

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 04.07.2025 15:45:05

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4ced767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

Фонд оценочных средств для рубежного контроля

по дисциплине (модулю)

История русской литературы первой половины 20 века

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2021, 2022

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) Русский язык и литература

Дисциплина: История русской литературы первой половины 20 века

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточного контроля: экзамен.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История русской литературы первой половины 20 века» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.3 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	ОПК-1.3 3-1 Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			ОПК-1.3 У-1 Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-1 Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 3-2 Знать основные навыки анализа филологических проблем в историческом	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			контексте и их использование в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 У-2 Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-2 Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 З-3 Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.3 У-3 Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-3 Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1.31 основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности		
			ОПК-3.1.У1 представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			ОПК-3.1. В-1 базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-2 тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			ОПК-3.1.У-2 умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			ОПК-3.1. В-2 методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-3 взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			ОПК-3.1.У-3 свободно характеризовать этапы развития отечественной	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			и мировой литератур	
		ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2. 3-1 понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			ОПК-3.2.У-1 демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.2.В-1 способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			ОПК-3.2.3-2 жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.2.В-2 способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			ОПК-3.2.3-3 жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			ОПК-3.2.У-3 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			ОПК-3.2.В-3 Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			профессиональной деятельности	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			ОПК-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			ОПК-3.6.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология


Версия документа - 1

стр. 8 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6. В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 9 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Русский реализм конца XIX-начала XX в. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина.	Конспект, устный опрос, анализ текста	Защита проекта. Темы: 1-25
2	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны.	Конспект, устный опрос, анализ текста	Защита проекта. Темы: 26-34
3	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Особенности творчества М. Горького.	Конспект, устный опрос, письменная работа	Публичное выступление. Темы: 35-43
4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	Кластер, устный опрос, таблица проект	Публичное выступление. Темы: 44-51
5	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова, Е.И. Замятина, А.П. Платонова, Л. Андреева.	Конспект, устный опрос, сравнительная таблица	Творческое задание. Темы: 1-21
6	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Формирование и развитие модернистских течений. Поэзия А. Ахматовой. Творчество Н. Гумилева, Б. Пастернака.	Конспект, устный опрос, эссе	Творческое задание. Темы: 13-21
7	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.	Конспект, устный опрос, письменная работа (сообщение)	Тестирование. Темы: 22-48
8	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Творчество А. Толстого, М.А. Шолохова.	Конспект, устный опрос, письменная работа (сочинение), таблица	Тестирование. Темы: 1-7 Темы: 8-13

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены темами проектов для первого рубежного контроля, темами публичных выступлений для второго рубежного контроля, творческими заданиями для третьего рубежного контроля.

3.2.1 Перечень вопросов для защиты проекта

Раздел 1. Русский реализм конца XIX-начала XX в. Творчество



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

А.И. Куприна, И.А. Бунина

1. Способы воссоздания национального колорита в русской прозе первой половины XX века (И. А. Бунин)
 2. Способы воссоздания национального колорита в русской прозе первой половины XX века (А. И. Куприн)
 3. Типологические схождения произведений И.А. Бунина с творчеством Е.А. Баратынского,
 4. Традиции Н.А. Некрасова в творчестве И.А. Бунина
 5. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве И.А. Бунина
 6. Традиции И.С. Тургенева в творчестве И.А. Бунина
 7. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве И.А. Бунина
 8. Типологические схождения произведений И.А. Бунина с творчеством Л.Н. Толстого.
 9. Анализ проблематики и поэтики прозаических произведений И.А. Бунина в литературоведческих и методических исследованиях.
 10. Анализ проблематики и поэтики прозаических произведений А.И. Куприна в литературоведческих и методических исследованиях.
 11. Художественное своеобразие произведений И.А. Бунина доэмигрантского периода (на примере рассказов «Господин из Сан-Франциско» и «Лёгкое дыхание»).
 12. Особенности реализма повести «Деревня» и рассказов Бунина 1910-х годов.
 13. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина.
 14. Особенности изучения поэтики рассказов И.А. Бунина из сборника «Тёмные аллеи» на уроках литературы.
 15. Творчество И. А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни»),
 16. Творчество И. А. Бунина в эмиграции. «Темные аллеи».
 17. Творчество И. А. Бунина в эмиграции. «Жизнь Арсеньева».
 18. Итоги и перспективы изучения творчества Бунина
 19. Изучение проблематики и поэтики повести А.И. Куприна «Поединок» на уроках литературы.
 20. Изучение художественного своеобразия рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» на уроках литературы.
 21. Художественный мир А.И. Куприна.
 22. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» А.И. Куприна («Олеся», «Лесная глушь», «Серебряный волк», «На глухарей»).
 23. Тема армейской жизни и образ провинции в творчестве А. И. Куприна («Дознание», «Ночлег», «Трус», «Поединок» и др.).
 24. Любовь как вечная и неизменная ценность бытия в творчестве А. И. Куприна («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Колесо времени»).
 25. Образ Москвы, тема России в романе «Юнкера» А.И. Куприна.
- Раздел 2. Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны.**
26. Основные мотивы и проблема циклизации в лирике А. Блока.
 27. Идея пути и художественная эволюция поэта: «трилогия вочеловечения» (три тома лирики, их состав, содержание и поэтика).
 28. «Двенадцать» как ключевой концепт поэмы А.А. Блока



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

29. Проблемы изучения творчества А. Блока.
30. Поэтические диалоги: А.А. Блок и русская поэзия.
31. Творчество А.А. Блока и арабский Восток.
32. Миросозерцательные основы поэзии А. Блока.
33. Певец Прекрасной дамы.
34. А.А. Блок и русский символизм.

Раздел 3. Особенности творчества М. Горького.

35. Основы гуманистического миросозерцания в "Тифлисской трилогии" М. Горького.
36. Поиски гармонии между "философией свободы" и нравственностью в творчестве М. Горького.
37. «Героический индивидуализм» гуманиста-одиночки в творчестве М. Горького
38. Нравственность коллективистского типа в творчестве М. Горького.
39. Проблема нравственной цельности "слабого" человека в творчестве М. Горького.
40. Формирование идеи человека в творчестве М. Горького.
41. Изображение внешнего и внутреннего состояния человека в горьковских рассказах.
42. Герои действительные и «недействительные» в рассказах М. Горького.
43. Мир человека в образной системе М. Горького.

Раздел 4. Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина.

44. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
45. Гражданский пафос Н.А. Некрасова в творчестве В.В. Маяковского.
46. Фольклорные традиции в поэме В.В. Маяковского «Про это»
47. Личность и стихи Маяковского в фокусе иностранной прессы.
48. К. Бальмонт как предшественник Маяковского: одиночество избранных.
49. Духовные истоки революционных мотивов В.В. Маяковского.
50. С. Есенин и В.В. Маяковский. Творческое родство и антагонизм
51. Урбанизм футуристов и проблема цивилизации в творчестве В. Маяковского.

3.2.2 Перечень тем публичного выступления для оценки продвинутого уровня

Раздел 5. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова, Е.И. Замятина, А.П. Платонова, Л. Андреева.

1. Сатира М. Булгакова 20-х годов, ее связь с классической традицией.
2. Драматургия Булгакова. Тема, проблематика, идейный смысл «Дьяволиады».
3. Фантастика и гротеск в выражении идейного смысла повести.
4. Тематическая близость повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
5. Сюжетно-тематическая, жанровая близость повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
6. Герои, природа и наука повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
7. Хрупкий мир частного человека и исторический вихрь в романе «Белая гвардия».
8. Литературные предшественники и наследники Булгакова.
9. Литературная, общественная и культурно-просветительская деятельность Е. Замятина.
10. Романы Замятина (жанр, своеобразие психологизма, образы главных героев).
11. Новелистика и драматургия Замятина.
12. Кампания 1929 г. против Замятина.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

13. Поэзия и публицистика А. Платонова в 1920-40-е гг.
14. Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован»: конкретно-историческая и философская проблематика.
15. Особенности стиля. Платонов – сценарист, сказочник, критик.
16. Влияние традиций русского реализма на творчество Л. Андреева.
17. «Чеховские темы» в творчестве Л. Андреева («Ангелочек», «Петька на даче»).
18. Влияние Шопенгауэра на миропонимание Андреева.
19. Влияние Ницше на миропонимание Андреева. «Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город».
20. Трагическое одиночество человека в мире на примере рассказа Л. Андреева «Большой шлем».
21. Движение Андреева к экспрессионизму (экзистенциализму) в рассказе «Красный смех».

**Раздел 6. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой.
Поэзия и проза А. Белого**

22. Формирование первых модернистских течений в литературе и изобразительном искусстве.
23. Утверждение новой концепции художественного произведения.
24. Младосимволизм. Обоснование теории «действенного искусства» (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев).
25. Роль философии и поэзии В. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов.
26. В. Иванов – теоретик искусства.
27. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов).
28. Европейские футуристы: У. Боччони, К. Карра, Д. Балла, Л. Россоло и др.).
29. Манифесты итальянского футуризма.
30. Возникновение футуризма в России.
31. Сборник «Садок судей» Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский.
32. Акмеизм как литературное течение.
33. Видные представители Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич и др.
34. Программа акмеизма «Наследие акмеизма и символизм». Философская основа направления.
35. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов».
36. Лирический герой первых сборников (сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цвета»).
37. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны.
38. Поэма – цикл «Реквием», творческая история, время публикации, своеобразие жанра и композиции.
39. Поэзия А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.
40. Основные темы, идеи и образы, черты поэтики поздней А. Ахматовой.
41. Итоговый сборник «Бег времени».
42. Н. Гумилев в журнале «Аполлон» (ст. «Наследие символизма и акмеизма»).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

43. Основные и ведущие жанры поэзии Н. Гумилева (сб. «Чужое небо», «Колчан», сб. «Огненный столп»).
44. Поэмы и драматургия писателя «Принцип катастрофичности». Трагический пафос поздней поэзии Гумилева.
45. Поэтическая проза. Лирика Б. Пастернака.
46. Споры о поэтике Б. Пастернака (В. Брюсов, И. Эренбург, А. Лежнёв, Г. Адамович).
47. Б. Пастернак и Леф.
48. Роман «Доктор Живаго». Творческая история, основные образы, темы, концепции.

3.2.3 База контрольных заданий для оценки высокого уровня при выполнении творческого задания

Раздел 7. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.

1. Чтение и анализ стихотворения «Заклятие смехом» В. Хлебникова.
2. Чтение и анализ стихотворения «Кузнечик» В. Хлебникова.
3. Чтение и анализ стихотворения В. Брюсова «Творчество».
4. Чтение и анализ стихотворения «Тоска по родине...» М. Цветаевой.
5. Чтение и анализ стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины» М. Цветаевой.
6. Чтение и анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...» М. Цветаевой.
7. Обозначить символистские образы в цикле А. Белого «Королева и рыцари»

Раздел 8. Творчество А. Толстого, М.А. Шолохова.

8. Создать кластер «Петр 1», основываясь на тексте одноименного романа А.Н. Толстого.
9. Создать кластер «Образ Родины», основываясь на трилогии романа А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
10. Создать диаграмму Венна «Белая эмиграция», основываясь на произведениях А.Н. Толстого «В Париже», «Рукопись, найденная под кроватью» (1923), «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924), повесть «Эмигранты» («Черное золото») (1929).
11. Создать диаграмму Венна «Семьи Мелеховых, Астаховых, Коршуновых в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
12. Жизнь казачества. Найти описания эпизодов из жизни семей: «История Прокофия Мелехова» (ч. 1, гл. 1), «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (ч. 1, гл. 2), «На сенокосе» (ч. 1, гл. 9), сцены сватовства Григория и Натальи (ч. 1, гл. 15-22), «Призыв на воинскую службу» (ч. 2, гл. 21). При анализе эпизодов обсудить вопросы:
1 Каково настроение эпизода? 2 С помощью каких художественных средств оно создается? 3 Какую роль играют коллективный и индивидуальные портреты? 4 Как изображена земля в прочитанном эпизоде? 5 Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг с другом? 6 Какие литературные ассоциации вызывает у вас этот эпизод?
13. Композиционный анализ эпизодов по роману М. Шолохова "Тихий Дон". Анализ эпизода расправы над мирными жителями станицы. Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в этой сцене? Какая позиция ближе



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 14 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

самому автору? Как изображены жители в период исторических событий этого времени? Эпизод последней встречи Григория Мелехова и Аксиньи в конце романа. Как ведут себя главные герои, надеясь на лучшее будущее друг с другом? Как ведет себя Григорий Мелехов после гибели Аксиньи? Показывает ли М. Шолохов, что будет с Григорием дальше? Собирается ли он продолжить участвовать в военных событиях? Что является главным для станичников в период гражданской войны?

Примерные вопросы теста

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- A) 1860-1904
- B) 1865-1921
- C) 1870-1953
- D) 1899-1960
- E) 1889-1950

2. По социальному положению Бунин был

- A) купцом
- B) дворянином
- C) мещанином
- D) разночинцем
- E) крестьянином

3. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии

- A) родители
- B) брат
- C) друзья
- D) гимназисты
- E) студенты

4. Родители Бунина владели помещьем в:

- A) Орловской губернии
- B) Тульской губернии
- C) Костромской губернии
- D) Смоленской губернии
- E) Рязанской губернии

5. Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А. Бунина, обративший на себя внимание критики.

- A) «Звездопад»
- B) «Листопад»
- C) «Водопад»
- D) «Снегопад»
- E) «Осень»

6. Указать автобиографический роман А.И. Куприна:

- A) «Яма»
- B) «Олеся»
- C) «Юнкера»
- D) «Поединок»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 15 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Е) «Гранатовый браслет»

7. О каком герое произведения И. Бунина говорится в отрывке: «Шея его напряжилась, глаза выпучились, пенсне слетело с носа... Он рванулся вперед, хотел глотнуть воздуха – и дико захрипел, нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб, голова завалилась на плечо и замоталась... – и все тело, извиваясь, задирая ковер каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то»:

- А) «Легкое дыхание»
- В) «Господин из Сан-Франциско»
- С) «Жизнь Арсеньева»
- Д) «Темные аллеи»
- Е) «Сны Чанга»

8. Назвать произведение А.И. Куприна, героем которого является телеграфист Желтков:

- А) «Цирк»
- В) «Впотьмах»
- С) «Лунной ночью»
- Д) «Гамбринус»
- Е) «Гранатовый браслет»

9. Укажите, из какого произведения А. Блока эти строки:

«Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить –
В красной гвардии служить –
Буйну голову сложить!»

- А) «Незнакомка»
- В) «Двенадцать»
- С) «Фабрика»
- Д) «О доблестях, о подвигах, о славе»
- Е) «Скифы»

10. Укажите автора 4-х криков-частей, использованных в произведении: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй!», «Долой вашу религию»:

- А) О. Мандельштам
- В) Н. Гумилев
- С) С. Есенин
- Д) А. Блок
- Е) В. Маяковский

11. Указать, какое произведение А.Н. Толстого проследивает судьбы русской интеллигенции накануне, во время и после революционных событий 1917 года:

- А) «Гадюка»
- В) «Хождение по мукам»
- С) «Князь Серебряный»
- Д) «Упырь»
- Е) «Волчий приёмщик»

12. Указать автора произведения «Анна Снегина»:

- А) М. Горький
- В) М.А. Шолохов



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 16 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- С) А.И. Куприн
D) В. Маяковский
E) С. Есенин
13. Определить автора произведения «Жизнь Клим Самгина»:
A) И.А. Бунин
B) М.А. Шолохов
C) А.И. Куприн
D) М. Горький
E) А. Белый
14. Назвать автора книги «Хождение по мукам»:
A) И.А. Бунин
B) М.А. Шолохов
C) А.И. Куприн
D) М. Горький
E) Н. Гумиев
15. Указать, какое произведение написано М. Горьким:
A) «Гадюка»
B) «Хождение по мукам»
C) «Петр Первый»
D) «Детство. В людях. Мои университеты»
E) «Волчий приёмьш»

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

Для сдачи 1 РК обучающиеся защищают проект, 2 РК – публичное выступление, 3 РК – творческое задание, 4 РК – тестирование.

Продолжительность – 90 минут. Максимальное количество баллов – 20.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания проектов

Выставляемый балл за участие (от 0 до 2)

1. Постановка цели, планирование путей ее достижения.
2. Постановка и обоснование проблемы проекта.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразии источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 17 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Отлично/ зачтено/ 18-20 баллов	Хорошо/ зачтено/ 15-17 баллов	Удовлетворительно/зачтено/ 10-14 баллов	Неудовлетворительно/ незачтено/ 0-9 баллов
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недопустимый уровень освоения проверяемых компетенций

4.2.2. Критерии оценивания публичного выступления:

Выставляемый балл от 0 до 2

1 - информативность;

2 - соответствие с ситуацией, жанром и т.д.;

3 - композиционное оформление;

4 - оригинальность подхода;

5 - аргументированность;

6 - языковое оформление;

7 - контакт со слушателями;

8 - уверенность и убежденность оратора;

9 - техника речи и интонационная выразительность;

10 - владение невербальными средствами.

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	1,8-2 балла	1,5-1,7 балла	1-1,4 балл	0-0,9 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	продвинутый	высокий	пороговый	недостаточный

4.2.3. Критерии оценивания творческого задания

«Отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине.

Ответ на каждый вопрос заканчиваться выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

«Хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«Удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы. Иначе, обучающийся получает оценку «неудовлетворительно».

Отлично/ зачтено/ 18-20 баллов	Хорошо/ зачтено/ 15-17 баллов	Удовлетворительно/ зачтено/ 10-14 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено/ 0-9 балла
Высокий уровень	Продвинутый уровень	Пороговый уровень	Недопустимый уровень



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

освоения проверяемых компетенций	освоения проверяемых компетенций	уровень освоения проверяемых компетенций	освоения проверяемых компетенций
----------------------------------	----------------------------------	--	----------------------------------

4.2.4 Критерии оценивания тестирования

«Отличный уровень компетенции» (5 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100-90 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

«хороший уровень компетенции» (4 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89-70 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

«удовлетворительный уровень компетенции» (3 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69-40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

«неудовлетворительный уровень компетенции» (0 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 39 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

4.1. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущего контроля. Полученные баллы текущего контроля суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

Оценка	Уровень освоения проверяемых компетенций	Требования
«Отлично» 18-20 баллов	высокий	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»/ 15-17 баллов	продвинутый	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 19 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

«Удовлетворительно»/ 10-14 баллов	пороговый	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»/ 0 – 9 баллов	недостаточный	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: сформированы навыки анализа основных историко-лингвистических процессах в славянских языках и понимание перспектив развития филологии в целом и славянской в том числе.
 - студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию о состоянии и проблемах развития современных славянских языков.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке «хорошо»:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание теоретических сведений по истории славянской филологии в определенной последовательности, отражающей систему языков.
 - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «зачтено».
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке «зачтено»:
 - предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание перспективы развития славянской филологии;
 - студент способен представить историю развития славянских языков.
4. **Недостаточный уровень** соответствует оценке «неудовлетворительно».