

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 05.07.2023 09:37:09 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5568c45bd8abf3dc5ced4a4eed767e8486e18dc8aeb887459a47	МИНСТРОВСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	стр. 1
--	---	--------



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Раиса Амиржановна Тюлегенова / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
 История русской литературы первой половины 19 века**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год набора

2022

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусайнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

сформировать представление об основных этапах и закономерностях развития литературы 19 века, вкладе в литературу различных литературных потоков, о творчестве крупнейших авторов изучаемого периода.

1.2 Задачи

- познакомить с научными основами и важнейшими этапами русской литературы данного периода; с текстами художественных произведений авторов изучаемых периодов русской литературы;

- научить выявлять основные идейно-художественные аспекты произведения с учётом эстетических и философских норм изучаемых литературных направлений;

- научить умению ориентироваться в хронологии, особенностях данной исторической эпохи.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.09.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

Древнерусская литература

История русской литературы 18 века

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы второй половины 19 века

История русской литературы первой половины 20 века

История русской литературы второй половины 20 века

Современный литературный процесс

Теория литературы

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.

Знать:

пороговый сущность понятия «филологическая проблема»

продвинутый способы анализа филологических проблем в историческом контексте

высокий принципы применения навыка анализа филологических проблем в педагогической деятельности

Уметь:

пороговый выявлять филологические проблемы

продвинутый анализировать филологические проблемы в историческом контексте

высокий применять навыки анализа филологических проблем в педагогической деятельности

Владеть:

пороговый навыками анализа филологических проблем

продвинутый навыками анализа филологических проблем с учетом исторического контекста

высокий навыками применения в педагогической деятельности анализа филологических проблем

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

пороговый основные этапы развития отечественной и мировой литератур

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
высокий	взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	
Уметь:		
пороговый	представлять методы библиографического описания различных типов изданий	
продвинутый	умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
высокий	свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
Владеть:		
пороговый	базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
продвинутый	методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
высокий	широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах в научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.		
Знать:		
пороговый	базовые литературоведческие термины	
продвинутый	различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	
высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	
Уметь:		
пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе	
высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины	
Владеть:		
пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
продвинутый	основными методами литературоведческого анализа	
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
Уметь:		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
Владеть:		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 144 в том числе : аудиторные занятия : 10 самостоятельная работа : 125 часов на контроль : 9	Виды контроля на курсах: экзамены 2

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Литература первой четверти XIX века. Русский романтизм. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. Гражданский романтизм. К.Ф. Рылеев. И.А. Крылов.					
1.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Социально-исторические условия возникновения романтизма в русской литературе. 2. Литературные направления и их взаимодействия. 3. Новаторство и роль Жуковского в становлении поэтического гения Пушкина. 4. Особенности поэтического творчества К.Н. Батюшкова. Тезисный конспект на тему романтизма, составление таблицы «Характерные черты литературы русского романтизма». 1. Стилизовое своеобразие гражданского романтизма в творчестве В.Ф. Раевского, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки, А.И. Одоевского и др. 2. Место Крылова в литературном движении начала XIX в. /Ср/	2	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: тезисный конспект на тему романтизма, таблица «Характерные черты литературы русского романтизма», презентация на тему романтизма
	Раздел 2. А.С. Грибоедов.					
2.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная деятельность А.С. Грибоедова. 2. «Проблема жанра «Горе от ума». Написание эссе на тему образа Чацкого в комедии. /Ср/	2	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: творческая работа (эссе на тему образа Чацкого в комедии), письменная работа (сравнительный анализ образов Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Софьи и др.), презентация
	Раздел 3. Литературное движение 30-х годов. А.С. Пушкин.					

3.1	<p>Правительственная реакция после 14 декабря 1825 г. Развитие жанра романтической повести: проза А.А. Бестужева- Марлинского, В. Одоевского («Русские ночи»), Н. Полевого («Блаженство безумия»), Н.Ф. Павлова («Три повести»). Исторический роман (М. Загоскин, Л. Лажечников). Реалистические тенденции в прозе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Павлов). Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (ст. «Литературные мечтания», «О русской повести и поветях Гоголя»). Борьба романтических и реалистических стилевых тенденций в поэзии (поэты школы В.А. Жуковского, поэты кружка Н. Станкевича, В. Бенедиктов). Пушкин – родоначальник новой русской литературы и создатель современного русского литературного языка. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический социально-психологический роман. Эволюция образа Петра I («Полтава», «Медный всадник»). Философская проблематика в лирике («Безумных лет угасшее веселье» и др.). «Маленькие трагедии». Сказки Пушкина. «Повести Белкина», их новаторский характер. Роман «Дубровский». Проблема крестьянского восстания и роли просвещения дворянства в национально-исторической жизни. Исторический роман «Капитанская дочка» и реализация в нем принципа изображения истории «домашним образом».</p> <p>/Лек/</p>	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: проблемное изложение</p> <p>Оценочные средства: экспресс-опрос на определение уровня предварительного знания жизненного и творческого пути поэта, кластер на тему разножанрового творчества А.С. Пушкина</p>
-----	---	---	---	--	--	--

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
3.2	История создания первого русского реалистического социально-психологического романа «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие, композиция и стиль произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Способы изображения художественной действительности и образов главных героев романа «Евгений Онегин». Написание письменной работы (эссе "Татьяна - милый идеал"). /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос в форме беседы по роману «Евгений Онегин»: описание образов главных героев: Татьяны Лариной и Евгения Онегина, Владимира Ленского и Ольги Ленского (устное рисование, портретная характеристика с использованием цитат из романа), чтение наизусть отрывков из романа (письма Татьяны и Евгения), письменная работа (эссе "Татьяна - милый идеал")
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (ст. «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). 2. Полемика о романтизме в журналистике. 3. Основополагающее значение творчества Пушкина для судеб русской литературы. Написание тезисного конспекта В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя». Создание творческой копилки поэзии А.С. Пушкина. /Ср/	2	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: эвристический Оценочные средства: письменная работа (анализ раскрытия темы «лишнего человека» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), творческая копилка поэзии А.С. Пушкина, глоссарий на тему романтизма (8 слов-понятий), тезисный конспект В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя».
	Раздел 4. Поэты пушкинской поры. А.И. Полежаев. А.В. Кольцов.					

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
4.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Влияние Пушкина на современных ему поэтов. 2. Трагическая судьба А.И. Полежаева. 3. Поэма «Сашка». Кавказские поэмы. 4. Особый тип романтизма поэзии А.В. Кольцова. 5. Самобытность голоса Кольцова в национальной поэзии. /Ср/	2	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: тестовый материал, письменное сообщение, сравнительная таблица творчества изучаемых авторов
Раздел 5. М.Ю. Лермонтов.						
5.1	Романтический герой ранней лирики. «Маскарад» как социально-философская драма романтического стиля. Лирика 1836-1841 гг. Реалистические тенденции в лирике Лермонтова («Сосед», «Завещание» и др.). Поэмы Лермонтова «Мцыри», «Демон». Роман «Княгиня Лиговская». Роман «Герой нашего времени» как философско-психологический роман. Композиционные особенности романа. Система образов. Характеристика главного героя романа «Герой нашего времени». Критическое изображение светского общества. /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: ментальная карта по образной системе романа, творческая работа (анализ образа Г. Печорина)
5.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Лермонтов – зачинатель социально-психологического течения в русском реализме. 2. Роман «Герой нашего времени» как философско-психологический роман. /Ср/	2	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: иллюстративный Оценочные средства: реферат по творчеству М.Ю. Лермонтова, опорный конспект по теме романтизма, анализ женских образов в романе, презентация
Раздел 6. Н.В. Гоголь.						
6.1	Оригинальность гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Повесть «Шинель», ее определяющее место в петербургских повестях. Новаторство Гоголя – комедиографа в комедии «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Народно-историческая повесть «Тарас Бульба». Воздействие Гоголя на мировой литературный процесс. /Лек/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: объяснительно- иллюстративный Форма контроля: конспект лекции в форме бортового журнала, кластер на тему разножанровых произведений Н.В. Гоголя

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
6.2	Гоголь – социальный сатирик в изображении помещной, бюрократической и крестьянской Руси. Принципы сатирической типизации образов помещиков в поэме «Мертвые души». Композиционные особенности произведения. Характеристика главного героя поэмы «Мертвые души». /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: таблица-схема композиционных особенностей романа, сравнительная таблица образов помещиков в романе, мини-текст на закрепление темы
6.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Традиции великого писателя в русской литературе. 2. Новаторство Гоголя- комедиографа в комедии «Ревизор». /Ср/	2	13	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: иллюстративный Оценочные средства: письменная работа (анализ образа А.А. Башмачкина в повести «Шинель»), карта-схема по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор", опорный конспект по творчеству Гоголя
Раздел 7. «Натуральная школа» в истории русской литературы. А.И. Герцен.						
7.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Различные тенденции внутри натуральной школы: физиологический, «бытовой» натурализм; «сентиментальный» натурализм и др. 2. Жанры натуральной школы. Внимание к национальному менталитету и психологии героев. 3. А.И. Герцен – основоположник идеи русского социализма. 4. Отражение европейской и национальной истории в книге А. Герцена «Былое и думы». /Ср/	2	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: мини-сочинение на тему образа героини "Соровки-воровки" А.И. Герцена, письменное сообщение об общественно-политической и публицистической деятельности писателя, карта-схема по творчеству Герцена
Раздел 8. С.Т. Аксаков.						

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 10
8.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. С.Т. Аксаков и его место в русской литературе второй половины 19 века. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» – как история трех поколений семьи Багровых. Жанровое своеобразие хроники: традиции и новаторство. Идеино-художественное своеобразие, основные образы, средства реализации. Подготовка глоссария по пройденным темам. /Ср/	2	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение по произведению С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», опорный конспект по творчеству С.Т. Аксакова, глоссарий

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
6.1 Перечень видов оценочных средств	
<p>Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, в ходе выполнения курсовой работы с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций.</p> <p>Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, собеседование, тестирование, кластер, анализ произведения, составление теста, эссе, сочинение, составление сравнительно-сопоставительной и хронологической таблиц, письменное сообщение по изучаемой теме, краткий конспект, диаграмма Венна, технологическая карта, глоссарий, презентация, карта-схема, творческая копилка.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме комплексного экзамена.</p>	
6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации	
<p>Примерные вопросы к устному опросу по Истории русской литературы первой половины 19 века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности балладного творчества В.А. Жуковского 2. В.Г. Белинский о народности басен И.А. Крылова 3. Своеобразие стиля комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 4. Особенности изображения образа Петра I в произведениях А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». 5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как философско-психологический роман. 6. Народно-историческая повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». <p>Примерные темы для публичного выступления</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Почему «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический социально-психологический роман? 2. Исторический аспект романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 3. Особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова. 4. В чем состоит особенность и оригинальность гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»? 5. Актуальность образов поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души" в наши дни. 6. Образ Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" <p>Письменное сообщение на тему образа А.А. Башмачкина в повести Н.В. Гоголя "Шинель"</p> <p>Повесть Николая Гоголя «Шинель» наиболее ярко показала нам проблему «маленького человека» в обществе. А главный герой произведения – Акакий Акакиевич Башмачкин стал олицетворением того самого «маленького человека». Уже первые строки повести говорят нам, что судьба главного героя решена. Первое, что кидается в глаза – выбор имени. Гоголь с иронией описывает момент выбора имени ребенку. Из всех представленных имен: Моккий, Соссий или Хоздазат – Акакий было самое подходящее. Поэтому было решено</p>	

назвать ребенка Акакием в честь его отца. Акакию Акакиевичу было пятьдесят лет. С виду он был невысокого роста, с лысиной на лбу. Всю свою жизнь он проработал мелким чиновником в одной из городских канцелярий. Его основной задачей было переписывание бумаг. Стоит отметить, что Башмачкину очень нравилась его работа. У него были даже любимые буквы, которые он писал с особым старанием. Как и все «маленькие люди», главный герой боялся проявить инициативу, его пугало любое новое дело. Однажды новый директор канцелярии, видя старания Акакия Акакиевича, решает его вознаградить и дать работу посложнее. Нужно было прочитать статью и изменить глаголы, где нужно. Немного подумав, Башмачкин сказал, что будет лучше, если он просто что-то перепишет. Его мизерное жалование не позволяло ему делать дорогих покупок. Он многие годы ходил в зеленом пиджаке, которое уже казалось рыжевато-мучного цвета. В один из дней, Акакий Акакиевич решил заказать себе новую шинель. Нужно сказать, что это решение далось ему не просто. Он дважды просил портного подлатать его старую шинель, но портной не хотел браться за работу. Башмачкин начинает экономить на всем, чтобы собрать нужную сумму денег. И вот шинель готова. Это событие стало настоящим праздником в жизни главного героя. Новая шинель словно открыла ему дверь в новую жизнь. Он даже решает пойти на вечер, чтобы «вспрыснуть» новую вещь. Там он становится главным действующим лицом. Впервые за всю свою жизнь Акакий Акакиевич позволил себе развлечься. Поздним вечером по дороге домой на Башмачкина нападают грабители и отбирают шинель. С этого момента жизнь главного героя превратилась в ад. Ни кто не понимает его трагедии. Он пытается найти помощи, но бюрократический аппарат «раздавливает» его. Простудившись, Акакий Акакиевич умирает. Его смерть замечают только на четвертый день, но никто не сожалеет о случившемся. Тем временем, призрак Акакия Акакиевича начинает мстить своим обидчикам, срывая с них шинели. Он успокаивается только тогда, когда отбирает шинель у генерала, который прогнал его. Таким был итог жизни «маленького человека» Акакия Акакиевича Башмачкина.

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест

по дисциплине «История русской литературы первой половины 19 века»

1. Каким событием заканчивается первый период русского романтизма?

- A) свержением с престола Александра I
- B) начала развития романтической прозы
- C) восстанием декабристов
- D) смертью А.С. Пушкина
- E) войной с французской армией

2. Укажите ведущий жанр в творчестве В.А. Жуковского:

- A) песня
- B) послание
- C) элегия
- D) эпиграмма
- E) поэма

3. Укажите годы жизни К.Н. Батюшкова:

- A) 1787-1855 гг.
- B) 1795-1831 гг.
- C) 1799-1844 гг.
- D) 1795-1829 гг.
- E) 1800-1845 гг.

4. Какая басня И.А. Крылова начинается строками: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет ...»

- A) «Овцы и собаки»
- B) «Лебедь, Щука и Рак»
- C) «Пестрые овцы»
- D) «Рыбья пляска»
- E) «Слон и моська»

5. Укажите название цикла стихотворений К.Ф. Рыльева:

- A) «Аглая»
- B) «Воспоминания»
- C) «Думы»
- D) «Южные элегии»
- E) «Протасовский»

6. Сколько басен вошло в первый сборник И. А. Крылова, выпущенного в 1808-1809 гг.

- A) 30 басен
- B) 23 басни
- C) 20 басен

- D) 17 басен
E) 5 басен
7. Самая знаменитая критическая статья, написанная на произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума», принадлежит перу критика И.А. Гончарова и называется ...
A) «Луч света в темном царстве»
B) «Свой среди чужих»
C) «Милльон терзаний»
D) «Герой своего времени»
E) «Век минувший»
8. Кто из героев «Горе от ума» является представителем «Века минувшего»
A) Фамусов
B) Чацкий
C) Чичиков
D) Софья
E) Молчалин
9. Укажите последнюю фразу произведения «Горе от ума»:
A) «А судьи кто?»
B) «...и в воздух чепчики бросали!»
C) «Карету мне, карету!»
D) «Счастливые часов не наблюдают»
E) «Быть или не быть, вот в чем вопрос»
10. Обозначить, какая поэма, написанная Пушкиным в 1822 г., поставила его во главе всей современной русской литературы:
A) «Кавказский пленник»
B) «Бахчисарайский фонтан»
C) «Цыганы»
D) «Руслан и Людмила»
E) «Медный всадник»
11. Указать, какое произведение (элегия) поэта имело подзаголовок «Подражание Байрону»:
A) «Памятник»
B) «Я Вас любил...»
C) «Я помню море пред грозой...»
D) «Погасло дневное светило...»
E) «Анчар»
12. Назвать произведение в прозе, принадлежащее Пушкину:
A) «Вадим»
B) «Барышня-крестянка»
C) «Нос»
D) «Белые ночи»
E) «Первая любовь»
13. Назвать автора поэмы «Сашка» и стихотворения «Узник» («Арестант»), по приказу Николая I отправленный унтер-офицером в армию в 1826 году:
A) А.И. Полежаев
B) А.С. Пушкин
C) А.В. Кольцов
D) Н.А. Некрасов
E) М.Ю. Лермонтов
14. Указать, кому принадлежат слова: «Поэзия Кольцова – это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестреющие во ржи, никем не посеянные, никем не возвращенные васильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте»:
A) Н. Добролюбов
B) А.С. Пушкин
C) Н.Г. Чернышевский
D) Ю.И. Айхенвальд
E) В.Г. Белинский
15. Определить, кому посвящены строки Кольцова из стихотворения «Лес»:
Что, дремучий лес,
Призадумался,
Грустью темною
Затуманился?
A) А.И. Полежаев
B) А.С. Пушкин
C) А.В. Кольцов

Д) Н.А. Некрасов

Е) М.Ю. Лермонтов

15. Укажите ведущий жанр в творчестве В.А. Жуковского:

А) песня

В) послание

С) элегия

Д) эпиграмма

Е) поэма

16. Выделить произведение С. Аксакова, которое Д. Мирский назвал «шедевром повествовательного реализма», где воспроизводится повседневный ход провинциальной жизни, не перебиваемый необычайными происшествиями:

А) «Старосветские помещики»

В) «Детские годы Багрова-внука»

С) «Господа Головлёвы»

Д) «Антоновские яблоки»

Е) «Детство Тёмы»

17. Назвать произведение А. Герцена, содержащее ряд воспоминаний, имеющих частью характер автобиографический, но дающих и целый ряд высокохудожественных картин, ослепительно-блестящих характеристик, и наблюдений Герцена из пережитого и виденного им в России и за границей:

А) «Гроза»

В) «Что делать?»

С) «Былое и думы»

Д) «Отцы и дети»

Е) «Литературные мечтания»

Письменное сообщение на тему образа А.А. Башмачкина в повести Н.В.

Гоголя «Шинель»

Повесть Николая Гоголя «Шинель» наиболее ярко показала нам проблему «маленького человека» в обществе. А главный герой произведения – Акакий Акакиевич

Башмачкин стал олицетворением того самого «маленького человека». Уже первые строки повести говорят нам, что судьба главного героя решена. Первое, что кидается в

глаза – выбор имени. Гоголь с иронией описывает момент выбора имени ребенку. Из всех представленных имен: Моккий, Соссий или Хоздазат – Акакий было самое

подходящее. Поэтому было решено назвать ребеночка Акакием в честь его отца. Акакию Акакиевичу было пятьдесят лет. С виду он был невысокого роста, с лысиной на лбу. Всю

свою жизнь он проработал мелким чиновником в одной из городских канцелярий. Его основной задачей было переписывание бумаг. Стоит отметить, что Башмачкину очень

нравилась его работа. У него были даже любимые буквы, которые он писал с особым старанием. Как и все «маленькие люди», главный герой боялся проявить инициативу, его

пугало любое новое дело. Однажды новый директор канцелярии, видя старания Акакия Акакиевича, решает его вознаградить и дать работу посложнее. Нужно было прочитать

статью и изменить глаголы, где нужно. Немного подумав, Башмачкин сказал, что будет лучше, если он просто что-то перепишет. Его мизерное жалование не позволяло ему

делать дорогих покупок. Он многие годы ходил в зеленом пиджаке, которое уже казался рыжевато-мучного цвета. В один из дней, Акакий Акакиевич решил заказать себе новую шинель. Нужно сказать, что это решение далось ему не просто. Он дважды просил портного подлатать его старую шинель, но портной не хотел браться за работу.

Башмачкин начинает экономить на всем, чтобы собрать нужную сумму денег. И вот шинель готова. Это событие стало настоящим праздником в жизни главного героя. Новая шинель словно открыла ему дверь в новую жизнь. Он даже решает пойти на вечер, чтобы «вспрыснуть» новую вещь. Там он становится главным действующим лицом.

Впервые за всю свою жизнь Акакий Акакиевич позволил себе развлечься. Поздним вечером по дороге домой на Башмачкина нападают грабители и отбирают шинель. С

этого момента жизнь главного героя превратилась в ад. Ни кто не понимает его трагедии. Он пытается найти помощи, но бюрократический аппарат «раздавливает» его.

Простудившись, Акакий Акакиевич умирает. Его смерть замечают только на четвертый день, но никто не сожалеет о случившемся. Тем временем, призрак Акакия Акакиевича

начинает мстить своим обидчикам, срывая с них шинели. Он успокаивается только тогда, когда отбирает шинель у генерала, который прогнал его. Таким был итог жизни

«маленького человека» Акакия Акакиевича Башмачкина.

3 Устный опрос на знание терминологического минимума по дисциплине

Авторская маска структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средства поддержания коммуникации, способ создания

эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

«Внутренний диалог» художественный прием, в основе которого противоречие между незначительностью сказанного персонажами и многозначительностью подразумеваемого

Деталь - выразительная подробность произведения, выполняющая художественную функцию, несущая художественную функцию, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

Жанр – динамическая типовая модель построения литературного целого.

Идея – сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

Лирический герой – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли, чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности.

Литературный герой – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок – позитивная доминанта личности, ее неординарность, исключительность.

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;

- правильное обоснование принятых решений;
 - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
 - умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
 - усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
 - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
 - высокий уровень сформированности заявленных компетенций.
 Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:
 - достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
 - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
 - использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
 - владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
 - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
 - средний уровень сформированности заявленных компетенций.
 Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:
 - достаточно минимальный объем знаний;
 - усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
 - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
 - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
 - владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
 - имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.
 Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:
 - фрагментарные знания;
 - отказ от ответа;
 - знание отдельных рекомендованных источников;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень сформированности заявленных компетенций.
 Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации
 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);
 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
 75-89 баллов - "хорошо" (B);
 90-100 баллов - "отлично" (A).

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Аношкина В. Н., Алпатов Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щеблыкин И. П., Громова Л. Д., Удодов Б. Т.	Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/512412)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 16
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.2	Аношкина В. Н., Алпатов Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Удодов Б. Т., Щеблыккин И. П., Громова Л. Д.	Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/512267)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.	Русская литература первой трети XIX века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512014)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.4	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Русская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512596)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Якушин Н. И.	Русская литература XIX века (первая половина): комплексное учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413)	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	ЭБС
Л2.2	Тарланов Е. З.	Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/516713)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Чернец Л. В., Романова Г. И., Грачев А. П., Коточигова Е. Р., Арапова Н. С.	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/512600)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.4	Белинский В. Г.	Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы: - (https://urait.ru/bcode/518932)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения PDFedit - Редактор PDF файлов ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project VietOCR - Сканирование и распознавание</p>				

7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»
2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»
3. <https://urait.ru/> - ЭБС «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. <http://www.Znanium.com> - электронная библиотека «Знание»
6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека
7. <https://internet.garant.ru> Интернет-версии системы ГАРАНТ

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.

Помещения для проведения занятий лекционного типа:

Учебная аудитория № 215.

Количество посадочных мест – 32.

Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.

Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной и рубежной аттестации:

Учебная аудитория № 307.

Количество посадочных мест – 22.

Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.

Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Библиотека (читальный зал)

Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.

Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.

Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы первой половины 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 18
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.</p> <p>Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.</p> <p>Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.</p> <p>Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.</p> <p>Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.</p> <p>Воспользуйтесь некоторыми советами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора; – точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.; – передавайте излагаемый лектором материал своими словами; – наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием; – создайте свою систему сокращения слов; – привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию; – дополняйте материал лекции новой информацией; – задавайте вопросы лектору; – обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы. <p>Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования являются зачет и экзамены в форме компьютерного тестирования.</p> <p>Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей- ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции;</p>
--

выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлните сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопроса с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: презентаций, схем, таблиц и пр. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Методические указания студентам по подготовке к самостоятельной работе студентов (СРС).

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, - целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

- 1 СРС должна быть разнообразна;
- 1.2 она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;
- 1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к экзамену.
2. Студентам предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре связей
- 2.1 Студентам необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;
- 2.2 Прежде, чем составить схему или таблицу, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;
- 2.3 Презентации должны отвечать всем требованиям (шрифт, количество слов, схемы, сочетание цветов и проч.)
- 2.4 Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата или научной статьи на предложенную преподавателем тему в рамках исследования социально-педагогических проблем, либо на самостоятельно выбранную студентом, либо на тему, согласованную с преподавателем.
- 2.5 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Студентам предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.
- 2.6 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть

использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить выборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Мысль», «Литература» (на кафедре, у лаборанта, в библиотеке филиала), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы студентов, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза.

Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещённой на Интернет-сайтах, посвящённых научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История русской литературы первой половины 19 века», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы первой половины 19 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История русской литературы первой половины 19 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История русской литературы первой половины 19 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова