

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:19:17

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4c4aad767e8486a18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

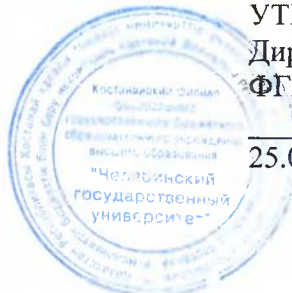
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы 18 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

*Р.А. Тюлегенова*  
Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств  
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)  
**История русской литературы 18 века**

Направление подготовки (специальность)  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)  
**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы 18 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала

Н.А. Кравченко

### Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

### Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 3 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) П

Дисциплина: История русской литературы 18 века

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История литературы средних веков» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
<b>ОПК-1</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	<b>ОПК-1.3</b> Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	<b>ОПК-1.3 3-1</b> Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			<b>ОПК-1.3 У-1</b> Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 В-1</b> Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 3-2</b> Знать основные навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и их использование в педагогической деятельности	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 »

45.03.01 « \_\_\_\_\_ »

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-1.3 У-2</b> Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 В-2</b> Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 З-3</b> Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			<b>ОПК-1.3 У-3</b> Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 В-3</b> Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	<b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том	<b>ОПК-3.1.31</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	библиографической культуре.	числе педагогической деятельности		
			<b>ОПК-3.1.У1</b> представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			<b>ОПК-3.1. В-1</b> базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.1.3-2</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			<b>ОПК-3.1.У-2</b> умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			<b>ОПК-3.1. В-2</b> методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.1.3-3</b> взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			<b>ОПК-3.1.У-3</b> свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		<b>ОПК-3.2</b> Владеет основной литературоведческой терминологией	<b>ОПК-3.2. 3-1</b> понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 »

« \_\_\_\_\_ »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.2.У-1</b> демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.2.В-1</b> способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			<b>ОПК-3.2.3-2</b> жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый
			<b>ОПК-3.2.У-2</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.2.В-2</b> способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			<b>ОПК-3.2.3-3</b> жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			<b>ОПК-3.2.У-3</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			<b>ОПК-3.2.В-3</b> Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		<b>ОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	<b>ОПК-3.6.3-1</b> базовые литературоведческие концепции	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 »

« \_\_\_\_\_ »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.6.У-1</b> демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			<b>ОПК-3.6.В-1</b> способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			<b>ОПК-3.6.З-2</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			<b>ОПК-3.6.У-2</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6.В-2</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6.З-3</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			<b>ОПК-3.6.У-3</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных,	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ » 18 \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. В-3</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 17


Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.	конспект, устный опрос, взаимоконтроль, письменное сообщение, ментальная карта, опорный конспект, хронологическая таблица	Устный опрос
2	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	А.Д. Кантемир	конспект, устный опрос, кластер, письменное сообщение, письменный анализ сатиры, опорный конспект	Устный опрос
3	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	В.К. Тредиаковский.	конспект, презентация, устный опрос, мини-сочинение по произведению "Телемахида", глоссарий, письменный анализ, глоссарий	Устный опрос
4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	М.В. Ломоносов как выдающееся явление в русской науке и культуре.	Конспект, экспресс-опрос, устный опрос, диаграмма Венна, собеседование, кластер, письменное сообщение	Защита реферата
5	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	А.В. Сумароков - драматург и теоретик русского классицизма.	конспект, диаграмма Венна, устный опрос, таблица жанров, письменный анализ трагедии, опорный конспект, тестовый материал, реферат	Защита реферата
6	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Драматургия последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин.	конспект, взаимоконтроль, устный опрос, дискуссия, письменный анализ, опорный конспект, сравнительная таблица, ментальная карта образов	Творческое задание
7	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	конспект, устный опрос, кластер, сравнительная таблица, письменное сообщение, чтение наизусть стихотворения, письменный анализ стихотворения, сравнительная таблица	Творческое задание
8	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	А.Н. Радищев	конспект, устный опрос, презентация, технологическая карта, письменный анализ, письменное сообщение, реферат	Тест
9	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин.	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, письменный анализ, письменное сообщение, глоссарий, презентация	Тест

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
45.03.01	«	»	18
Версия документа - 1	стр. 10 из 17	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль проводится по темам 1-3

Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII века.

Драматургия и театр петровских времен.

Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

А.Д. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе.

В.К. Тредиаковский – реформатор русского языка, ведущий теоретик русского классицизма.

Жанровое своеобразие поэзии и переводы В.К. Тредиаковского.

Рубежный контроль проводится по темам 4-5

М.В. Ломоносов – выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма.

Полемика с В.К. Тредиаковским и А.В. Сумароковым.

Художественное творчество писателя и поэта; жанр оды, духовно-философская поэзия, жанр поэмы, место драматургии в творческом наследии М.В. Ломоносова.

Драматургия А.В. Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII века.

Многообразие жанров: идиллии, оды, песни и др. Особенности поэтики.

Рубежный контроль проводится по темам 6-7

«Екатерининская эпоха» как культурная эпоха в истории России.

Художественное творчество Екатерины II; расцвет журналистики во 2-ой половине XVIII века.

Проблема соотношения общих и индивидуальных стилей и течений.

Творчество В.И Майкова. Литературная деятельность И.Т. Богдановича.

Поэзия М.М. Хераскова. Лирика В.В. Капниста.

Роль Г.Р. Державина и его влияние на поэзию следующей культурной эпохи.

Рубежный контроль проводится по темам 8-9

Перечень вопросов к тесту по дисциплине «История русской литературы 18 века»

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	В эпоху Петра I основной круг чтения составляли «гистории» - рукописные сборники повестей. Типичный образец данного жанра повествует о:	А) Петре I В) Филарете и Евгении <b>С) Василии Кариотском</b> D) Анакреоне E) Александре Македонском
2	Эпоха государственных преобразований, время всесторонних западных реформ, время закладывания новой русской государственности, налаживание торговых и политических контактов – это эпоха царствования:	<b>А) Петра I</b> В) Анны Иоанновны С) Елизаветы Петровны D) Екатерины II E) Павла I
3	Указать жанр «Повести о Горе и Злочастии»:	А) сатирическая В) бытовая



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ »

« \_\_\_\_\_ »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		С) историческая D) фольклорная E) героическая
4	Указать автора «Повести о Петре и Февронии»	A) Пахомий Логофет <b>B) Ермолай-Еразм</b> C) Епифаний Премудрый D) Афанасий Никитин E) Сильвестр Медведев
5	Назвать город, в котором Иван Федоров создал типографию в 1574 году:	A) Москва B) Новгород C) Львов D) Киев E) Минск
6	Указать повесть, в которой сатирически представлен воеводский суд 60-80-х годов XVII века:	A) «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского» B) «Новая повесть о преславном, Российском царстве» C) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» D) «Повесть о новгородском посаднике Щиле» E) «Повесть о Горе и Злочастии»
7	В эпоху Петра I основной круг чтения составляли «гистории» - рукописные сборники повестей. Типичный образец данного жанра повествует о:	A) Петре I B) Филарете и Евгении <b>C) Василии Кариотском</b> D) Анакреоне E) Александре Македонском
8	Эпоха государственных преобразований, время всесторонних западных реформ, время закладывания новой русской государственности, налаживание торговых и политических контактов – это эпоха царствования:	<b>A) Петра I</b> B) Анны Иоанновны C) Елизаветы Петровны D) Екатерины II E) Павла I
9	Обозначить литературное направление, возникшее в России в XVIII веке, к которому традиционно относят творчество В.К. Тредиаковского	<b>A) классицизм</b> B) романтизм C) сентиментализм D) символизм E) реализм
10	Какой теоретико-литературный труд А. Кантемира является откликом на публикацию «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского	<b>A) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»</b> B) «Петрида» C) «Две эпистолы...» D) «Поэтическое искусство» E) «Наставление хотящим быти писателем»
11	Назвать трагедии А. Сумарокова:	A) «К уму своему» B) «Петрида» C) «Филарет и Евгений» <b>D) «Синав и Трувор»</b> <b>E) «Дмитрий Самозванец»</b>
12	Из какого произведения А.Д. Кантемира, взят отрывок: «...Кучу к куче накоплять, дом построить пышной, развесть сад, завесть завод, расчистить лес лишной. Детям уж оставить богатое наследство печемся, потеем в том: каково их детство...»:	A) «К уму своему» B) «Петрида» C) «Филарет и Евгений» <b>D) «О воспитании»</b> E) «Наставление хотящим быти писателем»
13	Назвать учебное заведение, открытое благодаря	A) Московская Академия наук



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 12 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	стараниям М. Ломоносова (им даже был составлен особый проект)	В) Петербургский философский университет <b>С) Московский университет</b> D) Киево-Могилянская академия E) Школа для солдатских детей
14	Указать, кем в России была проведена реформа стихосложения?	<b>A) Ломоносовым</b> B) Кантемиром C) Фонвизиным D) Державиным E) Батюшковым
15	Указать, какие произведения принадлежат перу Ломоносова:	A) «Науки юношей питают...» B) «Петрида» C) «Филарет и Евгений» <b>D) «Разговор с Анакреонтом»</b> E) «Наставление хотящим бытии писателем»
16	Ведущие жанры литературного наследия А.П. Сумарокова распались на два иерархических ряда: высокий (ода, трагедия, песня) и низкий куда входили...	A) элегия, мадригал, песня B) <b>сатира, комедия, басня</b> C) комедия, рассказ, поэма D) стихотворения и песни E) сатира, драма, послание
17	Определить жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль»:	A) трагедия B) трагикомедия <b>C) комедия</b> D) пьеса E) комедийная поэма
16	Указать, кому конкретно адресовано произведение Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим...»	A) Шумилову, Андрейке и Алексею B) Шумиловым, Фоке и Фоме <b>C) Шумилову, Ваньке и Петрушке</b> D) Шумилову, Алексашке и Андрейке E) Шумиловым, Анисиму и Фадею
19	Кому принадлежат слова: «Фонвизиным начата великолепнейшая и, может быть, наиболее плодотворная линия русской литературы – линия обличительно-реалистическая...»	A) В. Белинскому B) Д. Благому C) В. Ленину D) А. Герцену <b>E) М. Горькому</b>
20	Обозначить героев комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»:	A) Андрейка <b>B) Софья</b> <b>C) Советница</b> D) Стародум <b>E) Иван</b>
21	Указать автора басни «Лисица-казнодей»:	A) М. Ломоносов B) Н. Карамзин C) Г.И. Державин <b>D) Д.И. Фонвизин</b> E) А. Сумароков
22	Определить жанр стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»	A) баллада <b>B) ода</b> C) сонет D) мадригал E) лирическое стихотворение
23	Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»:	A) хорей B) дактиль <b>C) ямб</b> D) рифма E) ритм



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 13 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

24	Кому посвящена ода Г.Р. Державина «К Фелице»	A) Петру I B) Елизавете Петровне C) Анне Иоанновне <b>D) Екатерине II</b> E) Павлу I
25	Обозначить произведения Г. Державина:	<b>A) «Водопад»</b> B) «Валдаи» <b>C) «Бог»</b> D) «Слово о Ломоносове» <b>E) «Фелица»</b>
26	Выделить произведение, которое в творчестве А. Радищева занимает ведущую позицию:	A) «Езда в остров Любви» B) «Каиб» C) «Российская грамматика» D) «Письма русского путешественника» E) «Путешествие из Петербурга в Москву»
27	Как называется первая глава в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»:	<b>A) «Любани»</b> B) «Валдаи» C) «Ядрово» D) «Слово о Ломоносове» E) «Медное»
28	Укажите название вставного похвального трактата в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»:	A) «Любани» B) «Валдаи» C) «Ядрово» <b>D) «Слово о Ломоносове»</b> E) «Медное»
29	Укажите годы жизни А.Н. Радищева:	<b>A) 1749-1802 гг.</b> B) 1750-1805 гг. C) 1755-1805 гг. D) 1759-1809 гг. E) 1761-1811 гг.
30	Укажите названия литературных направлений, возникших в России в XVIII веке:	<b>A) классицизм</b> B) романтизм <b>C) сентиментализм</b> D) символизм E) реализм
31	Кто из авторов эпохи классицизма в России посвящал свои произведения Петру I:	<b>A) Ломоносов</b> B) Кантемир <b>C) Тредиаковский</b> D) Хемницер <b>E) Сумароков</b>
32	Назовите основные литературные жанры развития эпохи классицизма в России:	<b>A) повесть</b> B) былина <b>C) ода</b> D) роман <b>E) сатира</b>
33	Кому были посвящены оды М. Ломоносова:	<b>A) Петр III</b> B) Иван Грозный <b>C) Елизавета Петровна</b> <b>D) Екатерина II</b> E) Павел I
34	Определить произведения А.В. Сумарокова:	<b>A) «Синав и Трувор»</b> <b>B) цикл «Вздорные оды»</b> C) «Водопад», «Бог» <b>D) «Дмитрий Самозванец»</b>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ »

« \_\_\_\_\_ »

45.03.01


Версия документа - 1

стр. 14 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		Е) «Путешествие из Петербурга в Москву»
35	Выделите произведения М.В. Ломоносова:	А) «Выхожу один я на дорогу...» В) «Теория трех штилей» С) «Разговор с Анакреоном» D) «Вечер» Е) «Письмо о пользе стекла»
36	Обозначьте произведения Д. Фонвизина:	А) «Послание к слугам моим...» B) «Памятник» С) «Недоросль» D) «Бригадир» Е) «Путешествие из Петербурга в Москву»
37	Укажите героев комедии «Бригадир»:	А) Советница B) Добролюбов С) Простакова D) Иван Е) Правдин
38	Определите названия российских сатирических изданий в 18 веке:	А) «Всякая всячина» B) «Памятник» С) «Смесь» D) «Бригадир» Е) «Трутень»
39	Выделите произведения Н. Карамзина:	А) «Недоросль» B) «Бедная Лиза» С) «Путешествие из Петербурга в Москву» D) «Бригадир» Е) «Остров Борнгольм»
40	Назвать имя главного героя повести «Бедная Лиза»:	А) Василий B) Павел С) Владимир D) Евгений Е) Эраст
41	Укажите авторов сентиментального направления в русской литературе 18 века:	А) М. Ломоносов B) Н. Карамзин С) В.В. Капнист D) Н.А. Львов Е) А. Сумароков
42	Укажите названия глав из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»:	А) «Городня» B) «Валдаи» С) «Спасское» D) «Любани» Е) «Молох»
43	Дайте правильное определение понятию «панегирик»:	А) стихотворение грустного содержания B) стихотворение с драматическим развитием С) любовное стихотворение D) сатирическое стихотворение Е) всякое восхваление в литературном произведении (например, в оде) или выступлении. С XIX века - неоправданное восхваление.
44	Указать, что в последней трети 17 века возникает первый в России придворный театр, появление которого дало толчок становлению и развитию нового рода литературы:	А) драма B) комедия С) трагедия D) фарс Е) водевиль

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	« _____ »		18
45.03.01	« _____ »		
Версия документа - 1	стр. 15 из 17	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

45	Определить, кто является автором знаменитого многотомного труда «История государства российского»:	A) М. Ломоносов B) Д. Кантемир C) В. Тредиаковский <b>D) Н. Карамзин</b> E) А. Сумароков
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Рубежный контроль проводится согласно графику.

### 4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

#### 4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично/ зачтено 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.

#### 4.2.2 Критерии оценивания реферата

Отлично/ зачтено 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном	Не представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на недостаточном уровне;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« \_\_\_\_\_ 18 »

« \_\_\_\_\_ »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 16 из 17

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

связях и с обоснованиями, с использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа.	раскрыта с использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).	использовании литературоведческих терминов теоретического обоснования.	аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

#### 4.2.3 Критерии оценивания творческого задания

Отлично/ зачтено/ 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Приведено качественное обоснование выполняемого задания, способствующее достижению поставленных целей и задач. Обоснование содержит анализ проблемы, её изложение и выводы.	Выполнение задания направлено на достижение положительного эффекта при ответе. В предлагаемом ответе учитываются все требования, но обоснование может быть недостаточным по своему содержанию.	Задание может иметь возможное, но недостаточно полное решение. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование не является существенным.	Отсутствует знание основных положений вопроса, не ориентируется в основных литературоведческих понятиях.

#### 4.2.4 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

### 4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций


При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);



	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	«	18	»
45.03.01	«	»	–
Версия документа - 1	стр. 17 из 17	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

75-89 баллов - "хорошо" (В);  
90-100 баллов - "отлично" (А).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке отлично/зачтено
  - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке хорошо/зачтено:
  - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке удовлетворительно/зачтено:
  - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. **Недостаточный уровень** соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.