

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 19.07.2023 10:56:02 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889439a47	ИИО ВРН НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал	Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 1
---	---	--	--------



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

/ Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
 Древнерусская литература**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Русский язык и литература**

Присваиваемая квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2023**

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023 г.


**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, профессор кафедры филологии, Валеев Гадель Камилович

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.1 Цели

сформировать представление об основных этапах и закономерностях развития древнерусской литературы, о творчестве крупнейших авторов.

#### 1.2 Задачи

- ознакомиться с научными основами и важнейшими этапами древнерусской литературы; ориентироваться в хронологии, особенностях данной исторической эпохи; показать теснейшую связь исторического процесса и древнерусской литературы, её переходный характер;
- познакомить студентов с основными источниками изучения и текстами древнерусской литературы;
- раскрыть идейно-эстетические принципы древнерусской литературы.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.09.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы 18 века

История русской литературы первой половины 19 века

История русской литературы второй половины 19 века

История русской литературы первой половины 20 века

Теория литературы

Современный литературный процесс

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.**

#### Знать:

пороговый хронологические границы древнерусской литературы

продвинутый важнейшие этапы развития древнерусской литературы

высокий основные литературные и фольклорные жанры

#### Уметь:

пороговый выделять и интерпретировать художественный текст

продвинутый представлять обусловленную связь различных литературных направлений

высокий развивать приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности

#### Владеть:

пороговый базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов

продвинутый способностью научного осмысления древнерусской литературы

высокий навыком сравнительно-исторического анализа литературы изучаемого периода

#### **ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.**

#### Знать:

пороговый содержание основных литературоведческих терминов данного периода

продвинутый заметные мировые общественные, культурные и литературные явления изучаемой эпохи, нашедшие отражение в терминологии

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
высокий	фольклорные и другие литературоведческие термины, связывающие древнерусскую литературу с литературой предшествующих исторических эпох, а также с другими видами искусства	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	выделять литературоведческие термины изучаемого периода	
продвинутый	выделять взаимосвязи с литературоведческими терминами различных эпох	
высокий	проводить литературные связи древнерусской литературы с мировой литературой и культурой с опорой на терминологию	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	хорошими знаниями литературоведческих терминов	
продвинутый	умением достаточно хорошо определять термины литературы и искусства	
высокий	умением выделять литературоведческие термины различных эпох во взаимосвязи с древнерусской литературой	
<b>ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	
продвинутый	основные навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и их использование в педагогической деятельности	
высокий	достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
продвинутый	выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
высокий	использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
продвинутый	основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
высокий	навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
<b>ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	периодизацию древнерусской литературы	
продвинутый	основные этапы развития литературы данного периода	
высокий	важнейшие идейно-эстетические принципы развития древнерусской литературы	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	выделять и интерпретировать литературно-критические и фольклорные тексты	
продвинутый	представлять литературоведческие концепции применительно к анализу изучаемых текстов и в педагогической деятельности	
высокий	применять и развивать приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	базовыми навыками анализа фольклорных и древнерусских текстов, критических работ	
продвинутый	способностью научного осмысления литературоведческих концепций с последующим анализом	
высокий	навыком литературно-критического анализа с использованием различных концепций в педагогической деятельности	

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 22 часов на контроль : 18	Виды контроля в семестрах:  экзамены 1

**5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	<b>Раздел 1. Введение в историю древнерусской литературы. Предмет и задачи курса.</b>					
1.1	Рукописное наследие древнерусской литературы. Характерные особенности древнерусской литературы, ее методов и жанров. Проблемы периодизации. /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: объяснительно-иллюстративный  Оценочные средства: конспект лекции, экспресс-опрос проверки предварительных знаний по древнерусской литературе, кластер "Жанры древнерусской литературы"
1.2	1.Основные памятники древнерусской литературы. 2. Специфика древнерусской литературы, ее тем и жанров. 3. Особенности периодизации. /Пр/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: творческая работа (эссе "Основные темы древнерусской литературы"), письменная работа (анализ «Поучение своим детям Владимира Мономаха»)
1.3	Переводная литература, ее влияние на древнюю русскую словесность.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: письменное сообщение по теме агиографической литературы ("Житие Феодосия Печерского"), мини-тест по специфике древнерусской литературы (10 вопросов)
	<b>Раздел 2. Литература Киевской Руси XI-XIII веков.</b>					

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
2.1	Переводная литература, ее влияние на древнюю русскую словесность. Апокрифы, повести, хроники. Агиографическая литература. Жанр «хождений» в древнерусской литературе. /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: сравнительная таблица "Переводная и агиографическая литература", письменная работа (анализ жанра хроник).
2.2	Проповедь в Древней Руси «Слово о Законе и благодати» Илариона, проблематика, стиль, жанровые особенности. Чтение текста.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: исследовательский  Оценочные средства: письменный анализ произведения «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского», презентация (жанр жития), реферат «Хождение игумена Даниила»
2.3	Агиографическая литература. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Хождение игумена Даниила», идейно-тематическое содержание, жанрово-структурные и стилиевые особенности. /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: кластер на тему " Литература Киевской Руси XI-XIII веков" (апокрифы, повести, хроники)
	<b>Раздел 3. Русское летописание. «Повесть временных лет».</b>					
3.1	Летопись как вид литературного искусства. «Повесть временных лет»: идейно-тематическое содержание и художественная специфика. /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: конспект лекции в форме бортового журнала, мини-эссе "Особенности летописного жанра Древней Руси"

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
3.2	Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет»: идейно-тематическое содержание и художественная специфика. Композиция повести. Идея мира и единения, осуждение книги распрей («Поучение Владимира Мономаха»). /Пр/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: письменная работа (анализ 1 текста «Повести временных лет» на выбор: рассказ о смерти Олега от коня, рассказ о мести Ольги древлянам, рассказ о происхождении славянской грамоты, рассказ о поездке Ольги в Царьград, рассказы об убиении Бориса и убиении Глеба, похвала Борису и Глебу и др.), таблица-схема образов произведения
3.3	Демократизм повести, ее многожанровый состав и стилевое богатство, значение «Повести временных лет».  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: письменный анализ композиционных особенностей и образной системы произведения «Повесть временных лет», творческая работа (эссе "Женские образы древнерусской литературы")
	<b>Раздел 4. Литература 2/3 XI-середины XII веков. «Слово о полку Игореве».</b>					
4.1	История открытия и опубликования «Слова ...». Летописные повести о походе Игоря. Логические переводы и переложения. «Слово» К. Туровского. Особенности риторического стиля. «Слово» Даниила Заточника. «Киево-Печерский патерик». Проблематика. Литературные особенности памятника. /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: эвристический  Оценочные средства: демоверсионный тест на предварительное знание произведения "Слово о полку Игореве", ментальная карта по содержанию произведения

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
4.2	Сюжет и композиция «Слова...», его историческая основа. Летописные повести о походе Игоря. Идейное содержание, система образования, личность автора. Жанровая специфика «Слова...», особенности его поэтического языка. Связь с фольклором. «Задонщина». Чтение наизусть плача Ярославны /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: диаграмма Венна по текстам «Слово» К. Туровского и «Слово» Даниила Заточника, чтение наизусть плача Ярославны, письменное сообщение об особенностях поэтического языка произведения «Слово о полку Игореве».
4.3	Жанровая специфика «Слова о полку Игореве». Чтение текста.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: исследовательский  Оценочные средства: сравнительно-сопоставительный анализ «Задонщины» и «Слова...» (указать черты сходства и различия), письменный анализ плача Ярославны, глоссарий по теме «Слово о полку Игореве».
	<b>Раздел 5. Литература, отразившая борьбу русского народа с татаро-монгольскими нашествиями XII-XV веков.</b>					
5.1	Тема общенародного единства и героизма в защите русской земли. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотический пафос «Слова о гибели Русской земли». /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: конспект лекции в форме бортового журнала (запись вопросов темы и ключевых понятий с последующим объяснением), творческая работа (эссе)



Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
5.2	Летописная повесть о Тверском восстании 1327 г., ее историческая основа и художественная специфика. Отражение героической темы борьбы с захватчиками в житийной литературе. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского». /Пр/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: вопросы к групповой работе по темам: - Летописная повесть о Тверском восстании 1327 г. (исторические и художественные особенности текста, характеристика языка, стиля, образной системы). - «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского» (нравственная проблематика произведений: патриотизм, героизм, описание русской земли и др.) Глоссарий по изучаемой теме (8 слов).
5.3	События татарского нашествия в поучениях Серапиона Владимирского. Чтение текста. Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: исследовательский  Оценочные средства: творческая работа (сочинение на тему борьбы русского народа с монголо-татарами по произведениям «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о гибели Русской земли» (1 на выбор), письменный анализ текста поучений Серапиона Владимирского
	<b>Раздел 6. Новые веяния и традиции в литературе XV века, её жанровый состав.</b>					

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 10
6.1	Тверская литература XV в. «Хождение за три моря» А. Никитина. Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Февронии». /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: эмпирический  Оценочные средства: устный и письменный опрос: кластер: НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ, ВЕРА, ВЕРНОСТЬ, ПЕТР, ФЕВРОНИЯ, РОМАШКА, ЧИСТОТА, сопоставительная таблица (Петр, Феврония: кто они, основные качества характера и др.), творческое задание (мини-сочинение) "Образ Февронии в повести". Выписать ключевые слова на тему: "Какие жизненные ценности утверждаются в повести".
6.2	Антимосковская идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду. Чтение текстов.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ произведения «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, составление сравнительной таблицы (Новгородская, Тверская и Муромо- Рязанская литературы, терминологический минимум по пройденным темам
6.3	«Повесть о взятии Царьграда в 1453 году» Нестора Искандера. Отражение политической теории «Москва – третий Рим». Новгородская литература XV в. /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: объяснительно- иллюстративный Оценочные средства: презентация "Новгородская литература XV в.", ментальная карта
	<b>Раздел 7. Литература и публицистика XVI века.</b>					

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 11
7.1	Отражение в публицистике острой классической борьбы. Творчество Ивана Пересветова как дворянского публициста. Послание Андрея Курбского к Грозному, выражение в них идей опального и реакционного боярства. /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: диаграмма Венна "Особенности литературы 16 века", сравнительная таблица литературы и публицистики 16 века"
7.2	Публицистические послания Ивана Грозного, политические идеи, новаторство в языке и стиле. Идеино-художественный анализ «Сказания о Казанском царстве». /Пр/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: эвристический  Оценочные средства: письменная работа (анализ «Сказания о Казанском царстве»), творческая работа (эссе) на тему образа Ивана Грозного как публициста (тематика, язык и стиль).
7.3	Основные черты литературной и публицистической жизни общества данного периода. Чтение текста  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: сопоставительная таблица, письменное сообщение на тему особенностей развития литературы XVI века.
	<b>Раздел 8. Культура и литература Древней Руси XVI века. Литература XVII века.</b>					

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 12
8.1	«Летописец начала царства» – книга о первых годах правления Ивана Грозного. Произведения о проблемах морали: «Житие митрополита Филарета», «Четьи-Минеи». «Домострой» – свод правил и норм поведения русского общества. Воинская повесть XVII в. Новое в жанре житий. Литературная борьба времени. Сатирическая литература посадских слоев, ее социальная направленность, близость к устному народному творчеству. Идеино-художественный анализ бытовых повестей XVII в. Церковная власть и «раскол». /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: конспект лекции в форме бортового журнала (запись вопросов темы и ключевых понятий с последующим объяснением), тестовый материал (10 слов) «Домострой», экспресс-опрос на закрепление изученной темы, таблица-схема характеристики жанров литературы 17 века: воинская, сатирическая, бытовая повести, жития.
8.2	Летописание как самый распространенный жанр русской литературе 16 века. Чтение текста. Проблема барокко в русской литературе XVII в. с точки зрения современных ученых. Чтение текста. Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	1	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: исследовательский  Оценочные средства: сравнительно-сопоставительная таблица по теме «Основные черты культуры и литературы XVI века», реферат на тему жизни и деятельности протопопа Аввакума, презентация о летописании, письменная работа (анализ специфических черт барокко в русской литературе XVII века: разнообразие жанров и стиля, интеллектуальная игра, символизм, орнаментальность и др.), хронологическая таблица творчества Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина, тестовый материал (15 слов).

8.3	«Четьи-Минеи» – 12 томное собрание житие святых и других религиозных текстов. «Домострой» как памятник духовной культуры XVI в. Церковная власть и «раскол». Литературная деятельность и реформы протопопа Аввакума Церковная власть и «раскол». Стихотворство XVII в.: С. Полоцкий, С. Медведев, К. Истомина /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод проблемное изложение Оценочные средства: письменная работа – задания для работы в творческих группах над собранием текстов «Четьи-Минеи» (ежемесячные чтения) по тематике (жития и похвальные слова святым, статьи из многочисленных религиозно-дидактических сочинений, русских и переводных – Торжественников, Прологов, Требников, сочинения «отцов церкви»); творческая работа (мини-эссе) о сборниках Измарагд, Златоуст, Златоструй, Маргарит, Златая цепь (1 на выбор), письменная работа (анализ стихотворения Симеона Полоцкого – Псалом 1 («Блажен муж, иже во злых совет не вхождаше...»)), письменное сообщение и глоссарий (8 слов) о церковном "расколе"
<b>Раздел 9. Рубежный контроль № 1</b>						
9.1	Собеседование по теме «Своеобразие древнерусской литературы и основное содержание произведений данного периода». /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Оценочное средство: творческое задание
<b>Раздел 10. Рубежный контроль № 2</b>						
10.1	Письменная работа по одному из произведений авторов на тему защиты русской земли от монголо-татарского нашествия. /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Оценочное средство: письменная работа
<b>Раздел 11. Рубежный контроль № 3</b>						

Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 14
11.1	Устный опрос (по пройденным темам). /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Оценочные средства: устный опрос
<b>Раздел 12. Рубежный контроль 4</b>						
12.1	Письменные ответы на вопросы теста по древнерусской литературе (по пройденным темам). /Пр/	1	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Оценочное средство: тестирование

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, экспресс-опрос, кластер, творческая работа (эссе), письменная работа (анализ произведения), письменное сообщение, реферат, мини-тест, сравнительная таблица, презентация, конспект лекции в форме бортового журнала, таблица-схема образов, демоверсионный тест, ментальная карта по содержанию произведения, диаграмма Венна, чтение наизусть, сравнительно- сопоставительный анализ текстов (указать черты сходства и различия), письменный анализ плача, глоссарий, вопросы к групповой работе по темам, мини-сочинение, ключевые слова, терминологический минимум, тестовый материал.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме творческого задания, письменной работы, устного опроса, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена (тестирование).

### 6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные вопросы к устному опросу, собеседованию

1. Характерные особенности древнерусской литературы, ее методов и жанров.
2. «Житие Феодосия Печерского» как агиографическая литература.
3. Идеино-тематическое содержание «Хождение игумена Даниила».
4. Художественная специфика "Повести временных лет".
5. «Слово о полку Игореве» - литературный памятник эпохи древнерусской литературы.
6. Патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли».

Составление кластера на тему " Литература Киевской Руси XI-XIII веков" по изучаемым темам

1. Апокрифы, повести, хроники.
2. Проповедь в Древней Руси.
3. Агиографическая литература.
4. Жанр «хождений» в древнерусской литературе.
5. Особенности содержания, жанра, композиции и стиля произведений.

Сочинение на тему борьбы русского народа с монголо-татарами по произведениям «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли» (1 на выбор)

Тема общенародного единства и героизма в защите русской земли.

Особенность лирических отступлений в произведениях при обращении к пейзажу.

Основные средства изобразительности.

Образная система произведений.

Вывод о патриотизме русичей, защите родной земли.

Письменное сообщение по теме агиографической литературы

1. Роль агиографической литературы в истории развития древнерусской литературы
2. «Сказание о Борисе и Глебе»
3. «Житие Феодосия Печерского»

Написание реферата на тему жанра «хождений» в древнерусской литературе

1. Специфика жанра «хождений» в древнерусской литературе.
2. «Хождение игумена Даниила».
3. Идеино-тематическое содержание произведения.
4. Жанрово-структурное и стилевое единство.

Анализ произведения «Повесть временных лет»

1. Летопись как вид литературного искусства.
2. Идеино-тематическое содержание, художественная специфика «Повести временных лет».
3. Анализ 2-3 текстов на выбор: рассказ о смерти Олега от коня, рассказ о мести Ольги древлянам, рассказ о происхождении славянской грамоты, рассказ о поездке Ольги в Царьград, рассказы об убиении Бориса и убиении Глеба, похвала Борису и Глебу и др.

Сравнительно-сопоставительный анализ «Задонщины» и «Слова ...» (указать черты сходства и различия)

1. Жанровая специфика произведений «Слово о полку Игореве», «Задонщина».
2. Основная тема и идея произведений.
3. Особенности раскрытия образов.
4. Обращение к изображению природы для усиления контраста или параллелизма в описании событий и поведения героев.
5. Содержание вступления и заключительной части.
6. Роль и актуальность изучаемых произведений в воспитании нравственности и патриотизма в наши дни.

Анализ житийной литературы

1. Развитие жанра жития в древнерусской литературе.
2. Отражение героической темы борьбы с захватчиками в житийной литературе.
3. Анализ произведения «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского» как одного из образцов житийной литературы".

Примерный перечень вопросов к тестированию по дисциплине "Древнерусская литература"

1. Кем собирались, хранились и переписывались памятники древнерусской литературы?  
А) князьями  
В) крестьянами  
С) ремесленниками  
D) монахами  
E) учеными
2. К какому веку относятся первые памятники древнерусской литературы?  
А) к середине XI века  
В) к XV веку  
С) к VII веку  
D) к XII веку  
E) к концу XVI века
3. Какое название имела литература XI- первой половины XIII вв.:  
А) литература Киевской Руси  
В) литература Московского государства  
С) литература славян  
D) литература феодальной Руси

- Е) литература великого периода
4. Укажите создателей славянской азбуки:
- А) Кирилл и Мефодий
  - В) Владимир и Ярослав Мудрый
  - С) князь Олег и Илларион
  - Д) Нестор и Илларион
  - Е) Кирилл и Нестор
5. Указать, образом какой литературы является «Сказание о Борисе и Глебе»
- А) переводной
  - В) житийной
  - С) Тверской
  - Д) Псковской
  - Е) публицистической
6. «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля...», - этими словами начинается произведение
- А) «Книга паломник»
  - В) «Повесть временных лет»
  - С) «Слово о полку Игореве»
  - Д) «Моление» Даниила Заточника
  - Е) «Хождение» Игумена Даниила
7. Укажите название повести, рассказывающей о первом крупном столкновении русских войск с монголо-татарскими племенами (1223 г.):
- А) «Слово» Серапиона Владимирского
  - В) «Повесть о битве на реке Калке»
  - С) «Хождение Стефана Новгородца»
  - Д) «Слово о полку Игореве»
  - Е) «Повесть временных лет»
8. Укажите название повести, рассказывающей о первом крупном столкновении русских войск с монголо-татарскими племенами (1223 г.):
- А) «Слово» Серапиона Владимирского
  - В) «Повесть о битве на реке Калке»
  - С) «Хождение Стефана Новгородца»
  - Д) «Слово о полку Игореве»
  - Е) «Повесть временных лет»
9. Обозначить произведение, повествующее о событиях Куликовской битвы:
- А) «Слово» Серапиона Владимирского
  - В) «Повесть о приходе Батые на Рязань»
  - С) «Повесть временных лет»
  - Д) «Задонщина»
  - Е) «Слово о полку Игореве».
10. Выделить произведение конца 15-начала 16 веков, рассказывающее о даре греческого императора Константина Мономаха киевскому князю Владимиру Всеволодовичу – царского венца, скипетра и державы:
- А) «Слово» Серапиона Владимирского
  - В) «Повесть о битве на реке Калке»
  - С) «Хождение Стефана Новгородца»
  - Д) «Сказание о князьях Владимирских»
  - Е) «Повесть временных лет»

#### Контрольная работа

1. Соотнесите современное высказывание с высказыванием древнерусских людей.
2. Запишите определение ЛЕТОПИСИ.
3. О чем повествует произведение «Сказание о белгородском киселе».
4. Ответы на вопросы тестов к заданию.
5. Каким синонимичным союзом можно заменить подчеркнутый союз в приведенном ниже предложении из «Сказания о белгородском киселе».
6. Объясните значение слов: «РЕДАКЦИЯ», «ВЕЧЕ», «ПОВЕДАЛИ», «ПЕЧЕНЕГИ», «ПОВЕЛЕЛИ», «ВОСВОЯСИ».
7. К какому веку относится возникновение древнерусской литературы?
8. Отметьте жанры, входящие в «Повесть временных лет».
9. Напишите 3 совета, которые вы запомнили, прочитав отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха.
10. Какого числа отмечается день памяти Петра и Февронии.
11. Напишите сочинение – ответ на вопрос: «Чем важна для нашего времени история жизни Петра и



Февронии?» (объем сочинения – 200 слов)

13. Отметьте жанры, входящие в «Повесть временных лет».

14. Укажите, в какой земле проживала благочестивая Феврония.

15. Каким синонимичным союзом можно заменить подчеркнутый союз в приведенном ниже предложении из «Сказания о белгородском киселе».

«Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? Ибо мы имеем пищу от земли».

Реферат на тему жизни и деятельности протопопа Аввакума

План

1. Краткая биография протопопа Аввакума.

2. Миссия мученика и защитника истинной веры.

3. «Житие» Аввакума как монолог-беседа.

4. Судьба автора - символ истинной веры.

5. Роль видений, знамений и чудес в сюжете жития.

6. Значение нравственного подвига великомученика Аввакума.

7. Художественно-стилевое своеобразие и богатство «Жития» протопопа Аввакума.

Написание эссе на тему

«Основные черты новгородской литературы XV в.»

1. Общая характеристика литературы XV века.

2. Основные жанры данного периода.

3. Основные черты новгородской литературы XV в.

4. Произведения для анализа на выбор: "Хождение Стефана Новгородца", "Сказание о Царьграде", "Послание новгородского архиепископа Василия к тверскому епископу Федору о земном рае."

Таблица

по теме «Основные черты культуры и литературы XVI века» (с указанием основных дат и событий, произведений данного исторического периода)

1. Летописание как самый распространенный жанр русской литературе 16 века.

2. «Летописец начала царства» – книга о первых годах правления Ивана Грозного.

3. Произведения о проблемах морали: «Житие митрополита Филарета», «Четьи-Минеи».

4. «Домострой» – свод правил и норм поведения русского общества.

5. Публицистические послания Ивана Грозного.

6. «Сказание о Казанском царстве»

Контрольный раздаточный материал для обучающихся средней школы по древнерусской литературе, содержащий материалы по следующим темам

1. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.

2. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.

3. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

4. Связь литературы с фольклором.

5. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Тесты, карточки-задания для дифференцированного контроля знаний по дисциплине, дидактические материалы, контрольные работы, фрагменты текстов древнерусской литературы, материалы для комплексной работы с текстом, различные виды демонстрационного и раздаточного материала

Использование контрольного раздаточного материала по древнерусской литературе на темы: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», Особенности композиции «Слова о полку Игореве». Поэтика «Слова...» (для учащихся средних школ с 6 по 9 класс).

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы по дисциплине "Древнерусская литература"

1 вариант

1. Кем собирались, хранились и переписывались памятники древнерусской литературы?

- A) князьями
- B) крестьянами
- C) ремесленниками
- D) монахами
- E) учеными

2. К какому веку относятся первые памятники древнерусской литературы?

- A) к середине XI века
- B) к XV веку
- C) к VII веку
- D) к XII веку
- E) к концу XVI века

3. Какое название имела литература XI- первой половины XIII вв.:

- A) литература Киевской Руси
- B) литература Московского государства
- C) литература славян
- D) литература феодальной Руси
- E) литература великого периода

4. Укажите создателей славянской азбуки:

- A) Кирилл и Мефодий
- B) Владимир и Ярослав Мудрый
- C) князь Олег и Илларион
- D) Нестор и Илларион
- E) Кирилл и Нестор

5. Указать, образцом какой литературы является «Сказание о Борисе и Глебе»

- A) переводной
- B) житийной
- C) Тверской
- D) Псковской
- E) публицистической

6. «Се повести времяных лет, откуда есть пошла Русская земля...», - этими словами начинается произведение

- A) «Книга паломник»
- B) «Повесть временных лет»
- C) «Слово о полку Игореве»
- D) «Моление» Даниила Заточника
- E) «Хождение» Игумена Даниила

7. Укажите название повести, рассказывающей о первом крупном столкновении русских войск с монголо-татарскими племенами (1223 г.):

- A) «Слово» Серапиона Владимирского
- B) «Повесть о битве на реке Калке»
- C) «Хождение Стефана Новгородца»
- D) «Слово о полку Игореве»
- E) «Повесть временных лет»

8. Укажите название повести, рассказывающей о первом крупном столкновении русских войск с монголо-татарскими племенами (1223 г.):

- A) «Слово» Серапиона Владимирского
- B) «Повесть о битве на реке Калке»
- C) «Хождение Стефана Новгородца»
- D) «Слово о полку Игореве»
- E) «Повесть временных лет»

9. Обозначить произведение, повествующее о событиях Куликовской битвы:

- A) «Слово» Серапиона Владимирского
- B) «Повесть о приходе Батые на Рязань»
- C) «Повесть временных лет»
- D) «Задонщина»
- E) «Слово о полку Игореве».

10. Выделить произведение конца 15-начала 16 веков, рассказывающее о даре греческого императора Константина Мономаха киевскому князю Владимиру Всеволодовичу – царского венца, скипетра и державы:

- A) «Слово» Серапиона Владимирского
- B) «Повесть о битве на реке Калке»
- C) «Хождение Стефана Новгородца»

- D) «Сказание о князьях Владимирских»  
E) «Повесть временных лет»
11. Чьи имена упоминаются в произведении «Повесть временных лет»?
- A) княгиня Ольга  
B) Иван Грозный  
C) Петр I  
D) князь Олег  
E) князь Игорь
12. Определите имена великих киевских князей:
- A) Владимир Мономах  
B) Ярослав Мудрый  
C) Даниил  
D) княгиня Ольга  
E) Юрий Долгорукий
13. Обозначьте имена князей, упомянутых в «Слове о полку Игоревом»:
- A) Ярослав  
B) Юрий  
C) Святослав  
D) Олег  
E) Игорь
14. Назвать произведения древнерусской литературы, посвященные монголо-татарскому нашествию:
- A) «Слово о погибели Русской земли»  
B) повесть о Василии Великом  
C) «Хождение за три моря»  
D) «Повесть о разорении Рязани Батыем»  
E) «Повесть временных лет»
- 2 вариант
1. Основная идея «Слова о полку Игореве» заключается в:
- A) победе русских войск над врагами  
B) расширении земель русского государства  
C) призыве русских князей к единению  
D) теме родины  
E) патриотизм
2. Выделить оригинальные произведения древнерусской литературы:
- A) «Повесть о Темир-Аксаке»  
B) «Летописец великих князей литовских»  
C) «Хождение за три моря»  
D) «Сказание о Вавилоне»  
E) «Повесть временных лет»
3. Указать, что первые произведения оригинальной древнерусской литературы, дошедшие до нас, относятся к ...
- A) 10 век  
B) 9 век  
C) 5-6 века  
D) середина 11 столетия  
E) 7-8 века
4. Определить, что способствовало широкому распространению и быстрому развитию письменности и письменной культуры на Руси:
- A) крещение Руси  
B) монголо-татарское нашествие  
C) появление школ  
D) правление Ярослава Мудрого  
E) влияние шведов
5. Назвать имя князя, организовавшего первые школы на территории Древней Руси:
- A) Игорь  
B) Святослав  
C) Владимир Святославич  
D) Ярослав Мудрый  
E) Олег
6. Определить, что повесть, рассказывающая о первом крупном столкновении русских войск с монголо-татарскими племенами в 1223 году:
- A) «Слово о полку Игореве»

- В) «Повесть о битве на реке Калке»  
С) «Задонщина»  
D) «Слово о погибели Русской земли».  
E) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
7. Обозначить, что события монголо-татарского нашествия отразились так же в жанре дидактическом и агиографическом. Ярким примером такого произведения является:  
A) «Слово о полку Игореве»  
B) «Повесть о битве на реке Калке»  
C) «Задонщина»  
D) «Слово» Серапиона Владимирского  
E) «Житие протопопы Аввакума»
8. Указать, что характерной особенностью «Сказания о Мамаевом побоище» являются:  
A) небесные видения  
B) легендарные эпизоды  
C) рассказ о действиях Засадного полка  
D) перечисление князей и воевод, участвовавших в сражении  
E) наличие художественного вымысла, «речей» персонажей, элементов «психологизма»
9. Обозначить, что характерной чертой новгородских летописей 15 века является включение в них ...  
A) религиозных сюжетов  
B) легендарных эпизодов  
C) историко-легендарного повествования  
D) перечисления князей и воевод, участвовавших в сражении  
E) наличие художественного вымысла, «речей» персонажей, элементов «психологизма»
10. Отметить, что в середине 15-го века было написано первое в древнерусской литературы «Хождение...», которое совершил не святой или священнослужитель, а обычный мирянин:  
A) «Хождение за три моря»  
B) Хождение Стефана Новгородца  
C) Хождение игумена Даниила  
D) «Слово» Серапиона Владимирского  
E) «Житие протопопы Аввакума»

#### 6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания письменного сообщения:

«отлично» выставляется, если обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется на иностранном языке с использованием точных терминов и названий.

«хорошо» выставляется, если обучающийся практически не допускает ошибок. Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется на иностранном языке с использованием точных терминов и названий.

Обучающийся допускает незначительные ошибки.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся знаком с материалом, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом. Обучающийся допускает фактические и языковые ошибки, не оперирует лексическим запасом по теме.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми фактическими и языковыми ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.

Критерии оценивания кластера:

1. Выделение основных понятий:

"отлично" основные понятия выделены полностью;

"хорошо" основные понятия выделены частично: не более 2 замечаний;

"удовлетворительно" основные понятия выделены частично: 3 и более замечаний;

"неудовлетворительно" основные понятия не выделены.

2. Определение смысловых и причинно-следственных связей:

"отлично" смысловые и причинно-следственные связи определены;

"хорошо" смысловые и причинно-следственные связи определены частично: не более 2 замечаний;

"удовлетворительно" смысловые и причинно-следственные связи определены частично: 3 и более замечаний;

"неудовлетворительно" смысловые и причинно-следственные связи не определены.

3. Определение взаимосвязей блоков понятий:

"отлично" взаимосвязи блоков понятий определены в полном объеме;

"хорошо" взаимосвязи блоков понятий определены частично: не более 2 замечаний;

"удовлетворительно" взаимосвязи блоков понятий определены частично: 3 и более замечаний;

"неудовлетворительно" взаимосвязи блоков понятий не определены.

Критерии оценивания конспекта:

- «отлично» выставляется, если конспект выполнен полностью в соответствии с представленным текстом, соблюдены культурно-речевые нормативы.

- «хорошо» выставляется, если выполнение конспекта удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки "отлично", но допущены 1-2 неточности, которые самостоятельно исправлены, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

- «удовлетворительно» выставляется, если в выполнении конспекта отражено знание и понимание основных положений исследуемого текста, материал представлен не в полном объеме, допущены неточности в нормативно-жанровом аспекте;

- «неудовлетворительно» выставляется, если отмечены такие недостатки в конспекте, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания письменной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.

Критерии оценивания устного ответа

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания заполнения хронологической/ сопоставительной таблицы

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет

некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценивания анализа текста/ образа/ произведения

«отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

«хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы. Иначе, обучающийся получает оценку «неудовлетворительно».

Критерии оценивания эссе/ сочинение:

Выставляемый балл от 1 до 10

1. Новизна описанной в тексте ситуации
2. Достоверность текстовой информации
3. Обоснование интерпретации заданной информации.
4. Масштаб проблемы, рассматриваемой в данной статье, её общая значимость
5. Степень конструктивности идеи и ее общей убедительности
6. Высокая степень полноты и яркости элементарных выразительных средств, а также степень мотивированности их применения
7. Четкость и степень мотивированности монтажного и композиционного решения текста
8. Точность, яркость и общая запоминаемость созданного в тексте образа
9. Степень полноты освещения материала
10. Логичность материала

Критерии оценивания рубежных контролей:

Критерии оценивания защиты проекта:

Выставляемый балл от 0 до 10

1. практическое использование предметных и общих знаний, умений и навыков;
2. количество и качество новой информации, которая потребовалась для выполнения проекта;
3. степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом
4. степень включённости в групповое исследование и чёткость выполнения отведённой роли;
5. уровень сложности и степень владения использованными методиками;
6. оригинальность идеи, способа решения проблемы;
7. осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
8. уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности; владение рефлексией;
9. творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
10. практическое, социальное и прикладное значение полученных результатов.

Критерии оценивания публичного выступления:

Выставляемый балл от 0 до 10

- 1 - информативность;
- 2 - соответствие с ситуацией, жанром и т.д.;
- 3 - композиционное оформление;
- 4 - оригинальность подхода;
- 5 - аргументированность;
- 6 - языковое оформление;
- 7 - контакт со слушателями;
- 8 - уверенность и убежденность оратора;
- 9 - техника речи и интонационная выразительность;
- 10 - владение невербальными средствами.

Критерии оценивания творческого задания:

«отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте

отсутствуют.

«хорошо» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«удовлетворительно» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы. Иначе, обучающийся получает оценку «неудовлетворительно».

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов - удовлетворительно (3);

75-89 баллов - хорошо (4);

90-100 баллов - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС (фонде оценочных средств) дисциплины.

**7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**7.1 Рекомендуемая литература**

**7.1.1 Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: Учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/468647">https://urait.ru/bcode/468647</a> )	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л1.2	Травников С. Н., Ольшевская Л. А.	История древнерусской литературы. Практикум: Учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/468855">https://urait.ru/bcode/468855</a> )	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС

**7.1.2 Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г.	История древнерусской литературы: Учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/468667">https://urait.ru/bcode/468667</a> )	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС

**7.2 Перечень информационных технологий**

**7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
  2. Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).
  3. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security» (Лицензия № 2FA8-211103-050939-320-2280 срок действия до 19.11.2022).
  4. Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
  5. Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
  6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).
  7. Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
  8. Пакет прикладных программ Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).
  9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL «Русский Moodle»» для организации дистанционного обучения (Неисключительное право на использование ПО, Договор №1166.6 от 27.01.2022 до 07.02.2023.).
- Перечень свободно распространяемого программного обеспечения
1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel
  2. PDFedit - Редактор PDF файлов

**7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы**

Электронные библиотечные системы удаленного доступа:

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»
2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»
3. <https://urait.ru/> - ЭБС «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. [http:// www. Znanium. com](http://www.Znanium.com) - электронная библиотека «Знание»
6. [www.e-lingvo.net](http://www.e-lingvo.net) – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека
7. <https://internet.garant.ru> Интернет-версии системы ГАРАНТ

**8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в



Рабочая программа дисциплины "Древнерусская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 25
Учебная аудитория № 309 для проведения занятий лекционного типа, рубежных и промежуточных аттестаций, оборудована: ноутбуком Dell/ Intel I Core I I3-4005 U, мультимедийным проектором Epson EB X24, экраном для проектора (моторизированный) MR Pixel, акустической системой (активная) Microlab; ученической доской перекатной (магнитно-маркерно-меловая) – 1, учебными трехместными партами – 20, ученическими стульями – 60, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, трибуной – 1, тумбой с замком – 1.	
Аудитория обеспечена доступом к «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 204 для проведения занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций оборудована: компьютером Intel (R) Dual Core E5200, телевизором Skyworth, ученической доской (магнитно-меловая) – 1, учебными партами – 11, ученическими стульями – 22, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, трибуной – 1, тематическими стендами - 20, репродукции портретов лингвистов – 12, выставочным шкафом – 1, диалектологической картой – 1.	
Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1.	
Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Библиотека оборудована: картотека, полки, стеллажи, стол - 50, стулья – 100, круглый стол - 1, компьютеры – 10, в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook 614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 300	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Древнерусская литература знакомит с ее выдающимися художественными памятниками и в процессе этого формирует у обучающихся систематические историко-литературные знания и представления о наиболее общих закономерностях средневекового периода развития русской литературы.

Эстетическая и познавательная ценность древнерусской литературы общепризнана, темы литературных памятников древности всегда значительны: объединение Руси, защита ее рубежей, героизм ее защитников, святость ее духовенства. При изучении произведений Древней Руси особое внимание следует обратить на их художественное своеобразие.

Древнерусская литература тесно связана с фольклором и другими видами искусства (иконописью). Предметом изображения в ней является не частная жизнь человека и быт, а значительные исторические события.

Для литературы данного периода характерна своя система жанров (слова, славы, плача, жития, воинской повести, патериковой новеллы), каждый из которых обладал собственным канонам, с присущими именно ему художественным временем и пространством и обобщенным типом героя.

Известную трудность представляет язык произведений древнерусской литературы, значительно отличающийся от современного русского языка. Чтобы в полной мере познакомиться с выдающимися памятниками литературы Древней Руси, необходимо читать их в оригинале, сравнивая его с переводом на современный язык и знакомясь с толкованием так называемых темных, то есть непонятных мест.

Вместе с развитием общественного самосознания в древнерусской литературе происходило накопление художественно-познавательных ценностей: так появилось изображение быта, жизни частных лиц, изменились принципы изображения человеческой личности. Изучение истории древнерусской литературы готовит студентов к усвоению истории русской литературы следующих этапов.

Обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития древнерусской литературы, ее основные памятники,
- наиболее выдающихся писателей и их биографии,
- те события русской истории, которые отражены в литературе.
- историю открытия и изучения важнейших памятников искусства слова Древней Руси.

Обучающийся должен приобрести навыки:

- конкретно-исторического анализа литературного произведения и литературного процесса,

• работы с критической литературой.

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним.

Во время лекции:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет.

В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. Во время знакомства с текстом в ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно, например: окаянные, вежи половецкие, черные клобуки, берендеи и т.п. Только после этого приступайте к чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос.

Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем.

Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлените сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопроса с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: аудиозаписей, репродукций, схем, таблиц, слайдов, выставок книг. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Методические указания обучающимся по подготовке к самостоятельной работе обучающихся (СРС)

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, - целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо

выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении обучающихся методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Все задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются обучающимся, могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить выборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Литература», что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы обучающихся, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза.

Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельные работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачёту.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающегося может быть представлена в устной и электронной форме.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Древнерусская литература», разработанную Кусаиновой Алмой Мирхановной, доцентом кафедры филологии Костанайского филиала ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. №301, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Древнерусская литература», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническая база, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общекультурных и профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы (лекции, практические занятия), а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,  
профессор кафедры теории языков  
и литературы КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова