

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 19.05.2023 13:33:12

Уникальный программный ключ:

125b8acc4c5368c45bd8abf3d3ce444eed767e8486e18d18ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины

19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01

Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)

История русской литературы первой половины 19 века

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Кусаинова А.М., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Русский язык и литература

Дисциплина: История русской литературы первой половины 19 века

Семестр (семестры) изучения: 4

Форма (формы) промежуточной аттестации: (комплексный) экзамен

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История русской литературы 1 половины 19 века» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.3 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	ОПК-1.3 3-1 Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			ОПК-1.3 У-1 Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-1 Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 3-2 Знать основные навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и их использование в	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 4 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 У-2 Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-2 Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 З-3 Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.3 У-3 Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-3 Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	ОПК-3.1.31 основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности		
			ОПК-3.1.У1 представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			ОПК-3.1. В-1 базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-2 тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			ОПК-3.1.У-2 умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			ОПК-3.1. В-2 методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-3 взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			ОПК-3.1.У-3 свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2. 3-1 понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			ОПК-3.2.У-1 демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.2.В-1 способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			ОПК-3.2.3-2 жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.2.В-2 способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			ОПК-3.2.3-3 жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			ОПК-3.2.У-3 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			ОПК-3.2.В-3 Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			ОПК-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			ОПК-3.6.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология


Версия документа - 1

стр. 8 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6. В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 9 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литература первой четверти XIX века. Русский романтизм. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. Гражданский романтизм. К.Ф. Рылев. И.А. Крылов.	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, творческая работа (эссе), ментальная карта, презентация, кластер, мини-тест, письменная работа (анализ), ментальная карта, чтение наизусть, тестовый материал, глоссарий, хронологическая таблица, реферат	Комплексный экзамен
2	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	А.С. Грибоедов.	конспект, устный опрос, Таблица-схема, дискуссия, диаграмма Венна, чтение наизусть, творческая работа (эссе), письменная работа (сравнительный анализ), презентация	Комплексный экзамен
3	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литературное движение 30-х годов. А.С. Пушкин.	конспект, устный опрос, экспресс-опрос, кластер, чтение наизусть, творческая работа (эссе), письменная работа (анализ), творческая копилка, глоссарий	Комплексный экзамен
4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Поэты пушкинской поры. А.И. Полежаев. А.В. Кольцов.	конспект, устный опрос, технологическая карта, мини-тест, творческая работа (эссе), письменное сообщение, тестовый материал, письменное сообщение, сравнительная таблица	Комплексный экзамен
5	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	М.Ю. Лермонтов.	конспект, устный опрос, конспект, устный опрос, кластер, сочинение, ментальная карта, творческая работа (анализ), публичное выступление, реферат, анализ, презентация	Комплексный экзамен
6	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Н.В. Гоголь.	Конспект, кластер, таблица-схема, сравнительная таблица, мини-текст, письменная работа (анализ), карт а-схема	Комплексный экзамен



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

7	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	«Натуральная школа» в истории русской литературы. А.И. Герцен.	конспект, устный опрос, эссе, технологическая карта, кластер, диаграмма Венна, мини-сочинение, письменное сообщение, карта-схема	Комплексный экзамен
8	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	С.Т. Аксаков.	конспект, устный опрос, эссе, технологическая карта, кластер, диаграмма Венна, мини-сочинение, письменное сообщение, карта-схема	Комплексный экзамен

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

1 Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Какая басня И.А. Крылова начинается строками: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет ...»	А) «Овцы и собаки» В) «Лебедь, Щука и Рак» С) «Пестрые овцы» D) «Рыбья пляска» E) «Слон и моська»
2	Укажите название цикла стихотворений К.Ф. Рылева:	А) «Аглая» B) «Воспоминания» С) «Думы» D) «Южные элегии» E) «Протасовский»
3	Сколько басен вошло в первый сборник И. А. Крылова, выпущенного в 1808-1809 гг.	А) 30 басен В) 23 басни C) 20 басен D) 17 басен E) 5 басен
4	Самая знаменитая критическая статья, написанная на произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума», принадлежит перу критика И.А. Гончарова и называется ...	А) «Луч света в темном царстве» B) «Свой среди чужих» С) «Милльон терзаний» D) «Герой своего времени» E) «Век минувший»
5	Кто из героев «Горе от ума» является представителем «Века минувшего»	А) Фамусов B) Чацкий C) Чичиков D) Софья E) Молчалин
6	Укажите последнюю фразу произведения «Горе от ума»:	А) «А судьи кто?» B) «...и в воздух чепчики бросали!» С) «Карету мне, карету!» D) «Счастливые часов не наблюдают» E) «Быть или не быть, вот в чем вопрос»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

7	Обозначить, какая поэма, написанная Пушкиным в 1822 г., поставила его во главе всей современной русской литературы:	А) «Кавказский пленник» В) «Бахчисарайский фонтан» С) «Цыганы» D) «Руслан и Людмила» E) «Медный всадник»
8	Указать, какое произведение (элегия) поэта имело подзаголовок «Подражание Байрону»:	A) «Памятник» B) «Я Вас любил...» C) «Я помню море пред грозой...» D) «Погасло дневное светило...» E) «Анчар»
9	Назвать произведение в прозе, принадлежащее Пушкину:	A) «Вадим» B) «Барышня-крестьянка» C) «Нос» D) «Белые ночи» E) «Первая любовь»
10	Назвать автора поэмы «Сашка» и стихотворения «Узник» («Арестант»), по приказу Николая I отправленный унтер-офицером в армию в 1826 году:	A) А.И. Полежаев B) А.С. Пушкин C) А.В. Кольцов D) Н.А. Некрасов E) М.Ю. Лермонтов
11	Указать, кому принадлежат слова: «Поэзия Кольцова – это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестреющие во ржи, никем не посеянные, никем не возвращенные васильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте»:	A) Н. Добролюбов B) А.С. Пушкин C) Н.Г. Чернышевский D) Ю.И. Айхенвальд E) В.Г. Белинский
12	Определить, кому посвящены строки Кольцова из стихотворения «Лес»: <i>Что, дремучий лес, Призадумался, Грустью темною Затуманился?</i>	A) А.И. Полежаев B) А.С. Пушкин C) А.В. Кольцов D) Н.А. Некрасов E) М.Ю. Лермонтов
13	Какого поэта начала XIX века называют «родоначальником русской поэзии»	A) А.С. Пушкин B) М.Ю. Лермонтов C) А.С. Грибоедов D) В.А. Жуковский E) В.И. Лукин
14	Выделите произведения А.С. Пушкина:	A) «Капитанская дочка» B) «Портрет» C) «Герой нашего времени» D) «Дубровский» E) «Кирджали»
15	Назовите героев произведений А.С. Пушкина:	A) Евгений Онегин B) Германн C) Земфира D) Фамусов E) Арбенин
16	Обозначить, кому принадлежат строки: «Что, дремучий лес, призадумался»:	A) А.С. Пушкин B) А.А. Фет



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		С) А.В. Кольцов D) Н.А. Некрасов E) М.Ю. Лермонтов
17	Назвать произведения А.И. Полежаева:	А) «Зачем задумчивых очей...» B) «Звезда» C) «Мы встречались с тобой на закате...» D) «Заметался пожар голубой...» E) «Осужденный»
18	Указать, какие стихотворения принадлежат перу А.В. Кольцова:	А) «Я затеплю свечу...» B) «Косарь» C) «Узник» D) «Не шуми ты, рожь» E) «Рассвет»
19	Определить героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:	A) Татьяна B) Вера C) Арбенин D) Казбич E) Вулич
20	Назвать произведения М.Ю. Лермонтова:	A) «Маскарад» B) «Косарь» C) «Мцыри» D) «Вадим» E) «Рассвет»
21	Какие образы присутствуют в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»:	A) остров B) горы C) океан D) земля E) небо
22	Определить, какие жанры использовал в своем творчестве Н.В. Гоголь:	A) баллада B) письмо C) новелла D) повесть E) поэма
23	Указать произведения, вошедшие в цикл «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя:	A) «Вий» B) «Невский проспект» C) «Вечера на хуторе близ Диканьки» D) «Портрет» E) «Шинель»
24	Назвать героев произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»:	A) Коробочка B) Башмачкин C) Манилов D) Ноздрёв E) Чартков
25	Назвать стихотворение Ф. Тютчева о весне, написанное им за границей в начале 1850-ых годов:	«Весенняя гроза» (Люблю грозу в начале мая...)
	Обозначить автора следующих строк: <i>«Ласточки пропали, А вчера зарей Всё грачи летали Да, как сеть, мелькали Вон над той горой».</i>	А.А. Фет



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

26	Назвать основные произведения И.А. Гончарова:	«Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».
27	Обозначить, герою какого романа И.С. Тургенева принадлежат эти строки: <i>«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «...дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»</i>	Евгений Базаров – роман «Отцы и дети».
28	Определить, о герое какого романа И. Гончарова говорится следующее: <i>«Несколько лет назад уже стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением..., но план был ещё далеко не весь обдуман...»:</i>	Илья Ильич Обломов – роман «Обломов».
29	Назвать основателя российского театра, создателя новой театральной школы и новой концепции актерской игры, в пьесах которого показывается жизнь и быт обычных людей, его произведения очень реалистичны, но одновременно ставят перед зрителем глубокие и вечные проблемы:	А.Н. Островский
30	Обозначить, о какой героине пьесы А.Н. Островского было сказано: «...цельная и смелая натура... в русской литературе станет прообразом «тургеневской девушки», то есть героини, способной «идти до конца», не сворачивая с пути и достигая намного больше, чем мужчина, жертвуя собой ради какой-то идеи:	Катерина – «Гроза».
31	Назвать роман Н. Г. Чернышевского, написанный в стенах Петропавловской крепости в декабре 1862-апреле 1863 г., напечатанный в «Современнике» и сыгравший колоссальную, ни с чем не сравнимую роль не только в художественной литературе, но и в истории русской общественно-политической борьбы:	«Что делать?»
32	Обозначить, героями какого произведения Н. Некрасова являются Гриша Добросклонов, Савелий, Дёмушка:	«Кому на Руси жить хорошо»
33	Определить, из какого произведения Н. Некрасова следующие строки: <i>«Выдь на Волгу, чей стон раздаётся над великою русской рекой...»:</i>	«Размышления у парадного подъезда»
34	Назвать поэму автора, посвящённую подвигу жён декабристов:	«Русские женщины»
35	Назвать автора серии очерков «Нравы Растеряевой улицы» [1866] и «Разорение» [1869]:	Г.И. Успенский
36	Обозначить, героями какого произведения являются Порфирий Владимирович, Степан Владимирович, Арина Петровна, Павел Владимирович, Аннинька и Любинька:	М.Е. Салтыков-Щедрин – «Господа Головлёвы».
37	Определить автора романа «Тысяча душ», редкого для русской литературы примера «делового романа», во многом предвещающего эстети-	А.Ф. Писемский



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии


Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 14 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	ку натурализма и «одной из лучших пьес русской драматургии» – трагедии «Горькая судьбина»:	
38	Укажите последнее произведение Ф.М. Достоевского:	«Братья Карамазовы».
39	Обозначить героев произведения Ф. Достоевского «Бедные люди»:	Макар Девушкин и Варвара
30	Назвать роман Ф. Достоевского, написанный им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев:	«Бесы»
31	Укажите, из какого произведения Л.Н. Толстого данный отрывок: <i>«С этой ночи началась для Нехлюдова совсем новая жизнь не только потому, что он вступил в новые условия жизни, а потому, что все, что случилось с ним с этих пор, получало для него совсем иное, чем прежде, значение»:</i>	Роман «Воскресение».
32	Обозначить, кто из критиков, изучая творчество Л. Толстого, ввел в литературоведение термин «диалектика души»:	Н.Г. Чернышевский
33	Укажите, какие исторические события нашли отражение в романе «Война и мир»:	Отечественная война 1812 года
34	Назвать самые известные сказки В.М. Гаршина:	«Лягушка-путешественница» и «Сказка о жабе и розе».
35	Указать, что рассказ Владимира Короленко «В дурном обществе» является сокращённым вариантом повести...	«Дети подземелья».

2 Письменное сообщение на тему образа А.А. Башмачкина в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Повесть Николая Гоголя «Шинель» наиболее ярко показала нам проблему «маленького человека» в обществе. А главный герой произведения – Акакий Акакиевич Башмачкин стал олицетворением того самого «маленького человека». Уже первые строки повести говорят нам, что судьба главного героя решена. Первое, что кидается в глаза – выбор имени. Гоголь с иронией описывает момент выбора имени ребенку. Из всех представленных имен: Моккий, Соссий или Хоздазат – Акакий было самое подходящее. Поэтому было решено назвать ребеночка Акакием в честь его отца. Акакию Акакиевичу было пятьдесят лет. С виду он был невысокого роста, с лысиной на лбу. Всю свою жизнь он проработал мелким чиновником в одной из городских канцелярий. Его основной задачей было переписывание бумаг. Стоит отметить, что Башмачкину очень нравилась его работа. У него были даже любимые буквы, которые он писал с особым старанием. Как и все «маленькие люди», главный герой боялся проявить инициативу, его пугало любое новое дело. Однажды новый директор канцелярии, видя старания Акакия Акакиевича, решает его вознаградить и дать работу посложнее. Нужно было прочитать статью и изменить глаголы, где нужно. Немного подумав, Башмачкин сказал, что будет лучше, если он просто что-то перепишет. Его мизерное жалование не позволяло ему делать дорогих покупок. Он многие годы ходил в зеленом пиджаке, которое уже казалось рыжеватого-мучного цвета. В один из дней, Акакий Акакиевич решил заказать себе новую

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 15 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

шинель. Нужно сказать, что это решение далось ему не просто. Он дважды просил портного подлатать его старую шинель, но портной не хотел браться за работу. Башмачкин начинает экономить на всем, чтобы собрать нужную сумму денег. И вот шинель готова. Это событие стало настоящим праздником в жизни главного героя. Новая шинель словно открыла ему дверь в новую жизнь. Он даже решает пойти на вечер, чтобы «вспрыснуть» новую вещь. Там он становится главным действующим лицом. Впервые за всю свою жизнь Акакий Акакиевич позволил себе развлечься. Поздним вечером по дороге домой на Башмачкина нападают грабители и отбирают шинель. С этого момента жизнь главного героя превратилась в ад. Ни кто не понимает его трагедии. Он пытается найти помощи, но бюрократический аппарат «раздавливает» его. Простудившись, Акакий Акакиевич умирает. Его смерть замечают только на четвертый день, но никто не сожалеет о случившемся. Тем временем, призрак Акакия Акакиевича начинает мстить своим обидчикам, срывая с них шинели. Он успокаивается только тогда, когда отбирает шинель у генерала, который прогнал его. Таким был итог жизни «маленького человека» Акакия Акакиевича Башмачкина.

3 Устный опрос на знание терминологического минимума по дисциплине

Авторская маска структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средства поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

«Внутренний диалог» художественный прием, в основе которого противоречие между незначительностью сказанного персонажами и многозначительностью подразумеваемого

Деталь - выразительная подробность произведения, выполняющая художественную функцию, несущая художественную функцию, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

Жанр – динамическая типовая модель построения литературного целого.


Идея – сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

Лирический герой – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли, чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности.

Литературный герой – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок – позитивная доминанта личности, ее неординарность, исключительность.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 16 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Образ автора – персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей, условный носитель авторской речи в прозаическом произведении. Не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего.

Проблематика – перечень проблем.

Проблема – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости)

Пространственная форма – тип эстетического видения в литературе и искусстве 20 века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно - ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

Подтекст – неявный смысл высказывания, возникающий при соотношении прямого смысла текста с контекстом и речевой ситуацией.

Символизм – направление в европейской литературе и искусстве конца 19 - начала 20 веков, стремившееся посредством символа выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия.

Структура – система отношений, совокупность взаимосвязанных элементов художественного текста.

Содержание: тема, проблема, идея, конфликт, пафос.

Тема – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).


Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Форма и содержание литературного произведения неотделимы друг от друга.

Художественная форма: сюжет, композиция, центральные и второстепенные персонажи, характеры, приемы создания образов персонажей, пейзаж, интерьер, художественные детали, художественная речь.

Цикл – совокупность литературных произведений, объединенных самим автором по жанровому или тематическому принципу, в котором художественный смысл целого не является простой суммой смыслов отдельных его составляющих.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 17 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 35 тестовых вопросов открытого и закрытого типа.

На втором этапе обучающийся выполняет письменное сообщение на тему образа А.А. Башмачкина в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Продолжительность – 30 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (10 минут) по освоению терминологического минимума.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично:	Хорошо:	Удовлетворительно:	Неудовлетворительно:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.2.2 Критерии оценивания письменной работы (сообщения)

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.		
--	---	--	--

4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологии)

Отлично /зачтено:	Хорошо/ зачтено:	Удовлетворительно/ зачтено:	Неудовлетворительно/ зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме, понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);


75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»: - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 19 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке «хорошо»:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. Пороговый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке «неудовлетворительно».