

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 04.07.2023 14:37:56 Уникальный программный идентификатор: 125b8acc44c5388c43b88a15dc3ced4aceu767eb486e18dc8aeb0887452a47	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 1



УТВЕРЖДАЮ  
 Директор Костанайского филиала  
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"  
 / Тюлегенова Р.А.  
 «25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**История русской литературы второй половины 19 века**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Русский язык и литература**

Присваиваемая квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2021, 2022**

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

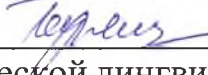
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.1 Цели

изучение особенностей истории русской литературы 19 века как единого литературного процесса

#### 1.2 Задачи

- познакомить с научными основами и важнейшими этапами русской литературы данного периода; с текстами художественных произведений авторов изучаемых периодов русской литературы;

- научить выявлять основные идейно-художественные аспекты произведения с учётом эстетических и философских норм изучаемых литературных направлений;

- научить умению ориентироваться в хронологии, особенностях данной исторической эпохи.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.09.05

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

Древнерусская литература

История русской литературы 18 века

История русской литературы первой половины 19 века

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы первой половины 20 века

История русской литературы второй половины 20 века

Современный литературный процесс

Теория литературы

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.**

#### Знать:

пороговый основные этапы развития отечественной и мировой литератур

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

высокий взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

#### Уметь:

пороговый представлять методы библиографического описания различных типов изданий

продвинутый умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники

высокий свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур

#### Владеть:

пороговый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

продвинутый методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

высокий широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

#### ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.

#### Знать:

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
пороговый	базовые литературоведческие термины	
продвинутый	различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	
высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе	
высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
продвинутый	основными методами литературоведческого анализа	
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
<b>ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	сущность понятия «филологическая проблема»	
продвинутый	способы анализа филологических проблем в историческом контексте	
высокий	принципы применения навыка анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	выявлять филологические проблемы	
продвинутый	анализировать филологические проблемы в историческом контексте	
высокий	применять навыки анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	навыками анализа филологических проблем	
продвинутый	навыками анализа филологических проблем с учетом исторического контекста	
высокий	навыками применения в педагогической деятельности анализа филологических проблем	
<b>ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 40 часов на контроль : 36	Виды контроля в семестрах:  экзамены 5

**5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	<b>Раздел 1. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</b>					
1.1	Философские, жизненные и поэтические истоки творчества Ф.И. Тютчева. Его связь с поэтами-любомудрами. Знакомство с немецкой философией и поэзией и их влияние на творчество поэта. Проблема «традиционализма» («архаизма») и новаторства в поэзии поэта. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева: «Человек и природа». Сознание и отражение общего религиозного кризиса в философской лирике поэта и неизбежного духовного разлада современного мыслящего человека. Философия и психология любви в интимной лирике Тютчева. Политические мотивы в лирике поэта и их особенность. Мифология как «культурный ареал» в произведениях поэта и творение новой поэтической мифологии. Звукопоэтика и ее функции. Проблема творческого метода: философский романтизм? Философский реализм? /Лек/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: объяснительно-иллюстративный  Оценочное средство: конспект

1.2	<p>Философские основы лирики Тютчева. Особенности мирозерцания. Тематическое разнообразие поэзии Тютчева. Основные мотивы лирики поэта. Литературно-художественный анализ текста (1 стихотворение Фета или Тютчева письменно). Особенности биографии А.А. Фета и их связь с поэтическим творчеством. «Поэтический симфонизм» (Л. Щенникова), «лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) и желание отстраниться от «жизненных тягот» (А. Фет), соединенные в творчестве поэта. Особенности философии красоты в произведениях поэта. Специфика изображения национального характера в цикле «Записки охотника» Тургенева. Эволюция национального характера. Жанровое своеобразие произведений цикла. Принципы создания характеров в цикле. Динамика тургеневского психологизма. Изображение народной и дворянской культуры в цикле. Творческая история «Обломова» и эстетическая позиция Гончарова. Традиции русской литературы и «натуральной школы» в романе. Философия, облик и образ И.И. Обломова. Испытание героя любовью (Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына). Д.И. Писарев о женских типах. Полемика Добролюбова и Дружинина об Обломове и «обломовщине». Проблема положительного героя в романе. Традиции и современное осмысление двух философий (Обломов и Штольц). Спор Добролюбова и Дружинина о Штольце. Утопическое и романтическое в главе «Сон Обломова». Поэтика романа: композиция, портретная и психологическая характеристики; авторская позиция, предмет и вещь, мечта и реальные поступки, хронотоп. Современные интерпретации романа Гончарова «Обломов».</p> <p>/Пр/</p>	5	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
-----	---	---	---	--	--	--

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
1.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная деятельность Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. 2. Письменный анализ по одному из стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  /Ср/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Оценочное средство: письменная работа (анализ текста)
	<b>Раздел 2. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров.</b>					

2.1	<p>Философское образование И.С. Тургенева. Ранний период творчества писателя: лирика, поэмы. Романтическое и реалистическое в творчестве писателя. Роль И.С. Тургенева в идейной борьбе 1840-х годов. Новаторский подход к изображению народа в «Записках охотника». Драматургия Тургенева конца 40-х – начала 50-х годов. Социально-бытовые, социально-психологические пьесы. Поиск героя в среде «новых людей»: роман «Накануне»; Инсаров как наиболее «чистое» воплощение донкихотского типа. Елена Стахова как выражение радикальных потребностей русского общества. Роман «Отцы и дети». Поколенческо -возрастной, социально-политический и культурно-исторический аспекты романного конфликта. Базаров как синтетический тип нигилиста. Трагизм Базарова. Авторское отношение к герою и способы его проявления. Poleмика по поводу романа «Отцы и дети». Споры о художественных достоинствах и недостатках романного творчества позднего Тургенева. Гончаров и «натуральная школа»: реализация поэтических приемов и выход за рамки «натурализма». «Обыкновенная история» как один из первых в России общественно-психологических романов. Авторский идеал гармонической личности и способы его проявления в художественном тексте. Особенности поэтики, Белинский об «Обыкновенной истории». Роман «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин). Обломов – Штольц в традиционном и современном осмыслении. Гончаров - портретист и создатель пластических образов. Значение формы “романа в романе”. Своеобразие романа Гончарова: широкий эпический охват жизненных явлений, отражение длительных эволюционных процессов, внимание к глубинным пластам русского социального и национального быта и к «коренным основам» жизни в целом. Значение Гончарова в истории русской литературы. /Лек/</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: проблемное изложение</p> <p>Оценочное средство: кластер</p>
-----	---	---	---	--	---	---



2.2	<p>Специфика изображения национального характера в цикле «Записки охотника» Тургенева. Эволюция национального характера. Жанровое своеобразие произведений цикла. Принципы создания характеров в цикле. Динамика тургеневского психологизма. Изображение народной и дворянской культуры в цикле. Творческая история «Обломова» и эстетическая позиция Гончарова. Традиции русской литературы и «натуральной школы» в романе. Философия, облик и образ И.И. Обломова. Испытание героя любовью (Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына). Д.И. Писарев о женских типах. Полемика Добролюбова и Дружинина об Обломове и «обломовщине». Проблема положительного героя в романе. Традиции и современное осмысление двух философий (Обломов и Штольц). Спор Добролюбова и Дружинина о Штольце. Утопическое и романтическое в главе «Сон Обломова». Поэтика романа: композиция, портретная и психологическая характеристики; авторская позиция, предмет и вещь, мечта и реальные поступки, хронотоп. Современные интерпретации романа Гончарова «Обломов». /Пр/</p>	5	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочное средство: устный опрос, письменная работа (анализ текста)</p>
2.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная и общественная деятельность И.С. Тургенева. 2. Идеино-художественное своеобразие романов И.А. Гончарова. 3. Характеристика и выявление актуальности образной системы романа И.А. Гончарова «Обломов» /Ср/</p>	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочное средство: письменная работа (характеристика).</p>
2.4	Рубежный контроль /Пр/	5	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Оценочное средство: устный опрос
	<b>Раздел 3. А.Н. Островский. Н.Г. Чернышевский.</b>					

3.1	<p>А.Н.Островский – создатель русского национального драматического театра, его репертуара, школы «естественной и выразительной игры на сцене», новой театральной публики.</p> <p>Славянофильский период творчества Островского. Островский как центр молодой редакции журнала «Москвитянин». Проблема национального характера в пьесах 1850-х гг. и поиск положительных начал русской жизни. Две концепции творчества Островского: обличитель «темного царства» (Н.А. Добролюбов) и выразитель органических позитивных основ русского быта, характера и бытия (А.А. Григорьев). Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева. /Лек/</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: конспект лекции</p>
3.2	<p>История создания произведения и проблема прототипов («Гроза»). Основной конфликт «Грозы». Изображение «темного царства» и его новаторский характер.</p> <p>Два поколения героев пьесы и система их взаимоотношений.</p> <p>Противостояние Катерины и «темного царства». Специфика проблемы «свободы и необходимости» и ее решение. Борьба в душе Катерины и два финала произведения. Катерина как трагическая героиня, а «Гроза» как народная трагедия.</p> <p>Некоторые исторические предвидения Чернышевского и слабые стороны его утопизма.</p> <p>Роман «Что делать?».</p> <p>Просветительские и пропагандистские цели писателя и традиции просветительского романа.</p> <p>Тематическая композиция романа – 4 «круга», «старые люди», «новые люди», положительный герой – революционер; общество будущего.</p> <p>Два плана: внешний – социально-бытовой, семейный, - и скрытый, символично-утопический.</p> <p>/Пр/</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос, письменная работа</p>

3.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза».</p> <p>2. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Просветительские и пропагандистские цели писателя и традиции просветительского романа. Подготовить тезисный конспект статьи Добролюбова Н.А. Тёмное царство. Луч света в тёмном царстве. Составить аннотацию к пьесе «Гроза» А.Н. Островского и роману «Что делать?» Н.Г.Чернышевского. /Ср/</p>	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный.</p> <p>Оценочное средство: письменная работа (тезисный конспект, аннотация)</p>
<b>Раздел 4. Н.А. Некрасов. Писатели круга «Современник». Русская поэзия середины века.</b>						
4.1	<p>Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы как поэта и издателя передовых демократических журналов. Трудный жизненный путь Некрасова, самохарактеристика поэта и легенды о нем. Первый поэтический сборник «Ночные звуки».</p> <p>Программный сборник «Стихотворения» 1856 г. Новаторство некрасовских стихов о народе: «В дороге», «Тройка», «Школьник» и др. Проблема назначения поэта и социальной роли поэтического творчества в лирике Некрасова. Поэзия Некрасова в 1850 -е – 1960-е гг. Реакция на реформу 1861 г. «Эзопов язык» в стихах о свободе. Тема религиозного подвижничества и смирения в творчестве Некрасова. Некрасов – поэт-урбанист. Ориентация писателей-демократов 1860-х гг. на эстетику Чернышевского и Добролюбова. Роль современников в формировании мировоззрения этих писателей. Споры о специфике «просветительского реализма».</p> <p>Первая «литературная ласточка» «Современника» – Н.В. Успенский. Новаторское изображение крестьянства в «Очерках народного быта». Отказ от приукрашивания мужика. Акцент на идиотизм деревенской жизни. Высокая оценка «Очерков...» в статье Чернышевского «Не начало ли перемены?». Критика Ф. М. Достоевским рассказов Успенского за натурализм.</p> <p>/Лек/</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: объяснительно-иллюстративный</p> <p>Оценочное средство: тест</p>

4.2	<p>Творческая история произведения. Замысел и его эволюция (Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). Композиция и сюжет поэмы; фольклорная основа; герои; мотив путешествия и его функции; споры и их отражения в тексте. Специфика жанра: «Эпос народной жизни»; синтетизм и энциклопедизм в изображении русской жизни. Крестьянские типы в поэме: заступники из народа (Яким. Нагой, Ермила Гирин и др.); Матрена Тимофеевна как тип женщины из народа; функции песен и ключей в раскрытии национального менталитета и характера; Савелий – «богатырь святорусский»; функции легенд о Кудеяре; «люди холопского звания» (Игнат, Егор, Глеб и др.), критика рабской психологии и смысл притчи «Про Якова верного холопа примерного»; художественные приемы сатирического изображения; «Народный заступник Гриша Добросклонов. Тип пафоса последней части произведения. Художественный фольклоризм поэмы. Ориентация писателей-демократов 1860-х гг. на эстетику Чернышевского и Добролюбова. Роль современников в формировании мировоззрения этих писателей. Споры о специфике «просветительского реализма». Первая «литературная ласточка» «Современника» – Н.В. Успенский. Новаторское изображение крестьянства в «Очерках народного быта». Отказ от приукрашивания мужика. Акцент на идиотизм деревенской жизни. Высокая оценка «Очерков...» в статье Чернышевского «Не начало ли перемены?». Критика Ф. М. Достоевским рассказов Успенского за натурализм. /Пр/</p>	5	1	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: репродуктивный  Оценочное средство: устный опрос</p>
-----	---	---	---	--	--	--

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 13
4.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1.Новаторство стихов Н.А. Некрасова о народе: «В дороге», «Тройка», «Школьник» и др.</p> <p>2. Особенности русской поэзии середины 19 века.</p> <p>тезисный конспект работ:</p> <p>1.Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина»?</p> <p>2.Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Статья вторая /Ср/</p>	5	4	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод:</p> <p>репродуктивный.</p> <p>Оценочное средство:</p> <p>тезисный конспект.</p>
4.4	Рубежный контроль /Пр/	5	1	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Оценочное средство:</p> <p>публичное</p> <p>выступление</p>
	<p><b>Раздел 5. А.Ф. Писемский.</b></p> <p><b>Литературное движение 1870-х</b></p> <p><b>1880-х годов. Г.И. Успенский. М.Е.</b></p> <p><b>Салтыков-Щедрин.</b></p>					

5.1	<p>Особенности развития капитализма а России. Понятие народничества. Развитие «русской идеи». Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Лесков, М. С.-Щедрин). Углубление психологизма. Расцвет жанра романа. Параллельные процессы в других сферах искусства. Личность Г.И. Успенского, его жизнь и литературная судьба. «Нравы Растеряевой улицы» как этапное произведение в социологическом течении русской литературы. Критическая тематика в творчестве Успенского, (циклы «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Утверждение новой социальной утопии («Выпрямила»). Революционер- просветитель как положительный герой. Принципы художественного обобщения в очерках Г. Успенского. Прокурор русской общественной жизни и великий сатирик. Утверждение реализма в «Губернских очерках». Следование гоголевским традициям и новые способы типизации. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». «История одного города» как сатира на самодержавие и народ. История и современность в «Истории одного города»; принципы сатирической типизации. Критика бюрократов - «реформаторов» в «Помпадурях и помпадуршах». Эстетические принципы С- Щедрина. Сатирические циклы 1870 -1880-х гг. («Господа ташкентцы»). «Господа Головлевы» социально- психологический роман Щедрина. Образ Иудушки. Специфика сатиры в психологическом романе. /Лек/</p>	5	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: конспект лекции</p>
-----	---	---	---	--	--	---

5.2	<p>Поэт, прозаик, критик. Субъективизм в прозе и в лирике Романтические мотивы лирики Григорьева. Признание себя «последним романтиком». Мотивы одиночества в поэзии в трезвую эпоху 60-х годов. Увлечение различными общественными позициями эпохи, противоречивость взглядов, сближение со славянофилами. Особенности развития капитализма в России. Понятие народничества. Развитие «русской идеи». Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Лесков, М. С.-Щедрин). Углубление психологизма. Расцвет жанра романа. Параллельные процессы в других сферах искусства. Личность Г.И. Успенского, его жизнь и литературная судьба. «Нравы Растеряевой улицы» как этапное произведение в социологическом течении русской литературы. Критическая тематика в творчестве Успенского, (циклы «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Утверждение новой социальной утопии («Выпрямила»). Революционер- просветитель как положительный герой. Принципы художественного обобщения в очерках Г. Успенского. История создания романа «Господа Головлевы». Связь с очерковыми циклами. Жанрово-композиционное своеобразие социально-психологического романа Салтыкова-Щедрина. Тема деградации дворянства в русской литературе и оригинальность ее постановки в романе «Господа Головлевы». Проблема наследственности и натуралистические тенденции в романе. Критика принципа «семейственности» в «Господах Головлевых». Специфика «Господ Головлевых» как семейного романа. Иудушка Головлев как синтетическое воплощение «ветхого» человека и собственника. Национальный характер его лицемерия. Иудушка как тип социальный и психологический. Сатирическая типизация в романе. Герой Щедрина как тип общественного поведения и социальной психологии. Специфика психологического анализа в</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
-----	--	---	---	--	---	--

	сатирическом произведении. Авторский психологический комментарий к поступкам и умозаключениям героев. /Пр/					
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. А.Ф. Писемский – поэт, прозаик, критик. 2. Народническая литература как специфическое явление русской жизни. 3. Жанровое своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Письменный анализ главы романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» /Ср/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: эвристический. Оценочное средство: письменный анализ
	<b>Раздел 6. Ф.М. Достоевский. Н.С. Лесков.</b>					



6.1	<p>«Бедные люди» Ф. Достоевского в контексте произведений «натуральной школы». Сентиментальная культура «маленького человека». «Двойник» - новаторское произведение Ф. Достоевского. Значение проблемы двойничества для творчества писателя. Романтический герой и романтическая традиция в творчестве молодого Ф. Достоевского («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»). Ф. Достоевский в кругу петрашевцев. Уроки каторги и ссылки. «Записки из мертвого дома». Полемика Ф. Достоевского с Добролюбовым по вопросам эстетики («Господин ... бов и вопрос об искусстве»). Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Ф. Достоевского. Конспект статьи «Социализм и крестьянство». Романы Ф. Достоевского 1860-1880-х годов. Моральная, философская, социальная проблематика. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). «Бесы» как роман - предупреждение против всякого тоталитаризма. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. Творчество Н.С. Лескова в 1860 годы. Его стихийный демократизм. Яркие повести из «простого народного быта» («Леди Макбет Мценского уезда»). Эволюция мировоззрения и творчества Н.С. Лескова в 1870-1890 -е годы, сближение с Л.Толстым. Поиск «праведников» («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах» и т.д.). Произведения о талантливости и героизме русского человека («Очарованный странник» «Левша). Сатира в творчестве Н.С. Лескова («Загон», «Заячий ремиз» и др.). Мастерство Н.С. Лескова. /Лек/</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: объяснительно-иллюстративный</p> <p>Оценочное средство: конспект лекции</p>
-----	---	---	---	--	---	---

6.2	<p>Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Полемика ученых о мотивах преступления (Г.М. Фридлиндер, В.Я. Кирпотин, К.И. Тюнькин, Ю.Ф. Карякин и др.). Содержание теории Раскольникова. Отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Социальный и философский аспект коллизии Раскольникова. Трагический характер конфликта. Своеобразие наказания Раскольникова. Развитие сюжета и конфликта в романе. Антитеза морали социальной и религиозной. Формы и средства психологического анализа. Изображение неосознанных и подсознательных психических явлений и их значение в романе. Система характеров в романе как средство испытания героя и как способ широкого художественного исследования философской проблемы. «Полифонизм» Достоевского. Авторская позиция в романе и способы ее выражения. Творчество Н.С. Лескова в 1860 годы. Его стихийный демократизм. Яркие повести из «простого народного быта» («Леди Макбет Мценского уезда»). Эволюция мировоззрения и творчества Н.С. Лескова в 1870-1890-е годы, сближение с Л.Толстым. Поиск «праведников» («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах» и т.д.). Произведения о талантливости и героизме русского человека («Очарованный странник» «Левша»). Сатира в творчестве Н.С. Лескова («Загон», «Заячий ремиз» и др.). Мастерство Н.С. Лескова. /Пр/</p>	5	1	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: частично-поисковый  Оценочное средство: эссе</p>
6.3	<p>Рубежный контроль /Пр/</p>	5	1	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: эвристический. Оценочное средство: письменное сообщение</p>

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 19
6.4	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Особенности поэтики Ф. Достоевского. 2. Важнейшие концепции творчества Ф. Достоевского в XX в. (В. Розанов, Мережковский, В. Иванов, М. Бахтин). 3. Народная языковая стихия в произведениях Н.С. Лескова. Составление хронологической таблицы по творчеству изучаемых авторов. /Ср/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: эвристический. Оценочное средство: хронологические таблицы
<b>Раздел 7. Л.Н. Толстой.</b>						
7.1	Философские, религиозные и эстетические истоки творчества Л.Н. Толстого. Роль просветительской теории самосовершенствования. Чернышевский о характерных особенностях творчества Л.Н. Толстого («Диалектика души»). Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Проблемно-жанровое единство романа «Война и мир». Философия истории Л.Н. Толстого и принципы изображения человека на войне. Духовные искания главных героев романа. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». «Анна Каренина». (Анна и Константин Левин, композиция, новаторские черты стиля). Кризис мировоззрения Л.Н. Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно- философских произведениях писателя. Новые коллизии и новые герои в творчестве Л.Н. Толстого 1880-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»). Толстой Л.Н. – религиозный реформатор. Эстетические взгляды позднего Л.Н. Толстого. /Лек/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: проблемное изложение  Форма контроля: эссе

7.2	<p>Классификация любви Николенькой Иртеньевым в повести «Отрочество». Повесть «Семейное счастье». Проблема развития супружеской любви, ее неизбежных этапов. Поэтическое изображение первой влюбленности в романе «Война и мир». Апологии естественности. Проблема соединения чувственного и нравственного, плотского и духовного в любви. Причины любовных катастроф. Мысль семейная в романе «Война и мир». Духовные скрепы людей в «любовных» семьях. Толстовский идеал семьи и перемены в героях в эпилоге романа. Причины трагедии Анны Карениной. Споры об эпитафии к роману. Антитеза «телесного» и духовного в характере и судьбе Анны. Формы выражения писательского отношения к героине. Противоречия толстовской концепции любви в повестях 1880-х годов («Крейцерова соната», «Дьявол»). /Пр/</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Форма контроля: устный опрос</p>
7.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Художественный метод Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и русская литература. 2. Мысль народная в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. 3. Эссе на тему изображения детства и темы семьи и брака в творчестве Л.Н. Толстого. 4. Тезисный конспект работы: Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. (первая статья). /Ср/</p>	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: эвристический.</p> <p>Оценочные средства: эссе, тезисный конспект</p>
	<p><b>Раздел 8. Литературное движение конца XIX в. (1880-1900 гг.). В.М. Гаршин. В.Г. Короленко. А.П. Чехов.</b></p>					

8.1	<p>Журналистика. Возрастание общественной и литературной роли газеты («Неделя» Л. Гайдебурова, «Новое время» А. Суворина, «Русские ведомости»). Споры о натурализме. Натуралистические тенденции в творчестве Мамина – Сибиряка («Приваловские миллионы»). Трагические восприятия писателем социальной действительности. Конфликты прозрения в рассказах 1870-х годах («4 дня», «Трус»). Стиль «сгущенного» реализма В.М. Гаршина. Своеобразие юмора молодого А.П. Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон» и др.). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в повестях и рассказах 1890-х гг. («Дуэль», «Палата №6», «Черный монах»). («Учитель словесности», «Скрипка Ротшильда»), проблема любви («Мужики», «В овраге»). Стилизовое своеобразие и мастерство А.П. Чехова – рассказчика. Своеобразие произведений конца 1890-х начала 1900-х годов. Тема ухода от старой жизни, открытые финалы, символика. Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Проблематика пьесы «Чайка». Драматургическое новаторство А.П. Чехова. Истинные и ложные ценности в драматургии А.П. Чехова. Конфликт духовного и без духовного в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры». Новаторский характер конфликта в драме «Вишневый сад». /Лек/</p>	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: объяснительно-иллюстративный</p> <p>Оценочное средство: конспект</p>
-----	--	---	---	--	---	--

8.2	<p>Кризис народничества: перерождение его из революционного в либеральное. Борьба марксистов с народниками. Эпоха неустанной работы мысли. Сдвиг от идеологии к культуре. Изменение характера литературы «Кризис реализма». Перемены в системе жанров: господство малых прозаических форм. Возрождение лирики. «Безгеройность» литературы. Отказ от наследия шестидесятников. (Мережковский Д. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» 1893 г.) завершение пути крупнейших русских писателей (Л. Толстой, С-Щедрин). Новые силы русской прозы. Журналистика. Возрастание общественной и литературной роли газеты («Неделя» Л. Гайдебурова, «Новое время» А. Суворина, «Русские ведомости»). Споры о натурализме. Натуралистические тенденции в творчестве Мамина – Сибиряка («Приваловские миллионы»). Трагические восприятия писателем социальной действительности. Конфликты прозрения в рассказах 1870-х годах («4 дня», «Трус»). Стиль «сгущенного» реализма В.М. Гаршина. Оригинальность сюжета и конфликта. «Пять пудов любви». Любовь как драма жизни. Кто «чайка» - Нина или Треплев? «Взаимоотражение» действующих лиц. Проблема счастья. Судьба молодого таланта. Взаимоотношения поколений талантливых, творчески одаренных людей. Антитезы: Треплев и Нина Заречная – два отношения к творчеству – две судьбы; Треплев и Тригорин – разный взгляд на художественное новаторство. Проблема «новых форм» в искусстве. Проблема «личность и творец». Житейский облик человека и его творческая личность. Чем является талант для человека? Испытание человека талантом. Своеобразие поэтики пьесы. Психологизм Чехова-драматурга. Подтекст. Роль символических образов и пауз. Жанровая специфика пьесы. /Пр/</p>	5	1	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочное средство: устный опрос</p>
-----	--	---	---	--	--	--

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 23
8.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Творчество В.М. Гаршина. 2. Общественно-публицистическая деятельность В.Г. Короленко («В голодный год»). 3. Поэтика малой прозы В.Г. Короленко. Тезисный конспект о творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. 1. Своеобразие творческой личности А.П. Чехова в литературе восьмидесятников. 2. Пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры» и «Дядя Ваня». Подготовка глоссария по пройденным темам. Анализ образов представителей молодого поколения в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" /Ср/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: эвристический. Оценочное средство: анализ образов, глоссарий
8.4	Рубежный контроль /Пр/	5	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Оценочное средство: тестирование

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций.

Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, собеседование, кластер, анализ произведения, составление теста, эссе, составление сравнительно-сопоставительной и хронологической таблиц, краткие тезисы по определенной теме, глоссарий, анализ образа.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, публичного выступления, письменного сообщения, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена.

### 6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные задания кластера

1. Проблема творческого метода
2. Своеобразие романа Гончарова "Обломов"

Примерные темы эссе:

1. Эволюция мировоззрения и творчества Н.С. Лескова в 1870-1890-е годы, сближение с Л.Толстым.
2. Поиск «праведников» («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах» и т.д.).
3. Произведения о талантливости и героизме русского человека («Очарованный странник» «Левша»).
4. Сатира в творчестве Н.С. Лескова («Загон», «Заячий ремиз» и др.). Мастерство Н.С. Лескова.
5. Эссе на тему изображения детства и темы семьи и брака в творчестве Л.Н. Толстого.

Примерные вопросы к устному опросу по дисциплине "История русской литературы второй половины 19 века"

1. Философские и поэтические истоки творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
2. Изображение народа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
3. Проблематика романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
4. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как один из первых в России общественно-психологических романов.
5. А.Н.Островский – создатель русского национального драматического театра.
6. Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо".

Примерные темы для публичного выступления

1. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Авторское отношение к Евгению Базарову и способы его проявления.
3. Почему Катерина из пьесы А.Н. Островского «Гроза» – «луч света в темном царстве»?
4. Можно ли назвать Обломова положительным героем?
5. «Кому на Руси жить хорошо» на самом деле согласно одноименной поэме Н.А. Некрасова?
6. Как вы понимаете слова Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
7. Почему роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» можно назвать социально-психологическим романом?

Примерные темы конспектов

1. Тезисный конспект о творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.
2. Тезисный конспект статьи Добролюбова Н.А. Тёмное царство. Луч света в тёмном царстве.
3. Эссе на тему изображения детства и темы семьи и брака в творчестве Л.Н. Толстого.
4. Тезисный конспект работы: Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. (первая статья).
5. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина»?
6. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Статья вторая

Примерные задания письменной работы

1. Письменный анализ главы романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
2. Характеристика и выявление актуальности образной системы романа И.А. Гончарова «Обломов»
3. Письменный анализ по одному из стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Составить аннотацию к пьесе «Гроза» А.Н. Островского и роману «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.

Примерные задания для создания таблиц

Составление хронологической таблицы по творчеству изучаемых авторов.

1. Ф.М. Достоевский
2. Н.С. Лесков.

Примерные задания для глоссария

1. Своеобразие творческой личности А.П. Чехова в литературе восьмидесятников.
2. Пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры» и «Дядя Ваня».

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств дисциплины

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест

по дисциплине «История русской литературы второй половины 19 века»

1 вариант

1. Каким событием заканчивается первый период русского романтизма?
  - А) свержением с престола Александра I
  - В) начала развития романтической прозы
  - С) восстанием декабристов
  - Д) смертью А.С. Пушкина
  - Е) войной с французской армией
2. Укажите ведущий жанр в творчестве В.А. Жуковского:
  - А) песня
  - В) послание
  - С) элегия
  - Д) эпиграмма
  - Е) поэма
3. Укажите годы жизни К.Н. Батюшкова:
  - А) 1787-1855 гг.
  - В) 1795-1831 гг.
  - С) 1799-1844 гг.
  - Д) 1795-1829 гг.



Е) 1800-1845 гг.

4. Какая басня И.А. Крылова начинается строками: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет ...»

- А) «Овцы и собаки»
- В) «Лебедь, Щука и Рак»
- С) «Пестрые овцы»
- Д) «Рыбья пляска»
- Е) «Слон и моська»

5. Укажите название цикла стихотворений К.Ф. Рыльева:

- А) «Аглая»
- В) «Воспоминания»
- С) «Думы»
- Д) «Южные элегии»
- Е) «Протасовский»

6. Сколько басен вошло в первый сборник И. А. Крылова, выпущенного в 1808-1809 гг.

- А) 30 басен
- В) 23 басни
- С) 20 басен
- Д) 17 басен
- Е) 5 басен

7. Самая знаменитая критическая статья, написанная на произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума», принадлежит перу критика И.А. Гончарова и называется ...

- А) «Луч света в темном царстве»
- В) «Свой среди чужих»
- С) «Милльон терзаний»
- Д) «Герой своего времени»
- Е) «Век минувший»

8. Кто из героев «Горе от ума» является представителем «Века минувшего»

- А) Фамусов
- В) Чацкий
- С) Чичиков
- Д) Софья
- Е) Молчалин

9. Укажите последнюю фразу произведения «Горе от ума»:

- А) «А судьи кто?»
- В) «...и в воздух чепчики бросали!»
- С) «Карету мне, карету!»
- Д) «Счастливые часов не наблюдают»
- Е) «Быть или не быть, вот в чем вопрос»

10. Обозначить, какая поэма, написанная Пушкиным в 1822 г., поставила его во главе всей современной русской литературы:

- А) «Кавказский пленник»
- В) «Бахчисарайский фонтан»
- С) «Цыганы»
- Д) «Руслан и Людмила»
- Е) «Медный всадник»

11. Указать, какое произведение (элегия) поэта имело подзаголовок «Подражание Байрону»:

- А) «Памятник»
- В) «Я Вас любил...»
- С) «Я помню море пред грозою...»
- Д) «Погасло дневное светило...»
- Е) «Анчар»

12. Назвать произведение в прозе, принадлежащее Пушкину:

- А) «Вадим»
- В) «Барышня-крестьянка»
- С) «Нос»
- Д) «Белые ночи»
- Е) «Первая любовь»

13. Назвать автора поэмы «Сашка» и стихотворения «Узник» («Арестант»), по приказу Николая I отправленный унтер-офицером в армию в 1826 году:

- А) А.И. Полежаев
- В) А.С. Пушкин
- С) А.В. Кольцов
- Д) Н.А. Некрасов

Е) М.Ю. Лермонтов

14. Указать, кому принадлежат слова: «Поэзия Кольцова – это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестреющие во ржи, никем не посеянные, никем не возвращенные васильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте»:

- А) Н. Добролюбов
- В) А.С. Пушкин
- С) Н.Г. Чернышевский
- Д) Ю.И. Айхенвальд
- Е) В.Г. Белинский

15. Определить, кому посвящены строки Кольцова из стихотворения «Лес»:

Что, дремучий лес,  
Призадумался,  
Грустью темною  
Затуманился?

- А) А.И. Полежаев
- В) А.С. Пушкин
- С) А.В. Кольцов
- Д) Н.А. Некрасов
- Е) М.Ю. Лермонтов

Тест по дисциплине «История русской литературы второй половины 19 века»

2 вариант

1. Выделить произведение С. Аксакова, которое Д. Мирский назвал «шедевром повествовательного реализма», где воспроизводится повседневный ход провинциальной жизни, не перебиваемый необычайными происшествиями:

- А) «Старосветские помещики»
- В) «Детские годы Багрова-внука»
- С) «Господа Головлёвы»
- Д) «Антоновские яблоки»
- Е) «Детство Тёмы»

3. Назвать произведение А. Герцена, содержащее ряд воспоминаний, имеющих частью характер автобиографический, но дающих и целый ряд высокохудожественных картин, ослепительно-блестящих характеристик, и наблюдений Герцена из пережитого и виденного им в России и за границей:

- А) «Гроза»
- В) «Что делать?»
- С) «Былое и думы»
- Д) «Отцы и дети»
- Е) «Литературные мечтания»

4. Определить, кому принадлежат строки:

«Она сидела на полу  
И грудку писем разбирала -  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала»:

- А) А. Кольцов
- В) Н. Некрасов
- С) Н. Майков
- Д) А.А. Фет
- Е) Ф.И. Тютчев

5. Назвать стихотворение Ф. Тютчева о весне, написанное им за границей в начале 1850-ых годов:

- А) «Весенняя гроза» (Люблю грозу в начале мая...)
- В) «Неман»
- С) «Полдень»
- Д) «Утро»
- Е) «Сон на море»

6. Обозначить автора следующих строк:

«Ласточки пропали,  
А вчера зарей  
Всё грачи летали  
Да, как сеть, мелькали  
Вон над той горой»:

- A) А. Кольцов  
 B) Н. Некрасов  
 C) Н. Майков  
 D) А.А. Фет  
 E) Ф.И. Тютчев
7. Назвать основные произведения И.А. Гончарова:  
 A) «Обломов»  
 B) «Дети подземелья»  
 C) «Обрыв»  
 D) «Обыкновенная история»  
 E) «Бесы»
8. Обозначить, герою какого романа И.С. Тургенева принадлежат эти строки: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «...дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»  
 A) Пьер Безухов – роман «Война и мир»  
 B) Родион Раскольников – роман «Преступление и наказание»  
 C) Евгений Базаров – роман «Отцы и дети»  
 D) Чичиков – роман «Мертвые души»  
 E) Макар Девушкин – роман «Бедные люди»
9. Определить, о герое какого романа И. Гончарова говорится следующее:  
 «Несколько лет назад уже стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением... но план был ещё далеко не весь обдуман:  
 A) Пьер Безухов – роман «Война и мир»  
 B) Родион Раскольников – роман «Преступление и наказание»  
 C) Илья Ильич Обломов – роман «Обломов»  
 D) Александр Адуев – роман «Обыкновенная история»  
 E) Макар Девушкин – роман «Бедные люди»
10. Назвать основателя российского театра, создателя новой театральной школы и новой концепции актерской игры, в пьесах которого показывается жизнь и быт обычных людей, его произведения очень реалистичны, но одновременно ставят перед зрителем глубокие и вечные проблемы:  
 A) Д. Фонвизин  
 B) Г. Державин  
 C) А. Радищев  
 D) А.Н. Островский  
 E) В. Жуковский
11. Обозначить, о какой героине пьесы А.Н. Островского было сказано: «...цельная и смелая натура... в русской литературе станет прообразом «тургеневской девушки», то есть героини, способной «идти до конца», не сворачивая с пути и достигая намного больше, чем мужчина, жертвуя собой ради какой-то идеи:  
 A) Вера Павловна – «Что делать?»  
 B) Сочка Мармеладова – «Преступление и наказание»  
 C) Настасья Филипповна – «Идиот»  
 D) А. Одинцова – «Отцы и дети»  
 E) Екатерина – «Гроза»
12. Назвать роман Н. Г. Чернышевского, написанный в стенах Петропавловской крепости в декабре 1862 -апреле 1863 г., напечатанный в «Современнике» и сыгравший колоссальную, ни с чем не сравнимую роль не только в художественной литературе, но и в истории русской общественно-политической борьбы:  
 A) «Что делать?»  
 B) «Преступление и наказание»  
 C) «Идиот»  
 D) «Отцы и дети»  
 E) «Братья Карамазовы»
13. Обозначить, героями какого произведения Н. Некрасова являются Гриша Добросклонов, Савелий, Дёмушка:  
 A) «Кому на Руси жить хорошо»  
 B) «Мороз – Красный нос»  
 C) «Крестьянские дети»  
 D) «Поэт и гражданин»  
 E) «Русские женщины»
14. Определить, из какого произведения Н. Некрасова следующие строки: «Выдь на Волгу, чей стон раздаётся над великою русской рекой...»:  
 A) «Кому на Руси жить хорошо»  
 B) «Мороз – Красный нос»  
 C) «Размышления у парадного подъезда»  
 D) «Поэт и гражданин»  
 E) «Русские женщины»
15. Назвать поэму автора, посвящённую подвигу жён декабристов:

- A) «Кому на Руси жить хорошо»
- B) «Мороз – Красный нос»
- C) «Размышления у парадного подъезда»
- D) «Поэт и гражданин»
- E) «Русские женщины»

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств дисциплины

#### 6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания глоссария:

Выставляемый балл от 1 до 20

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- отсутствие ошибок;
- работа сдана в срок.

Критерии оценивания кластера:

1. Выделение основных понятий:

- "отлично" основные понятия выделены полностью;
- "хорошо" основные понятия выделены частично: не более 2 замечаний;
- "удовлетворительно" основные понятия выделены частично: 3 и более замечаний;
- "неудовлетворительно" основные понятия не выделены.

2. Определение смысловых и причинно-следственных связей:

- "отлично" смысловые и причинно-следственные связи определены;
- "хорошо" смысловые и причинно-следственные связи определены частично: не более 2 замечаний;
- "удовлетворительно" смысловые и причинно-следственные связи определены частично: 3 и более замечаний;
- "неудовлетворительно" смысловые и причинно-следственные связи не определены.

3. Определение взаимосвязей блоков понятий:

- "отлично" взаимосвязи блоков понятий определены в полном объеме;
- "хорошо" взаимосвязи блоков понятий определены частично: не более 2 замечаний;
- "удовлетворительно" взаимосвязи блоков понятий определены частично: 3 и более замечаний;
- "неудовлетворительно" взаимосвязи блоков понятий не определены.

Критерии оценивания конспекта:

- «отлично» выставляется, если конспект выполнен полностью в соответствии с представленным текстом, соблюдены культурно-речевые нормативы.

- «хорошо» выставляется, если выполнение конспекта удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки "отлично", но допущены 1-2 неточности, которые самостоятельно исправлены, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
- «удовлетворительно» выставляется, если в выполнении конспекта отражено знание и понимание основных положений исследуемого текста, материал представлен не в полном объеме, допущены неточности в нормативно-жанровом аспекте;
- «неудовлетворительно» выставляется, если отмечены такие недостатки в конспекте, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания письменной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.

Критерии оценивания устного ответа

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания заполнения хронологической/ сопоставительной таблицы

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценивания анализа текста/ образа/ произведения

«отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

«хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы. Иначе, обучающийся получает оценку

«неудовлетворительно».

Критерии оценивания эссе:

Выставляемый балл от 1 до 10

1. Новизна описанной в тексте ситуации
2. Достоверность текстовой информации
3. Обоснование интерпретации заданной информации.
4. Масштаб проблемы, рассматриваемой в данной статье, её общая значимость
5. Степень конструктивности идеи и её общей убедительности
6. Высокая степень полноты и яркости элементарных выразительных средств, а также степень мотивированности их применения
7. Четкость и степень мотивированности монтажного и композиционного решения текста
8. Точность, яркость и общая запоминаемость созданного в тексте образа
9. Степень полноты освещения материала
10. Логичность материала

Критерии оценивания рубежных контролей:

Критерии оценивания устного ответа:

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки публичного выступления

(последовательность при перечислении не имеет принципиального значения)

Выставляемый балл за критерий (от 0 до 2)

- 1 - информативность;
- 2 - соответствие с ситуацией, жанром и т.д.;
- 3 - композиционное оформление;
- 4 - оригинальность подхода;
- 5 - аргументированность;
- 6 - языковое оформление;
- 7 - контакт со слушателями;
- 8 - уверенность и убежденность оратора;
- 9 - техника речи и интонационная выразительность;
- 10 - владение невербальными средствами.

Критерии оценки письменного сообщения.

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются

при выведении оценки за задание.

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС (фонде оценочных средств) дисциплины.

**7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**7.1 Рекомендуемая литература**

**7.1.1 Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.	Русская литература второй трети XIX века: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512013">https://urait.ru/bcode/512013</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Аношкина В. Н., Илюшин А. А., Щеблыкин И. П., Катаев В. Б., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Крупчанов Л. М., Громова Л. Д.	Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512410">https://urait.ru/bcode/512410</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шестопалова Г. А., Щеблыкин И. П., Алпатова Т. А., Громова Л. Д., Катаев В. Б.	Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512276">https://urait.ru/bcode/512276</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.4	Аношкина В. Н., Илюшин А. А., Щеблыкин И. П., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Крупчанов Л. М., Громова Л. Д., Катаев В. Б.	Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512275">https://urait.ru/bcode/512275</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС



Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 33
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.5	Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шестопалова Г. А., Щеблыкин И. П., Алпатова Т. А., Громова Л. Д., Катаев В. Б.	Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://ura.it.ru/bcode/512411">https://ura.it.ru/bcode/512411</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.1.2 Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Тарланов Е. З.	Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://ura.it.ru/bcode/516713">https://ura.it.ru/bcode/516713</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Чернец Л. В., Романова Г. И., Грачев А. П., Коточигова Е. Р., Арапова Н. С.	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для вузов ( <a href="https://ura.it.ru/bcode/512600">https://ura.it.ru/bcode/512600</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Белинский В. Г.	Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы: - ( <a href="https://ura.it.ru/bcode/518932">https://ura.it.ru/bcode/518932</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.4	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.	Русская литература последней трети XIX века: учебник для вузов ( <a href="https://ura.it.ru/bcode/512015">https://ura.it.ru/bcode/512015</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.2 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение</b>				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p>				

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 34
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения PDFedit - Редактор PDF файлов ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project VietOCR - Сканирование и распознавание.	
<b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>	
1. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»	
2. <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – on-line»	
3. <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - ЭБС «Юрайт»	
4. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
5. <a href="http://www.Znaniium.com">http://www.Znaniium.com</a> - электронная библиотека «Знание»	
6. <a href="http://www.e-lingvo.net">www.e-lingvo.net</a> – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека	
7. <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ	
<b>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:	
Учебная аудитория № 307.	
Количество посадочных мест – 22.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 214.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 2 специальных учебных места, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-меловая, учебная мебель, шкаф.	
Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 35
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

### 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.</p> <p>Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.</p> <p>Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.</p> <p>Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.</p> <p>Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.</p> <p>Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.</p> <p>Воспользуйтесь некоторыми советами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;</li> <li>– точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;</li> <li>– передавайте излагаемый лектором материал своими словами;</li> <li>– наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;</li> <li>– создайте свою систему сокращения слов;</li> <li>– привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;</li> <li>– дополняйте материал лекции новой информацией;</li> <li>– задавайте вопросы лектору;</li> <li>– обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.</li> </ul> <p>Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования являются зачет и экзамены в форме компьютерного тестирования.</p> <p>Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным</p>
---

временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей- ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлените сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопросам с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: аудиозаписей, репродукций, схем, таблиц, слайдов, выставок книг. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Методические указания студентам по подготовке к самостоятельной работе студентов (СРС).

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, - целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучающихся. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

1 СРС должна быть разнообразна;

1.2 она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;

1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к экзамену.

2. Студентам предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре связей

2.1 Студентам необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;

2.2 Прежде, чем составить схему или таблицу, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;

2.3 Презентации должны отвечать всем требованиям (шрифт, количество слов, схемы, сочетание цветов и проч.)

2.4 Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата или научной статьи на предложенную преподавателем тему в рамках исследования социально-педагогических проблем, либо на самостоятельно выбранную студентом, либо на тему, согласованную с преподавателем.

2.5 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Студентам

предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.

2.6 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить выборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Мысль», «Литература» (на кафедре, у лаборанта, в библиотеке филиала), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы студентов, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза.

Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельной работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачёту или к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещённой на Интернет-сайтах, посвящённых научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История русской литературы второй половины 19 века», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы второй половины 19 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История русской литературы второй половины 19 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История русской литературы второй половины 19 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,  
профессор кафедры практической лингвистики  
КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова