

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:
ФИО: Тюлегенова Раиса Амировна
Должность: Директор
Дата подписания: 20.07.2023 12:02:01



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf7dc3ced4e4ead767e8486e18dc8aa8b889439e47


Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности)
45.03.01 Филология, направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы

стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

 / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Устное народное творчество

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  доктор филологических наук,
профессор кафедры филологии, Кадралинова Марияш Тлеугабыловна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики НАО «Костанайский региональный
университет им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

| | |
|--|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | стр. 3 |
|--|--------|

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

формирование глубокого представления о фольклоре как специфической художественной системе, отличной от художественной литературы

1.2 Задачи

- систематизировать изложение основ устного народного творчества в широком научном контексте.
- рассмотреть актуальные проблемы фольклористики в генезисе, в процессе их исторического бытования.
- обозначить пути и формы взаимовлияния художественной литературы и фольклора;
- ознакомить с современными научными дискуссиями и спорами по проблемам фольклора и фольклористики.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|---------------------|-----------|
| Блок (раздел) ОПОП: | К.М.09.01 |
|---------------------|-----------|

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

базовые знания, умения и навыки, полученные в рамках учебных предметов "Литература", "Всемирная история", изучаемых в средней школе, а также вузовской дисциплины "Введение в литературоведение"

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория литературы

Детская и юношеская литература

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.

Знать:

| | |
|-----------|--|
| пороговый | сущность понятия «филологическая проблема» |
|-----------|--|

| | |
|-------------|---|
| продвинутый | способы анализа филологических проблем в историческом контексте |
|-------------|---|

| | |
|---------|---|
| высокий | принципы применения навыка анализа филологических проблем в педагогической деятельности |
|---------|---|

Уметь:

| | |
|-----------|----------------------------------|
| пороговый | выявлять филологические проблемы |
|-----------|----------------------------------|

| | |
|-------------|--|
| продвинутый | анализировать филологические проблемы в историческом контексте |
|-------------|--|

| | |
|---------|---|
| высокий | применять навыки анализа филологических проблем в педагогической деятельности |
|---------|---|

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| пороговый | навыками анализа филологических проблем |
|-----------|---|

| | |
|-------------|--|
| продвинутый | навыками анализа филологических проблем с учетом исторического контекста |
|-------------|--|

| | |
|---------|--|
| высокий | навыками применения в педагогической деятельности анализа филологических проблем |
|---------|--|

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

| | |
|-----------|---|
| пороговый | основные этапы развития отечественной и мировой литератур |
|-----------|---|

| | |
|-------------|--|
| продвинутый | тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин |
|-------------|--|

| | |
|---------|--|
| высокий | взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами |
|---------|--|

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| пороговый | представлять методы библиографического описания различных типов изданий |
|-----------|---|

| | |
|-------------|---|
| продвинутый | умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники |
|-------------|---|

| | | |
|--|---|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | стр. 4 |
| высокий | свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур | |
| Владеть: | | |
| пороговый | базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности | |
| продвинутый | методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности | |
| высокий | широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно- критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности | |
| ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией. | | |
| Знать: | | |
| пороговый | базовые литературоведческие термины | |
| продвинутый | различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур | |
| высокий | средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов | |
| Уметь: | | |
| пороговый | отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их | |
| продвинутый | определять свойства художественного образа в литературе | |
| высокий | целесообразно использовать литературоведческие термины | |
| Владеть: | | |
| пороговый | основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы | |
| продвинутый | основными методами литературоведческого анализа | |
| высокий | методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии | |
| ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности. | | |
| Знать: | | |
| пороговый | базовые литературоведческие концепции | |
| продвинутый | особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| высокий | особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности. | |
| Уметь: | | |
| пороговый | демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями | |
| продвинутый | демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| высокий | демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| Владеть: | | |
| пороговый | способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций | |
| продвинутый | способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепции к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| высокий | способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |

| 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 24 самостоятельная работа : 30 часов на контроль : 54 | Виды контроля в семестрах: экзамены 1 |

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Компетенции | Литература | Методы проведения занятий, оценочные средства |
|-------------|---|---------|-------|--|--------------------------------------|---|
| | Раздел 1. Фольклор как вид искусства. Раннетрадиционный фольклор. Жанры раннетрадиционного фольклора. | | | | | |
| 1.1 | 1.Определение предмета изучения. 2.Национальное и общечеловеческое в фольклоре. «Бродячие сюжеты». 3.Синкретизм фольклора. Вариативная природа фольклора. Вариант, редакция, версия. 4. Система жанров русского фольклора. Архаичные формы сознания (анимизм, тотемизм). Их следы в фольклоре. 5.Язычество древних славян. Язычество Древней Руси. Трансформация древних обрядов, мифологических образов и представлений в русском фольклоре. 6.Народное правописание. Феномен двоеверия. Трудовые песни, их роль в коллективном (артельном) труде. 7.Обряды и мифы, их взаимосвязь. Древние ритуальные песни и восклицания. 8.Заговоры как средство достижения желаемого. Влияние христианства на заговоры. Заговоры и апокрифы. Классификация заговоров. «Белые» и «Черные» заговоры. /Лек/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект, устный опрос |
| | Раздел 2. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Семейные обряды | | | | | |
| 2.1 | Классификация: обряды календарные и семейные; обряды по случаю засухи, эпидемии и проч. Зимние обряды. Весенние обряды. Летние обряды. Осенние обряды. Обряды детства.Свадебный обряд. Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Жанровый состав свадебного фольклора. Похоронный обряд. /Лек/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 | метод обучения: объяснительно-иллюстративный метод оценочные средства: конспект, кластер |
| | Раздел 3. Фольклорный театр. Несказочная проза. | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | стр. 6 |
|--|---|---|---|--|-----------------------------|--|
| 3.1 | <p>Дотеатральные формы народного драматического творчества.</p> <p>Специфические признаки фольклорного театра.</p> <p>Народный кукольный театр, его виды.</p> <p>Мистериальная драма «Царь Ирод».</p> <p>Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исправления.</p> <p>Видовые признаки произведений народной сказочной прозы.</p> <p>Предания как жанр народной прозы с установкой на историческую достоверность.</p> <p>Циклизация сюжетов преданий вокруг исторических лиц. Легенды как прозаические произведения, фантастически осмысляющие события.</p> <p>Былины и бывальщины.</p> <p>Сказы как устные народные рассказы.</p> <p>/Лек/</p> | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 ЭЗ | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: конспект, устный опрос |
| | Раздел 4. Народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Новеллистические сказки. | | | | | |
| 4.1 | <p>Сказки как вид УНТ, общие приемы художественного изображения в них.</p> <p>Разделение сказок на основные жанровые группы.</p> <p>Репертуар русских сказок.</p> <p>Международная каталогизация сказочных сюжетов. Причины мирового сходства сказок.</p> <p>Займствования. Способы и специфика собирания русских сказок.</p> <p>Сказки о животных как исторически ранний жанр. Волшебные сказки – одна из самых крупных повествовательных форм русского классического фольклора. Авантюрные сказки.</p> <p>Анекдотические сказки.</p> <p>Новеллистические сказки как поздний жанр.</p> <p>/Лек/</p> | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 ЭЗ | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: конспект, устный опрос |
| | Раздел 5. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | стр. 7 |
|--|---|---|---|--|-----------------------------|---|
| 5.1 | <p>Проблема происхождения былин. Историческая периодизация былин. Классификация былин. Поэтические особенности былин. Манера исполнения былин. Определение исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условие их формирования. Основные этапы развития. Определение духовных стихов как стихотворно-песенных произведений, неоднородных в жанровом отношении. Содержание духовных стихов и их жанровые разновидности. Художественный мир духовных стихов. Главные идеи духовных стихов. /Лек/</p> | 1 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э3 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: конспект, мини-тест |
| Раздел 6. Народная баллада. Лирические внеобрядовые песни. | | | | | | |
| 6.1 | <p>Происхождение термина «баллада». Баллады литературные и народные. Сюжетика баллад, ее близость, как к среде крестьян, так и к быту городов. Художественная форма народных баллад. Литературно- фольклорные связи народной баллады. Лирика как поэтический род устного художественного творчества. Лирические песни в обрядовом и внеобрядовом фольклоре. Историческое развитие народного песенного репертуара. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Содержание традиционной крестьянской лирики. Ее основные темы. Художественные особенности традиционной крестьянской лирики. /Лек/</p> | 1 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: конспект, кластер |
| Раздел 7. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | стр. 8 |
|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|
| 7.1 | Происхождение пословиц и поговорок. Тематика пословиц и поговорок. Художественная форма пословиц и поговорок в произведениях художественной литературы. Жанровые признаки загадок. Взаимодействие загадок с другими фольклорными жанрами. Особенности детского фольклора как части народной культуры. Детский фольклор и народная педагогика. Художественная форма детского фольклора. Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде. Материнский фольклор. Фольклор, созданный в детской среде. Страшилки как популярный жанр современного повествовательного фольклора детей. /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: конспект |
| | Раздел 8. Позднетрадиционный фольклор. Фольклор и массовое поэтическое творчество советского времени. | | | | | |
| 8.1 | Развитие капитализма в России и общие судьбы классического фольклора. Фольклор в послеоктябрьский период исторического развития России. Эстетическая природа частушек. Определение частушек как лирического жанра малой формы. Поэтика частушек. Их связь со многими жанрами национального фольклора. Структура фольклора советского времени. Антисоветский фольклор, его социально-историческая почва. Советский фольклор. 1917-1940 гг. Фольклор фронтовой- произведения народного поэтического творчества, созданные на фронтах Великой Отечественной войны войнами всех национальностей СССР. Фольклор партизанский. Фольклор тыла. Фольклор и массовое поэтическое творчество поколения разочарованных и равнодушных (1965-1991 гг.), нового поколения 21 века. /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э4 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: конспект, устный опрос |
| | Раздел 9. Фольклор как вид искусства. Раннетрадиционный фольклор. Жанры раннетрадиционного фольклора. | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | стр. 9 |
|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|
| 9.1 | 1.Национальное и общечеловеческое в фольклоре. «Бродячие сюжеты». Вариативная природа фольклора. Система жанров русского фольклора 2.Заговоры как средство достижения цели. Влияние христианства на заговоры. Заговоры и апокрифы. Классификация заговоров. «Белые» и «черные» заговоры. 3.Трудовые песни, их роль в коллективном (артельном) труде. 4.Обряды и мифы, их взаимосвязь. Древние ритуальные песни и восклицания. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 ЭЗ | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ фольклорных текстов), сопоставительная таблица |
| | Раздел 10. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Семейные обряды | | | | | |
| 10.1 | Зимние обряды. Весенние обряды. Летние обряды. Осенние обряды. Обряды детства.Свадебный обряд. Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Жанровый состав свадебного фольклора. Похоронный обряд. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 ЭЗ | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос |
| | Раздел 11. Фольклорный театр. Несказочная проза. | | | | | |
| 11.1 | 1. Дотеатральные формы народного драматического творчества. Специфические признаки фольклорного театра. 2. Народный кукольный театр, его виды. Мистериальная драма. «Царь Ирод». Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. 3. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. 4. Предания как жанр народной прозы с установкой на историческую достоверность. Легенды как прозаические произведения, фантастически осмысляющие события. 5. Былички и бывальщины. Сказы как устные народные рассказы. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 ЭЗ | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, анализ фольклорного текста |
| | Раздел 12. Народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Новеллистические сказки. | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | стр. 10 |
|--|---|---|---|--|-----------------------------|---|
| 12.1 | 1.Сказки как вид устного народного творчества. Разделение сказок на основные жанровые группы.2. Причины мирового сходства сказок. Заимствования. 3. Сказки о животных как исторически ранний жанр. 4. Волшебные сказки – одна из самых крупных повествовательных форм русского классического фольклора. 5. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки как поздний жанр. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э3 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ фольклорного текста) |
| | Раздел 13. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. | | | | | |
| 13.1 | 1. Проблемы происхождения былин. Историческая периодизация былин. Классификация былин. 2. Поэтические особенности былин. Манера исполнения былин.3. Определение исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Основные циклы исторических песен и этапы их развития. 4. Содержание духовные стихов и их жанровые разновидности. Художественный мир духовных стихов. Главные идеи духовных стихов. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э4 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ фольклорных текстов) |
| | Раздел 14. Народная баллада. Лирические внеобрядовые песни. | | | | | |
| 14.1 | 1. Происхождение термина «баллада». Баллады литературные и народные. 2. Сюжетика баллад, ее близость как к среде крестьян, так и к быту городов. 3. Художественная форма народных баллад. Литературно-фольклорные связи народной баллады.4. Развитие народного песенного репертуара. Художественные особенности традиционной внеобрядовой лирики. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э3 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, таблицы тематических групп лирических песен, кластер по каждой группе |
| | Раздел 15. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | стр. 11 |
|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|
| 15.1 | 1. Происхождение пословиц и поговорок. Тематика пословиц и поговорок. Художественная форма пословиц и поговорок. Использование пословиц и поговорок в произведениях художественной литературы. 2. Жанровые признаки загадок. Взаимодействие загадок с другими фольклорными жанрами. 3. Особенности детского фольклора как части народной культуры. Детский фольклор и народная педагогика. Художественная форма детского фольклора. Фольклор взрослых, используемый в детской среде. 4. Материнский фольклор. 5. Фольклор, созданный в детской среде. Страшилки как популярный вид современного повествовательного жанра детей. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э4 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, конспект статьи, сопоставительная таблица |
| | Раздел 16. Позднетрадиционный фольклор. Фольклор и массовое поэтическое творчество советского времени. | | | | | |
| 16.1 | 1. Жанры рабочего фольклора и его истоки. Зарождение, бытование и проблема исчезновения (предпосылки) легенд, былей, быличек в рабочем фольклоре. 2. Песни рабочих в дореволюционной России, их эволюция. Истоки русской рабочей частушки, ее виды и формы. Отличие от частушки деревенской и общее в них. Поэтические особенности русской частушки, средства, выражения. 3. Структура фольклора советского времени. Антисоветский фольклор, его социально-историческая почва. Советский фольклор. 1917-1940 гг. 4. Фольклор фронтовой - произведения народного поэтического творчества, созданные на фронтах Великой Отечественной войны воинами всех национальностей бывшего СССР. Фольклор партизанский. Фольклор тыла. 5. Фольклор и массовое поэтическое творчество поколения разочарованных и равнодушных (1965-1991 гг.). /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э3 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, сопоставительная таблица |
| | Раздел 17. Фольклор как вид искусства. Раннетрадиционный фольклор. Жанры раннетрадиционного фольклора. | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | стр. 12 |
|--|--|---|---|--|--------------------------------------|--|
| 17.1 | Система жанров русского фольклора. Заговоры и апокрифы. Анимизм, тотемизм. Их следы в фольклоре. Трудовые песни. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 Э3 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: творческий проект, конспект статьи |
| | Раздел 18. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Семейные обряды | | | | | |
| 18.1 | Обряды по случаю засухи, эпидемии и проч. Календарные обряды. Зависимость древних людей от сил природы. Жанровый состав обрядового фольклора. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: мультимедийная презентация, письменная работа (анализ фольклорных текстов) |
| | Раздел 19. Фольклорный театр. Несказочная проза. | | | | | |
| 19.1 | Народный кукольный театр, его виды. Повествовательная форма русского классического фольклора. Былички, байки, предания. /Ср/ | 1 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: мультимедийная презентация, письменная работа (анализ фольклорных текстов) Театр «Петрушки» (тематика, проблематика, образ главного персонажа и пр.) |
| | Раздел 20. Народные сказки. Сказки о животных Волшебные сказки. Новеллистические сказки | | | | | |
| 20.1 | Волшебные и сатирические сказки. Специфика сказок в обработке. Авантюрные сказки. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ фольклорного текста - анализ сказок различных видов (2- 3) на выбор обучающегося) |
| | Раздел 21. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. | | | | | |
| 21.1 | Композиция былин. Поэтические особенности былин. Собираение и изучение исторических песен. Стихотворно-песенные произведения. Главные идеи духовных стихов. Шуточные, плясовые. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 Э3 Э4 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: доклад+презентация, контрольная работа |
| | Раздел 22. Народная баллада. Лирические внеобрядовые песни. | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | | | | | | | стр. 13 |
|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|---------|
| 22.1 | Баллады литературные и народные. Развитие народного песенного репертуара. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ фольклорного текста), творческий проект | |
| Раздел 23. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | | | | | | | |
| 23.1 | Жанровые признаки загадок. Художественная форма детского фольклора. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ фольклорного текста), творческий проект | |
| Раздел 24. Позднетрадиционный фольклор. Фольклор и массовое поэтическое творчество советского времени. | | | | | | | |
| 24.1 | Определение частушек как лирического жанра малой формы. Фольклор фронтовой. Фольклор партизанский. Фольклор тыла. /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 | метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: сопоставительные таблицы (по видам "военного" фольклора), гlossарий | |
| Раздел 25. Рубежный контроль № 1 | | | | | | | |
| 25.1 | Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Семейные обряды /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | Методы обучения: частично- поисковый оценочные средства: устный опрос | |
| Раздел 26. Рубежный контроль № 2 | | | | | | | |
| 26.1 | Народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Новеллистические сказки. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | Методы обучения: частично- поисковый оценочные средства: письменная работа (эссе) | |
| Раздел 27. Рубежный контроль № 3 | | | | | | | |
| 27.1 | Народная баллада. Лирические внеобрядовые песни. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | Методы обучения: частично- поисковый оценочные средства: публичное выступление | |
| Раздел 28. Рубежный контроль № 4 | | | | | | | |
| 28.1 | Позднетрадиционный фольклор. Фольклор и массовое поэтическое творчество советского времени. /Пр/ | 1 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | Методы обучения: частично- поисковый оценочные средства: тестирование | |

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: устный опрос,

конспект, письменная работа (анализ фольклорного текста), творческий проект, мультимедийная презентация, контрольная работа, мини-тест, тесты, презентация, доклад, конспект статьи, сопоставительная таблица, кластер, глоссарий.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в форме устного опроса, письменной работы (эссе), публичного выступления, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена (комплексная работа - тестирование, анализ фольклорного текста, терминологический диктант).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные задания для текущей аттестации

Примерный перечень типовых контрольных вопросов

1. Национальное и общечеловеческое в фольклоре. «Бродячие сюжеты». Вариативная природа фольклора. Система жанров русского фольклора

1. Обряды детства.

2. Народный кукольный театр, его виды. Мистериальная драма. «Царь Ирод». Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения.

3. Сюжетика баллад, ее близость как к среде крестьян, так и к быту городов.

4. Заговоры как средство достижения цели. Влияние христианства на заговоры. Заговоры и апокрифы. Классификация заговоров. «Белые» и «черные» заговоры.

5. Свадебный обряд.

6. Определение исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Основные циклы исторических песен и этапы их развития.

7. Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Свадьба как поэтический спектакль; основные действующие лица и сцены свадебных песен. Жанровый состав свадебного фольклора.

8. Трудовые песни, их роль в коллективном (артельном) труде.

9. Содержание духовных стихов и их жанровые разновидности. Художественный мир духовных стихов. Главные идеи духовных стихов.

10. Фольклор фронтовой - произведения народного поэтического творчества, созданные на фронтах Великой Отечественной войны воинами всех национальностей бывшего СССР. Фольклор партизанский. Фольклор тыла.

Перечень письменных работ

Анализ заговоров (выбрать несколько текстов заговоров из книги Н.Степановой «7000 заговоров сибирской целительницы»)

- Сформулировать основные темы заговоров

- Определить, к каким природным силам они обращены

- Выявить, какие из перечисленных поэтических средств в них использованы: обращения, имена собственные, антитезы, параллелизмы, риторические вопросы, восклицания, элементы диалога, повторы (синтаксические, лексические анафора, эпитета и др.), символы, эпитеты, сравнения и т.д.

1. Обобщить свои наблюдения над текстами заговоров.

2. Законспектируйте текст зимнего обряда «Коляда»

Сформулируйте, с какой целью проводился этот обряд?

Определите, какой жанр лежит в основе этого обряда?

Объясните, почему колядки пелись, в основном, детьми и молодыми людьми?

В чем заключен смысл любой колядки?

Сформулируйте ответ, почему хозяин должен был отдать колядующим как можно больше подарков?

Для чего пелись «подблюдные» песни и устраивались сценки-гадания?

3. Прочитать текст причитания невесты «Как придет пора-времечко»

- сформулируйте тему причитания

- установите, какие чувства и переживания в ней выражаются

- определите, к кому обращается невеста

- ответьте, какие слова особенно ярко передают душевное состояние девушки?

- дайте характеристику композиции причитания: наличие/отсутствие композиционной завершенности, развитие интенсивности переживания

- выявите, какие из перечисленных поэтических средств используются в тексте: обращения, имена собственные, антитезы, параллелизмы, риторические вопросы и восклицания, элементы диалога, повторы (синтаксические, лексические – анафора и др.), символы, метафоры, эпитеты, сравнения, демиинутивы, удлинение окончания.

- обобщите свои наблюдения над текстом.

4. Прочитайте драму «Царь Ирод». Выполните анализ произведения

Схема анализа

1. Тематика

2. Проблематика
 3. Идеи направленности произведения и его эмоциональный пафос
 4. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
 5. Центральные персонажи
 6. Сюжет и особенности построения конфликта
 7. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия
 8. Речевой строй (повествование, рассуждение, отступления и пр.)
 9. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника произведения.
 10. Личное мнение читателя о произведении.
- Примечание.
Архитектоника – эстетический план построения:
Присказка – необязательный эстетический элемент. Ее цель – подготовить слушателей к восприятию произведения.
Зачин - начало действия, обязательный элемент архитектоники. Зачин играет огромную роль - он определяет место и время действия, называет героев.
Основная часть - трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действия, центральное действие, развязка.
Концовка – заключительная часть. В ней могут быть подведены итоги действия.
Общими для всех видов произведений фольклора являются некоторые особенности художественного мира.
Постоянные стилистические формулы – фразы, без изменения или с незначительными изменениями переходящие из произведения к произведению.
Ретардация - формула строения. Увеличение протяженности художественного времени сказки за счет троекратных повторов одной и той же функции или действия.
Отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний на возраст.
Интонация живого рассказа – эффект, достигающийся использованием различных художественных приемов: введение оборотов, слов, междометий, частое использование диалогов.
5. Прочитайте сказку «Финист - ясный сокол» и еще 2-3 сказки по выбору с различными сюжетами и персонажами.
3. Проанализируйте структуру и семантику сказки «Финист - ясный сокол»:
 - а) объясните, какие черты героини проявляются во всех ее действиях;
 - б) охарактеризуйте образ Финиста;
 - в) охарактеризуйте остальных персонажей сказки, главные принципы создания их образов;
 - г) определите роль чудесных помощников и волшебных предметов;
 - д) опишите бытовые картины и выявите черты фантастики и вымысла в сказке;
 - е) определите особенности композиции, роль повторов;
 - ж) проследите за развитием сюжетного конфликта, его драматизмом;
 - з) определите роль зачина, присказки, концовки, «общих мест» и поэтических формул;
 - и) выясните идейно-воспитательное значение сказки.
 6. Проанализируйте былины «Илья Муромец и Калин-царь»:
 - а) определите роль вступления к былине: завязки всех событий;
 - б) охарактеризуйте поведения ханского посла в Киеве; установите, какой представлялась народу татарская сила; выявите гиперболизм, используемый при описании врагов;
 - в) опишите положение Киева того времени, поведение князя Владимира, узнавшего о предстоящей угрозе;
 - г) опишите появление Илья Муромца в Киеве и обратите внимание, при каких обстоятельствах это происходит; определите социальную проблематику в былине;
 - д) опишите бой, действия богатыря в бою, в татарском лагере;
 - е) ответьте, в чём заключается поэтическая идеализация образа Илья Муромца; насколько правомерны бунтарские черты в его характере в контексте идейного содержания былины;
 - ж) выделите черты историчности былины в сочетании с художественным вымыслом (поэтика пространства, поэтика времени, предметный мир и его функции, мифологический элемент);
 - з) выявите средства художественной изобразительности в былине (гиперболы, параллелизмы, сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.);
 - и) представьте былину «Илья Муромец и Калин-царь» как апофеоз силы русского народа в его борьбе с иноземными захватчиками.
 7. Законспектируйте «Напутное» слово из сборника В. И. Даля «Пословицы русского народа», выпишите названия 10 тематических блоков, определите тип классификации.
- Перечень таблиц
1. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия «белых» и «черных» заговоров.
«белые» заговоры «черные» заговоры
Сходства
Различия
 2. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия пословицы и поговорки.
Пословицы Поговорки

Сходства

Различия

3. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия частушек.

Деревенские частушки Рабочие частушки

Сходства

Различия

Перечень заданий для составления кластера

1. Выделите тематические группы лирических песен (любовные, семейные, солдатские, удалые крестьянские).
2. Составьте кластеры по каждой группе (песня, ее настроение, лирический герой/героиня, психологический параллелизм, ритмика, символика и пр.).
3. Составьте кластеры по специфике обрядов детства и семейных обрядов.

Перечень заданий для конспектирования статьи

Законспектируйте статью Э.Г. Матвеевой Детские «страшные истории»: традиции и новации / Э. Г. Матвеева //Живая старина, 2017, №1, С. 24-26.

Законспектируйте одну из статей с сайта фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор».

URL: <http://feb-web.ru/>

Конспектирование статей по учебнику-хрестоматии Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.

Перечень вопросов для мини-теста

1. Указать, на какие два типа делятся духовные стихи:

- A) старшие
- B) новые
- C) младшие
- D) древние
- E) краткие

2. Обозначить, какие произведения, посвященные изображению исторических событий и эпизодов из жизни исторических лиц, называют исторической песней:

- A) эпические
- B) новые
- C) лиро-эпические
- D) древние
- E) краткие

3. Назвать основные циклы исторических песен:

- A) о С. Разине
- B) о Е. Пугачёве
- C) об И. Грозном
- D) древние
- E) краткие

4. Определить, на какие циклы В.Г. Белинский делил былины:

- A) Новгородские
- B) Московские
- C) Ростовские
- D) Муромские
- E) Киевские

5. Указать, самых популярных героев былин:

- A) Василий Буслаев
- B) Микула Селянович
- C) Садко
- D) Никита Кожемяка
- E) Илья Муромец

Глоссарий

Авантюрная сказка, баллада (народная), былина, былички, бытовая сказка, вариант, вариативность, величальная песня, версия, волшебная сказка, вторичное бытование фольклора, герой, девичник, жанр в фольклоре, живные обряды, исторические песни, загадка, календарные обряды, коллективность, колядка, корильная песня, красота, масленица, мотив, образный параллелизм, обрядовая поэзия, памятник фольклора, персонаж, поговорки, полифункциональность, пословицы, прикладное искусство, причитания, сватовство, рукобитье, святки, сговор, солнцеворот, символ, синкретизм, семейные обряды, ступенчатое сужение образа, сюжет, традиционность, традиционная протяжная лирическая песня, Троица, трудовые песни, фольклор, эпитет, этнограф.

Перечень контрольных работ

Контрольная работа № 1.

1. Сформулируйте, как взаимодействовали обряды и обрядовая поэзия в случае рождения ребенка и его имянаречения.

2. Прочитайте текст и выпишите основные тезисы.

Лес встречает каждого шелестом листвы и звенящей тишиной. Только чуткий охотник услышит в этой тишине звериный рык, учует опасность, не дрогнет. Лес кормилец, но хозяин он суровый, коли забрал что, нужно отдать что-то равноценное взамен. Коли кто жаден, того обойдет стороной хорошая дичь, не видать ему зверья, а коли бесновать начнёт, то и погибель свою в лесу найдёт. Лес справедлив, как и боги его. Благослав вырос здесь, ещё мальчишкой бегал за отцом на охоту. Учился стрелять из лука, и не было в деревне никого, у кого был бы глаз острее, чем у него. Вот и вырос он знатным охотником, всегда с полными руками домой возвращался. Но Благослав помнит заповедь отцов и предков своих: берёшь у леса, умеи отдавать взамен. Ни разу за эти годы не нарушил он этого священного обета, исправно приносил жертвы и требы лесным духам и богам. Замечал Благослав и иное - к нему зверьё словно само тянулось. Не раз из чащи к нему волки сами выходили, ластились, как щенки к руке, медвежата копошились у его ног. Ни разу не тронул от детёнышей и их матерей, уважал он чужую жизнь. Вожаков стай тоже не убивал, чтобы не пропала без защитника вся стая. Благослав справедлив был, убивал не ради забавы, и дичью своей в деревне делился с теми, кто в нужде был. Честным и добрым слыл он, вот и судьба благосклонна к нему была. Жена у Благослава была Леда красавица и мастерица. Хозяйка отменная, подруга его верная и сердечная. Горе одно у них одно лишь было - детки в доме не бегали. И вот, наконец, пришла весть радостная и в его дом. Тяжёлой стала Леда, день ото дня всё трудней ей ходить, видать богатырь настоящий в утробе растёт. Только беспокойно на душе отчего-то Благославу. Мечется, всё мысли дурные лезут в голову. Да и имя, коим наречёт первенца своего, не придумал он ещё.

Пришёл охотник в лес, только безоружен - он совета пришёл просить. Смотрит он ввысь в небо в кронах деревьев вековых и могучих. И неожиданно слышит он хруст ветвей. Обернулся, а перед ним дева, красоты неписанной и несказанной. Косы смоляные до пят, глаза калёным янтарём блестят, да кольчуга поверх платья багрового. За спиной притаился колчан со стрелами, да лук, а на поясе меч чудной, да заговорённый. Ошеломлённо выдохнул только охотник « Ягиня» и на колени упал. А богиня знай улыбается в ответ.

- Встань, негоже сыну Святобора, да Деваны перед мной на коленях стоять.

- Как же это получается? - Благослав ушам своим не верит.

- А ты думал просто так лес тебя как родного принимает? В жилах твоих, кровь хозяев его течёт. Хоть и внуком далёким ты родичам моим приходишься, да только кровь нашу, водой не разведёшь.

Благослав с колен поднялся и во все глаза уставился на Ягиню Виевну.

- Думы тяжёлые тебя одолевают, вижу, как беспокойно твоей душе. Не кручинься, то бесы пытаются к тебе подобраться. Родит в срок жёнушка твоя, здоровых и ясных. Будет у тебя сын желанный, но первенцем в твой дом войдёт дочь. Не затаи тоску в сердце своём. Нареки сына как душе твоей угодно, а дочери дай имя Гордея.

- Как же так богиня Ягиношка?! Как же кровиночке своей, дочке имя молодецкое дать? - взмолился Благослав.

- Не спорь с богами, хоть и кровь их в тебе и течёт. Небеса ведают больше твоего. Быть твоей дочери Гордеей, коли наречёшь иначе, хворь заберёт её.

Призадумался охотник. Вот незадача, и вроде не хочет он дочери имя мужское давать, а волю богов преступить не может. Коль сказано назвать так, значит воля на то Светлых, не ему смертному спорить.

- Да будет так. Я последую воле Рода,- молвил он.

- Благославлён ты мудростью предков своих Благослав. Да будет дом твой стоять крепко и нерушимо, и пусть дети твои, род твой прославлять будут. Дочь твоя великою станет, и гордиться ты ею будешь безмерно. Много детей будет у тебя ещё, но Гордея отрадою твоей главной станет. Сыновья её ратичами станут славными и станут они величаться сыновьями Гордеевыми. Так и род новый начнут они. А теперь прощай сын Святоборов.

Поклонился в самые ноги Благослав богине. Выпрямился только, а никого рядом уже и нет. Пошёл он дорогой узкой к дому своему и думам предался. Коль имя выбрано уже, то он часа своего подождёт. И впрямь как нужда велика имя по нраву подобрать ребёнку. В имени том вся жизнь и смысл её. Благослав вздохнул полной грудью. Он наконец был спокоен.

3. Ответьте письменно, что означают следующие высказывания:

Имянаречение - что это, или как в старину мудрили.

Имя новое, как рубаха белая - как нарекались славяне.

Контрольная работа № 2.

1. Своеобразие исторических песен.

2. Отношение народа к Самозванцу (Гришке Отрепьеву), выразившееся в песне о Гришке Отрепьеве:

... Сослал нам, боже, прелестника,

Злого Расстригу Гришку Отрепьева,

Ужели он, Расстрига, на царство сел?

Называется Расстрига прямым царем,

Царем Дмитрием Ивановичем Углецким....

- дайте характеристику Гришке Отрепьеву

- в чем его обвиняют?

- почему Марина Мнишек наделена в песне чертами чародейки, злой колдуньи?

- что приводит к сюжетной неорганизованности песни, к тому, что все эпизоды и события слабо связаны между

собой, не обнаруживают внутреннего единств

Перечень тем докладов

1. Несказочная проза. Ее жанровый состав (предания, сказы, былички, легенды).
2. Предания. Определение. Классификация. Реальность и вымысел.
3. Былички. Определение. Классификация. Персонажи.
4. Легенды. Определение, отношение к другим жанрам народной прозы. Связь с церковной книжностью. Художественное начало в легендах.
5. Духовные стихи (классификация, темы, сюжеты, образы).

Перечень тем творческих проектов

1. Баллады. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения. Сюжетика. Художественная форма. Принципы изображения героев. Манера исполнения. Лирические необрядовые песни. Определение. Происхождение. Проблемы классификации. Основные темы (семейно-бытовые, песни о крестьянских промыслах, социальная тема).
2. Художественные особенности лирических необрядовых песен. Композиционные формы, приемы. Стихосложение.
3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.
4. Детский фольклор. Основные жанры, темы и образы.

Перечень тем презентаций

- Композиция былин. Поэтические особенности былин.
- Собирание и изучение исторических песен.
- Стихотворно-песенные произведения.
- Главные идеи духовных стихов.

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (комплексная работа - тестирование, анализ фольклорного текста, терминологический диктант)

Примерные задания для промежуточной аттестации

1. Тестирование

1 Указать, какие боги являются древнерусскими:

- A) Аид
- B) Зевс
- C) Перун
- D) Дажьбог
- E) Макошь

2 Синкретизм - свойство фольклора как искусства слова, когда в произведения УНТ включаются элементы:

- A) поэзия
- B) литература
- C) музыка
- D) танец
- E) театр

3 Указать, что фольклор совмещает в себе разные виды искусств:

- A) музыка
- B) языческие и христианские мотивы
- C) традиции
- D) песня
- E) танец

4 Обозначить, что фольклор отражает:

- A) мировоззрение
- B) искусство
- C) народная позиция
- D) творчество
- E) воспитание, мораль

5 Определить жанры раннетрадиционного фольклора:

- А) заговоры
В) трудовые песни
С) заплачки
D) гадания
E) песни
- 6 Указать, что относится к ритуально-игровым обрядам
А) вызывание дождя
В) свадьба
С) сватовство
D) Масленица
E) похороны
- 7 На какие два основных класса делится русское народное поэтическое творчество:
А) календарная и нелирическая поэзия
В) обрядовая и необрядовая поэзия
С) лирическая и нелирическая поэзия
D) необрядовая и эпическая поэзия
E) семейно-обрядовая и лирическая поэзия
- 8 Указать зимние праздники:
А) Яблочный Спас
В) Крещение
С) Новый год
D) Рождество
E) Масленица
- 9 Обозначить летние праздники:
А) Праздник Ивана Купалы
В) Троицын день
С) Медовый и Яблочный Спас
D) Праздник урожая
E) Праздник Покрова
- 10 Назвать осенние праздники:
А) Праздник Ивана Купалы
В) Троицын день
С) Праздник урожая
D) Праздник Покрова
E) Святки
- 11 Выделить семейные обряды:
А) свадьба
В) похороны
С) рождение ребёнка
D) сватовство
E) Масленица
- 12 Обозначить, что не относится к свадебным обрядам:
А) Масленица
В) «бабина каша»
С) рукобитье
D) сватовство
E) сговор
- 13 Обозначить, что не относится к календарным обрядам:
А) крестины
В) колядование
С) рукобитье
D) Петров день
E) похороны Костромы
- 14 Вычленить, что не относится к свадебным песням:
А) песни, исполняемые во время «красного стола»
В) разбойничьи песни
С) песни-причитания
D) ямщицкие песни
E) рекрутские песни
- 15 Указать, проведение каких обрядов было обязательным после рождения ребенка:
А) первая купель
В) колядование
С) церковное крещение
D) калачины

- Е) получение подарков
16 Указать разновидности народного театра:
А) былина
В) раек
С) театр Петрушки
D) вертеп
Е) пьеса
17 Какие из перечисленных жанров не относятся к «несказочной прозе»:
А) былина
В) легенда
С) заговор
D) предания
Е) баллада
18 Для былички как жанра несказочной прозы характерны:
А) высокий стиль речи
В) индивидуальный акт творчества
С) пантомима
D) танец
Е) имитация разговорной речи
19 Указать образцы несказочной прозы:
А) легенда
В) сказка
С) быличка
D) сказ
Е) предание
20 Какие из перечисленных признаков относятся к произведениям несказочной прозы:
А) установка на достоверность
В) воспроизведение исторических фактов
С) монументальные образы
D) прикладной характер
Е) поэтизация положительных героев

2. Письменная работа. Анализ сказки (на примере бытовой сказки «Жена доказчица»)

Схема анализа

1. Тематика.
2. Проблематика.
3. Идейная направленность и эмоциональный пафос.
4. Центральные персонажи сказки и их жизненная позиция.
5. Второстепенные персонажи сказки. Какова их роль в сказке?
6. Сюжет и особенности построения конфликта.
7. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия
8. Речевой строй (повествование, рассуждение, отступления и пр.).
9. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника произведения.
10. Какими пословицами можно передать идею (главную мысль) этой сказки.
11. Назвать другие сказки, близкие по сюжету.
12. Доказать, что сказка «Жена-доказчица» принадлежит к жанру бытовых сказок.
13. Высказать личное мнение о сказке.

Примечание: Архитектоника - эстетический план построения любого произведения.

Бытовые сказки отличаются от волшебных тем, что в их основе лежат события повседневной жизни. Здесь нет чудес и фантастических образов, действуют реальные герои: муж, жена, солдат, купец, барин, поп и др. Это сказки на семейно-бытовые темы. В них выражается обличительная направленность. В центре сюжета обычно один эпизод, действие развивается быстро, события можно определить как нелепые, смешные, странные. Широко развит комизм, что определяется их сатирическим, юмористическим, ироническим характером. В них нет ужасов, они веселы, остроумны, все сосредоточено на действии и особенностях повествования, которые раскрывают образы героев.

Сказке «Жена-доказчица» присущи все особенности бытовой сказки. Она начинается с зачина: «Жил старик со старухой». Повествует об обычных событиях из жизни крестьян. Сюжет развивается очень быстро. Большое место в сказке отводится диалогам (разговор старухи со стариком, старухи и барина). Герои окружены бытовыми вещами: старик кладет щуку в «пестерек» (берестяная корзина) и т. д.

В то же время в сказке осуждаются человеческие пороки: болтливость жены старика, которая, найдя клад, всем о нем рассказала; жестокость барина, который приказал выпороть розгами женщину-крестьянку.

В сказке присутствуют элементы необычного: щука в поле, заяц в воде. Но они связаны с реальными действиями старика, который остроумным способом вздумал подшутить над старухой, проучить ее, наказать за болтливость.

Когда барин стал выпытывать насчет клада, старик хотел умолчать, а его болтливая старуха обо всем рассказала

и барину. Она доказывала, что щука была в горохе, заяц в морду попал, а черт с барина шкуру драл. Не случайно сказка называется «Жена-доказчица». И даже тогда, когда ее наказывают розгами: «растянули ее, сердечную, и начали потчевать; она знай себе и под розгами то же сказывает». Барин плюнул и прогнал старика и старуху. В сказке болтливая и упрямая старуха наказана и, как антитеза, выражено сочувствие к старику, прославляя его находчивость, ум и смекалку. Также сказка отражает специфику русской народной речи.

3. Терминологический минимум по пройденным темам:

Раннетрадиционный фольклор – это...

Классический фольклор – это...

Синкретизм – это...

Обрядовая поэзия – это...

Необрядовая поэзия – это...

Фольклорный театр – это...

Детский фольклор – это...

Примерные задания и вопросы для проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится по темам № 1-2

Комплексная работа (устный опрос, письменное задание)

1. Устный опрос.

Основные признаки раннетрадиционного фольклора.

Культы и верования древних славян.

Обряды и обычаи древних славян. Их мировоззренческая основа.

Основные обрядовые действия.

2. Сгруппируйте пословицы по темам:

Слово толковое стоит целкового. Своя земля и в горсти мила. Доброе братство лучше богатства. Какова пряжа, такова на ней и рубаха. Всяк человек у дела познаётся. Один в поле не воин. Всякая птица своё гнездо любит. Умные речи приятно и слушать. Речь красна слушанием. Одна пчела не много мёду натакает. Родимая сторона – мать, чужая – матушка. Была бы охота – наладится всякая работа.

Рубежный контроль проводится по темам № 3-4

Комплексная работа

1. Написание эссе на тему:

Специфика обрядов детства.

Обереги в русской семье. Верования в духов (банных, домовых, лесных и пр.)

Свадьба как поэтический спектакль; основные действующие лица и сцены свадебных песен.

Русский православный обряд погребения.

Рекрутский обряд как отражение погребального обряда славян.

2. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись:

А) колядки, масленичные песни 1) весна

Б) «веснянки» 2) осень

В) песни сбора урожая 3) зима

Рубежный контроль проводится по темам № 5-6

Комплексная работа.

1. Устно ответить на вопросы.

Волшебная сказка. Отражение в сказках древнейших представлений о мире. Герои волшебной сказки. Особенности стиля и композиции.

Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля

Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика.

Былины. Определение жанра. Древнейшие былины («Волх», «Святогор»).

Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.

Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.

Ранние исторические песни. Идеинный смысл и художественное своеобразие песен.

2. Выполнить анализ волшебной сказки (на выбор обучающегося)

Схема анализа.

1. Прочитайте сказку.

2. Проанализируйте ее структуру и семантику:

а) объясните, какие черты героев проявляются во всех их действиях;

б) охарактеризуйте образ главного персонажа;

в) охарактеризуйте остальных персонажей сказки, главные принципы создания их образов;

г) определите роль чудесных помощников и волшебных предметов;

д) опишите бытовые картины и выявите черты фантастики и вымысла в сказке;

е) определите особенности композиции, роль повторов;

ж) проследите за развитием сюжетного конфликта, его драматизмом;

з) определите роль зачина, присказки, концовки, «общих мест» и поэтических формул;

и) выясните идейно-воспитательное значение сказки.

Рубежный контроль проводится по темам № 7-9

Тестирование.

1 Назвать автора баллад «Людмила» и «Светлана»:

- A) В. Жуковский
- B) Н. Некрасов
- C) А. Пушкин
- D) М. Лермонтов
- E) Л. Толстой

2 Указать, от каких слов возник термин баллада:

- A) грустить, тосковать
- B) танцевать, плясать
- C) петь, читать наизусть
- D) громко декламировать
- E) вспоминать, призывать к себе

3 Выделить бурлацкую песню:

- A) Дубинушка
- B) Лучинушка
- C) Свет мой
- D) Ивушка
- E) Степь

4 Обозначить одну из известных разбойничьих песен:

- A) Дубинушка
- B) Лучинушка
- C) Не шуми, мати зеленая дубровушка
- D) Ах вы, сени мои, сени
- E) Степь да степь кругом

5 Определить, к какой тематике относится пес-ня «Ай вы, ветры, ветры буйные»:

- A) тюремная
- B) бурлацкая
- C) ямщицкая
- D) рекрутская
- E) любовная

6 Выделить малый жанр фольклора: A) сказка

- B) песня
- C) пословица
- D) легенда
- E) быль

7 Указать, что к детскому фольклору относится:

- A) сказ
- B) песня
- C) частушка
- D) пословица
- E) дразнилка

8 Один из популярных жанров современного детского фольклора:

- A) садистские стишки
- B) считалочка
- C) загадка
- D) скороговорка
- E) дразнилка

9 Определить малый жанр народной лирики, обычно четырёхстрочные или двустрочные песенки, являющиеся живим откликом на явления жизни, с ясной положительной или отрицательной оценкой, при которой важную роль играют шутка и ирония:

- A) сказка
- B) песня
- C) частушка
- D) легенда
- E) быль

2. Контрольная работа

Задание 1. Какие еще существуют названия, кроме термина «фольклор», чем обусловлены и как объясняются учеными все эти различные названия? (устное народное поэтическое творчество, устная народная словесность, народная словесность).

Задание 2. Охарактеризуйте жанровое различие произведений несказочной прозы: легенды, предания, былички.

Задание 3. Какой ответ дает ВВ. Пропп на историю происхождения русской волшебной сказки?
Задание 4. Определите, произведения каких жанров устного народного творчества вошли в школьные программы (одна программа на выбор).
Задание 5. Сопоставьте образы Стеньки Разина и Емельяна Пугачева в русских исторических песнях.

Полностью оценочные средства для проведения промежуточной аттестации представлены в ФОС по дисциплине

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устного ответа

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания письменной работы (конспект статьи)

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)

«отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заполнения таблиц

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценивания творческих заданий (проектов)

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Критерии оценивания теста

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов. Время выполнения работы: 10 мин.

«отлично» – 10 правильных ответов;

«хорошо» – 9-7 правильных ответов;

«удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Критерии оценивания контрольных работ

«отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного

недочета. Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

«удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.

«неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Критерии оценки презентации

«отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов (докладов)

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; не-корректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представ-лен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи

«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют

требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично

Критерии оценивания глоссария

«отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе качественно раскрыто содержание, прекрасно освоено понятийный аппарат, продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли.
«хорошо» выставляется обучающемуся, если структура ответа в целом адекватна теме, хорошо освоено понятийный аппарат, продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли.
«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема частично раскрыта, ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично, прослеживается понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли.
Во всех иных случаях выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);

| | |
|---|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | стр. 27 |
| <p>50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D); 60-74 балла - "удовлетворительно" (C); 75-89 баллов - "хорошо" (B); 90-100 баллов - "отлично" (A).</p> <p>Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС (фонде оценочных средств) дисциплины.</p> | |

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
|------|--------------------------------|---|---|--------|
| Л1.1 | Абашева Д. В., Жабина Е. М. | Русское устное народное творчество: учебно- методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571) | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019 | ЭБС |
| Л1.2 | Соколов Ю. М., Аникин В. П. | Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: Учебник (https://www.biblio-online.ru/bcode/434139) | Москва: Издательство Юрайт, 2019 | ЭБС |
| Л1.3 | Шафранская Э. Ф. | Устное народное творчество: Учебник и практикум (https://urait.ru/bcode/476969) | Москва: Юрайт, 2021 | ЭБС |

7.1.2 Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
|------|--------------------------------|--|-------------------------------------|--------|
| Л2.1 | Соколов Ю. М., Аникин В. П. | Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: Учебник (https://www.biblio-online.ru/bcode/433686) | Москва: Издательство Юрайт, 2019 | ЭБС |

7.2 Перечень информационных технологий

7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
- Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).
- Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023).
- Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
- Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
- Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).
- Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
- Пакет прикладных программ Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

PDFedit - Редактор PDF файлов

ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project

VietOCR - Сканирование и распознавание

7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы

<http://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека онлайн»

<http://e.lanbook.com> - электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ»

<https://urait.ru/> - ЭБС «Юрайт»

| | |
|--|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | стр. 28 |
| http://elibrary.ru/defaultx.asp - научной электронной библиотеке eLIBRARY | |
| https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ | |

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации: |
| Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича. |
| Количество посадочных мест – 106. |
| Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления. |
| Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизированный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. |
| Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций: |
| Учебная аудитория № 307. |
| Количество посадочных мест – 22. |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. |
| Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6. |
| Учебная аудитория № 308 |
| Количество посадочных мест – 26. |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. |
| Техническое оборудование: телевизор, компьютер (в комплекте монитор, мышь, клавиатура), оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. |
| Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. |
| Библиотека (читальный зал) |
| Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами. |
| Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол. |
| Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала. |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6. |

| | |
|--|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы | стр. 29 |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309. | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы. | |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316. | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков. | |

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает обучающимся основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует обучающегося в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и к тому, чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Оставьте место на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами при написании лекции:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции дополнительной информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен следовать рекомендациям:

1. Приступая к выполнению практической работы, поставьте перед собой задачу: понять её значимость.
2. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, инвариант, архетип и т.д., в зависимости от темы занятия.
3. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к различным словарям и откорректируйте записи в своих собственных словариках.
4. Вторая рекомендация – знакомство с текстом.
5. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно, например: архетип, антропоморфизм, фетишизм, тотемизм, и т.п.
6. Только после этого приступайте к третьей рекомендации – чтению текста.
7. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы.
8. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос.
9. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представлять себе то, о чём говорится в тексте. При необходимости сделайте собственные комментарии.
10. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем.
11. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам ученых-исследователей в этой области.
12. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки.
13. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами.
14. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа.
15. Желательно составить план ответа каждого вопроса.
16. Мысленно представьте ответ в его причинно-временной последовательности, после этого вычлените сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу.
17. Приступайте к отбору материала ТОГИС.
18. Работа с литературой и иными источниками информации включает в себя две группы приемов:

техническую, имеющую библиографическую направленность и содержательную.

Первая группа – уяснение потребностей в литературе; получение литературы; просмотр литературы на уровне общей, первичной оценки; анализ надежности публикаций как источника информации, их соотносимости и степени полезности.

Вторая – подробное изучение и извлечение необходимой информации.

Для поиска необходимой литературы можно использовать следующие способы:

- поиск через систематический (электронный) каталог в научно-информационном центре Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»;
- использование сборников материалов конференций, семинаров;
- использование материалов хрестоматий и др. текстовых источников;
- выявление материалов, размещенных в Интернете;
- обращение к материалам фольклорной практики.

Систематический каталог литературы содержит всю информацию о состоянии библиотечного фонда филиала, в том числе и по устному народному творчеству. В электронном каталоге поиск учебников, учебных пособий и статей из периодических изданий осуществляется посредством поиска ключевых слов. Ключевыми словами может быть конкретное определение из заданной темы, например, «предание», «легенда», «былина», «сказ» и т.д.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

В начале семестра преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

- 1 СРС должна быть разнообразна;
- 1.2 она должна побуждать обучающихся проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;
- 1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь обучающемуся подготовиться к экзамену.
2. Обучающимся предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре различных связей.

Обучающимся необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;

Прежде, чем написать тест или анализ текста, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины.

В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Обучающимся предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.

Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются обучающимся и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работ обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в

часы самостоятельные работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачету или экзамену.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Устное народное творчество», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Устное народное творчество», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автор программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
НАО «Костанайский региональный университет
им. А. Байтурсынова»,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова