

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 27.05.2023 13:41:24

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине

(модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_



ПТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

## Фонд оценочных средств для текущего контроля

по дисциплине (модулю)

## Изобразительно-выразительные средства русского языка

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Русский язык и литература**

Присваиваемая квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Год набора 2021, 2022

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала

Н.А. Кравченко

### Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

### Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Свиркович О.В., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Русский язык и литература

Дисциплина: Изобразительно-выразительные средства русского языка

Семестр (семестры) изучения: 5

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ, ЗАКРЕПЛЁННЫЕ ЗА ДИСЦИПЛИНОЙ

Изучение дисциплины «Изобразительно-выразительные средства русского языка» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенции и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	ОПК-2.2. 3-1 терминологический и понятийный аппарат, необходимый для проведения анализа, типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	пороговый
			ОПК-2.2. У-1 свободно использовать терминологический и понятийный аппарат при анализе типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации	
			ОПК-2.2. В-1 навыками применения терминологического и понятийного аппарата при анализе типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации	
			продвинутый	ОПК-2.2. 3-2 алгоритмы анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации
				ОПК-2.2. У-2 анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации согласно традиционным представлениям об устройстве языковой системы
				ОПК-2.2. В-2 навыками анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации в русле традиционной русистики
				ОПК-2.2. 3-3 принципы учета соотношения вузовского и школьного подходов в процессе осуществления анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации
высокий	ОПК-2.2. У-3 анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации согласно традиционным представлениям об устройстве языковой системы с			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		учетом альтернативных подходов	
		ОПК-2.2.В-3 навыками анализа типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникации в русле традиционной русистики с учетом альтернативных подходов	
	ОПК-2.3 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов	ОПК-2.3.3-1 типологию текстов	пороговый
		ОПК-2.3.У-1 выявлять особенности различных типов текстов	
		ОПК-2.3.В-1 навыками определения различий между текстами	
		ОПК-2.3.3-2 этапы осуществления интерпретации текста	продвинутой
		ОПК-2.3.У-2 интерпретировать языковые единицы как составляющие текста	
		ОПК-2.3.В-2 навыками проведения интерпретации языковых единиц как составляющих текста	
		ОПК-2.3.3-3 характеристику и функциональное предназначение процесса интерпретации текста	высокий
		ОПК-2.3.У-3 осуществлять интерпретацию текстов	
		ОПК-2.3.В-3 навыками проведения интерпретации текстов различных типов	
	ОПК-2.4 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	ОПК-2.4.3-1 лингвистические концепции в области теории русского языка	пороговый
		ОПК-2.4.У-1 ориентироваться в лингвистических концепциях в области теории русского языка	
		ОПК-2.4.В-1 навыками использования лингвистических концепций в теории русского языка	
		ОПК-2.4.3-2 лингвистические концепции в области истории русского языка	продвинутой
		ОПК-2.4.У-2 соотносить лингвистические концепции в области истории и теории русского языка	
		ОПК-2.4.В-2 навыками соотношения лингвистических концепций в области истории и теории русского языка	
		ОПК-2.4.3-3 принципы соотношения лингвистических концепций в области истории и теории русского языка	высокий
		ОПК-2.4.У-3 соотносить лингвистические концепции в области истории и теории русского языка, в том числе, в педагогической деятельности	
		ОПК-2.4.В-3 навыками соотношения лингвистических концепций в области истории и теории русского языка, в том числе, в педагогической деятельности	

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3.1 Структура оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Выразительность звучащей речи.	ОПК-2.2, ОПК-2.3	Пресс-конференция, собеседование, интеллектуальная игра, письменная работа
2.	Выразительные средства грамматики	ОПК-2.2, ОПК-2.3	Взаимоконтроль, письменная работа, собеседование,
3.	Лексические средства выразительности	ОПК-2.2, ОПК-2.3	Взаимоконтроль, интеллект-карты, письменная работа, защита проекта
4.	Лингвостилистический анализ	ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4	Письменная работа, взаимоконтроль, письменная работа (анализ текста), интеллект-карты

### 3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в следующими формами работы: пресс-конференция, собеседование, интеллектуальная игра, письменная работа, взаимоконтроль, письменная работа, составление интеллект-карт, защита проекта, анализ текста.

#### 3.2.1 Перечень контрольных вопросов для пресс-конференции

##### Раздел Выразительность звучащей речи

1. Понимание авторского текста.
2. Различение информативной и выразительной функций языковых единиц.
3. Понятие речи трех родов.
4. Поэтические повторы.
5. Звуковая инструментовка.
6. Инструментовка согласных.
7. Гармония гласных.
8. Аллитерация.
9. Ассонанс.
10. Диссонанс.
11. Звукоподражание.
12. Каламбурная рифма.
13. Эпифора.
14. Анафора.
15. Тавтограмма.
16. Основные функции звукописи.
17. Мелодика.
18. Темп.
19. Ритм.
20. Тембр речи.
21. Артикуляция.
22. Фонация.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3.2.2 Перечень вопросов для собеседования.

1. Что такое аллитерация?
2. Что такое ассонанс?
3. Возможно ли одновременное употребление аллитерации и ассонанса? Докажите примерами.
4. Что такое интонационная выразительность речи?
5. Зачем нужно развивать у ребенка интонационную выразительность?
6. Что поможет формированию интонационной выразительности речи?
7. Для чего могут использоваться средства выразительности?
8. Придают ли изобразительно-выразительные средства, в частности тропы, особое звучание художественной речи?
9. Какие виды анафоры вы можете назвать?
10. Какие виды риторических фигур вы можете выделить?
11. Может ли выразительность речи создаваться самыми обычными, стилистически немаркированными языковыми единицами?
12. Охарактеризуйте вопросно-ответный ход?
13. Выразительные возможности синтаксических (как и, других) средств языка актуализируются благодаря каким стилистическим приемам?
14. Эмоционально-оценочное отношение к содержанию высказывания можно ли выразить с помощью восклицательных предложений?

### 3.2.3 Перечень заданий интеллектуальной игры

1. Найдите в текстах повторяющиеся согласные, опишите звуковые образы, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.

1) Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.  
Кто к торгу страстному приступит?  
Свою любовь я продаю... (А.С.Пушкин)

2) Безмятежные, свободные,  
Миру чуждые, холодные  
Звёзды призрачных небес. (К.Д.Бальмонт)

3) В углу шуршали мыши,  
Весь дом застыл во сне.  
Шёл дождь – и капли с крыши  
Стекали по стене. (К.Д.Бальмонт)

4) Вечер. Взморье. Вздохи ветра  
Величавый возглас волн.  
Близко буря, в берег бьется  
Чуждый чарам черный челн...  
Чуждый чистым чарам счастья,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Челн томленья, челн тревог  
Бросил берег, бьется с бурей,  
Ищет светлых снов чертог... (К.Д.Бальмонт)

5) Мазурка раздалась. Бывало  
Когда гремел мазурки гром  
В огромной зале все дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслися, дребезжали рамы:  
Теперь не то, и мы, как дамы  
Скользим по лаковым доскам. (А.С.Пушкин)

2. Укажите выразительные средства. Какова их роль в тексте? Охарактеризуйте звукопись в данном стихотворении Ю. Левитанского.

Музыка моя, слова,  
их склоненье, их спряженье,  
их внезапное сближенье,  
тайный код, обнаруженье  
их единства и родства –  
музыка моя, слова,  
осень, ясень, синь, синица,  
сень ли, синь ли, сонб ли снится,  
сон ли синью осенится,  
сень ли, синь ли, синева –  
музыка моя, слова,  
то ли поле , то ли ели,  
то ли лебеди летели,  
то ли выпали метели,  
кровля, кровли, покрова –  
музыка моя, слова,  
ах, как музыка играет,  
только сердце замирает  
и кружится голова –  
синь, синица, синева.

3. Д. Хармс написал стихотворение «Веселый старичок». Какова роль звуковых ассоциаций в создании образа? Что можно сказать о звуковой организации стихотворения в целом? Удалась ли автору имитация смеха?

Жил на свете старичок «Ха-ха-ха  
Маленького роста, Да хе-хе  
И смеялся старичок Хи-хи-хи  
Чрезвычайно просто: Да бух-бух!  
Бу-бу-бу Го-го-го



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Да бе-бе-бе Да буль-буль!»  
Динь-динь-динь А у видя стрекозу,  
Да трюх-трюх!» Страшно рассердился,  
Раз, увидя паука, Но от смеха на траву  
Страшно испугался, Так и повалился:  
Но , схватившись за бока, «Гы-гы-гы  
Громко рассмеялся: Да гу-гу-гу,  
«Хи-хи-хи Го-го-го  
Да ха-ха-ха, Да бах-бах!  
Хо-хо-хо Ой, ребята,  
Да гуль-гуль! Не могу!  
Ги-ги-ги Ой, ребята,  
Да га-га-га, Ах, ах!»

4. Найдите случаи использования поэтами аллитерации ассонанса. Какова их стилистическая роль в тексте?

Весенний день горяч и золот, -  
Весь город солнцем ослеплен!  
Я снова – я: я снова молод!  
Я снова весел и влюблен!  
(И.Северянин)

2. Банан, ананасы! Радостей груды!  
Вино в запечатанной посуде...  
Но вот неизвестно зачем и откуда  
Наперу наперли судьи.  
(В. Маяковский)

5. Какая фонетическая особенность наблюдается в стихотворении? Как называется прием? В чем его суть?

Мой милый маг, моя Мария, -  
Мечтам мерцающий маяк.  
Мятежны марева морские,  
Мой милый маг, моя Мария, -  
Молчаньем манит мутный мрак...  
Мне метит мели мировые  
Мой милый маг, моя Мария, -  
Мечтам мерцающий маяк!  
(В.Брюсов)

6. Алгоритм составления метафоры.  
Берётся объект 1 (например, радуга). Про него и будет составлена метафора.





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 9 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

У этого объекта выделяется специфическое свойство (радуга разноцветная).

Выбирается объект 2 с таким же свойством (например, цветочная поляна).

Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя).

Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (цветочная поляна – небо после дождя).

Составить предложение с этими словами (Цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя).

Задание. Составление метафор.

Метафора про дождь.

Метафора про закат.

### 3.2.4 Перечень заданий письменной работы

#### Раздел: Выразительность звучащей речи.

##### Упражнение 1.

Внимательно прочитайте рассуждение М.В.Ломоносова о выразительности гласных звуков. Как вы понимаете значение слова письмена?

«В русском языке, как кажется, частое повторение письмена А способствовать может к изображению великолепия великого пространства, глубины и вышины, также и внезапного; учащение письмен Е, И, Ю – к изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей. Через Я показывать можно приятность, увеселение, нежность; через О, У, Ы – страшные и сильные вещи: гнев, зависть, болезнь и печаль.»

##### Упражнение 2.

Найдите в текстах повторяющиеся ударные звуки. Какие звуковые образы создают эти повторения?

1) У наших ушки на макушке,  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут. (М.Ю.Лермонтов)

2) Тиха украинская ночь. Прозрачно небо.  
Звёзды блещут. (А.С.Пушкин)

3) И веют древними поверьями  
Её упругие шелка. (А.А.Блок)

##### Упражнение 3.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Найдите в текстах повторяющиеся согласные, опишите звуковые образы, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.

1) Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.  
Кто к торгу страстному приступит?  
Свою любовь я продаю... (А.С.Пушкин)

2) Безмятежные, свободные,  
Миру чуждые, холодные  
Звёзды призрачных небес. (К.Д.Бальмонт)

3) В углу шуршали мыши,  
Весь дом застыл во сне.  
Шёл дождь – и капли с крыши  
Стекали по стене. (К.Д.Бальмонт)

4) Вечер. Взморье. Вздохи ветра  
Величавый возглас волн.  
Близко буря, в берег бьется  
Чуждый чарам черный челн...  
Чуждый чистым чарам счастья,  
Челн томленья, челн тревог  
Бросил берег, бьется с бурей,  
Ищет светлых снов чертог... (К.Д.Бальмонт)

5) Мазурка раздалась. Бывало  
Когда гремел мазурки гром  
В огромной зале все дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслися, дребезжали рамы:  
Теперь не то, и мы, как дамы  
Скользим по лаковым доскам. (А.С.Пушкин)

Упражнение 4.

Найдите в текстах слова, передающие звучание различных голосов природы, предметов и т. п.

1) Тихо тенькает синица  
Меж развесистых ветвей. (С.А.Есенин)

2) И вот когда они проходили мостиком у старой школы, с которого, если бы не Денис Иванович, дедок не преминул бы оступиться впотьмах, в это время и долетел до серпилек странный перезвон.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

– С-слышишь? – наострился дедок и поднял палец.

Постояли, послушали: из-за тёмных осенних садов, из глухой полевой темени ещё отчётливей, чем прежде, доносилось: «Дон-дон-ди-линь-дилинь».

– Ей-бо, в кузне это, – определил Кондрат.

(В.М.Шукшин)

#### Упражнение 5.

Отгадайте следующие загадки. Какие средства звукописи в них использованы? Помогли они вам при отгадывании?

- 1) Ходит щучка по заводи, ищет щучка тёпла гнезда, где бы щучке трава густа.
- 2) Еду, еду, следа нету; режу, режу, крови нету.
- 3) Без рук, без ног воюет. Без рук, без ног под окном стучит, в избу просится.
- 4) Кручу, бурчу, знать никого не хочу.
- 5) В лесу-то тят-тят, дома-то ляп-ляп, на колени возьмёшь – заплачет.

#### Упражнение 6.

Найдите в отрывках из стихов К. Д. Бальмонта повторяющиеся согласные и гласные, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.

1) Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею нивы.

2) Безмятежные, свободные,  
Миру чуждые, холодные  
Звезды призрачных небес.

3) В углу шуршали мыши,  
Весь дом застыл во сне.  
Шел дождь — и капли с крыши  
Стекали по стене.

4) Полночной порой камыши шелестят,  
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

#### Упражнение 7.

Прочитайте. Какие звуки создают звукопись в стихотворении? Какова их роль?

Бузина цельный сад залила!  
Бузина зелена, зелена!



Зеленее, чем плесень на чане,  
Зелена — значит, лето в начале!  
Синева — до скончания дней!  
Бузина моих глаз зеленей!  
(М. И. Цветаева)

#### Упражнение 8.

Какие звуки создают звуковую наглядность, звуковую живопись в следующих строках?

1) ...Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой. (А. С. Пушкин)

2) Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;  
И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны. (М. Ю. Лермонтов)

### Раздел Выразительные средства грамматики

#### Упражнение 1.

Найдите случаи параллелизма, многосоюзия и бессоюзия. Определите их функции в текстах.

1) Черный ворон в сумраке снежном,  
Черный бархат на смуглых плечах. (А. А. Блок)

2) Часовая стрелка близится к полночи.  
Светлою волною всколыхнулись свечи.  
Темною волною всколыхнулись думы.  
С Новым годом, сердце! (А. А. Блок)

3) Нет, положительно скажу, не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин, и не в одной только отзывчивости тут дело, а в изумляющей глубине ее, а в перевоплощении своего духа в дух чужих народов, перевоплощении почти совершенном. (Ф. М. Достоевский)

4) Если такие мастера, как Ахматова или Замятин, на всю жизнь замурованы заживо, осуждены до гроба творить молча, не слыша отзвука своему написанному, — это не только их личная беда, но горе всей нации, но опасность для всей нации. (А. И. Солженицын)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

5) Каждый из них (погибших во время Великой Отечественной войны) был целым миром. И этот мир погас навсегда. Вместе с ним легли в могилы неосуществленные мечты, несыгранные свадьбы, нерожденные дети, неспетые песни, непостроенные дома, ненаписанные книги. (В. В. Быков)

### Упражнение 2.

Найдите случаи эллипсиса, инверсии и парцелляции. Определите их функции в текстах.

1) Но не годятся в вожди и те, которые исповедуют лишь мертвую оболочку церковности... Этим народ не примет. Получит — сбросит. (И. Е. Шмелев)

2) Мы хотели песен — не было слов.

Мы хотели спать — не было снов.

Мы носили траур — оркестр играл туш. (В. Цой)

3) И первую полней, друзья, полней! И всю до дна в честь нашего союза! (А. С. Пушкин)

4) О ты, Родина! ...Ты, безмерная, к тебе припадает усталый и загнанный, и своих бедных сынов ты берешь на мощную грудь, обнимаешь руками многоверстными, поишь извечную силу. (Б. К. Зайцев)

5) Кто сомневается в праве и долге нашем думать об устройении будущей России! Все меняется на сем свете. Сроков никто не знает, время придет — будет Россия новая. (И. С. Шмелев)

6) Между прочим, в пасмурный день перед дождем приглядитесь к свету. До дождя он один, во время дождя — другой, а после дождя — совершенно особый. Потому что мокрые листья придают воздуху слабый блеск. Серый, мягкий и теплый. (К. Г. Паустовский)

### Упражнение 3.

Найдите в текстах примеры антитезы. Определите, какие антонимы в них использованы, как прием противопоставления влияет на выразительность текста.

1) Мой верный друг! мой враг коварный!

Мой царь, мой раб! Родной язык! (В. Я. Брюсов)

2) Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 14 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Ты и бессильная,  
Матушка — Русь! (Н. А. Некрасов)

3) Мне грустно потому, что весело тебе. (М. Ю. Лермонтов)

4) Мир многогранен, многоцветен,  
Порою добр, жесток подчас,  
Он щедр и скуп, богат и беден:  
Вглядись в него — он весь для нас! (В. Алатырцев)

5) Я — царь, я — раб, я — червь, я — Бог. (Г. Р. Державин)

6) Возникают, стираются лица,  
Мил сегодня, а завтра далек. (А. Ахматова)

#### Упражнение 4.

Прочитайте стихотворение А.А.Блока. А.А.Блок использует в стихотворении следующие синонимические ряды: для описания ночи – месяц, луна, мрак, туман; молчит, спит, отдыхает; для описания дня – жизнь, солнце; озарит, кипит.

Это контекстуальные синонимы, ибо только в данном тексте они являются словами, близкими по значению. Составьте антонимические ряды синонимов, располагая их по степени нарастания признака.

Почему антонимы, которые использует поэт в данном стихотворении, мы называем контекстуальными, а не языковыми?

Составьте синонимические ряды к словам мрак, свет.

Какие синонимы вы написали: языковые или контекстуальные?

Запомните, что языковые антонимы – это слова одной части речи с противоположным значением.

Найдите в противопоставленных (антитезных) словосочетаниях мрак ночной – утром рано и предложениях: Непонятная тревога под луной царит – где под каждой былинкой жизнь кипит слова с противоположным значением. Являются ли они языковыми антонимами?

А. А. БЛОК  
«ПОЛНЫЙ МЕСЯЦ ВСТАЛ НАД ЛУГОМ...»  
Полный месяц встал над лугом  
Неизменным дивным кругом,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 15 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Светит и молчит.  
Бледный, бледный луг цветущий,  
Мрак ночной, по нём ползущий,  
Отдыхает, спит.  
Жутко выйти на дорогу:  
Непонятная тревога  
Под луной царит.  
Хоть и знаешь: утром рано  
Солнце выйдет из тумана,  
Поле озарит,  
И тогда пойдёшь тропинкой,  
Где под каждую былинкой  
Жизнь кипит.

#### Упражнение 5.

Выполните альтернативное изложение. Раскрывая скобки, выберите слова, нужные для изображения двух противоположных картин. Изложите данный текст так, чтобы его можно было озаглавить: или «Начало осени», или «Поздняя осень».

(Спокойно и торжественно, взволнованно и растерянно) качают (обнажёнными, нарядными) ветвями дерева. Ветер (нежно касаясь, свирепо) срывает с них (первые золотые, последние блёклые) листья. (Серое, хрустальное) небо льёт на землю (чистую лазурь, мутные струи дождя).

#### Упражнение 6.

Составьте тексты на темы: «Шторм и штиль на море», «Река летом и осенью».

#### Упражнение 7.

Найдите конструкции с именительным темой. Объясните их функции в тексте.

1) Гражданственность... Это великое и бесценное понятие мы мало-помалу низвели до демагогической приставки, произносимой тренированным голосом. (В. Г. Распутин)

2) Свобода от всего на свете — к чему она нам, если мы не знаем, для чего мы свободны? (С. Л. Франк)

#### Упражнение 8.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства

русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего

образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 16 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Прочитайте выразительно строки из повести А. Алексина «Сигнальщики и горнисты». Укажите парцелляты; подумайте, какие смысловые оттенки придают они высказываниям.

1) Сколько ему доверили тайн! Но сам в тайники не лез. Никогда!.. 2) Она была доброй. Всегда стремилась помочь... Как твоя мама... Как ты. 3) Идеальных не существует? Они были идеальными. Были. Все трое.

#### Упражнение 9.

Найдите в этих предложениях парцелляты; укажите среди них члены предложения и придаточное предложение.

1) Мир можно завоевать не ракетами, не войнами, а высокой литературой. Художеством и мыслью. (Л. Леонов.)

2) Чувствую мастерство. Могу овладеть темой. Вплотную. (В. Маяковский)

3) Всякие стихи ради последней строчки. Которая приходит первой. (М. Цветаева.)

4) Меня никогда не покидает мысль, что я пишу для кого–то. Обязательно для кого-то. (В. Катаев)

5) Самое сладкое и самое трудное – думать. Думать самому. (А. Твардовский)

6) А счастье у писателя есть. Есть и в его работе минуты, когда всё идёт, когда то, что не получалось вчера, сегодня получается безо всяких усилий... Когда работа легка и безоглядна, когда писатель чувствует себя мощным и сильным. (Ю. Казаков)

#### Упражнение 10.

Определите, какие фигуры речи (антитезу, градацию, повтор, бессоюзие, риторический вопрос и т. д.) используют авторы в следующих высказываниях:

1) Я только с благоговением смотрю на вас, когда, склонившись тихо, вы чёрные волосы на мрамор бледный рассыпаете (А. С. Пушкин). 2) Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть, и ад со всех сторон (А. С. Пушкин). 3) Мне грустно от того, что весело тебе (М. Ю. Лермонтов). 4) Повалился он на холодный снег, на холодный снег, будто сосенка, будто сосенка во сыром бору, под смолистый под корень подрубленная (М. Ю. Лермонтов). 5) В каждом слове — бездна пространства, каждое слово необъятно, как поэт (Н. В. Гоголь). 6) Есть речи — значенье //Темно иль ничтожно, //Но им без волнения //Внимать невозможно. //Как полны их звуки //Безумством желанья! В них слёзы разлуки, //В них трепет свиданья (М. Ю. Лермонтов). 7) Что им родители не привили любовь к труду — это неправильно, это не так. Это не так по их прежней жизни. Это не так





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 17 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

из того, что мы сейчас вот видим в судебном заседании (Из речи адвоката). 8) Ваш покорный слуга ещё совсем недавно придерживался примерно того же отношения к самодеятельности, считая её не более чем забавой для узкого круга друзей и знакомых. 9) Пока не посмотрел детский этап фестиваля, проходивший в Сургуте уже за неделю до этапа взрослого (Из газеты).

### Упражнение 11.

Назовите экспрессивно-воздействующие средства синтаксиса, которые использованы в отрывках из художественных текстов.

1) Скучно мне оберегать от себя людей, скучно кликать благодать на чужих друзей (Ахматова). 2) Где стол был яств, там гроб стоит (Державин). 3) Швед, русский колет, рубит, режет (Пушкин). 4) Оттого и оснеженная даль за окнами тепла, оттого и я, бессонная, как причастница спала (Ахматова). 5) Тебе – белый свет, пути вольные, тебе зорюшки колокольные. А мне ватничек и ушаночку. Не жалея меня, каторжаночку (Ахматова). 6) Так любовь уходит прочь. Навсегда. В чужую ночь. Прерывая крик, слова. Став незримой, хоть жива (Бродский). 7) Жить – так на воле, умирать – так дома (Ахматова). 8) Чёрный вечер. Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек. Ветер, ветер – на всём божьем свете! (Блок). 9) Не жалею, не зову, не плачу. Всё пройдет, как с белых яблонь дым (Есенин). 10) И какие-то печали издали, и туманные скрижали от земли. И покинутые в дали корабли. И какие-то за мысом паруса. И какие-то над морем голоса (Блок). 11) Я пью за разорённый дом, за злую жизнь мою, за одиночество вдвоем, – и за тебя я пью, – за ложь меня предавших губ, за мёртвый холод глаз, за то, что мир жесток и груб, за то, что Бог не спас (Ахматова). 12) Что счастье? Вечерние прохлады в темнеющем саду, в лесной глуши? Иль мрачные, порочные улады вина, страстей, погибели души?.. Когда ж конец? Назойливому звуку не станет сил без отдыха внимать... Как страшно всё! Как дико! – Дай мне руку, товарищ, друг! Забудемся опять (Блок). 13) О тебе вспоминаю я редко, и твоей не пленюсь я судьбой (Ахматова). 14) Ты, Азия, – родина родин! Вместилище гор и пустынь... Ни с чем предыдущим не сходен твой воздух – он огнен и синь (Ахматова). 15) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Гоголь).

### Упражнение 12.

Назовите экспрессивно-воздействующие средства синтаксиса, которые использованы в заголовках, отрывках журнальных и газетных статей. Всегда ли оправдано их употребление?

1) Россия семь лет стояла между враждующими сторонами. Россия семь лет пыталась усадить их за стол переговоров. Россия семь лет потратила впустую? 2) Нищий учёный оправдывается и собирает сотни справок, а богатый чиновник грозит ему судом. 3) И грязь, и снег, и бурелом – «Витязю» всё нипочем! 4) Стену по экватору? Запросто! 5) Колхозников мало, а поле большое. 6) Они – о нас. Обзор зарубежной прессы. 7) Веснушки – это модно.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 18 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Волжанка Аня Вялицына – «модное лицо» Милана. 8) Без шума и пыли? Не получится... Наши корреспонденты попробовали открыть химчистку в Краснодарском крае и в американском городе Миссури. Разница. Увы, ощутимая. И не в нашу пользу. 9). Посёлок Суйда славен не только усадьбой Абрама Петровича Ганнибала, прадеда Пушкина. Древнее место. 10 веков насчитывает. Копнёшь вглубь – женский монастырь. Поближе к текущему моменту – трактиры да рюмочные, пользовавшиеся бешеной популярностью у знаменитых дачников вроде Шаляпина. 10) Доллар и евро дешевеют, а нефть и золото дорожают. 11) Маленький секрет большой компании «Уралтехнострой». 12.) Победы наших пианистов – в прошлом. Победы наших скрипачей – в прошлом. А что теперь? 13) Вчера в оренбургских полях Путин объявил войну. За урожай. Всё выращенное приказано убрать и сохранить. 14) «Завод купили эти гады... Вставай, народ, на баррикады!» – Почему рабочие за своё счастье воюют, а не судятся? 15) Сначала зритель усмехается, затем смеётся, а потом уж – хохочет до слёз. 16) Станет ли Сибирь банановой республикой? Сочинский бизнесмен засадил пальмами холодный Красноярск. 17) Джек Николсон млел от наших красоток. А его подруга Лара мрачнела на глазах. 18) Молодым москвичам – «молодёжная практика». 19) Почему маленькая Эстония обогнала большую Россию? 20.) Колхоз не собес, но... 21) Всероссийский фестиваль городской рекламы. Присоединяйтесь к самому масштабному проекту, проводимому впервые. Участвуйте в конкурсах фестиваля. Побеждайте! 22) Новое поколение – новое мышление. 23) Мёртвая зыбь вокруг мёртвого «Курска». 24) Бермудский треугольник – это джакузи с метановыми пузырьками. 25) Кто последний за наследством? Дума расширила список претендентов на «бабушкины миллионы». 26). Пахотные земли уже не приносят доходов. Фермы уже не приносят доходов. И даже уникальная керамика уже не приносит прежних доходов.

### Упражнение 13.

Определите, какие фигуры речи использованы в высказываниях.

1) Но все-таки не понимаю, как можно было в закрытом помещении использовать пиротехнику, на которой прямо по-русски написано: «в помещениях использовать запрещено»? (из выступления В. Путина в Перми).

2) Там есть картина, я не помню художника, она мне очень нравится – весна выражена в цветущем дереве, все в цвету, все залито как молоком, ветви спускаются до самой земли, луг усеян цветами. И когда вы присмотритесь, то под этим деревом лежит молодая пара: отец лежит навзничь и держит маленького ребенка. И этот ребенок сливается с этими цветами; а мамаша сидит рядом и любит и мужем, и ребенком. И сколько я там раз бываю, мне всегда доставляет удовольствие смотреть (Н.С. Хрущев, из выступления на выставке в Манеже в 1962 году).

3) Через всю историю мы несли факел свободы. Сейчас, когда я путешествую по миру, меня люди спрашивают снова и снова: «Что случилось с Британией?» Они хотят знать, почему мы прячем свои головы в песок, почему со всем нашим опытом мы не задаем лидерство (из речи М. Тетчер).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 19 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

4) Нужно набирать людей именно оттуда, из той среды, где уже есть идеология. Идеология Родины, идеология православия, идеология веры (А. Проханов. Из интервью, 25 августа 2010 года).

5) Это один из таких моментов – моментов, когда наш выбор определит жизнь или смерть нашего типа общества и будущее наших детей (М. Тетчер).

6) Как могут называться патриотами те, которые говорили, что надо избавиться от чуждого класса? А кто был чуждый класс? Лучшие российские крестьяне, цвет русской интеллигенции, русские священники (Б. Немцов. Выступление на съезде коалиции «Правое дело»).

7) Замужняя женщина – женщина, у которой прекрасное будущее позади (А. Бирс).

8) ... создалась коалиция нового поколения. Это действительно новое поколение: и по образу мышления, и по духу, и по возрасту, и по имеющемуся опыту (Б. Немцов. Россия молодая).

9) Всемирный обман... Он везде. На каждом шагу. В газетах, на телеэкранах, на радиоволнах, в витринах магазинов. Даже на улицах. Даже в спальнях (В. Жириновский, Всемирный обман).

10) Уровень жизни постоянно провоцирует агрессию, потому что чем люди быстрее узнают, что они никогда не станут богатыми, никогда не получат нужного образования, тем более они становятся агрессивными. Безысходность (В. Жириновский).

11) Наступила эпоха уравнивания – уравниваются богатства, уравниваются культуры, уравнивается слабый и сильный пол (В. Жириновский).

12) Женева – самый большой маленький город в мире (Де Л а Рив).

13) Слава этой земли [США] была в её способности в отходе от моральных зол нашего прошлого. Например, долгая борьба меньшинства наших граждан за равные права, когда то источник разобщения и гражданской войны, – сейчас это предмет гордости для всех американцев (Р. Рейган).

14) Вновь образованная фирма поместила о себе несколько реклам в газетах и в Интернете, чтобы обратили внимание на ее существование.

15) Побывать в долине чистой реки рядом с предгорьями Скалистого хребта Большого Кавказа. Что может быть лучше, романтичнее этого? И разве такая мечта не достойна того, чтобы воплотить ее в жизнь? (из рекламного текста).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 20 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

16) Новое время. Новые люди. Новые события в газете «Новые известия». Подписной индекс... (реклама газеты).

17) Маленький помощник в больших делах (реклама телефона NOKIA 1100).

18) Говорит много, а слушать нечего (словарь В. Даля).

Упражнение 14.

Определите, какие стилистические приемы использованы в приведенных отрывках.

1) Хочется подчеркнуть, что мы не можем ни давать в кредит, ни раздаривать свои недра. Земля принадлежит не нам. Наши внуки и правнуки спросят нас: "Как вы ею распорядились? Почему о нас не подумали?"

2) Никто не дает заданий, никого не понукают. Кому деньги нужны, тот сам организует дело по совести. Продукцию выпускает чистую, специально отобранную, такую, чтобы радовала глаз. Привезли — и сразу нету ее.

3) Новая ситуация ставит новые задачи перед геологией и разведкой, добычей и переработкой сырья. Пробовали метод подземного горения. Пробовали использовать авиадвигатели, снятые с самолетов. Построили дорогу на битуме, вынотом из глубины.

4) Не удивительно ли, что завод "Эластик" в прошлом году смог увеличить объем производства на 70%? Сюда пришел энергичный руководитель — раз; на предприятии всерьез занялись маркетингом — два; инженерные службы, учитывая политику сбыта, засучив рукава, принялись за техническую реконструкцию — три...

5) Посмотрите на территорию вокруг наших городов: они задыхаются в кольце растущих свалок. А ведь здесь скапливаются отходы, 60-80% которых можно перерабатывать на предприятиях.

### **Раздел: Лексические средства выразительности**

Упражнение 1.

Найдите в текстах слова в переносном значении. Объясните, почему такой перенос оказался возможен.

1) Зима. Мороз. Село копит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются.

2) Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, кружились карусели (Ю.К.Олеша). 3) Я три тарелки съел (И.А.Крылов).

Упражнение 2.



Найдите в текстах примеры метонимии, объясните, почему возможен такой перенос.

1) Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла крылом. (А.А.Фет) 2) Не то на серебре – на золоте едал. (А.С.Грибоедов) 3) Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла – всё кипит. (А.С.Пушкин) 4) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинною головою. (А.С.Пушкин) 5) Здесь барство дикое без чувств, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (А.С.Пушкин) 6) Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам. (А.С.Пушкин) 7) Аудитория внимала каждому слову лектора. 8) Она сняла с себя все золото и положила в шкатулку.

### Упражнение 3.

Найдите в текстах примеры синекдохи. Объясните её употребление. Объясните значение слов со звёздочками, используя толковый словарь.

1) С вечера всё спится,  
На дворе темно,  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно. (А.А.Фет)

2) Что с вами, синий свитерок?  
В глазах тревожный ветерок. (А.А.Вознесенский)

3) На одном диване лежит поручик\* в папаче\* и спит... – Вставайте! – будит доктор папаху (А.П.Чехов). 4) Контрабас\* пил чай вприкуску, а флейта\* - внакладку (А.П.Чехов). 5) Борода! Что ты всё молчишь? (А.П.Чехов.) 6) А писать он был великий мастер. Его докладные, объяснительные и оправдательные записки были шедеврами\*. Он был известное перо\* в губернии (И.А.Гончаров). 7) Скажите: скоро ль нам Варшава [т. е. Польша. – Н.В.] Предпишет гордый свой закон? (А.С.Пушкин)

8) Забыли русский штык и снег,  
Погребший славу их в пустыне. (А.С.Пушкин)

9) Единственная посетительница, высокая тонкая спина с длинными волосами, ругалась с местной работницей. Тошная спина рыдающим голосом отражала нападение. 10) Все спит- и человек, и зверь, и птица. 11) Я хочу немного: крышу над головой да кусок хлеба. 12) Только бесшабашная голова могла решиться на такое.

### Упражнение 4.

Найти в приведённом поэтическом отрывке примеры метонимии, синекдохи и указать, какова их стилистическая роль.

1) Мы разучились нищим подавать,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 22 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Дышать над морем высотой солёной,  
Встречать зарю и в лавках покупать  
За медный мусор золото лимонов. (Н.Тихонов)

2) Русь металась в голоде и буре,  
Всё смешалось, сдвинутое враз,  
Гул вокзалов крик в комендатуре,  
Человечье горе без прикрас. (Н.Заболоцкий)

3) Кипящих звуков катится волна.  
Их прекратить теперь уж невозможно,  
Их усмирить не в силах даже пушки,  
Как невозможно усмирить вулкан. (В.Солоухин)

4) Заря в разгаре – как она прекрасна!  
И там, где парус реет над волной,  
Встречая день, мечтательно и страстно  
Поёт о счастье голос молодой. (Н.Рубцов)

5) Давно ли, гуляя, гармонь оглашала окрестность... (Н.Рубцов)

6) ...То ночь новогодняя  
Бьёт хрусталём о хрусталь. (М.Цветаева)

#### Упражнение 5.

Указать в приведённом поэтическом отрывке примеры перифразы, раскрыть их значение.

1) Тлен не растлил, и сила не сломала.  
И медлит та, с косою на горбе... (В.Солоухин)

2) Придут друзья – обрадуемся встрече,  
На стол поставим пушкинские свечи,  
Чтоб свет во тьме, как прежде, не погас! (В.Солоухин)

3) Милый, милый, смешной дуралей,  
Ну куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней  
Победила стальная конница? (С.Есенин)

4) Давным-давно окончен бой.  
Руками всех друзей  
Положен парень в шар земной,



Как будто в мавзолее. (С.Орлов)

5) И в день, когда в огне и в буре  
Он, неповинный, шёл ко дну,  
Мы в бездну канули с лазури,  
Мы пили смертную волну. (В.Брюсов)

6) Шли в школу дети. Четверо мальчишек,  
И с ними рядом девочка одна.  
Её опрятный фартучек так ярко  
(Как бы большая свежая ромашка)  
Светился средь весенней желтизны!  
И вот они обидели ромашку,  
Забрызгали её водой из лужи,  
Наляпали на фартук грязных пятен  
И довели до горьких-горьких слёз. (В.Солоухин)

7) Каким наитием,  
Какими истинами,  
О чём шумите вы,  
Разливы лиственные? (М.Цветаева)

8) Слёзы – на лице моей облезлой!.. (М.Цветаева)

9) По небу синему грозный Илья прокатился.  
Бросил, Громовник, стрелу – змейкой свернулась она.  
Из-за попова сарая надвинулась гулкая туча... (П.Радимов)

9) Друзья Людмилы и Руслана! С героем моего романа без промедлений, сей же час  
позвольте познакомить вас. (А.С.Пушкин)

10) Под небом Шиллера и Гете их поэтическим огнем душа воспламенилась в нем.  
(А.С.Пушкин)

11) Но чаще занимали страсти умы пустынников моих. (А.С.Пушкин)

12) Своим пенатам возвращенный, Владимир Ленский посетил соседа памятник  
смиранный. (А.С.Пушкин)

13) Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего  
героя как совершенства образец. (А.С.Пушкин)

14) Он слуге велит Лепажу стволы роковые нести за ним. (А.С.Пушкин)

Упражнение 6.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 24 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

а) Найдите соответствия.

1. Братья наши меньшие
  2. Блистающая сталь
  3. Солнце русской поэзии
  4. Весна человеческой жизни
  5. Седая чародейка
  6. Голубая планета
  7. Потомок викингов отважных
  8. Белые воротнички
  9. Прикованный к скале титан
  10. Бессмертный творец «Илиады»
- А. Земля  
Б. Зима  
В. Прометей  
Г. Швед  
Д. Сабля  
Е. Животные  
Ж. Пушкин  
З. Гомер  
И. Конторские служащие  
К. Юность

б) Укажите, в каких случаях наблюдается сочетание перифраза с другими изобразительными средствами: метафорой и метонимией.

Упражнение 7.

а) Прочитайте текст. Определите его тему.

Человек Средневековья был подавлен вечным страхом перед грозящей ему отовсюду смертью. Извивающаяся в неистовой пляске старуха с косою стала символом этой ненастной поры человечества. Откуда было ждать человеку помощи? Кто поможет ему? Строгий небесный отец, хмуро вззирающий на презренного червя земли? Слепая судьба, которая вяло, без аппетита, будто остывший суп, поедает человеческие жизни? Кто ответит на страстную мольбу одинокого жителя холодной планеты? (К. Поярков)

б) Укажите пример использования:

эпитета \_\_\_\_\_  
метафоры \_\_\_\_\_  
сравнения \_\_\_\_\_





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 25 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

перифраза \_\_\_\_\_

в) Какие авторские мысли и чувства благодаря этим художественным приемам приобретают яркую образность и художественную силу?

Упражнение 8.

Найдите примеры гиперболы и литоты и объясните их выразительную роль.

1) Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (А. П. Чехов)

2) Но я люблю — за что, не знаю сам —

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям... (М. Ю. Лермонтов)

3) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н. А. Некрасов)

4) И шествуя важно, в спокойствии чинном

Лошадку ведет под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н. А. Некрасов)

Упражнение 9.

а) Прочитайте текст. Выделите в нем гиперболы. Определите их художественную функцию.

...Если б не Пушкин, не Лермонтов, не деяния десятков других творцов слова с их врачующей и вразумляющей музой, если б не музыка Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Баха, Верди иль Вагнера, не бессмертные полотна Тициана, Рафаэля, Гойи, Нестерова или Рембрандта, человечество давно бы одичало, опустилось на четвереньки и уползло обратно в пещеры, тем более что его все время неодолимо тянет туда...

Со «Сказки о рыбаке и рыбке», со стихотворения «Буря мглою небо кроет...», с колыбельной песни матери, с вешнего цветка, улыбнувшегося нам на зеленой поляне, с вербочки, распутившейся к Пасхе, с тихого слова молитвы, с музыки, звучащей поутру от полета мотылька, от пенья пташки, от всего того, что бытует, дышит и радуется вокруг нас, исходит защита от зла, и слушать бы нам повнимательней и видеть зорче земную доброту, внимать Пушкину, в нас поселившемся с детства.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 26 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

За Пушкиным путь наш, за ярким факелом его жизни, за мученическим и путеводным словом его, за титанами, подобными ему, украсившими и обогатившими человеческую жизнь. (В. П. Астафьев)

б) Выпишите из текста примеры использования:  
выразительного (оценочного):

эпитета \_\_\_\_\_

метафоры \_\_\_\_\_

метонимии \_\_\_\_\_

в) Определите главную мысль текста.

Упражнение 10.

Найдите литоты в предложениях.

1) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н.А. Некрасов) 2) Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить. (Н.Гоголь) 3) В доме не было ни крошки хлеба, ни капли воды. 4) Градоначальник был столь малого роста, что не мог вмещать законов. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

### Раздел: Лингвостилистический анализ

Упражнения письменной работы (анализ текста)

Упражнение 1

Проанализируйте фонетический строй поэтического текста, пользуясь следующей схемой: 1) соотношение гласных и согласных, особенности сочетаемости и повторяемости звуков: аллитерации, ассонансы, звукопись;

2) особенности акустического построения слогов: чередование ударных и безударных слогов; размер стихотворения; его ритм; 3) построение рифмы: полные (точные), частичные (неточные) созвучия в зависимости от количества совпадающих звуков; акустический состав рифмы; место рифмуемых слов в составе поэтической строки; 4) характер фонетических слов в зависимости от их длины и акустических свойств; 5) характер фонетических фраз в зависимости от типа ударения, интенсивности и длины; соотношение различных типов фонетических фраз в тексте; 6) вывод о функциональной нагрузке фонетической стороны текста в организации его идейно-разделительного уровня.

Тексты для анализа: А. Пушкин. Полтавский бой (6-й кл.)—от слов И грянул бой... до слов ...и смерть, и ад со всех сторон; А. Блок. Незнакомка (10-й кл.)—две строфы по выбору; В. Маяковский. Левый марш (10-й кл.); Н. Асеев. Синие гусары (10-й кл.) — ч. 1 и 5; К. Симонов. Жди меня (10-й кл.).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 27 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## Упражнение 2

Проанализируйте морфологические особенности текста по следующей схеме: 1) соотношение частей речи и его функциональная значимость; 2) анализ ведущих частей речи в их категориальном наполнении (для существительного — функция категорий одушевленности-неодушевленности, конкретно-сти-абстрактности, собственности-нарицательности; для прилагательного — функция категорий качественности-относительности, степеней сравнения);

3) функция глагольного выражения, вида и времени; 4) соотношение личных местоимений и -их функция в тексте; 5) функция служебных частей речи; 6) вывод о функциональной нагрузке морфологически?» единиц текста в организации идейно-Разделительского уровня.

Тексты для анализа: М. Горький. Детство (6-й кл.) — 2-й абзац;

Л. Толстой. После бала — абзац от слов Отец Вареньки был очень красивый... до слов ...типа старого служака николаевской выправки;

М. Шолохов. Судьба человека — последний абзац; А. Блок. На железной дороге—две последние строфы; Н. Асеев. Синие гусары —ч. 4 и 5.

## Упражнение 3.

Проанализируйте синтаксические особенности текста по следующей схеме: 1) тип предложений по характеру грамматической основы; их семан-тико-стилистическая функция в тексте; 2) тип предложений с точки зрения цели высказывания, их функция в тексте; 3) характер второстепенных членов предложения и придаточных предложений с функционально-стилистической точки зрения; 4) анализ вводных членов предложения и вводных предложений с семантико-стилистической точки зрения; 5) семантическая, эстетическая, стилистическая функции однородности; 6) семантическая, эмоционально-экспрессивная функции синтаксического параллелизма; 7) вывод о связи синтаксических языковых средств текста с идейно-Разделительской основой произведения.

Тексты для анализа: А. Пушкин. Капитанская дочка— от слов Ямщик поска-кал... до слов ...и скоро стали; М. Горький. Песня о Буревестнике; К. Симонов. Ты помнишь, Алеша...—четыре строфы; А. Фадеев. Разгром—гл. VI, абзац от слов С той поры как Левинсон был выбран командиром... до слов ...а это очень важно- и нужно.

## Упражнение 4.

Определите лексико-семантическое поле (группу) слов, организующих тему смерти, и лексико-семантическое поле (группу) слов, организующих тему горя на материале 1,2-й и 3-й частей поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» (6-й кл.). Прочитайте 4-ю часть поэмы. Какие лексико-семантические поля можно в ней выделить?

## Упражнение 5.

Определите способы смысловой организации языковых средств текста (смысловые наложения, оппозиции) на материале отрывка из романа А. Фадеева «Разгром» —гл. XI, абзац, начинающийся словами Левинсон глубоко верил...

Упражнение 6. Покажите, какой принцип лежит в основе смысловой организации стихотворения А. С. Пушкина «Узник» как частной языковой динамической системы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 28 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Прочитайте рекомендацию «Как читать стихотворение «Узник». Ответьте на вопросы: 1. Какой характер носит данная рекомендация (литературоведческий или лингвистический)? 2. Согласны ли вы полностью со следующим замечанием: «Мы видим типичное для Пушкина членение стихотворения на две части, но на этот раз не приемом контраста, а приемом постепенного, возрастающего усиления чувства»?

Тексты для лингвостилистического анализа

Текст 1.

Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранной корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами.

(Иван Тургенев «Отцы и дети»)

Текст 2.

Два астронома – немец Иоганн Кеплер и итальянец Галилео Галилей – публично выступили в поддержку теории Коперника, несмотря на то что предсказанные Коперником орбиты не совсем совпадали с наблюдаемыми. Теории Аристотеля-Птолемея пришел конец в 1609 г., когда Галилей начал наблюдать ночное небо с помощью только что изобретенного телескопа. Направив телескоп на планету Юпитер, Галилей обнаружил несколько маленьких спутников, или лун, которые обращаются вокруг Юпитера. Это означало, что не все небесные тела должны обязательно обращаться непосредственно вокруг Земли, как считали Аристотель и Птолемей.

(Стивен Хокинг «Краткая история времени»)

Текст 3.

Наше руководство рассмотрело ваши условия и готово заключить с вами договор о намерениях и, в дальнейшем, договор о сотрудничестве. Единственным препятствием для плодотворного сотрудничества может стать невозможность поставки металлопроката с отсрочкой платежа, которую вы отказываетесь нам предоставить. Просим вас ещё раз рассмотреть возможность предоставления отсрочки для партий большого объёма! В противном случае, мы будем вынуждены искать партнёров по регулярным поставкам металлопроката среди ваших конкурентов.

(из сети Интернет)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 29 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

#### Текст 4.

- И куда это наш Максим подевался?
- Ира! Ира! Подожди нас на углу, мы через минуту будем! Да скоро, скоро, подожди!
- Говорил, что в субботу пойдем все вместе в кино, а теперь дал задний ход. Леня, мол, одолела. Хоть бы наскреб денег, пошли бы мороженого поели. Все-таки выходные...
- А я его не люблю, вот не люблю, и все! И не полюблю никогда. И в чем же я виновата?
- Видно, сериал про фей по телевизору начался. Этот ваш, «Винкс». Я смотрю: хоть бы одна девочка во дворе на площадке играла. Только что были, а теперь нет. Всех, как будто корова слизала языком.

(из сети Интернет)

#### Текст 5.

Один из богатейших людей мира, основатель IKEA, Ингмар Кампрад «убит горем» после увольнения двух топ-менеджеров из российского подразделения компании за проявление терпимости к коррупции, сообщает в пятницу агентство Франс-Пресс со ссылкой на шведские СМИ. Руководство IKEA в официальном пресс-релизе 13 февраля заявило об увольнении директора IKEA по Центральной и Восточной Европе Пера Кауфмана и директора по недвижимости IKEA в России Стефана Гросса за проявление терпимости по отношению к коррупционным действиям подрядчика. В пресс-релизе уточнялось, что менеджмент одного из российских подразделений концерна закрыл глаза на случай выплаты компанией-подрядчиком взятки для разрешения ситуации с энергоснабжением торгового центра МЕГА в Санкт-Петербурге.

(из новостей)

#### Текст 6.

Долохов был человек среднего роста, курчавый и с светлыми, голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твердым, наглым, умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица. Долохов был небогатый человек, без всяких связей. И несмотря на то, что Анатолий проживал десятки тысяч, Долохов жил с ним и успел себя поставить так, что Анатолий и все знавшие их уважали Долохова больше, чем Анатоля. Долохов играл во все игры и почти всегда выигрывал. Сколько бы он ни пил, он никогда не терял ясности головы. И Курагин, и Долохов в то время были знаменитостями в мире повес и кутил Петербурга.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства

русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего

образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 30 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

(Лев Толстой «Война и мир»)

Текст 7.

В плиоцене (примерно 5-2 млн. лет до настоящего времени) глобальный климат колебался с периодом, хорошо соответствующим 41-тысячелетнему циклу изменений наклона оси вращения Земли к плоскости эклиптики. Затем этот период исчез, несмотря на то, что 41-тысячелетний цикл наклона даже немного увеличил свой размах и, следовательно, отклик на него должен был бы только усилиться. Анализируя палеоклиматический ряд, покрывающий плиоцен и последующий плейстоцен, мы показываем, что этот отклик климатической системы просто стал неустойчивым и, следовательно, не наблюдаемым. Одновременно, посредством бифуркации удвоения периода, хорошо известной в теории нелинейных динамических систем, возникли новые устойчивые и наблюдаемые климатические колебания. В дальнейшем они испытали несколько вторичных бифуркаций, при которых их периоды поочередно утраивались, удваивались и снова утраивались.

(из журнала «Известия высших учебных заведений. Прикладная нелинейная динамика»)

Текст 8.

Статья 130. Оскорбление

1. Оскорбление, то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме, — наказывается штрафом в размере до ста минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до одного месяца, либо обязательными работами на срок до ста двадцати часов.

2. Оскорбление, содержащееся в публичном выступлении, публично демонстрирующемся произведении или средствах массовой информации, — наказывается штрафом в размере до двухсот минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до двух месяцев, либо обязательными работами на срок до ста восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года.

(УК РФ)

Текст 9.

— Отворите же, черт возьми! Долго ли ещё мне придётся коченеть на этом сквозном ветру? Если б вы знали, что в вашем коридоре двадцать градусов мороза, вы не заставили бы меня ждать так долго! Или, быть может, у вас нет сердца?

(Антон Чехов «Мечь женщины»)

Текст 10.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 31 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

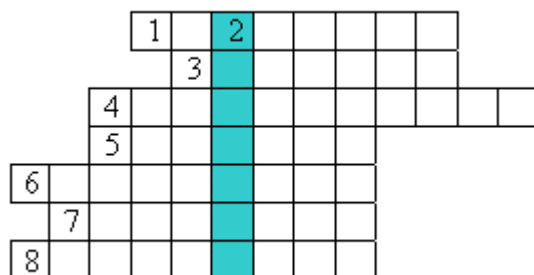
КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Я постоянно думаю, почему Россия отстаёт в развитии, почему плетется в хвост мирового развития? Всё есть: огромная территория, моря, леса, рыба, животные, золото, алмазы, нефть, природный газ, вся таблица элементов Менделеева, ученые, умный народ, трудолюбивый... Чего же нет? А нет более важных элементов. Нет системы управления. В технике это понятно. Любой современный воздушный, морской лайнер без управления потерпит крах. Без культуры производства, инженерно-технической мысли, квалифицированных рабочих рук эти лайнеры не создашь и не построишь. В общественной жизни все сложнее. Основу строения общественной системы составляет общая культура народа, законопослушание, воспитанное с детства. Значительность таких понятий, как долг, честь, совесть. Бог в человеке – это совесть, а совесть человека есть его Бог! Не совести – нет Бога. А безбожник – это потенциальный преступник, враг своей страны, своего народа.

(Анатолий Ежов «На вулкане Мауна-Кеа с гирей»)

### 3.2.5 Задания для взаимоконтроля

1. Дать понятие о выразительных средствах лексики.
2. Классификация выразительных средств.
3. Тропы как средство выразительности.
4. Способы употребления и анализ изобразительно-выразительных средств.
5. Авторская и читательская интерпретация.
6. Что вы узнали, открыли для себя?
7. Как работали?
8. На что нужно обратить внимание в будущем?
9. Какие средства выразительности не были проанализированы
10. Каких важных частей нет в данном фрагменте сочинения?
11. Как иначе можно построить свои рассуждения?
12. Какие изменения вы бы внесли в предложенную тему?
13. Объясните переносное значение выражения “мелодия леса”.
14. Кроссворд 1 "Стилистические фигуры речи"



*По горизонтали:* 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 3. Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 4. Расположение рядом сходных элементов речи,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 32 из 37

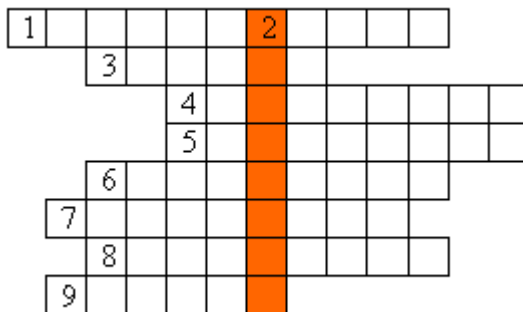
Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

синтаксических конструкций. 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 6. Сочетание противоположных по значению слов. 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

*По вертикали:* 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

### 15. Кроссворд 2.



*По горизонтали:* 1. Троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. 3. Слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности. 4. Вид тропа, способ переноса значения по смежности явлений. 5. Определение одного предмета при помощи его сопоставления с другим. 6. Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. 7. Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности. 8. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения. 9. Троп, противоположный гиперболе и состоящий в явно неправдоподобном, непомерном преуменьшении свойств, качеств, признаков, размеров, силы, значения и т.д. какого-либо явления.

*По вертикали:* 2. Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

### 3.2.6 Задания для создания интеллект-карт

Создать интеллект-карту по теме

1. Тропы. Способы употребления и анализ.
2. Метафора
3. Метонимия
4. Синекдоха
5. Олицетворение
6. Ирония
7. Сравнение
8. Гипербола
9. Литота





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 33 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

10. Лексический повтор
11. Оксюморон
12. Плеоназм
13. Фразеологизм
14. Перифраз
15. Синонимы, антонимы (в том числе контекстные)
16. Аллегория и символ – сложные тропы

### 3.2.7 Темы проектов

Оценка выразительности текста и находить в нем те средства, которые способствуют наиболее точной, яркой, образной передаче автором мыслей и чувств

Место средств выразительности в лингвистической стилистике.

Роль средств выразительности в рассказе А.В. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде»

Лексические средства выразительности в рекламном тексте.

Лингвостилистические особенности текстов контекстной рекламы.

Выразительность как одно из важнейших свойств медиа-текста.

Использование тропов в медиа-тексте

Фигуры речи в политическом тексте.

Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи

Лексические средства выразительности в рассказе М.Шолохова «Нахаленок».

Фигуры речи в повести А.С.Тургенева «Ася».

Звукопись и цветопись в поэме А.С.Пушкина «Цыганы».

Тропеическая выразительность в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

Лексическая выразительность в поэме П.Васильева «Кулаки»

### 3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
В ходе аудиторной работы (пресс-конференция, собеседование, интеллектуальная игра, взаимоконтроль, письменная работа, интеллект-карты)	27-30	23-26	15-22	0-14
Задания самостоятельной работы (письменная работа, проект, собеседование, интеллект-карты)	27-30	23-26	15-22	0-14



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 34 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

Полученные за текущий контроль баллы переводятся в систему оценивания следующим образом:

- 0-49 % - неудовлетворительно;
- 50-74 % - удовлетворительно;
- 75-89 % - хорошо;
- 90-100 % - отлично.

### **3.3.1 Критерии оценивания письменной работы:**

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.

### **3.3.2 Критерии оценивания участия в пресс-конференции:**

"отлично" - обучающийся демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления

"хорошо" - обучающийся понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер

"удовлетворительно" - обучающийся принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков

"неудовлетворительно" - обучающийся не принимает участия в пресс-конференции

### **3.3.3 Критерии оценивания проекта:**

"отлично" ставится, если: обучающийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 35 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

"хорошо" ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

"удовлетворительно" ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

"неудовлетворительно" ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

### **3.3.4 Критерии оценивания собеседования/ устного ответа**

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;


2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 36 из 37	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.3.5 Критерии оценивания интеллект-карты

Выставляемая оценка (балл) за представленную интеллект-карту от 0 до 10

При анализе интеллект-карт оценивается наличие:

Разделтического соответствия

яркого, объемного центрального образа;

чёткой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов или ключевых фраз;

ассоциаций, наполняющих структуру;

рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование;

блоков, подчёркивающих структуру;

связей между элементами структуры.

Далее отмечается:

полнота или бедность содержания интеллект-карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;

богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня;

наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект-карты.

### 3.3.6 Критерии оценивания интеллектуальной игры

Выставляемая оценка (балл) за каждый критерий от 0 до 10

1. Теоретический уровень знаний

2. Количество и качество выдвигаемых идей

3. Аргументация выдвигаемых идей

4. Умение слушать оппонентов и вести дискуссию

5. Ораторское мастерство

6. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)

7. Способность отстаивать собственную точку зрения

8. Качество ответов на вопросы

9. Умение работать в команде

10. Степень участия в общей дискуссии

### 3.3.7 Критерии оценивания взаимоконтроля:

Выставляемая оценка (балл) за каждый критерий от 0 до 20



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Изобразительно-выразительные средства русского языка» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 37 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Правильность изложения материала  
Логика изложения материала, чёткость  
Культура изложения материала  
Эмоциональность  
Умение сотрудничать

### **3.3.8 Критерии оценивания контрольной работы:**

«Отлично». Обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется на иностранном языке с использованием точных терминов и названий.

«Хорошо». Обучающийся практически не допускает ошибок. Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом, грамотно изъясняется на иностранном языке с использованием точных терминов и названий. Обучающийся допускает незначительные ошибки.

«Удовлетворительно». Обучающийся знаком с материалом, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом. Обучающийся допускает фактические и языковые ошибки, не оперирует лексическим запасом по теме.

«Неудовлетворительно». Обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми фактическими и языковыми ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.

### **3.3.9 Критерии оценивания комплексной письменной работы**

«отлично» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

«хорошо» ставится, если Раздел раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«удовлетворительно» – если Раздел описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы. Иначе, обучающийся получает оценку «неудовлетворительно».