

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.05.2023 14:22:55

Уникальный программный ключ:

125b8acc4c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Основы филологии» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 1 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова  
25.05.2023 г.

**Методические рекомендации для подготовки  
к лекционным, практическим занятиям и к самостоятельной работе  
студентов**

по дисциплине (модулю)

**Основы филологии**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Основы филологии» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 2 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### Методические рекомендации приняты

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала

Н.А. Кравченко

### Методические рекомендации рекомендованы

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

### Методические рекомендации разработаны и рекомендованы кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)  
филологических наук, профессор кафедры филологии

Штукина Е.Э., кандидат



## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К АУДИТОРНЫМ И ВНЕАУДИТОРНЫМ ФОРМАМ РАБОТЫ.....	6
3.1 Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	6
3.2 Методические рекомендации к практическим занятиям.....	7
3.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами ....	7
3.4. Содержание дисциплины и задания по всем видам аудиторной и внеаудиторной работы.....	9
Тема: Текст как объект современной филологии.....	9
Тема: Методология филологии .....	9
3.5 Виды работ и рекомендации к их выполнению.....	10
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	20
4.1 Критерии оценивания практических занятий.....	20
4.2 Критерии оценивания письменной работы (конспект, решение задач, отчет об исследовании): .....	20
4.3 Критерии оценивания проекта: .....	21
4.4 Критерии оценивания собеседования.....	21
4.5 Критерии оценивания интеллект-карты.....	22
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ.....	23
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	24
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	24



## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы филологии» включает следующие формы работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студента.

В ходе усвоения дисциплины «Основы филологии» обучающийся должен регулярно знакомиться с научными основами дисциплины, что выражается в знании минимума терминологии, предложенного в глоссарии.

Студенту необходимо иметь 2 тетради: 1) для конспектов лекций и работы на практическом занятии; 2) для выполнения заданий СРС.

Записи в тетрадях должны вестись аккуратно, без орфографических и пунктуационных ошибок, с обязательной записью числа и темы занятия или СРС, номера вопроса или варианта, в случае несоблюдения требований преподаватель снижает балл за работу.

Работа студентов на практических занятиях будет тем успешнее, чем более добросовестно они подготовятся к ней. Студент должен перед практическим занятием сформировать общее представление о предмете изучения, ввести в свой словарь новые термины.

Предварительная работа облегчит работу на практических занятиях.


Для подготовки к практическому занятию необходимо усвоить теоретический материал, который был рассмотрен в ходе лекции по данной теме, а также изучить материала учебника, учебного пособия или иного источника, рекомендуемого для подготовки к практическим занятиям. Следует уяснить содержание и структуру вопроса, проанализировать конспект, прочитать и законспектировать соответствующие разделы рекомендованных учебных пособий, подготовить письменно краткий план ответа на контрольные вопросы. Помимо основной литературы рекомендуется использовать дополнительную, а также самостоятельно находить необходимый материал в периодических изданиях, а также в электронных ресурсах.

Одна из главнейших задач современного образования – научить студентов самостоятельно учиться. Это требование диктуется современной реальностью: какие бы знания и в каком объёме ни получали обучающиеся, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему студентам необходимо учиться добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, владеть разнообразием видов и приемов учения.

Практические занятия, представленные в рекомендациях, направлены на развитие функциональной грамотности.

При выставлении баллов по дисциплине учитывается суммарная работа студентов на практических, лекционных занятиях, выполнения самостоятельной работы, а также проявления сознательной активности студента по освоению дисциплины и филологического направления подготовки, что может выражаться в выставлении бонусных баллов.

Рекомендации призваны помочь обучающимся и преподавателям в решении следующих задач, сформулированных с учетом сложившейся специфики современного образования:

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Основы филологии» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 5 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № 1

- дать общее представление о современном состоянии русского языка, нормах русского языка на уровне произношения, словоупотребления, морфологии, орфографии, показать своеобразие современной речевой ситуации;

- расширить активный словарный запас учащихся, раскрыть богатство русской лексики, фразеологии, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

Каждая тема начинается с формулировки целей и задач, поставленных в рамках данного учебного курса, статьи для анализа нацеливают обучающихся на вдумчивый анализ и объяснение языковых и литературных явлений.

Далее представлены рекомендации по подготовке к практическим занятиям, распределенные по темам.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1 Основной целью дисциплины «Основы филологии»** является формирование представления об интегративных тенденциях в современной филологии, обнаружение связи филологического знания с другими гуманитарными науками: историей, культурологией, философией, когнитивной географией, психологией, семиотикой, герменевтикой, феноменологией, теорией коммуникации и другими, освоить широкий спектр междисциплинарных и пограничных проблем современной когнитивной науки.

### **2.2 Задачи изучения вариативной дисциплины:**

- необходимость углубления филологической составляющей в подготовке бакалавра филологии
- сосредоточение внимания обучающихся на понимании филологии как динамически развивающемся знании,
- раскрытие особенностей филологии на современном этапе ее развития,
- представление картины возникновения и основных этапов развития филологии в ее движении от комплексного знания к комплексу наук;
- ознакомление студентов с основными объектами филологии на современном этапе ее развития; охарактеризовать основы методологии филологии,
- рассмотрение особенностей научного исследования в области филологии.

### **2.3 В результате освоения вариативной дисциплины обучающийся должен знать:**

**Пороговый уровень:** историю и теорию развития языков и литературы; основы отбора языковых и литературных фактов употребления языковых средств; основы филологических знаний

**Продвинутый:** основы лингвистической работы с текстом; взаимосвязь филологии с другими науками, ведущие концепции, современное состояние и перспективы развития филологии в целом; основы работы с текстом.

**Высокий уровень:** основы теории языка и литературы; перспективы развития филологии; характер взаимосвязи общего языкознания, теории и истории русского языка и литературы; основы популяризации филологических знаний.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Основы филологии» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № 1

## **2.4 В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

**Пороговый уровень:** представлять круг теоретических сведений по истории и теории филологии; анализировать языковые единицы; работать с текстом

**Продвинутый уровень:** понимать систему языков; представлять круг теоретических сведений по истории и теории филологии в определенной последовательности; видеть исторические параллели в языках; сопоставлять особенности языка и литературы.

**Высокий уровень:** представлять круг теоретических сведений по истории и теории филологии в определенной последовательности, отражающей систему языков; сопоставлять особенности языка и литературы с целью популяризации филологических знаний и воспитательной работы с обучающимися

## **2.5 В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:**

**Пороговый уровень:** навыками самостоятельного определения своей позиции; базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов; навыками коммуникации и групповой работы

**Продвинутый уровень:** навыками доказательства правильности выбранной позиции; базовыми навыками филологического анализа текста

**Высокий уровень:** навыками самостоятельного определения своей позиции среди множества полемических точек зрения и доказательства правильности выбранной позиции; базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов, филологического анализа и интерпретации текста; навыками популяризации филологических знаний и воспитательной работы с обучающимися

# **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К АУДИТОРНЫМ И ВНЕАУДИТОРНЫМ ФОРМАМ РАБОТЫ**

## **3.1 Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Ее цель - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала.

В ходе лекции преподаватель, применяя методы устного изложения и показа, передает обучаемым знания по основным, фундаментальным вопросам изучаемой дисциплины.

Назначение лекции состоит в том, чтобы доходчиво, убедительно и доказательно раскрыть основные теоретические положения изучаемой науки, нацелить обучаемых на наиболее важные вопросы, темы, разделы учебной дисциплины, дать им установку и оказать помощь в овладении научной методологией (методами, способами, приемами) получения необходимых знаний и применения их на практике.

Одним из неоспоримых достоинств лекции является то, что новизна излагаемого материала соответствует моменту ее чтения, в то время как положения учебников, учебных пособий относятся к году их издания. Кроме того, на лекции личное общение преподавателя со студентами предоставляет большие возможности для реализации воспитательных целей.



При подготовке к лекционным занятиям студенты должны ознакомиться с тезисами лекций, отметить непонятные термины и положения, подготовить вопросы с целью уточнения правильности понимания, попытаться ответить на контрольные вопросы. Необходимо приходить на лекцию подготовленным, ведь только в этом случае преподаватель может вести лекцию в интерактивном режиме, что способствует повышению эффективности лекционных занятий.

### 3.2 Методические рекомендации к практическим занятиям

Задача аудиторной работы по дисциплине состоит в том, чтобы студенты получили прочные теоретические знания в области основных направлений и проблем психологии и лингвистики, приобрели навыки владения терминологическим аппаратом, умение правильно оценивать психофизические языковые явления. Ориентация аудиторных занятий на выполнение практических упражнений обусловила подбор материала: он концентрируется вокруг тем, изучение которых невозможно без анализа языковых фактов, навыки проведения различных видов анализа получены в ходе усвоения дисциплин. Практические занятия призваны не только дать иллюстративный материал к теоретическим положениям курса, закрепить их, но и заставить студентов задуматься над лингвистическими проблемами, самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы, привлекать и анализировать факты языка. Все задания рассчитаны на серьёзное изучение теоретического материала.

В пределах каждой темы, кроме теоретических вопросов, раскрывающих суть лингвистической проблемы, разработаны задачи, тренинги и др., которые должны помочь студентам усвоить теорию и способствовать выработке навыков анализа коммуникации.

При подготовке к практическим занятиям следует подготовить краткие конспекты по вопросам темы. Очень эффективным приемом является составление схем, презентаций для мультимедийного центра.

Далее представлены темы занятий и рекомендации по подготовке к формам текущего контроля знаний

### 3.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами

Самостоятельное изучение дисциплины «Основы филология» предусмотрено учебным планом направления подготовки. Самостоятельная работа студентов осуществляется при подготовке к практическим и семинарским занятиям, а также при подготовке к рубежным контролям и экзамену. Важнейшей функцией самостоятельной работы является расширение и углубление изучаемого материала путем выполнения студентами самостоятельных работ по всем темам курса.

Самостоятельная работа требует самоорганизованности, мотивации к познавательной деятельности, устойчивого внимания к исследуемому материалу. Работа с учебно-методической и научной литературой по темам учебного курса будет более плодотворной, если переход от одного вопроса к другому будет осуществляться только после качественного усвоения предыдущего. При изучении дополнительных литературных источников важно обращать внимание на трактовку основных понятий, методы и практические примеры, которые представлены для наиболее наглядной демонстрации решения основных задач



учебного курса. Составление опорных конспектов, схем делает процесс самостоятельного изучения материала наиболее наглядным, целостным и плодотворным.

Самостоятельная работа обучающегося (СРО) является логическим продолжением теоретического курса, предполагающего рассмотрение актуальных проблем языкознания под руководством преподавателя, поэтому задания для СРО разработаны к каждой теме. При таком подходе учтены общедидактические принципы последовательности, системности и преемственности. Таким образом, студенты должны выполнить следующие действия:

- 1) последовательно рассмотреть все вопросы, предлагаемые к практическому занятию, так как без этого невозможно качественно выполнить предлагаемое задание для СРС;
- 2) внимательно ознакомиться с предлагаемыми разделами учебной литературы;
- 3) изучить термины по предложенной теме;
- 4) выполнить предлагающиеся практические задания.

Особое внимание при подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе уделяется освоению научного аппарата и терминологии (гlossарий).

Работа с литературой и иными источниками информации включает в себя две группы приемов: техническую, имеющую библиографическую направленность, и содержательную. Первая группа – уяснение потребностей в литературе; получение литературы; просмотр литературы на уровне общей, первичной оценки; анализ надежности публикаций как источника информации, их относимости и степени полезности. Вторая – подробное изучение и извлечение необходимой информации.

Для поиска необходимой литературы можно использовать следующие способы:


- поиск через систематический каталог в библиотеке;
- использовать сборники материалов конференций, симпозиумов, семинаров;
- просмотреть специальные периодические издания;
- использовать электронные версии материалов, размещенные в Интернет;
- обратиться к электронным базам данных университета.

Особенно важно в целях ознакомления с научными исследованиями в области языкознания следует обращаться к материалам конференций, симпозиумов и научных семинаров.

Для того, чтобы не возникало трудностей понимания текстов учебника, монографий, научных статей, следует учитывать, что учебник и учебное пособие предназначены для студентов и магистрантов, а монографии и статьи ориентированы на исследователя. Монографии дают обширное описание проблемы, содержат в себе справочную информацию и отражают полемику по тем или иным дискуссионным вопросам. Статья в журнале кратко излагает позицию автора или его конкретные достижения в исследовании какой-либо научной проблемы.

Независимо от набранной в дисциплинарном модуле текущей суммы баллов обязательным условием является выполнение студентом предусмотренных рабочей программой дисциплины видов заданий: посещение не менее 50% аудиторных занятий, активность на практических занятиях, аттестация СРС и т.д. Если студент посетил менее 50% занятий он получает 0 баллов; 50 – 74% занятий – 15 баллов; 75 – 89% занятий – 18 баллов; 90 – 100% занятий – 20 баллов



 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
(        ) «        » «        »        45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 9 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № 1

Далее представлены темы самостоятельной работы и задания к ним.

Оценочные средства самостоятельной работы: лингвистический анализ текста, письменная работа (отбор средств выразительности), презентация, статья, схема, эссе, проект.

### 3.4. Содержание дисциплины и задания по всем видам аудиторной и внеаудиторной работы

Далее представлены темы занятий и задания к ним.

#### **Тема: Современная филология. Ее история.**

Вопросы

1. Статус филологии в гуманитарном знании.
2. История филологии: от филологии как комплексного знания — к филологии как комплексу наук
3. Язык как объект современной филологии

**Задания:**

Проработка материалов лекции.

Чтение и конспектирование соответствующих разделов учебника.

Подготовка к собеседованию, дискуссии.

Создание интеллект-карты, выполнение письменной работы (конспект)

#### **Тема: Текст как объект современной филологии.**

Вопросы

1. Функциональное понимание текста.
2. Теория текста.
3. Объекты современной филологии.

**Задания:**

Проработка материалов лекции.

Чтение и конспектирование соответствующих разделов учебника.

Подготовка к собеседованию, дискуссии.

Создание презентации по каждому вопросу плана. Выполнение письменной работы (конспект)

#### **Тема: Методология филологии**

Вопросы


1. Филология как научный принцип .
2. Филологическое научное исследование.
3. Принципы и методологические подходы

**Задания:**

Проработка материалов лекции.

Чтение и конспектирование соответствующих разделов учебника.

© Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
(        ) «        » «        »        45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 10 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № 1

Подготовка к дискуссии, письменной работе (решение задач, отчет об исследовании).  
 Выполнение проекта

### 3.5 Виды работ и рекомендации к их выполнению

В ходе практических занятий по дисциплине студенты выполняют следующие виды работ: интеллект-карта, письменная работа (конспект, решение задач, отчет об исследовании), собеседование, дискуссия, презентация, проект.

#### Рекомендации по подготовке к собеседованию

Подготовка к устному опросу осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план ответа.
4. Написать план ответа, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.
7. Сделать выводы.
8. Пользоваться иллюстрированным материалом.
9. Соблюдать требования речевой нормы.

#### Рекомендации по подготовке письменной работы (конспекта)

Письменная работа по дисциплине может быть выполнена в нескольких вариантах: письменное сообщение (конспект).

Письменное сообщение (конспект) - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с её логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название текстуальный конспект. Это самый «не развивающий» вид конспекта, так как при его составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.



( ) « ' »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № 1

6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.

7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки, схемы.

### Рекомендации по проведению дискуссии:

1. Дискуссия - это деловой обмен мнениями, в ходе которого каждый выступающий должен стараться рассуждать как можно объективнее.

2. Выступления должны проходить организованно; каждый участник может выступать только с разрешения руководителя (ведущего); повторные выступления могут быть только отсроченными; недопустима перепалка между участниками.

3. Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами.

4. В дискуссии следует предоставить каждому участнику возможность высказаться.

5. Каждое высказывание, каждая позиция должны быть внимательно рассмотрены.

6. Необходимо внимательно слушать выступления других, размышлять над ними и начинать говорить только тогда, когда появится уверенность в том, что каждое ваше слово будет сказано по делу.

7. В ходе обсуждения недопустимо переходить на личности, навешивать ярлыки и т. д.

8. Свои убеждения необходимо отстаивать в энергичной и яркой форме, не унижая при этом достоинство лица, высказавшего противоположное мнение.

9. При высказывании мнений, не совпадающих с вашим, сохранять спокойствие, исходя из того, что два человека и не могут обладать одинаковым мнением.

10. Говорить только по заданной теме и избегать любых бесполезных уклонений в сторону.

11. Говорить лаконично, воздерживаться от растянутых выступлений, сразу же надо говорить по существу. Остроту дискуссии придают точные высказывания.

#### Выбор темы дискуссии

Выбрать тему, то есть найти предмет спора. Тема обязательно должна содержать проблемные моменты, вызвать интерес у учащихся. Быть для них достаточно знакомой, чтобы они могли компетентно вести ее обсуждение. Тема может быть предложена самими учащимися, подсказана в ходе предварительного опроса учащихся. Желательно, чтобы она была четкой и ясной, по возможности краткой, привлекала внимание учащихся, заставляла их задумываться над поставленной проблемой.

#### 2. Разработка вопросов для обсуждения

От того, как будут поставлены эти вопросы, во многом зависит успех предстоящего разговора. В формулировке вопросов могут содержаться мнения, которые не являются бесспорными, могут приводиться положения, противоречащие фактам действительности, отличные от общепринятой трактовки. Вопросы должны заставлять мыслить, втягивать аудиторию в активный обмен мнениями. Иначе говоря, сама формулировка вопроса



должна включать в себя возможность его рассмотрения с различных точек зрения.

### 3. Разработка сценария дискуссии

1) вводное слово учителя: обоснование выбора данной темы, указание ее актуальности;

2) вопросы, вынесенные на обсуждение;

3) приемы активизации слушателей;

4) определение задач, стоящих перед участниками дискуссии;

5) уточнение условий и правил спора;

6) технические средства и наглядные пособия.

### 4. Предварительная подготовка

Познакомить заранее с темой дискуссии, с предложенными для обсуждения вопросами, определить собственную позицию. Повторить основные правила культуры спора.

### 5. Обязанности ведущего дискуссии

Ведущий начинает дискуссию постановкой вопроса или комментариями по проблеме, приглашает присутствующих высказать свое мнение, предоставляет слово желающим выступить, активно содействует развитию обсуждения. Руководитель может задавать вопросы участникам разговора, ограничивать их, если они выходят за рамки обсуждаемой темы. Главное – втянуть в активный обмен мнениями всех слушателей. В связи с этим в ходе обсуждения руководитель должен своевременно ставить вопросы.

### 6. Критический разбор дискуссии

1) подводятся итоги дискуссии;

2) анализируются выводы;

3) подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы;

4) показывается ложность, ошибочность высказываний;

5) подробно рассматриваются выступления полемистов:

- содержание речи;

- глубина и научность аргументов;

- правильность употребления понятий;

- умение отвечать на вопросы;

- использование полемических приемов;

- рекомендации по дальнейшему совершенствованию полемических навыков

и умений.

### Советы ведущему дискуссии

1. В первые же минуты спора расположите к себе участников дискуссии, настройте их на полемический лад, создайте обстановку, при которой каждый участник не только не стеснялся бы высказывать свое мнение, но и стремился его отстаивать.

2. Не препятствуйте желающим выступить, но и не принуждайте к выступлению, старайтесь, чтобы во время дискуссии царил дух искренности и откровенности.

3. Стимулируйте активность учащихся, используя специальные приемы:

- подбадривание противников;

- заострение противоположных точек зрения;

- использование противоречий, разногласий в суждениях выступающих;



- обращение доводов спорящего против него самого;
- предупреждение возможных возражений со стороны спорящих;
- создание ситуации затруднения (выдвижение примера, содержащего противоречивые черты, которые затрудняют решение, делают возможным появление различных точек зрения, будят мысль участников).

4. Поощряйте участников спора, используя такие реплики, как «интересная мысль», «хорошая постановка вопроса» и т. д.

5. Умело сопоставляйте различные точки зрения, обобщайте их с тем, чтобы позиции участников дискуссии были противопоставлены как можно отчетливее, направляйте спор, ведите участников к намеченной цели.

6. Не торопитесь исправлять заблуждающихся, предоставьте такую возможность слушателям.

7. Не спешите навязывать готовое решение.

8. Не поддерживайте открыто одну из спорящих сторон.

9. Своё отношение к различным точкам зрения выскажите при подведении итогов дискуссии.

10. Выберите подходящий момент для окончания дискуссии, не нарушая логику развития спора.

Памятка полемиста

1. Помните, что каждый имеет такое же право высказывать своё мнение, как и вы.

2. Относитесь с уважением к своему оппоненту. Опровергать можно самым решительным образом, но не оскорбляя чужих убеждений.

3. Умейте правильно выделить предмет спора и четко его сформулировать.

4. Не вступайте в спор, если вы плохо знаете его предмет.

5. Не упускайте из виду главных положений, из-за которых ведется спор.

6. Умейте четко определить свою позицию в споре.

7. Правильно пользуйтесь в споре понятиями. Важно, чтобы участники спора вкладывали в употребляемые термины одинаковое содержание.

8. Научитесь слушать своего оппонента, старайтесь не перебивать его. Это необходимое условие правильного понимания позиции оппонента.

9. Стремитесь точно понять то, что утверждает противная сторона. Не приписывайте оппоненту побочных мотивов.

10. Не старайтесь во всем противоречить противнику. Иногда полезно согласиться с некоторыми его доводами. Но, согласившись, постарайтесь доказать, что эти доводы не имеют прямого отношения к предмету спора.

11. Не горячитесь, а старайтесь спорить спокойно. Имейте в виду, что победителем окажется тот, кто обладает большой выдержкой и хладнокровием.

12. Следите за тем, чтобы в ваших доводах и аргументах противника не было противоречий.

13. Не спешите признавать себя побежденным, даже если доводы противника покажутся вам на первый взгляд убедительными.

### Рекомендации по подготовке презентации



( ) « ' »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 14 из 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № 1

## Структура презентации

### Учитывайте время

Когда вы готовите презентацию, первое, над чем вы должны подумать - это длительность доклада. В зависимости от условий, это может быть от двух минут до двух часов.

Простое правило: количество слайдов должно примерно соответствовать темпу "один слайд в минуту"

В большинстве ситуаций у вас меньше времени, чем вы рассчитываете

"Нельзя объять необъятное". Не пытайтесь уместить в презентацию больше разумного. Вне зависимости от важности для вас некоторых деталей, не стоит добавлять их в доклад. Лучше донести до слушателей основной текст, чем не успеть доложить ни основной текст, ни подробности.

В большинстве ситуаций быстрая оценка времени, отведенного под ваш доклад, покажет, что вы не успеваете упомянуть определенные детали. Понимание этого сэкономит вам несколько часов при подготовке доклада: вы просто не будете готовить ту часть доклада, которую потом всё равно вырежете.

### Глобальная структура

При создании доклада, длительностью более 10-15 минут следует уделить внимание глобальной структуре доклада. Для создания глобальной структуры доклада, с учетом ограничений по времени, следует:

Набросать основные моменты, которые разумно упомянуть в отведенное время

Проклассифицировать наброски по разделам и подразделам

Не бойтесь менять структуру доклада по мере работы над ним

Разделы и подразделы

Не используйте больше четырех и меньше двух подразделов.

Даже четыре подраздела это много, кроме случая, когда у них простая структура. Пять и более подразделов аудитории сложно запомнить. Элементарно, когда вы показываете оглавление, аудитория не может за короткое время не может "словить" важность (под)разделов и их различия между собой. К тому времени как вы дойдете до последнего (под)раздела, аудитория уже забудет, как он называется и про что он.

В идеале оглавление должно быть самодостаточно. Т.е. структура доклада должна быть понятна до того, как вы ее описали.

Названия разделов и подразделов должны быть краткими и достаточными

Названия разделов и подразделов должны следовать логической структуре доклада

Начинайте доклад с пояснения, о чем вы будете рассказывать

Всегда завершайте свой доклад с обобщением уже сказанных основных тезисов в более короткой и понятной форме. Люди наиболее внимательны в начале и конце доклада. Итоги - это ваш второй шанс донести главную мысль до слушателя.

Не используйте уровень вложенности структуры глубже второго

Структура слайда



( ) « ' »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 15 из 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № 1

Как и вся ваша презентация, каждый слайд должен иметь структуру. Слайд, который просто заполнен неким длинным текстом очень сложно воспринимать. Это ваша задача - структурировать каждый слайд так, чтобы в идеале аудитория смогла сразу понять, какая информация важна, какая - просто детали, как связаны между собой различные части и т.д.

#### Заголовок слайда

Делайте заголовок для каждого слайда. Заголовок объясняет содержимое слайда для людей, не следящих за всеми подробностями доклада.

Заголовок должен объяснять, а не просто давать зашифрованный итог.

В идеале, заголовки слайдов должны сами по себе "рассказывать доклад".

#### Количество информации на слайде

Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный. Обычно, в слайде должно быть от 20 до 40 слов. Разумный максимум - 80 слов.

Не стоит предполагать, что вся аудитория - эксперты в данном вопросе. Даже если все слушатели по идее эксперты, они могли слышать о теме вашего доклада пару лет назад. У вас всегда должно быть в запасе время для краткого пояснения что такое "автоморфизм" или "виртуальный метод".

Никогда не помещайте на слайд то, о чем не будете рассказывать, даже для демонстрации суперсложности ваших алгоритмов. Тем не менее, вы можете пояснять вещи, которые отсутствуют на слайде.

Делайте слайд проще. Обычно аудитория видит слайд около 50 секунд. У слушателей нет времени разбираться в хитросплетенных предложениях, длинном коде или навороченных формулах.

Лучше использовать нумерованные или маркированные списки, а не сплошной текст.

Не используйте в списках вложенность глубже двух. Используйте графики и диаграммы.

Выделяйте цветом или полужирным важные вещи. Используйте разумно - слишком много выделения это очень плохо.

#### Текст

Пишите короткие фразы или предложения.

Лучше фразы. Например, вместо "На рисунке слева изображена машина Тьюринга, на рисунке справа - конечный автомат. Лучше "Слева: машина Тьюринга. Справа: Конечный автомат". Еще лучше сделать подписи к рисункам.

Не забывайте про пунктуацию: фразы не заканчиваются точкой, а предложения - заканчиваются.


Никогда не используйте более мелкий шрифт, чтобы в слайд влезло больше текста.

Не переносите слова.

Текст и цифры должны иметь одинаковый размер. И на графиках/диаграммах тоже.

#### Графика

Графика чаще всего раскрывает концепции или идеи гораздо эффективнее текста: одна картинка может сказать больше тысячи слов (бывает и наоборот - одно слово может

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
( ) « ' »			
« » 45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 16 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № 1

сказать больше тысячи картин).

Если есть возможность - вставляйте картинки в каждый слайд. Визуализация сильно помогает аудитории.

Помещайте картинки левее текста: мы читаем слева-на-право, так что смотрим вначале на левую сторону слайда.

Графика должна иметь ту же самую типографику, что и основной текст: шрифты, начертание.

Фотографии вполне могут быть полноцветными, а векторная графика (диаграммы, схемы, графики) должны соответствовать основной цветовой схеме (например, черный - обычные линии, красный - выделенные части, зеленый - примеры, синий - структура)

Как и в случае текста, вы должны объяснить все элементы графики. Не поясненные детали могут сыграть роль паззла, который слушатели будут разгадывать, вместо того, чтобы сосредоточить внимание на докладе. Так что будьте внимательны, импортируя графику из другого доклада или источника - уровень детализации чаще всего приходится адаптировать.

В случае комплексных схем или сложных структур, вы можете потратить слишком много времени на пояснение ненужных деталей. В этом случае разумно сделать общую схему с увеличенными интересными фрагментами.

#### Анимация и переходы

Используйте анимацию для пояснения динамики системы, алгоритмов и т.д.

Не используйте анимацию для привлечения внимания аудитории. Не важно насколько круто выглядит вылетающий текст, вращающиеся картинки и не важно насколько остро вы ощущаете необходимость некоего "действия" для приободрения аудитории, большая часть людей обычно воспринимают это как шутовство.

Не используйте эффекты смены слайдов, как например "диссоциация", если только у вас нет на это веских причин. Если используете эффекты, используйте аккуратно. Они могут быть полезны. Например, вы на первом слайде показываете мальчика, а на следующем - зрелого мужчину. И у вас есть желание продемонстрировать "мальчик постепенно становится мужем", в этом случае диссоциация полезна.

#### Навигация

Значимость навигационных элементов сильно зависит от аудитории, типа доклада и его продолжительности

Длинные доклады более требовательны к навигационным подсказкам, чем короткие. Например, при 90-минутной презентации обязательно должен быть сайдбар с схемой доклада и выделенным текущим топином. Если же у вас 10-минутный спич, то оглавление выглядит глупо.

Имя автора и его статус полезен в ситуациях, когда аудитория не знакома с ним (например, конференция). Если автора и так все знают, то его имя на каждом слайде выглядит назойливо.

#### Цвета

Аккуратно используйте цвета. Для добавления каждого нового цвета у вас должна быть веская причина.





Будьте осторожны в использовании светлых цветов на белом фоне, особенно зеленого. То, что хорошо выглядит у вас на мониторе, плохо выглядит при докладе, поскольку мониторы, проекторы и принтеры по-разному представляют цвета. Используйте темные, насыщенные цвета, если у вас светлый фон.

Используйте контрастные цвета. Нормальный текст должен быть черным на белом фоне, или как минимум, чем-то темным на чём-то очень светлом. Никогда не используйте такие сочетания как "светло-зеленый текст на не-слишком-темно-зеленом фоне".

Тени уменьшают четкость без увеличения информативности. Не используйте тени только потому что это выглядит "красивей".

Инверсные цвета (светлый текст на темном фоне) может стать проблемой в светлых (не затемненных) помещениях. Инверсные цвета также тяжелее воспроизводятся в раздаточном материале и на прозрачках.

#### Шрифты

Выбор правильного шрифта для презентации - не тривиальная задача и неправильный выбор не только будет выглядеть не красиво, но и создаст проблемы восприятия слайдов. Эти рекомендации не могут заменить хорошую книгу по типографике, но помогут избежать очевидных ошибок.

#### Размер шрифта

В презентациях классический размер шрифта теряет свое значение. Вместо вычисления размера шрифта следует мыслить в терминах "количество строк на один слайд". В зависимости от размера помещения и степени удаления аудитории от экрана, следует ориентироваться на 10-20 строк на каждом слайде. Чем меньше строк, тем более читабельный будет текст.

#### Семейства шрифтов

Существует два большие класса шрифтов: с засечками (serif) и без (sans-serif). Шрифт без засечек чаще всего лучше читается в презентациях. Презентации, использующие шрифт с засечками дают впечатление более консервативных. Вы можете использовать этот эффект.

Шрифты, которые стоит избегать (для обычного текста):

тонкие варианты serif (например, Stempel, и возможно Garamond)

все моноширинные (например Courier)

рукописные (имитирующие рукописный текст)

декоративные

готические

Одна из главных заповедей типографики - использовать настолько малое количество шрифтов, насколько это возможно. В частности, типографическая мудрость гласит, что вы не должны использовать более двух семейств шрифтов на одной странице. Тем не менее, следует придерживаться традиций той аудитории, перед которой выступаете. Например, в математике принято обозначать вектора готическими буквами, а в программировании - показывать исходный код моноширинным шрифтом.

Наиболее общая практика в типографике использовать шрифт с засечками для основного текста и без засечек - для заголовков. Вы также можете использовать два разных шрифта с засечками или два разных шрифта без засечек, лишь бы они были



Версия документа - 1	стр. 18 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № 1
----------------------	---------------	------------------------	-----------

"достаточно разными". Если они выглядят похожими, то страница будет "выглядеть странно", но аудитория не сможет точно сказать почему. Например, не мешайте Arial и Helvetica или Computer Modern и Baskerville. Комбинация Gills Sans и Helvetica достаточно опасна, но потенциально возможна. Сочетание Futura и Optima приемливо, с поправкой на то, что это слишком разные шрифты.

**Начертания, насыщенность**

В этом подразделе нас интересуют начертание шрифтов - курсив (italic) и насыщенность - полужирный (bold).

Курсив обычно используется для выделения. Тем не менее, особенно с шрифтами без засечек, курсив не настолько сильно выделяет текст и смысловая нагрузка теряется. В презентациях предпочтительней использовать выделение цветом либо выделение полужирным.

Различные символы, используемые в курсивах шрифтов с засечками, ближе к рукописным, чем аналогичные символы в прямом шрифте. По этой причине курсив шрифта с засечками напоминает рукописный, и может быть полезным в презентации для создания соответствующей атмосферы. Следует учитывать, что такой текст сложнее читать и стоит ограничиться не более чем одной строкой курсива.

В типографике не одобряют использование полужирного шрифта для смыслового выделения внутри обычного текста (слово, выделенное полужирным, внутри обычного текста выглядит "грязно"). В презентациях обычно это правило не действует. На слайде обычно слишком мало текста и слишком много отвлекающих внимание элементов. В этом случае выделение курсивом может не оказать должного эффекта. Так что полужирный в презентациях выглядит хорошей альтернативой. Еще лучше использовать выделение цветом для привлечения внимания.

**Рекомендации по выполнению проекта**

- Проект — это «пять «П»»:
  - Проблема (постановка проблемы, компоненты которой требуют решения).
  - Проектирование (планирование деятельности).
  - Поиск информации (сбор, систематизация, структурирование информации).
  - Продукт (изготовление, оформление продукта).
  - Презентация (выбор формы, подготовка и презентация, а также самооценка и самоанализ).

Шестое «П» проекта — его Портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, промежуточные отчеты и другое.

**Технология проекта**

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Первый этап: «погружение в проект».	
Формулировка проблемы, целей, задач. Активизация учащихся.	Выбор темы, осмысливание целей и задач.
Второй этап: организация деятельности.	
Организация учащихся, распределение ролей, определение последовательности выполнения	Формирование групп, планирование работы, распределение обязанностей, определение конкретных



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « ' »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 19 из 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № 1

этапов работы.	задач для каждого участника группы.
Третий этап: осуществление деятельности	
Консультирование, контроль, помощь учащимся.	Активная самостоятельная деятельность: поиск информации, обмен мнениями. Запись чернового варианта, составление произведения собственного сочинения, оформление работы для презентации.
Четвертый этап: презентация работ.	
Обобщение результатов, резюмирование.	Демонстрация сочинений перед одноклассниками.
Пятый этап: подведение итогов.	
Подведение итогов обучения, оценка деятельности, объявление отметок.	Активное слушание. Обмен мнениями.

### **Рекомендации по подготовке к письменной работе (решение задач)**

При решении задач следует тщательно прочитать задание. В некоторых случаях требуется использовать различные словари. По завершении работы необходимо перечитать написанное, в случае затруднений – сверяться с орфографическим словарем. Работу следует выполнять аккуратно, с соблюдением норм графики. Не допускается произвольное написание букв.

### **Рекомендации по подготовке к письменной работе (отчет об исследовании)**

- Формулировка цели исследования.
- Характеристика выборки, время проведения, методы сбора и обработки информации (анкетирование, экспертиза, наблюдения и др.);
- Сведения об исполнителях и консультантах;
- Источники получения информации, их надежность при проведении кабинетных исследований.
- Важнейшие выводы по результатам исследования.

### **Рекомендации по заполнению интеллект-карт (ментальных карт)**


Карта отдаленно напоминает дерево. Или паука. Или осьминога. В общем, что-то такое, у чего есть центр и ответвления.

В центре – основная идея или проблема. От нее отходят ключевые пункты. Каждый пункт тоже при необходимости дробится на несколько пунктов поменьше. И так, пока вся проблема не будет четко проработана.

Чем хорош формат карт?

1. Схематический текст воспринимается лучше простыми, ведь он короче и проще.
2. Экономится время восприятия информации.
3. В процессе составления карты улучшается запоминание материала.
4. При работе над проектами с помощью раскрашивания ветвей наглядно показываются зоны ответственности.

- Соблюдайте иерархию мыслей;
- В центре – самый главный вопрос. Графические образы (рисунки, пиктограммы) приветствуются;

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
(      ) «      »			
»      45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 20 из 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № 1

- Придавайте изображениям, блокам, лучам объем. Так карта легче воспринимается;
- Оставляйте расстояние между блоками, не городите частокол из лучиков;
- Если нужно подчеркнуть связь между элементами, используйте линии, стрелочки, одинаковые цвета;
- Выражайте мысли кратко и ясно. Простой шрифт, одно ключевое слово над соответствующей линией, главные линии плавные и более жирные, слова располагайте горизонтально.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

##### **4.1 Критерии оценивания практических занятий**

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

##### **4.2 Критерии оценивания письменной работы (конспект, решение задач, отчет об исследовании):**

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « ' »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 21 из 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № 1

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.

#### 4.3 Критерии оценивания проекта:

"отлично" ставится, если: обучающийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

"хорошо" ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

"удовлетворительно" ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

"неудовлетворительно" ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

#### 4.4 Критерии оценивания собеседования

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;



2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### 4.5 Критерии оценивания интеллект-карты

Выставляемая оценка (балл) за представленную интеллект-карту от 0 до 10

При анализе интеллект-карт оценивается наличие:

тематического соответствия

яркого, объемного центрального образа;

чёткой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов или ключевых фраз;

ассоциаций, наполняющих структуру;

рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование;

блоков, подчёркивающих структуру;

связей между элементами структуры.

Далее отмечается:

полнота или бедность содержания интеллект-карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;



богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня; наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект-карты.

#### 4.6 Критерии оценивания презентаций

Связь презентации с заявленной темой  
Содержание презентации  
Заключение презентации  
Подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом  
Графическая информация  
Графический дизайн

#### 4.7 Критерии оценивания участия в дискуссии

1. Теоретический уровень знаний
2. Количество и качество выдвигаемых идей
3. Аргументация выдвигаемых идей
4. Умение слушать оппонентов и вести дискуссию
5. Ораторское мастерство
6. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)
7. Способность отстаивать собственную точку зрения
8. Качество ответов на вопросы
9. Умение работать в команде
10. Степень участия в общей дискуссии

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Изучение дисциплины «Основы филологии» базируется на материалах литературных источников, представляющих собой учебники, практикумы, монографии, учебные пособия и др. Литературные источники по дисциплине составляют перечень, содержащий источники, относящиеся к основной литературе, дополнительной литературе и ресурсному обеспечению электронно-библиотечных систем.

Литературные источники, необходимые для изучения каждой отдельной темы курса «Основы филологии» студенты могут найти в библиотеке и читальном зале филиала, а также на сайтах электронных библиотечных систем удаленного доступа:

- 1) <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека on-line



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « ' »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 24 из 24

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № 1

2) <http://urait.ru> – Электронная библиотечная система издательства «Юрайт»

3) <http://e.lanbook.com> – Электронная библиотечная система издательства «Лань»

4) <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»

Самостоятельная работа с литературными источниками является наиболее эффективным методом получения знаний по изучаемому курсу, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов собственное отношение к изучаемой проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует работа с дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем по каждой теме лекционного и практического занятия. Работа с литературными источниками, относящимися к дополнительной литературе, позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках публичных выступлений, выразить широкий спектр научных мнений по изучаемым вопросам. При выполнении самостоятельных работ студентами допускается использование иных прогрессивных литературных источников (диссертационных исследований, научно-публицистических статей, нормативных правовых актов и т.д.).