

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 14:59:39

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced484ced7679486e18c8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Костанайский филиал

Костанайский филиал

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 1 22

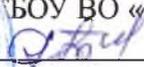
Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

по дисциплине (модулю)
Древнерусская литература

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	. 2 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Валеев Г.К., кандидат
филологических наук,
профессор кафедры
филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « - »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Древнерусская литература

Семестр (семестры) изучения: 1

Форма (формы) текущего контроля: экзамен

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Древнерусская литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.3 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	ОПК-1.3 3-1 Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			ОПК-1.3 У-1 Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-1 Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 3-2 Знать основные навыки анализа	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			филологических проблем в историческом контексте и их использование в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 У-2 Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-2 Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 З-3 Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.3 У-3 Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-3 Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1.3-1 Знает хронологические границы древнерусской литературы	Пороговый
			-3.1 У-1 Уметь выделять и интерпретировать художественный текст	
			-3.1 В-1 Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов	
			-3.1 3-2 Знать важнейшие этапы развития древнерусской литературы	Продвинутый
			-3.1 У-2 Уметь представлять обусловленную связь различных литературных направлений	
			-3.1 В-2 способностью научного осмысления древнерусской литературы	
			-3.1 3-3 Знать основные литературные и фольклорные жанры	Высокий
			-3.1 У-3 Уметь развивать приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			профессиональной деятельности	
			-3.1 В-3 Владеть навыком сравнительно-исторического анализа литературы изучаемого периода	
		ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2.3-1 базовые литературоведческие термины	Пороговый
			ОПК- 3.2.У-1 отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
			ОПК- 3.2.В-1 основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
			ОПК-3.2.3-2 различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 определять свойства художественного образа в литературе	
			ОПК-3.2.В-2 основными методами литературоведческого анализа	
			ОПК-3.2.3-3 средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	Высокий
			ОПК-3.2.У-3 целесообразно использовать литературоведческие термины	
			ОПК- 3.2.В-3 методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			терминологии	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6. 3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			-3.6. У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			-3.6. В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			-3.6. 3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			-3.6. У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			-3.6. В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			-3.6.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в историю древнерусской литературы. Предмет и задачи курса.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, экспресс-опрос, кластер, творческая работа (эссе), письменная работа, письменное сообщение, мини-тест
2.	Литература Киевской Руси XI-XIII веков.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, сравнительная таблица, письменная работа, письменный анализ произведения, презентация, реферат, кластер письменное сообщение
3.	Русское летописание. «Повесть временных лет».	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект в форме бортового журнала, мини-эссе, устный опрос, письменная работа, таблица-схема, письменный анализ, письменная работа, творческая работа (эссе)
4.	Литература 2/3 XI-середины XII веков. «Слово о полку Игореве».	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, демоверсионный тест, ментальная карта, диаграмма Венна, плач Ярославны, письменное сообщение, сравнительно-сопоставительный анализ, письменный анализ, глоссарий
5.	Литература, отразившая борьбу русского народа с татаро-монгольскими нашествиями XII-XV веков.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект в форме бортового журнала, устный опрос, творческая работа (эссе), глоссарий, творческая работа (сочинение), письменный анализ
6.	Новые веяния и традиции в литературе XV века, её жанровый состав.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	кластер, сопоставительная таблица, творческое задание (мини-сочинение), письменный анализ произведения, терминологический минимум, презентация, ментальная карта
7.	Литература и публицистика XVI века.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, сравнительная таблица, письменная работа, творческая работа (эссе), сопоставительная таблица, письменное сообщение
8.	Культура и литература Древней Руси XVI века. Литература XVII века.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект в форме бортового журнала, тестовый материал, устный опрос, сравнительно-сопоставительная таблица, реферат, презентация, письменная работа, творческая работа, экспресс-опрос, таблица-схема, письменная работа, письменное сообщение, глоссарий, хронологическая таблица, тестовый материал



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в виде задания для ведения конспекта лекции, примерных вопросов для устного опроса, экспресс-опроса, кластера, творческой работы (эссе), письменной работы (анализа произведения), письменного сообщения, реферата, мини-теста, сравнительной таблицы, презентации, конспекта лекции в форме бортового журнала, таблицы-схемы образов, демоверсионного теста, ментальной карты по содержанию произведения, диаграммы Венна, чтения наизусть, сравнительно-сопоставительного анализа текстов (указать черты сходства и различия), письменного анализа плача, глоссария, вопросов к групповой работе по темам, мини-сочинения, ключевых слов, терминологического минимума, тестового материала.

Задание для ведения конспекта лекции

Для лучшего усвоения материалов курса студентам рекомендуется вести конспект лекций, записывать основные ключевые моменты. Необходимо обобщить и резюмировать основные положения прослушанного материала. В случае, если какой-то термин или понятие вызывает сложность, следует попросить преподавателя объяснить его значение. Кроме того, студентам следует выписывать новые и малознакомые термины, которые давались в лекции или были встречены в учебной литературе при подготовке к семинару. Необходимо отыскать их значение в энциклопедиях и словарях в процессе самостоятельной работы. В конце лекции предполагается небольшой промежуток времени для того, чтобы преподаватель мог ответить на возможные вопросы по теме. Однако необходимо помнить, что основная масса вопросов должна обсуждаться на семинарских занятиях. После прохождения каждой темы предусматривается закрепление знаний на семинарах.

Перечень примерных тестовых заданий

1. Кем собирались, хранились и переписывались памятники древнерусской литературы?

- А) князьями
- В) крестьянами
- С) ремесленниками
- Д) монахами**
- Е) учеными

2. К какому веку относятся первые памятники древнерусской литературы?

- А) к середине XI века**
- В) к XV веку
- С) к VII веку
- Д) к XII веку
- Е) к концу XVI века

3. Какое название имела литература XI- первой половины XIII вв.:

- А) литература Киевской Руси**
- В) литература Московского государства



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

С) литература славян

Д) литература феодальной Руси

Е) литература великого периода

4. Укажите создателей славянской азбуки:

А) Кирилл и Мефодий

В) Владимир и Ярослав Мудрый

С) князь Олег и Илларион

Д) Нестор и Илларион

Е) Кирилл и Нестор

5. Указать, образцом какой литературы является «Сказание о Борисе и Глебе»

А) переводной

В) житийной

С) Тверской

Д) Псковской

Е) публицистической

6. «Се повести времянных лет, откуда есть пошла Русская земля...», - этими словами начинается произведение

А) «Книга паломник»

В) «Повесть временных лет»

С) «Слово о полку Игореве»

Д) «Моление» Даниила Заточника

Е) «Хождение» Игумена Даниила

7. Укажите название повести, рассказывающей о первом крупном столкновении русских войск с монголо-татарскими племенами (1223 г.):

А) «Слово» Серапиона Владимирского

В) «Повесть о битве на реке Калке»

С) «Хождение Стефана Новгородца»

Д) «Слово о полку Игореве»

Е) «Повесть временных лет»

8. Укажите название повести, рассказывающей о первом крупном столкновении русских войск с монголо-татарскими племенами (1223 г.):

А) «Слово» Серапиона Владимирского

В) «Повесть о битве на реке Калке»

С) «Хождение Стефана Новгородца»

Д) «Слово о полку Игореве»

Е) «Повесть временных лет»

9. Обозначить произведение, повествующее о событиях Куликовской битвы:

А) «Слово» Серапиона Владимирского

В) «Повесть о приходе Батыя на Рязань»

С) «Повесть временных лет»

Д) «Задонщина»

Е) «Слово о полку Игореве».

10. Выделить произведение конца 15-начала 16 веков, рассказывающее о даре греческого императора Константина Мономаха киевскому князю Владимиру Всеволодовичу – царского венца, скипетра и державы:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 12 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

А) «Слово» Серапиона Владимирского

В) «Повесть о битве на реке Калке»

С) «Хождение Стефана Новгородца»

Д) «Сказание о князьях Владимирских»

Е) «Повесть временных лет»

11. Указать жанр «Повести о Горе и Злочастии»:

А) сатирическая

В) бытовая

С) историческая

Д) фольклорная

Е) героическая

12. Назвать город, в котором Иван Федоров создал типографию в 1574 году:

А) Москва

В) Новгород

С) Львов

Д) Киев

Е) Минск

13. Указать повесть, в которой сатирически представлен воеводский суд 60-80-х годов XVII века:

А) «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»

В) «Новая повесть о преславном, Российском царстве»

С) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове»

Д) «Повесть о новгородском посаднике Щиле»

Е) «Повесть о Горе и Злочастии»

14. Чьи имена упоминаются в произведении «Повесть временных лет»?

А) княгиня Ольга

В) Иван Грозный

С) Петр 1

Д) князь Олег

Е) князь Игорь

15. Определите имена великих киевских князей:

А) Владимир Мономах

В) Ярослав Мудрый

С) Даниил

Д) княгиня Ольга

Е) Юрий Долгорукий

16. Обозначьте имена князей, упомянутых в «Слове о полку Игоревом»:

А) Ярослав

В) Юрий

С) Святослав

Д) Олег

Е) Игорь

17. Назвать произведения древнерусской литературы, посвященные монголо-татарскому нашествию:

А) «Слово о погибели Русской земли»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 13 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- В) повесть о Василии Великом
- С) «Хождение за три моря»
- Д) «Повесть о разорении Рязани Батыем»**
- Е) «Повесть временных лет»

18. Основная идея «Слова о полку Игореве» заключается в:

- А) победе русских войск над врагами
- В) расширении земель русского государства
- С) призыве русских князей к единению**
- Д) тема родины**
- Е) патриотизм**

19. Указать, что первые произведения оригинальной древнерусской литературы, дошедшие до нас, относятся к ...

- А) 10 век
- В) 9 век
- С) 5-6 века
- Д) середина 11 столетия**
- Е) 7-8 века

20. Определить, что способствовало широкому распространению и быстрому развитию письменности и письменной культуры на Руси:

- А) Крещение Руси**
- В) монголо-татарское нашествие
- С) появление школ
- Д) правление Ярослава Мудрого
- Е) влияние шведов

Перечень вопросов к устному опросу

1. В чем состоит своеобразие древнерусской литературы и каковы основные периоды ее развития?
2. Каковы основные идеи и художественные особенности «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона?
3. Какова идейная направленность и образы князей «Слова о полку Игореве»?
4. В чем заключается жанровая специфика и особенности стиля этого памятника?
5. Сколько существует редакций «Моления Даниила Заточника»?
6. С какими жанровыми традициями связано «Житие Александра Невского»?
7. Чего больше - сходства или отличия «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»?
8. Как описана Индия в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина? Какие черты присущи путешественнику?
9. В чем заключается связь с фольклором «Повести о Петре и Февронии»?
10. В каких произведениях XVII века появляются новые образы героев и поэтика?
11. В чем состоит жанровое своеобразие «Жития протопopa Аввакума»?

Раздел: Литература Киевской Руси XI-XIII веков.

- 1 Создание кластера на тему «Литература Киевской Руси XI-XIII веков»
- 2 Написание реферата на тему жанра «хождений» в древнерусской литературе

Раздел: Русское летописание. «Повесть временных лет»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 14 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1 Выполнить письменный анализ произведения «Повесть временных лет»

Раздел: Литература 2/3 XI-середины XII веков. «Слово о полку Игореве»

Выполнить сравнительно-сопоставительный анализ «Задонщины» и «Слова ...»
(указать черты сходства и различия)

№ п/п	Название произведения	Черты сходства	Черты различия	Композиционные и стилистические особенности
1	«Слово о полку Игореве»			
2	«Задонщина»			

Раздел: Литература, отразившая борьбу русского народа с татаро-монгольскими нашествиями XII-XV веков

Сочинение на тему борьбы русского народа с монголо-татарами по произведениям «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о гибели Русской земли» (1 на выбор)

- 1 Тема общенародного единства и героизма в защите русской земли.
- 2 Особенность лирических отступлений в произведениях при обращении к пейзажу.
- 3 Основные средства изобразительности.
- 4 Образная система произведений.
- 5 Вывод о патриотизме русичей, защите родной земли.

Раздел: Новые веяния и традиции в литературе XV века, её жанровый состав

Выполнить анализ произведения житийной литературы по плану:

- 1 История создания произведения.
- 2 Направление произведения, его род и жанр.
- 3 Тематика и проблематика литературного произведения.
- 4 Пафос и идея.
- 5 Основные герои.
- 6 Сюжет и композиционные особенности художественного произведения.
- 7 Художественное своеобразие.
- 8 Значение произведения.

Написать эссе на тему «Жанры литературы XV века»

Составить тесты по теме.

Перечень тем письменных сообщений

1. Характерные особенности древнерусской литературы, ее методов и жанров.
2. «Житие Феодосия Печерского» как агиографическая литература.
3. Идеино-тематическое содержание «Хождение игумена Даниила».
4. Художественная специфика "Повести временных лет".
5. «Слово о полку Игореве» - литературный памятник эпохи древнерусской литературы.
6. Патриотический пафос «Слова о гибели Русской земли».

Составление кластера на тему «Литература Киевской Руси XI-XIII веков» по



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 15 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

изучаемым темам

1. Апокрифы, повести, хроники.
2. Проповедь в Древней Руси.
3. Агиографическая литература.
4. Жанр «хождений» в древнерусской литературе.
5. Особенности содержания, жанра, композиции и стиля произведений.

Письменное сообщение по теме агиографической литературы

1. Роль агиографической литературы в истории развития древнерусской литературы
2. «Сказание о Борисе и Глебе»
3. «Житие Феодосия Печерского»

Написание реферата на тему жанра «хождений» в древнерусской литературе

1. Специфика жанра «хождений» в древнерусской литературе.
2. «Хождение игумена Даниила».
3. Идеино-тематическое содержание произведения.
4. Жанрово-структурное и стилевое единство.

Анализ произведения «Повесть временных лет»

1. Летопись как вид литературного искусства.
2. Идеино-тематическое содержание, художественная специфика «Повести временных лет».
3. Анализ 2-3 текстов на выбор: рассказ о смерти Олега от коня, рассказ о мести Ольги древлянам, рассказ о происхождении славянской грамоты, рассказ о поездке Ольги в Царьград, рассказы об убиении Бориса и убиении Глеба, похвала Борису и Глебу и др.

Сравнительно-сопоставительный анализ «Задонщины» и «Слова ...» (указать черты сходства и различия)

1. Жанровая специфика произведений «Слово о полку Игореве», «Задонщина».
2. Основная тема и идея произведений.
3. Особенности раскрытия образов.
4. Обращение к изображению природы для усиления контраста или параллелизма в описании событий и поведения героев.
5. Содержание вступления и заключительной части.
6. Роль и актуальность изучаемых произведений в воспитании нравственности и патриотизма в наши дни.

Анализ житийной литературы

1. Развитие жанра жития в древнерусской литературе.
2. Отражение героической темы борьбы с захватчиками в житийной литературе.
3. Анализ произведения «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского» как одного из образцов житийной литературы".



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 16 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Примерные вопросы к устному опросу

1. Характерные особенности древнерусской литературы, ее методов и жанров.
2. «Житие Феодосия Печерского» как агиографическая литература.
3. Идейно-тематическое содержание «Хождение игумена Даниила».
4. Художественная специфика "Повести временных лет".
5. «Слово о полку Игореве» - литературный памятник эпохи древнерусской литературы.
6. Патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли».

Сочинение на тему особенностей творчества автора

1. Вступление
2. Место автора в истории развития литературы
3. Основная часть
4. Тематика и проблематика творчества автора
5. Лирический герой произведения
6. Заключение
7. Логичный вывод о значении творчества автора в наши дни.

Письменная работа

1. Соотнесите современное высказывание с высказыванием древнерусских людей:
Приеду весной - приеду, как только на деревьях лист расцветет
Кто-то много сделал для Родины - Много пота утер за Отчизну свою
Враги бежали - Показали плечи свои
2. Запишите определение ЛЕТОПИСИ.
3. О чем повествует произведение «Сказание о белгородском киселе»:
А) о жизни жителей древнего Белгорода, быте и нраве горожан
Б) о храбрости старейшин
В) о мудрости и находчивости горожан, обманувших печенегов и освободивших город от осады
4. В «Сказании о белгородском киселе» горожане опускали в колодец две кадки. В первой из них была болтушка, из которой варят кисель. Назовите, что было во второй кадке:
А) кисель
Б) мед



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В) вино

5. Каким синонимичным союзом можно заменить подчеркнутый союз в приведенном ниже предложении из «Сказания о белгородском киселе»:

«Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? Ибо мы имеем пищу от земли».

А) потому что, так как

Б) или

В) поэтому

6. Объясните значение слов: «РЕДАКЦИЯ», «ВЕЧЕ», «ПОВЕДАЛИ», «ПЕЧЕНЕГИ», «ПОВЕЛЕЛИ», «ВОСВОЯСИ».

7. К какому веку относится возникновение древнерусской литературы?

А) 6 век Б) 10 век В) 17 век Г) 19 век

8. Отметьте жанры, входящие в «Повесть временных лет»:

А) Сказка Б) Сказание В) Поучение Г) Притча Д) Житие Е) Стихотворение

9. Напишите 3 совета, которые вы запомнили, прочитав отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха.

10. Какого числа отмечается день памяти Петра и Февронии:

А) 8 июня Б) 8 июля В) 8 августа Г) 8 мая

11. Напишите сочинение – ответ на вопрос: «Чем важна для нашего времени история жизни Петра и Февронии?» (объем сочинения – 200 слов).

12. Самый древний памятник русской письменности, дошедший до наших дней:

А) «Садко» Б) «Повесть временных лет» В) «Песнь о Роланде»

13. Отметьте жанры, входящие в «Повесть временных лет»:

А) Сказка Б) Сказание В) Поучение Г) Притча Д) Житие Е) Стихотворение

14. Укажите, в какой земле проживала благочестивая Феврония:

А) под Муромом

Б) под Ярославлем

В) под Киевом

Г) под Рязанью

15. Каким синонимичным союзом можно заменить подчеркнутый союз в приведенном ниже предложении из «Сказания о белгородском киселе»:

«Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? Ибо мы имеем пищу от земли».

А) потому что, так как

Б) или

В) поэтому

Реферат на тему жизни и деятельности протопопа Аввакума

Аввакум родился в 1621 г. в семье священника и в возрасте 23 лет сам стал сельским священником. Жизнь его складывалась трудно: прихожане не прощали своему пастырю суровых обличений, «начальники» грозили расправой, когда Аввакум заступался за обиженных или проявлял так свойственную ему религиозную



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 18 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

нетерпимость. Дважды ему пришлось бежать в Москву, спасаясь от разгневанной паствы. Живя в Москве, Аввакум сближается с кружком «ревнителей благочестия», участники которого были обеспокоены падением авторитета церкви среди населения, а в догматических вопросах настойчиво требовали сохранения древних «отеческих» традиций.

Но Аввакум пишет собственное «Житие», и это не только влияет на его сюжет, но и вынуждает Аввакума оправдывать возможность такого жития-автобиографии. Именно в этом отношении так важны оказываются сцены, в которых автор убеждается сам и убеждает читателя в своем праве на высокую миссию мученика и защитника истинной веры.

Не случайно поэтому в начале «Жития» Аввакум рассказывает о чудесном сне-видении: по Волге плывут «стройно два корабля златы, и весла на них златы, и шесты златы...» Эти корабли, вещают Авва куму, Луки и Лаврентия, его детей духовных, а за ними плывет третий корабль, «не златом украшен, но разными пестротами — красно, и бело, и сине, и черно...», на том корабле «юноша светел», который на вопрошание Аввакума о принадлежности корабля отвечает: «Твой корабль! Да плавай на нем з женой и детми, коли докучаеш!» Так знаменем было предначертано многотрудное плавание Аввакума по волнам житейского моря.

«Житие» Аввакума напоминает монолог: автор как бы непринужденно и доверительно беседует с читателем-единомышленником. Искренность и страстность, с которой ведет Аввакум своё повествование, рассказывая то о перенесенных тяготах, то о своих победах, то о ниспосланных ему видениях и дарованных чудесах, — не просто искусный художественный прием, это принципиальная позиция Аввакума. Он то взволнованно, то эпически спокойно, то с иронией делится воспоминаниями со своими единомышленниками, ибо трагическое в его судьбе важно как пример мужества и стойкости, а победы Аввакума в этой борьбе или ниспосылаемые ему знаки божественной благодати воспринимаются как убедительные свидетельства его правоты и истинности той идеи, за которую Аввакум боролся большую часть своей жизни. Аввакум, конечно, создал произведение, подчиненное концепции, рассчитанное на определенное впечатление. Богатая художественная натура Аввакума не раз прорывается через эту расчерченную им самим схему произведения, он не всегда может сдержать себя и отобрать для художественного воплощения лишь те эпизоды своей жизни, изображения которых в наилучшей степени служили бы основной идее «Жития». Жизнь шире и пестрее вошла в «Житие» Аввакума, чем того требовала цель, ради которой создавалось это произведение. Рассказом о своей жизни Аввакум хотел воодушевить своих единомышленников на борьбу за «дело божие». Именно поэтому в центре внимания в «Житии» — самые мрачные эпизоды его жизни, именно поэтому так выделяет Аввакум разного рода знаменья и чудеса, которые должны подтвердить угодность богу его подвижнической борьбы за «истинную веру».

Проверка анализа выбранного отрывка из произведений автора

1. Знакомство с произведением
2. Образная система произведения.
3. Основные средства выразительности.
4. Настроение автора, переданное в произведении.
5. Нравственная ценность произведения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 19 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
Конспект, устный опрос, дискуссия, тестирование, анализ и выразительное чтение стихотворений	27-30	23-26	15-22	0-14
Задания самостоятельной работы (письменные сообщения реферат, хронологические сравнительно-сопоставительные таблицы, эссе, тезисный конспект, глоссарий)	27-30	23-26	15-22	0-14

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий "неудовлетворительно" (f) – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий "удовлетворительно" (C) – 15 баллов
- 75 – 89% занятий – "хорошо" (B) – 18 баллов
- 90 – 100% занятий – "отлично" (A) – 20 баллов

Критерии оценивания устного опроса:

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания реферата:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 20 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценивания письменных сообщений:

«отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.

«хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух недочётов.

«удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырёх-пяти недочётов, допускает искажение фактов.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 21 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

«неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлено «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии оценивания эссе (мини-эссе):

«отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

«хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения

«отлично» - чтение текста осуществляется с соблюдением всех правил выразительного чтения;

«хорошо» - чтение сопровождается отклонениями от правил выразительного чтения, но в целом передает авторский замысел;

«удовлетворительно» - текст прочитан с многочисленными отклонениями от правил выразительного чтения;

«неудовлетворительно» - текста прочитан без соблюдения правил выразительного чтения (верная передача интонации, ритма, темпа, смысловых пауз, логических ударений, поэтического смысла текста).

Критерии оценивания письменного анализа текста

-«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

-«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: усвоение



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 22 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий. -«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Критерии оценивания сравнительной таблицы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».