

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 04.07.2023 14:57:12 Уникальный идентификатор документа: 125b8acc44c5368c45b0a130c5cc44ced7e7eb48be280c8aeb8894394c	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Рабочая программа дисциплины "История русской литературы 18 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

_____/ Тюлегенова Р.А.

25 мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
 История русской литературы 18 века**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

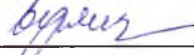
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

сформировать представление об основных этапах и закономерностях развития литературы, о творчестве авторов данного периода.

1.2 Задачи

- познакомить с научными основами и важнейшими этапами русской литературы 18 века; с текстами художественных произведений авторов русской литературы изучаемого периода;
- научить прослеживать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм;
- научить ориентироваться в хронологии, особенностях данной исторической эпохи.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.09.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Древнерусская литература

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы первой половины 19 века

История русской литературы первой половины 20 века

Теория литературы

История русской литературы второй половины 20 века

История литературной критики

Введение в теорию и историю русского стиха

История русской литературы второй половины 19 века

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

пороговый основные этапы развития отечественной и мировой литератур

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

высокий взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

Уметь:

пороговый представлять методы библиографического описания различных типов изданий

продвинутый умением свободно пересказывать биографии отечественных авторов 18 века с опорой на критические литературоведческие источники

высокий свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур

Владеть:

пороговый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

продвинутый методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

высокий широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.

Знать:

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы 18 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
пороговый	базовые литературоведческие термины	
продвинутый	различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	
высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	
Уметь:		
пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе	
высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины	
Владеть:		
пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
продвинутый	основными методами литературоведческого анализа	
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	сущность понятия «филологическая проблема»	
продвинутый	способы анализа филологических проблем в историческом контексте	
высокий	принципы применения навыка анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
Уметь:		
пороговый	выявлять филологические проблемы	
продвинутый	анализировать филологические проблемы в историческом контексте	
высокий	применять навыки анализа филологических проблем в педагогической деятельности	
Владеть:		
пороговый	навыками анализа филологических проблем	
продвинутый	навыками анализа филологических проблем с учетом исторического контекста	
высокий	навыками применения в педагогической деятельности анализа филологических проблем	
ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
Уметь:		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
Владеть:		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 40 часов на контроль : 36	Виды контроля в семестрах: экзамены 3

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.					
1.1	Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII века. Рукописные анонимные повести первой трети XVIII века («История о российском матросе Василии Кориотском» и др.). Книжное стихотворство (традиции и формирование нового содержания). Драматургия и театр петровских времен. Народная литература. Различная оценка личности труда Петра в фольклоре. Феофан Прокопович. Литературно-публицистическая деятельность Феофана, влияние просветительских идей Прокоповича и их значение для развития литературы XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения классицизма в русской литературе; национальное своеобразие; классицизм и философия. Просвещения, особенности конфликта. Личность поэта; формирование эстетических интересов. Жанр сатиры в его творчестве, А.Д. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русской литературе; связь творчества Кантемира с русской и общественной литературной традицией. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект, взаимоконтроль

1.2	<p>Предклассицизм. Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII века. Рукописные анонимные повести первой трети XIII века («История о российском матросе Василии Кориотском» и др). Книжное стихотворство (традиции и формирование нового содержания). Драматургия и театр петровских времен. Народная литература. Различная оценка личности труда Петра в фольклоре. Феофан Прокопович. Литературно- публицистическая деятельность Феофана, влияние просветительских идей Прокоповича и их значение для развития литературы XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения классицизма в русской литературе; национальное своеобразие; классицизм и философия. Просвещения, особенности конфликта. /Пр/</p>	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочные средства: устный опрос, письменное сообщение, ментальная карта по жанрам классицизма</p>
1.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Сатирическая литература посадских слоев, ее социальная направленность, близость к устному народному творчеству. 2.Народная литература. Различная оценка личности труда Петра в фольклоре. 3. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича, влияние его просветительских идей и их значение для развития литературы XVIII века. 4.Общественно-исторические предпосылки возникновения классицизма в русской литературе. /Ср/</p>	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: опорный конспект, хронологическая таблица</p>
Раздел 2. А.Д. Кантемир.						
2.1	<p>А.Д. Кантемир как яркий представитель русского классицизма. Личность поэта; формирование эстетических интересов. Жанр сатиры в его творчестве, А.Д. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русской литературе; связь творчества Кантемира с русской и общественной литературной традицией. /Пр/</p>	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: устный опрос, письменное сообщение по творчеству автора</p>

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы 18 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 7
2.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе.2.«Езда в остров Любви» – первый любовно- аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII века /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ сатиры Кантемира "О воспитании", опорный конспект по теме сатирического жанра в русской литературе 18 века	
Раздел 3. В.К. Тредиаковский							
3.1	В.К. Тредиаковский- реформатор русского языка, ведущий теоретик русского классицизма. Жанровое своеобразие его поэзии; переводы. «Езда в остров Любви» - первый любовно-аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII века. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Форма контроля: конспект , презентация	
3.2	Просветительские идеи автора в «Телемахиде». «Езда в остров Любви» - первый любовно- аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII века. В.К. Тредиаковский- реформатор русского языка, ведущий теоретик русского классицизма. Жанровое своеобразие его поэзии; переводы. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, мини-сочинение по произведению "Телемахиде"	
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ романа «Езда в остров Любви», глоссарий	
Раздел 4. М.В. Ломоносов как выдающееся явление в русской науке и культуре.							
4.1	Роль М.В. Ломоносова в научной и культурной жизни эпохи; публицистика («похвальное слово Петру Великому»). М.В. Ломоносов - выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма («Письмо о правилах российского стихотворство», «Риторика», «Теория трех штилей»). Полемика с В.К. Тредиаковским и А.В. Сумароковым. Художественное творчество писателя и поэта; жанр оды, духовно-философская поэзия, жанр поэмы («Петр Великий»); место драматургии в творческом наследии М.В. Ломоносова. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: эвристический Оценочные средства: конспект, экспресс-опрос предварительных знаний	

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы 18 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
4.2	М.В. Ломоносов – ведущий теоретик и литератор классицизма. Роль М.В. Ломоносова в научной и культурной жизни эпохи; публицистика («похвальное слово Петру Великому»). М.В. Ломоносов - выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма («Письмо о правилах российского стихотворство», «Риторика», «Теория трех штилей»). /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, собеседование по творчеству М.В. Ломоносова, конспект «Теория трех штилей»)
4.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Художественное творчество писателя и поэта; жанр оды, духовно-философская поэзия, жанр поэмы), место драматургии в творческом наследии Ломоносова. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение, кластер "Жанры творчества М.В. Ломоносова"
Раздел 5. А.В. Сумароков - драматург и теоретик русского классицизма.						
5.1	Творческие трактаты (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Драматургия А.В. Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII века. Жанры трагедии («Дмитрий Самозванец») и комедия («Тресотиниус» и др.) поэзия А.В. Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, оды, песни и др. Особенности поэтики. Сатирические жанры в творчестве А.В. Сумарокова. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект, диаграмма Венна
5.2	А.П. Сумароков. Многообразие художественного творчества: драматургия, поэзия, сатира. Творческие трактаты (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Драматургия А.В. Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII века. Жанры трагедии («Дмитрий Самозванец») и комедия («Тресотиниус» и др.) поэзия А.В. Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, оды, песни и др. Особенности поэтики. Сатирические жанры в творчестве А.В. Сумарокова. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, таблица жанров, письменный анализ трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец»
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Подготовить реферат на тему «Своеобразие литературной деятельности А.В. Сумарокова» /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: опорный конспект, тестовый материал, реферат

<p>Раздел 6. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Драматургия последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин.</p>						
6.1	<p>«Екатерининская эпоха» как культурная эпоха в истории России. Екатерининский «просвещенный абсолютизм», формирование новой концепции литературных кружков и салонов. Художественное творчество Екатерины II; расцвет журналистики во 2-ой половине XVIII века. Журнал «Всякая всячина». Сатирические журналы Н.И. Новикова; И.А. Крылов. Сатирические опыты журнальной сатиры («Почта духов»). Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством в 19 веке. Д.И. Фонвизин. Общие тенденции развития русской драмы (Лукин. Княжнин, В.В. Капнист). Д.И. Фонвизин. Начало творческого пути, басни. Сатирическая комедия «Бригадир» (проблематика, система персонажей, мастерство языка). Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Литературная и эстетико-философская позиция Д.И. Фонвизина. Д.Н. Фонвизин – публицист. /Лек/</p>	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочные средства: конспект, взаимоконтроль</p>
6.2	<p>«Екатерининская эпоха» как культурная эпоха в истории России. Екатерининский «просвещенный абсолютизм», формирование новой концепции литературных кружков и салонов. Художественное творчество Екатерины II; расцвет журналистики во 2-ой половине XVIII века. Журнал «Всякая всячина». Сатирические журналы Н.И. Новикова. Особенности драматургии Д.И. Фонвизина. Д.И. Фонвизин. Общие тенденции развития русской драмы (Лукин. Княжнин, В.В. Капнист). Д.И. Фонвизин. Начало творческого пути, басни. Сатирическая комедия «Бригадир» (проблематика, система персонажей, мастерство языка). Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. /Пр/</p>	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: устный опрос, дискуссия по комедии "Недоросль", письменный анализ развития литературы и журналистики в эпоху Екатерины Второй.</p>

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы 18 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 10
6.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1. Журнал «Всякая всячина». Сатирические журналы Н.И. Новикова. 2. Сатирическая комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир» (проблематика, система персонажей, мастерство языка). /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: опорный конспект, сравнительная таблица, ментальная карта образов персонажей комедии "Бригадир"
Раздел 7. Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.						
7.1	Проблема соотношения общих и индивидуальных стилей и течений. Творчество В.И Майкова. Литературная деятельность И.Т. Богдановича. Жанровое своеобразие философской лирики. Поэзия М.М. Хераскова (поэт и создатель поэтического кружка). Лирика В.В. Капниста, жанровый состав и своеобразие, литературные позиции. Значение поэтического наследия И.И. Хемницера (басни). Жанрово-тематический состав лирики Г.Р. Державина. Философская поэзия. Г.Р. Державина («Бог», «Водопад»). Гражданская окраска обличительно-сатирических од Г.Р. Державина, их жанровое новаторство. Особенности трактовки проблемы идеального монарха («Фелица»). Победно-патриотическая поэзия Г.Р. Державина. Образы русских полководцев. Роль Г.Р. Державина и его влияние на поэзию следующей культурной эпохи. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект, кластер

7.2	<p>Основные темы творчества поэтов последней трети XVIII века. Проблема соотношения общих и индивидуальных стилей и течений. Творчество В.И Майкова. Литературная деятельность И.Т. Богдановича. Жанровое своеобразие философской лирики. Поэзия М.М. Хераскова (поэт и создатель поэтического кружка). Лирика В.В. Капниста, жанровый состав и своеобразие, литературные позиции. Значение поэтического наследия И.И. Хемницера (басни). Художественное и тематическое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Жанрово-тематический состав лирики Г.Р. Державина. Философская поэзия. Г.Р. Державина («Бог», «Водопад»). Гражданская окраска обличительно-сатирических од Г.Р. Державина, их жанровое новаторство. Особенности трактовки проблемы идеального монарха («Фелица»). Победно-патриотическая поэзия Г.Р. Державина. Образы русских полководцев. Роль Г.Р. Державина и его влияние на поэзию следующей культурной эпохи /Пр/</p>	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: устный опрос, сравнительная таблица, письменное сообщение "Философская лирика Г.Р. Державина", чтение наизусть отрывка из оды "Фелица"</p>
7.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1. Творчество В.И. Майкова. Литературная деятельность И.Т. Богдановича. 2. Поэзия М.М. Хераскова (поэт и создатель поэтического кружка). 3. Лирика В.В. Капниста, жанровый состав и своеобразие, литературные позиции. Значение поэтического наследия И.И. Хемницера (басни). 4. Философская поэзия Г.Р. Державина («Бог», «Водопад»). Написание эссе. /Ср/</p>	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: письменный анализ стихотворения (1 автора на выбор), сравнительная таблица по творчеству изучаемых авторов, эссе по поэзии Г.Р. Державина</p>
Раздел 8. А.Н. Радищев						
8.1	<p>Литературная деятельность. Просветительский пафос решения проблем власти государство и личности. Концепция человека в «Житие Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву», (идейно-художественное своеобразие, жанр, стиль и композиция). Поэзия А.Н. Радищева (ода, поэмы, песни). Значение А.Н. Радищева в истории русской культуры. /Лек/</p>	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: объяснительно-иллюстративный</p> <p>Оценочные средства: конспект, презентация</p>

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы 18 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 12
8.2	Концепция человека в «Житие Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву», (идейно-художественное своеобразие, жанр, стиль и композиция). Поэзия А.Н. Радищева (ода, поэмы, песни). Значение А.Н. Радищева в истории русской культуры. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, технологическая карта, письменный анализ одной из глав романа «Путешествие из Петербурга в Москву» (1 на выбор)
8.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (идейно-художественное своеобразие, жанр, стиль и композиция). /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение, реферат
Раздел 9. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин.						
9.1	Социально-философские истоки и литературная теория русского сентиментализма. Влияние Руссо. Интерес к «обыкновенному» человеку, культ чувств. Роль личности в литературном процессе на рубеже XVIII - начала XIX века. Карамзин – автор истории государства российского. Художественное новаторство поэзии Карамзина (оды, элегии, баллады). «Письма русского путешественника». Карамзин и Стерн. Жанр повести в творчестве Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа- посадница» и др.). Карамзинская реформа русского языка. Новые жанры сентиментализма. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: эвристический Оценочные средства: конспект, диаграмма Венна
9.2	Карамзин - глава русского сентиментализма «Письма русского путешественника». Карамзин и Стерн. Жанр повести в творчестве Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа- посадница» и др.). Карамзинская реформа русского языка. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства : устный опрос, письменный анализ женских образов в прозе Н. Кармазина

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы 18 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 13
9.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку, культ чувств. Новые жанры сентиментализма. 2.Художественное новаторство поэзии Н.М. Карамзина. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение "Особенности русского сентиментализма", гlossарий, презентация
Раздел 10. Рубежный контроль № 1						
10.1	В.К. Тредиаковский. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочные средства: устный опрос
Раздел 11. Рубежный контроль № 2						
11.1	А.В. Сумароков - драматург и теоретик русского классицизма. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочные средства: защита реферата
Раздел 12. Рубежный контроль № 3						
12.1	Поэзия последней трети 18 века. Г.Р. Державин. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочные средства: творческое задание
Раздел 13. Рубежный контроль №4						
13.1	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: тестирование

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
6.1 Перечень видов оценочных средств	
<p>Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, диаграмма Венна, творческая работа (эссе), ментальная карта, презентация, мини-тест, чтение наизусть стихотворения, тестовый материал, гlossарий, хронологическая таблица, реферат, таблица-схема, дискуссия, письменная работа (сравнительный анализ), экспресс-опрос, кластер, творческая копилка, гlossарий, технологическая карта, письменное сообщение, сравнительная таблица, сочинение, публичное выступление, карта-схема.</p> <p>Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, защиты реферата, творческого задания, тестирования.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена.</p>	
6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации	
<p>Рубежный контроль №1. Устный опрос Устный опрос проводится по темам 1-3 1. Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма. 2. А.Д. Кантемир. 3. В.К. Тредиаковский.</p> <p>Рубежный контроль №2. Защита реферата по творчеству авторов 18 века по темам</p>	

1. Творчество В.И. Майкова. Литературная деятельность И.Т. Богдановича.
2. Поэзия М.М. Хераскова (поэт и создатель поэтического кружка).
3. Лирика В.В. Капниста, жанровый состав и своеобразие, литературные позиции.
4. Значение поэтического наследия И.И. Хемницера (басни).
5. Философская поэзия Г.Р. Державина («Бог», «Водопад»).

Рубежный контроль №3. Творческое задание (эссе) по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"

Одним из главных героев комедии "Недоросль" Фонвизина является Простаков Митрофан Терентьевич, дворянский сын Простаковых. Имя Митрофан означает "подобный", похожий на мать. И это заметно. У Митрофанушки отсутствует цель в жизни, он только любит поесть, побездельничать и погонять голубей: "Побегу -тка теперь на голубятню, так авось – либо..." На что его мать отвечала: " Поди, порезвись, Митрофанушка". Невежественная мать учила своего сына наукам, но делала она это не из любви к просветительству, а только из-за указа Петра о том, что все дворянские дети должны знать слово божье, грамматику и арифметику. А чего только стоят ее советы сыну: "...друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься!", «Нашед деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учишь этой дурацкой науке!». И Митрофан слушался этих советов. Он не учил ни арифметику, ни слово божье, ни грамматику (какая грамматика, если наш недоросль не знал прилагательное или существительное слово «дверь»?). Из всех учителей хвалил Митрофанушку только немец Адам Адамыч Вральман (по его одной только «говорящей» фамилии понятно почему), да и то из-за того, чтобы на него не сердилась Простакова. Остальные учителя открыто ругали его. Например Цыфиркин: " Ваше благородие завсегда без дела маяться изволите". А Митрофан огрызнулся: "Ну! Давай доску, гарнизона крыса! Задавай же зады". " Все зады, ваше благородие. Вить с задами-то век позади остаемся". Из родных этого «оболтуса» окружали его папа и мать, которая души в нем не чаяла. Несмотря на это Митрофан относился к своей матери пренебрежительно, он совсем не любит и ему совсем не жаль было свою родную мать, он ее не уважает и играет над ее чувствами. А когда потерявшая власть Простакова бросается к сыну со словами: "Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!", на что в ответ слышит бессердечное: " Да отвязись ты, матушка, как навязалась". А папу «оболтус» и вовсе не признает. Возможно потому, что Простаков боялся жены и в ее присутствии о сыне говорил так: "По крайней мере, я люблю его, как подлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя от радости сам истинно не верю, что он мой сын". После слов «вне себя» Простаков наверняка осекся. Какая уж тут радость, когда сын растет «маменькиным сынком»!... Вот и вся родня нашего героя, из которой, как показала практика, он не любил никого. Еще конечно же и дядя, но Митрофан его не любил и всегда хамил ему. Вот и вся родня, где никого он не любил и признавал за человека свою только мать. Но, в конце концов «злые» люди (Митрофан и его мать) получают по заслугам. Маму предает ее собственный сын, а «неуча» отправляют на службу. Кто знает, быть может служба его исправит. Одно мы знаем наверняка - свою маму он «по долгу службы» не увидит еще долго, да и захочет ли мама его снова увидеть... Поймет ли она свою ошибку?... Итак, мы разобрали всю сущность Митрофана. Но с какой целью появляется этот персонаж? Я думаю, чтобы показать людям, что существуют еще миллионы «недорослей», похожих на мины, и если вы на нее наступите, то произойдет непоправимое... Вот злонравия достойные плоды.

Что может произойти с Митрофанушкой в будущем?

- Каким человеком он станет?
- Какие проблемы поднимает автор в своем произведении?

Рубежный контроль №4. Тест по дисциплине «История русской литературы 18 века»

1. Кому были посвящены оды М. Ломоносова:
 - A) Петр III
 - B) Иван Грозный
 - C) Елизавета Петровна
 - D) Екатерина II
 - E) Павел I
2. Определить произведения А.В. Сумарокова:
 - A) «Синав и Трувор»
 - B) цикл «Вздорные оды»
 - C) «Водопад», «Бог»
 - D) «Дмитрий Самозванец»
 - E) «Путешествие из Петербурга в Москву»
3. Выделите произведения М.В. Ломоносова:
 - A) «Выхожу один я на дорогу...»

- В) «Теория трех штилей»
С) «Разговор с Анакреоном»
D) «Вечер»
E) «Письмо о пользе стекла»
4. Обозначьте произведения Д. Фонвизина:
A) «Послание к слугам моим...»
B) «Памятник»
C) «Недоросль»
D) «Бригадир»
E) «Путешествие из Петербурга в Москву»
5. Укажите героев комедии «Бригадир»:
A) Советница
B) Добролюбов
C) Простакова
D) Иван
E) Правдин
6. Определите названия российских сатирических изданий в 18 веке:
A) «Всякая всячина»
B) «Памятник»
C) «Смесь»
D) «Бригадир»
E) «Трутень»
7. Выделите произведения Н. Карамзина:
A) «Недоросль»
B) «Бедная Лиза»
C) «Путешествие из Петербурга в Москву»
D) «Бригадир»
E) «Остров Борнгольм»
8. Укажите авторов сентиментального направления в русской литературе 18 века:
A) М. Ломоносов
B) Н. Карамзин
C) В.В. Капнист
D) Н.А. Львов
E) А. Сумароков
9. Укажите названия глав из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»:
A) «Городня»
B) «Валдаи»
C) «Спасское»
D) «Любани»
E) «Молох»
10. Указать, что в последней трети 17 века возникает первый в России придворный театр, появление которого дало толчок становлению и развитию нового рода литературы:
A) драма
B) комедия
C) трагедия
D) фарс
E) водевиль
11. Дайте правильное определение понятию «панегирик»:
A) стихотворение грустного содержания
B) стихотворение с драматическим развитием
C) любовное стихотворение
D) сатирическое стихотворение
E) всякое восхваление в литературном произведении (например, в оде) или выступлении. С XIX века - неоправданное восхваление.
12. Кем в России была проведена реформа стихосложения?
A) Ломоносовым
B) Кантемиром
C) Фонвизиним
D) Державиним
E) Батюшковим
12. Ведущие жанры литературного наследия А.П. Сумарокова распались на два иерархических ряда: высокий (ода, трагедия, песня) и низкий куда входили...
A) элегия, мадригал, песня
B) сатира, комедия, басня

- С) комедия, рассказ, поэма
D) стихотворения и песни
E) сатира, драма, послание
13. Определить жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль»:
A) трагедия
B) трагикомедия
C) комедия
D) пьеса
E) комедийная поэма
14. Кому конкретно адресовано произведение Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим...»
A) Шумилову, Андрейке и Алексею
B) Шумиловым, Фоке и Фоме
C) Шумилову, Ваньке и Петрушке
D) Шумилову, Алексашке и Андрейке
E) Шумиловым, Анисиму и Фадею
15. Кому принадлежат слова: «Фонвизиным начата великолепнейшая и, может быть, наиболее плодотворная линия русской литературы – линия обличительно-реалистическая...»:
A) В. Белинскому
B) Д. Благому
C) В. Ленину
D) А. Герцену
E) М. Горькому

Примерные темы собеседования по дисциплине «История русской литературы 18 века»

1. Сатирическая журналистика 18 века.
2. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.
3. «Теория трех штилей» М.В. Ломоносова.
4. Трагедия «Дмитрий Самозванец» А.В. Сумарокова.
5. Сатирическая комедия «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
6. Идеино-художественное своеобразие «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
7. Жанр повести в творчестве Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»).

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест по дисциплине «История русской литературы 18 века»

1 вариант

1. Указать жанр «Повести о Горе и Злочастии»:
A) сатирическая
B) бытовая
C) историческая
D) фольклорная
E) героическая
2. Назвать город, в котором Иван Федоров создал типографию в 1574 году:
A) Москва
B) Новгород
C) Львов
D) Киев
E) Минск
3. Указать повесть, в которой сатирически представлен воеводский суд 60-80-х годов XVII века:
A) «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»
B) «Новая повесть о преславном, Российском царстве»
C) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове»
D) «Повесть о новгородском посаднике Щиле»
E) «Повесть о Горе и Злочастии»
4. В эпоху Петра I основной круг чтения составляли «гистории» - рукописные сборники повестей. Типичный образец данного жанра повествует о:
A) Петре I
B) Филарете и Евгении
C) Василии Кариотском
D) Анакреоне
E) Александре Македонском

5. Эпоха государственных преобразований, время всесторонних западных реформ, время закладки новой русской государственности, налаживание торговых и политических контактов – это эпоха царствования:
- A) Петра I
 - B) Анны Иоанновны
 - C) Елизаветы Петровны
 - D) Екатерины II
 - E) Павла I
6. Указать автора «Повести о Петре и Февронии»
- A) Пахомий Логофет
 - B) Ермолай-Еразм
 - C) Епифаний Премудрый
 - D) Афанасий Никитин
 - E) Сильвестр Медведев
7. Обозначить литературное направление, возникшее в России в XVIII веке, к которому традиционно относят творчество В.К. Тредиаковского:
- A) классицизм
 - B) романтизм
 - C) сентиментализм
 - D) символизм
 - E) реализм
8. Какой теоретико-литературный труд А. Кантемира является откликом на публикацию «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского
- A) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
 - B) «Петрида»
 - C) «Две эпистолы...»
 - D) «Поэтическое искусство»
 - E) «Наставление хотящим быти писателем»
9. Из какого произведения А.Д. Кантемира, взят отрывок: «...Кучу к куче накоплять, дом построить пышной, развесть сад, завесть завод, расчистить лес лишной. Детям уж оставить богатое наследство печемся, потеем в том: каково их детство...»:
- A) «К уму своему»
 - B) «Петрида»
 - C) «Филарет и Евгений»
 - D) «О воспитании»
 - E) «Наставление хотящим быти писателем»
10. Назвать учебное заведение, открытое благодаря стараниям М. Ломоносова (им даже был составлен особый проект)
- A) Московская Академия наук
 - B) Петербургский философский университет
 - C) Московский университет
 - D) Киево-Могиланская академия
 - E) Школа для солдатских детей
11. Кем в России была проведена реформа стихосложения?
- A) Ломоносовым
 - B) Кантемиром
 - C) Фонвизиным
 - D) Державиным
 - E) Батюшковым
12. Ведущие жанры литературного наследия А.П. Сумарокова распались на два иерархических ряда: высокий (ода, трагедия, песня) и низкий куда входили...
- A) элегия, мадригал, песня
 - B) сатира, комедия, басня
 - C) комедия, рассказ, поэма
 - D) стихотворения и песни
 - E) сатира, драма, послание
13. Определить жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль»:
- A) трагедия
 - B) трагикомедия
 - C) комедия
 - D) пьеса
 - E) комедийная поэма
14. Кому конкретно адресовано произведение Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим...»
- A) Шумилову, Андрейке и Алексею
 - B) Шумиловым, Фоке и Фоме

- С) Шумилову, Ваньке и Петрушке
D) Шумилову, Алексашке и Андрейке
E) Шумиловым, Анисиму и Фадею
15. Кому принадлежат слова: «Фонвизиным начата великолепнейшая и, может быть, наиболее плодотворная линия русской литературы – линия обличительно-реалистическая...»
A) В. Белинскому
B) Д. Благому
C) В. Ленину
D) А. Герцену
E) М. Горькому
16. Определить жанр стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»
A) баллада
B) ода
C) сонет
D) мадригал
E) лирическое стихотворение
17. Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»:
A) хорей
B) дактиль
C) ямб
D) рифма
E) ритм
18. Кому посвящена ода Г.Р. Державина «К Фелице»
A) Петру I
B) Елизавете Петровне
C) Анне Иоанновне
D) Екатерине II
E) Павлу I
19. Выделить произведение, которое в творчестве А. Радищева занимает ведущую позицию:
A) «Езда в остров Любви»
B) «Каиб»
C) «Российская грамматика»
D) «Письма русского путешественника»
E) «Путешествие из Петербурга в Москву»
20. Как называется первая глава в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»?
A) «Любани»
B) «Валдаи»
C) «Ядрово»
D) «Слово о Ломоносове»
E) «Медное»
21. Укажите годы жизни А.Н. Радищева:
A) 1749-1802 гг.
B) 1750-1805 гг.
C) 1755-1805 гг.
D) 1759-1809 гг.
E) 1761-1811 гг.
22. Каким событием заканчивается первый период русского романтизма?
A) свержением с престола Александра I
B) начала развития романтической прозы
C) восстанием декабристов
D) смертью А.С. Пушкина
E) войной с французской армией
23. Укажите названия литературных направлений, возникших в России в XVIII веке:
A) классицизм
B) романтизм
C) сентиментализм
D) символизм
E) реализм
24. Кто из авторов эпохи классицизма в России посвящал свои произведения Петру I:
A) Ломоносов
B) Кантемир
C) Тредиаковский
D) Хемницер

Е) Сумароков

25. Назовите основные литературные жанры развития эпохи классицизма в России:

- А) повесть
- В) былина
- С) ода
- Д) роман
- Е) сатира

Тест по дисциплине «История русской литературы 18 века»

2 вариант

1. Кому были посвящены оды М. Ломоносова:

- А) Петр III
- В) Иван Грозный
- С) Елизавета Петровна
- Д) Екатерина II
- Е) Павел I

2. Определить произведения А.В. Сумарокова:

- А) «Синав и Трувор»
- В) цикл «Вздорные оды»
- С) «Водопад», «Бог»
- Д) «Дмитрий Самозванец»
- Е) «Путешествие из Петербурга в Москву»

3. Выделите произведения М.В. Ломоносова:

- А) «Выхожу один я на дорогу...»
- В) «Теория трех штилей»
- С) «Разговор с Анакреоном»
- Д) «Вечер»
- Е) «Письмо о пользе стекла»

4. Обозначьте произведения Д. Фонвизина:

- А) «Послание к слугам моим...»
- В) «Памятник»
- С) «Недоросль»
- Д) «Бригадир»
- Е) «Путешествие из Петербурга в Москву»

5. Укажите героев комедии «Бригадир»:

- А) Советница
- В) Добролюбов
- С) Простакова
- Д) Иван
- Е) Правдин

6. Определите названия российских сатирических изданий в 18 веке:

- А) «Всякая всячина»
- В) «Памятник»
- С) «Смесь»
- Д) «Бригадир»
- Е) «Трутень»

7. Выделите произведения Н. Карамзина:

- А) «Недоросль»
- В) «Бедная Лиза»
- С) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Д) «Бригадир»
- Е) «Остров Борнгольм»

8. Укажите авторов сентиментального направления в русской литературе 18 века:

- А) М. Ломоносов
- В) Н. Карамзин
- С) В.В. Капнист
- Д) Н.А. Львов
- Е) А. Сумароков

9. Укажите названия глав из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»:

- А) «Городня»
- В) «Валдаи»
- С) «Спасское»
- Д) «Любани»

Е) «Молох»

10. Указать, что в последней трети 17 века возникает первый в России придворный театр, появление которого дало толчок становлению и развитию нового рода литературы:

- А) драма
- В) комедия
- С) трагедия
- Д) фарс
- Е) водевиль

11. Дайте правильное определение понятию «панегирик»:

- А) стихотворение грустного содержания
- В) стихотворение с драматическим развитием
- С) любовное стихотворение
- Д) сатирическое стихотворение
- Е) всякое восхваление в литературном произведении (например, в оде) или выступлении. С XIX века - неоправданное восхваление.

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Сакулин П. Н.	Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры): - (https://urait.ru/bcode/517412)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/513106)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Русская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512596)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты: сборник задач и упражнений (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.2	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.3	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/491064)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС

7.2 Перечень информационных технологий

7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).
3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)
4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).
7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).
9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения ЗКЛ» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

PDFedit - Редактор PDF файлов

ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project

VietOCR - Сканирование и распознавание.

7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»

2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»

3. <https://urait.ru/> - ЭБС «Юрайт»

4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

5. <http://www.Znaniium.com> - электронная библиотека «Знание»

6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека

7. <https://internet.garant.ru> Интернет-версии системы ГАРАНТ

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.

Помещения для проведения занятий лекционного типа, практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной и рубежной аттестации:

Учебная аудитория № 307.

Количество посадочных мест – 22.

Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.

Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Библиотека (читальный зал)

Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.

Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.

Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций.

Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является экзамен в форме тестирования.

Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно, например: оканные, вежи половецкие, черные клобуки, берендеи и т.п. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей- ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлените сюжетные части и по необходимости

внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопросам с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: аудиозаписей, репродукций, схем, таблиц, слайдов, выставок книг. Если вы обнаружили ссылки, работая над вопросами практического занятия, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения всех видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Методические указания студентам по подготовке к самостоятельной работе студентов (СРС).

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

- 1 СРС должна быть разнообразна;
- 1.2 она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;
- 1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к экзамену.
2. Студентам предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре связей
 - 2.1 Студентам необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;
 - 2.2 Прежде, чем составить схему или таблицу, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;
 - 2.3 Презентации должны отвечать всем требованиям (шрифт, количество слов, схемы, сочетание цветов и проч.)
 - 2.4 Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата или научной статьи на предложенную преподавателем тему в рамках исследования социально-педагогических проблем, либо на самостоятельно выбранную студентом, либо на тему, согласованную с преподавателем.
 - 2.5 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Студентам предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.
 - 2.6 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить выборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Мысль», «Литература» (на кафедре, у лаборанта, в библиотеке филиала), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы студентов, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза.

Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельной работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачёту или к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещённой на Интернет-сайтах, посвящённых научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История русской литературы 18 века», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История русской литературы 18 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова