

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:25:16

Уникальный программный ключ

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc5ced4a4ee8767a8486e18f8a8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 1 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

**по дисциплине (модулю)
Устное народное творчество**

**Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология**


**Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы**

**Присваиваемая квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	. 2 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кадралинова М.Т., доктор
филологических наук,
профессор кафедры
филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» о
основной профессиональной образовательной программе высшего образования –
программе бакалавриата « _____ » по направлению
подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Устное народное творчество

Семестр (семестры) изучения: 1

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.3 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	ОПК-1.3 З-1 Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			ОПК-1.3 У-1 Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-1 Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 З-2 Знать основные навыки анализа	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			филологических проблем в историческом контексте и их использование в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 У-2 Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-2 Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и их применения в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 3-3 Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.3 У-3 Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-3 Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
 Костанайский филиал
 Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1.3-1 Знает хронологические границы древнерусской литературы	Пороговый
			ОПК-3.1 У-1 Уметь выделять и интерпретировать художественный текст	
			ОПК-3.1 В-1 Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов	
			ОПК-3.1 3-2 Знать важнейшие этапы развития древнерусской литературы	Продвинутый
			ОПК-3.1 У-2 Уметь представлять обусловленную связь различных литературных направлений	
			ОПК-3.1 В-2 способностью научного осмысления древнерусской литературы	
			ОПК-3.1 3-3 Знать основные литературные и фольклорные жанры	Высокий
			ОПК-3.1 У-3 Уметь развивать приобретенные	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

45.03.01

«

»

–

Версия документа - 1

стр. 6 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	
			ОПК-3.1 В-3 Владеть навыком сравнительно-исторического анализа литературы изучаемого периода	
		ОПК-3.2 Владеть основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2.3-1 базовые литературоведческие термины	Пороговый
			ОПК- 3.2.У-1 отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
			ОПК- 3.2.В-1 основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
			ОПК-3.2.3-2 различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 определять свойства художественного образа в литературе	
			ОПК-3.2.В-2 основными методами литературоведческого анализа	
			ОПК-3.2.3-3 средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	Высокий
			ОПК- 3.2.У-3 целесообразно использовать литературоведческие термины	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ОПК- 3.2.В-3 методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6. 3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			ОПК-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			ОПК-3.6. У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6. В-2 способностью использовать знания в области применения	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточно й аттестации/№ задания
1	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Фольклор как вид искусства. Раннетрадиционный фольклор. Жанры раннетрадиционного фольклора.	проверка конспекта устный опрос письменная работа (анализ текстов заговоров) проверка сопоставительной таблицы защита творческого проекта	Комплексный экзамен
2	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Семейные обряды	проверка конспекта устный опрос письменная работа мультимедийная презентация анализ фольклорного текста	Комплексный экзамен
3	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Фольклорный театр. Несказочная проза.	проверка конспекта устный опрос анализ фольклорного текста мультимедийная презентация анализ текстов Театра «Петрушки» (тематика, проблематика, образ главного персонажа и пр.)	Комплексный экзамен
4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Новеллистические сказки.	проверка конспекта устный опрос анализ волшебной сказки анализ сказок различных видов	Комплексный экзамен
5	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Былины. Исторические песни. Духовные стихи.	проверка письменной работы устный опрос анализ фольклорных текстов былин защита докладов	Комплексный экзамен
6	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Народная баллада. Лирические внеобрядовые песни.	проверка составленных кластеров по теме устный опрос составление таблицы тематических групп лирических песен письменная работа защита творческих проектов	Комплексный экзамен
7	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	проверка конспекта проверка письменных работ устный опрос проверка конспекта статьи выполнение заданий проверка сравнительной таблицы защита творческого проекта	Комплексный экзамен



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № ____

8	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Позднетрадиционный фольклор. Фольклор и массовое поэтическое творчество советского времени.	проверка конспекта проверка хронологических таблиц устный опрос проверка сопоставительной таблицы гlossарий по пройденным темам.	Комплексный экзамен
---	--	---	--	---------------------

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках промежуточного контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

1. Тестирование

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Раздел 1. Фольклор как вид искусства. Раннетрадиционный фольклор. Жанры раннетрадиционного фольклора.</i>		
1	Указать, какие боги являются древнерусскими:	A) Аид B) Зевс C) Перун D) Дажьбог E) Макошь
2	Синкретизм - свойство фольклора как искусства слова, когда в произведения УНТ включаются элементы:	A) поэзия B) литература C) музыка D) танец E) театр
3	Указать, что фольклор совмещает в себе разные виды искусств:	A) музыка B) языческие и христианские мотивы C) традиции D) песня E) танец
4	Обозначить, что фольклор отражает:	A) мировоззрение B) искусство C) народная позиция D) творчество E) воспитание, мораль
5	Определить жанры раннетрадиционного фольклора:	A) заговоры B) трудовые песни C) заплачки D) гадания E) песни
<i>Раздел 2. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Семейные обряды.</i>		
6	Указать, что относится к ритуально-игровым обрядам	A) вызывание дождя B) свадьба C) сватовство D) Масленица E) похороны
7	На какие два основных класса делится русское народное поэтическое творчество:	A) календарная и нелирическая поэзия B) обрядовая и необрядовая поэзия



		<p>С) лирическая и нелирическая поэзия D) необрядовая и эпическая поэзия E) семейно-обрядовая и лирическая поэзия</p>
8	Указать зимние праздники:	<p>A) Яблочный Спас B) Крещение C) Новый год D) Рождество E) Масленица</p>
9	Обозначить летние праздники:	<p>A) Праздник Ивана Купалы B) Троицын день C) Медовый и Яблочный Спас D) Праздник урожая E) Праздник Покрова</p>
10	Назвать осенние праздники:	<p>A) Праздник Ивана Купалы B) Троицын день C) Праздник урожая D) Праздник Покрова E) Святки</p>
11	Выделить семейные обряды:	<p>A) свадьба B) похороны C) рождение ребёнка D) сватовство E) Масленица</p>
12	Обозначить, что не относится к свадебным обрядам:	<p>A) Масленица B) «бабина каша» C) рукобитье D) сватовство E) сговор</p>
13	Обозначить, что не относится к календарным обрядам:	<p>A) крестины B) колядование C) рукобитье D) Петров день E) похороны Костромы</p>
14	Вычленить, что не относится к свадебным песням:	<p>A) песни, исполняемые во время «красного стола» B) разбойничьи песни C) песни-причитания D) ямщицкие песни E) рекрутские песни</p>
15	Указать, проведение каких обрядов было обязательным после рождения ребенка:	<p>A) первая купель B) колядование C) церковное крещение D) калачины E) получение подарков</p>
<i>Раздел 3. Фольклорный театр. Несказочная проза.</i>		
16	Указать разновидности народного театра:	<p>A) былина B) раек C) театр Петрушки D) вертеп E) пьеса</p>



17	Какие из перечисленных жанров не относятся к «несказочной прозе»:	A) былина B) легенда C) заговор D) предания E) баллада
18	Для былички как жанра несказочной прозы характерны:	A) высокий стиль речи B) индивидуальный акт творчества C) пантомима D) танец E) имитация разговорной речи
19	Указать образцы несказочной прозы:	A) легенда B) сказка C) быличка D) сказ E) предание
20	Какие из перечисленных признаков относятся к произведениям несказочной прозы:	A) установка на достоверность B) воспроизведение исторических фактов C) монументальные образы D) прикладной характер E) поэтизация положительных героев
<i>Раздел 4. Народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Новеллистические сказки.</i>		
21	Над этими героями часто смеются, их унижают, но они остаются добрыми и доверчивыми и, в конце концов, получают заслуженную награду:	A) Иван-Царевич B) Баба-яга C) Емеля D) Солдат E) Иванушка-дурачок
22	Определить, какие сказки являются волшебными:	A) Волшебное кольцо B) Крошечка-Хаврошечка C) Каша из топора D) Зимовье зверей E) Перышко Финиста - ясна сокола
23	Укажите сказки о животных:	A) Волк и семеро козлят B) Каша из топора C) Три поросенка D) Злая жена E) Три медведя
24	Выделите имена ученых, писателей – собирателей сказок:	A) А.Н. Афанасьев B) А.П. Чехов C) К.Д. Ушинский D) А.Н. Толстой E) Н.А. Некрасов
25	Какие из перечисленных ниже художественных средств не включены в сказочную поэтику:	A) троекратный повтор B) постоянные формулы C) ретардация D) параллелизмы E) метонимии
<i>Раздел 5. Былины. Исторические песни. Духовные стихи.</i>		



45.03.01

Версия документа - 1

стр. 13 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

26	Указать, на какие два типа делятся духовные стихи:	A) старшие B) новые C) младшие D) древние E) краткие
27	Обозначить, какие произведения, посвященные изображению исторических событий и эпизодов из жизни исторических лиц, называют исторической песней:	A) эпические B) новые C) лиро-эпические D) древние E) краткие
28	Назвать основные циклы исторических песен:	A) о С. Разине B) о Е. Пугачёве C) об И. Грозном D) древние E) краткие
29	Определить, на какие циклы В.Г. Белинский делил былины:	A) Новгородские B) Московские C) Ростовские D) Муромские E) Киевские
30	Указать имена самых популярных героев былин:	A) Василий Буслаев B) Микула Селянович C) Садко D) Никита Кожемяка E) Илья Муромец
<i>Раздел 6. Народная баллада. Лирические внеобрядовые песни.</i>		
31	Указать, какие по типу бывают баллады:	A) мифологические B) новые C) младшие D) древние E) классические
32	Определить, какие два основных типа русских народных лирических песен выделяют:	A) частые B) новые C) протяжные D) старые E) короткие
33	Обозначить песни с тематикой отдельных социальных групп:	A) застольные B) разбойничьи C) новые D) ямщицкие E) рекрутские
34	Указать основной мотив любовных песен:	A) насильственное замужество B) измена C) встречи D) ненависть E) слёзы
35	Выделить авторов баллад:	A) В. Жуковский B) Н. Некрасов C) А. Пушкин D) М. Лермонтов E) Л. Толстой



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 14 из 18

Экземпляр _____


КОПИЯ № _____

Раздел 7. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

36	Выделить общенародные жанры:	A) баллады B) загадки C) сказки D) поговорки E) пословицы
37	Определить типы частушек:	A) шестистишия B) четверостишия C) тристишия D) пятистишия E) двустистишия
38	Указать, в какие жанры может входить загадка:	A) баллады B) пословицы C) сказки D) поговорки E) песни
39	Детский фольклор представлен следующим репертуаром:	A) произведения детского творчества B) произведения религиозного содержания C) произведения взрослых для детей D) произведения воспитательного характера E) произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых
40	Обозначить, что к произведениям для детей относятся:	A) колыбельные B) пословицы C) сказки D) поговорки E) пестушки

Раздел 8. Позднетрадиционный фольклор. Фольклор и массовое поэтическое творчество советского времени.

41	Выделить авторов современного фольклора:	A) студенчество B) рабочие C) интеллигенция D) крестьяне E) сельские жители
42	Обозначить основные темы фольклора советского времени:	A) городской фольклор B) фольклор тюремный C) фольклор ГУЛАГа D) фольклор рабочих E) фольклор участников региональных войн (афганский, чеченский и др.)
43	Народное поэтическое творчество - массовое словесное художественное творчество того или иного народа, имеет и другие названия:	A) народная словесность B) фольклор тюремный C) устная словесность D) фольклор рабочих E) фольклор солдатский
44	Указать, какие авторы советского времени широко использовали в своих произведениях фольклор:	A) М. Горький B) К. Симонов C) М. Шолохов D) К. Федин E) П. Бажов
45	Определить, кто из писателей был	A) В. Шишков

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	() « » — 45.03.01 « »		
Версия документа - 1	стр. 15 из 18	Экземпляр _____	КОПИЯ № ____

собирателем и исследователем народного творчества:	В) К. Симонов С) М. Пришвин D) К. Федин E) В. Катаев
--	--

2. Анализ сказки (на примере бытовой сказки «Жена доказчица»)

Схема анализа

1. Тематика.
2. Проблематика.
3. Идеиная направленность и эмоциональный пафос.
4. Центральные персонажи сказки и их жизненная позиция.
5. Второстепенные персонажи сказки. Какова их роль в сказке?
6. Сюжет и особенности построения конфликта.
7. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия
8. Речевой строй (повествование, рассуждение, отступления и пр.).
9. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектура произведения.
10. Какими пословицами можно передать идею (главную мысль) этой сказки.
11. Назвать другие сказки, близкие по сюжету.
12. Доказать, что сказка «Жена-доказчица» принадлежит к жанру бытовых сказок.
13. Высказать личное мнение о сказке.

Примечание: Архитектура - эстетический план построения любого произведения.

Бытовые сказки отличаются от волшебных тем, что в их основе лежат события каждодневной жизни. Здесь нет чудес и фантастических образов, действуют реальные герои: муж, жена, солдат, купец, барин, поп и др. Это сказки на семейно-бытовые темы. В них выражается обличительная направленность. В центре сюжета обычно один эпизод, действие развивается быстро, события можно определить как нелепые, смешные, странные. Широко развит комизм, что определяется их сатирическим, юмористическим, ироническим характером. В них нет ужасов, они веселы, остроумны, все сосредоточено на действии и особенностях повествования, которые раскрывают образы героев.

Сказке «Жена-доказчица» присущи все особенности бытовой сказки. Она начинается с зачина: «Жил старик со старухой». Повествует об обычных событиях из жизни крестьян. Сюжет развивается очень быстро. Большое место в сказке отводится диалогам (разговор старухи со стариком, старухи и барина). Герои окружены бытовыми вещами: старик кладет щуку в «пестерек» (берестяная корзина) и т. д.

В то же время в сказке осуждаются человеческие пороки: болтливость жены старика, которая, найдя клад, всем о нем рассказала; жестокость барина, который приказал выпороть розгами женщину-крестьянку.

В сказке присутствуют элементы необычного: щука в поле, заяц в воде. Но они связаны с реальными действиями старика, который остроумным способом вздумал подшутить над старухой, проучить ее, наказать за болтливость.

Когда барин стал выпытывать насчет клада, старик хотел умолчать, а его болтливая старуха обо всем рассказала и барину. Она доказывала, что щука была в горохе, заяц в морду попал, а черт с барина шкуру драл. Не случайно сказка называется «Жена-



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 16 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № ____

доказчица». И даже тогда, когда ее наказывают розгами: «растянули ее, сердечную, и начали потчевать; она знай себе и под розгами то же сказывает». Барин плюнул и прогнал старика и старуху.

В сказке болтливая и упрямая старуха наказана и, как антитеза, выражено сочувствие к старику, прославляя его находчивость, ум и смекалку. Также сказка отражает специфику русской народной речи.

3. Терминологический минимум по пройденным темам. Допишите высказывание.

Раннетрадиционный фольклор – это...

Классический фольклор – это...

Синкретизм – это...

Обрядовая поэзия – это...

Необрядовая поэзия – это...

Фольклорный театр – это...

Детский фольклор – это...

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 45 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 45 минут.

На втором этапе обучающийся выполняет анализ русской народной сказки (бытовой, волшебной, сказки о животных). Продолжительность – 40 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (5 минут) по освоению терминологического минимума.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания анализа произведения

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать и аргументировано излагать свою точку зрения, грамотно изъясняется на с	Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать и аргументировано изложить свою точку	Обучающийся знаком с материалом, допускает фактические ошибки, не оперирует терминологическим аппаратом по теме.	Обучающийся не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми фактическими ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № ____

использованием точных терминов. Обучающийся практически не допускает ошибок.

зрения, Обучающийся допускает незначительные ошибки.

4.2.2. Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	15-13 баллов	14-11 баллов	10-7 баллов	6-0 баллов
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.2.3. Критерии оценивания терминологического минимума по темам

Оценка	Отлично	Хорошо/	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень освоения проверяемых компетенций	продвинутый	высокий	пороговый	недостаточный

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);

75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);

90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Продвинутый уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:
- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 18 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № ____

основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;

- обучающийся владеет терминологическим аппаратом на достаточном уровне.

2. Высокий уровень соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- обучающийся способен давать ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала;

- обучающийся способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.