- «неудовлетворительно» выставляется, если отмечены такие недостатки в конспекте, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания письменной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.

#### Критерии оценивания устного ответа

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### Критерии оценивания заполнения хронологической/ сопоставительной таблицы

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

#### Критерии оценивания анализа текста/ образа/ произведения

«отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

«хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы. Иначе, обучающийся получает оценку «неудовлетворительно».

#### Критерии оценивания эссе/ сочинение:

Выставляемый балл от 1 до 10

1. Новизна описанной в тексте ситуации
2. Достоверность текстовой информации
3. Обоснование интерпретации заданной информации.
4. Масштаб проблемы, рассматриваемой в данной статье, её общая значимость
5. Степень конструктивности идеи и её общей убедительности
6. Высокая степень полноты и яркости элементарных выразительных средств, а также степень мотивированности их применения
7. Четкость и степень мотивированности монтажного и композиционного решения текста

8. Точность, яркость и общая запоминаемость созданного в тексте образа
9. Степень полноты освещения материала
10. Логичность материала

Критерии оценивания рубежных контролей:

Критерии оценивания защиты проекта:

Выставляемый балл от 0 до 10

1. практическое использование предметных и общих знаний, умений и навыков;
2. количество и качество новой информации, которая потребовалась для выполнения проекта;
3. степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом
4. степень включённости в групповое исследование и чёткость выполнения отведённой роли;
5. уровень сложности и степень владения использованными методиками;
6. оригинальность идеи, способа решения проблемы;
7. осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
8. уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности; владение рефлексией;
9. творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
10. практическое, социальное и прикладное значение полученных результатов.

Критерии оценивания публичного выступления:

Выставляемый балл от 0 до 10

- 1 - информативность;
- 2 - соответствие с ситуацией, жанром и т.д.;
- 3 - композиционное оформление;
- 4 - оригинальность подхода;
- 5 - аргументированность;
- 6 - языковое оформление;
- 7 - контакт со слушателями;
- 8 - уверенность и убежденность оратора;
- 9 - техника речи и интонационная выразительность;
- 10 - владение невербальными средствами.

Критерии оценивания творческого задания:

«отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

«хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы. Иначе, обучающийся получает оценку «неудовлетворительно».

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментариумом, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;



- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.  
Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;

- средний уровень сформированности заявленных компетенций.  
Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);  
50-74 баллов - удовлетворительно (3);  
75-89 баллов - хорошо (4);  
90-100 баллов - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС (фонде оценочных средств) дисциплины.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1 Рекомендуемая литература

#### 7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Голубков М. М.	Русская литература XX века: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512595">https://urait.ru/bcode/512595</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Русская литература: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

#### 7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Черняк М. А.	Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/516662">https://urait.ru/bcode/516662</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Тарланов Е. З.	Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/516713">https://urait.ru/bcode/516713</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Львов-Рогачевский В. Л.	Новейшая русская литература [взгляд из 1924 года]: - ( <a href="https://urait.ru/bcode/517099">https://urait.ru/bcode/517099</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 26
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.4	Романова Г. И., Грачев А. П., Арапова Н. С., Исакова И. Н., Шевченко Л. А.	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512923">https://urait.ru/bcode/512923</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.2 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение</b>				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения  PDFedit - Редактор PDF файлов  ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project  ViefOCR - Сканирование и распознавание</p>				
<b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>				
1. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»				
2. <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – on-line»				
3. <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - ЭБС «Юрайт»				
4. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
5. <a href="http://www.Znaniium.com">http://www.Znaniium.com</a> - электронная библиотека «Знание»				
6. <a href="http://www.e-lingvo.net">www.e-lingvo.net</a> – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека				
7. <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ				
<b>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.				
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:				
Учебная аудитория № 215.				
Количество посадочных мест – 32.				
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.				
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.				
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.				

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 27
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 307.	
Количество посадочных мест – 22.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т. д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно, например: окаянные, вежи половецкие, черные клобуки, берендеи и т.п. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей- ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т. д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлните сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопроса с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: аудиозаписей, репродукций, схем, таблиц, слайдов, выставок книг. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования являются зачет и экзамены в форме компьютерного тестирования.

Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей- ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных

пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлените сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопроса с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: аудиозаписей, репродукций, схем, таблиц, слайдов, выставок книг. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Методические указания студентам по подготовке к самостоятельной работе студентов (СРС).

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

1 СРС должна быть разнообразна;

1.2 она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;

1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к экзамену.

2. Студентам предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре связей

2.1 Студентам необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;

2.2 Прежде, чем составить схему или таблицу, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;

2.3 Презентации должны отвечать всем требованиям (шрифт, количество слов, схемы, сочетание цветов и проч.)

2.4 Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата или научной статьи на предложенную преподавателем тему в рамках исследования социально-педагогических проблем, либо на самостоятельно выбранную студентом, либо на тему, согласованную с преподавателем.

2.5 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Студентам предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.

2.6 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить выборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Мысль», «Литература» (на кафедре, у лаборанта, в библиотеке филиала), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы студентов, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза.

Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельной работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История русской литературы первой половины 20 века», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы первой половины 20 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История русской литературы первой половины 20 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История русской литературы первой половины 20 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,  
профессор кафедры практической лингвистики  
КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова