

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Муржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 10:19:41

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dcb8e8b887459a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и

проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной

образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 1 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



ПТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

Фонд оценочных средств для рубежного контроля

по дисциплине

Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль)
Преподавание английского языка

Присваиваемая квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 2 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)  Бежина В.В., доцент кафедры филологии, кандидат педагогических наук.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 3 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Преподавание английского языка

Дисциплина: Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ПК - 2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1: Организует воспитательную деятельность с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, потребностей учащихся.	Знать: содержание воспитательной работы с основными возрастными группами обучающихся Уметь: определять специфику воспитательной работы в основных возрастных группах обучающихся Владеть: навыками анализа воспитательной деятельности в образовательном процессе	пороговый
			Знать: специфику воспитательной работы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся Уметь: учитывать возрастные и индивидуальные	продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 4 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			особенности, интересы, потребности при проведении воспитательной работы Владеть: навыком эффективного планирования воспитательной деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, потребностей учащихся	
			Знать: специфику планирования и реализации воспитательной работы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся Уметь: планировать воспитательную работу с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, потребностей Владеть: навыками детального планирования воспитательной работы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, потребностей	высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 5 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации общеобразовательных программ в области обучения английскому языку в учебных заведениях основного и среднего общего образования.	ПК-1.4 Способен развивать у учащихся познавательную активность, самостоятельность и творческие способности в процессе обучения иностранному языку.	Знать: основы когнитивных процессов в процессе формирования речевых навыков учащихся	пороговый
			Уметь: определять ведущий тип деятельности, основу познавательной активности учащихся в процессе овладения иностранным языком Владеть: способами определения творческих способностей учащихся в образовательном процессе по иностранному языку	
			Знать: основные виды когнитивных процессов, способы выявления и развития творческих способностей учащихся в обучении иностранному языку Уметь: применять различные методы организации творческой языковой деятельности, развития мотивационной сферы учащихся в процессе обучения иностранному языку Владеть: методиками определения и развития творческих способностей к иностранному языку, способами комбинирования имеющихся средств развития познавательной активности учащихся	продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 6 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

			<p>Знать: отечественные и зарубежные исследования в области развития когнитивно-творческой деятельности учащихся в процессе овладения иностранным языком</p> <p>Уметь: использовать спектр психолого-педагогических и методических приемов формирования когнитивно-творческой деятельности учащихся в процессе обучения иностранному языку</p> <p>Владеть: эффективными методами, способами и стратегиями выявления и развития когнитивно-творческой деятельности учащихся в процессе обучения иностранному языку</p>	высокий
--	--	--	--	---------

3.1 Виды оценочных средств

№п /п	Код компетенци	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ПК-2.1 ПК-1.4	Раздел 1. Основы научной организации учащихся на уроке ИЯ	Конспект (собеседование), письменная работа, комплексная контрольная работа	Теоретический вопрос Практическое задание
2	ПК-2.1 ПК-1.4	Раздел 2. Основы написания проектов. История проектной деятельности	Конспект, сообщение, письменная работа	Теоретический вопрос Практическое задание
3	ПК-2.1 ПК-1.4	Раздел 3. Научный аппарат НОУ по ИЯ	Конспект, творческая работа, письменная работа, устный опрос, комплексная контрольная работа	Теоретический вопрос Практическое задание

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика		
Версия документа - 1	стр. 7 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

4	ПК-2.1 ПК-1.4	Раздел 4. SMART- цель, объект, предмет исследования	Письменная работа, конспект	Теоретический вопрос Практическое задание
---	------------------	--	-----------------------------	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в форме комплексной контрольной работы, письменной работы.

Рубежный контроль № 1,3 - Комплексная контрольная работа
Устная часть.

Проанализируйте предложенный проект. Соответствует ли содержание работы заявленным целям и задачам?

Тема: Роль музыки и песен в изучении английского языка (6 класс)

Введение

Идея использования средств эмоционального воздействия на обучаемых (художественной прозы, поэзии, песен, музыки, живописи, художественной фотографии) в обучении иностранным языкам не нова. Необходимость внедрения в практику обучения материалов, которые обеспечивали бы не только овладение иностранным языком, но и способствовали духовному воспитанию и формированию эстетического вкуса обучаемых. В настоящее время отбор учебных материалов все чаще строится не на чисто лингвистическом, а культурно-ориентированном, коммуникативном, личностном подходе, что позволяет использовать ценные в культурном отношении аутентичные иноязычные материалы.

Для того чтобы сделать обучение эмоционально насыщенным, во многих учебных курсах используется оригинальный или специально созданный для учебных целей музыкальный и песенный материал. Однако традиционные формы работы с песнями и стихами в обучении иностранному языку в основном сводились к прослушиванию, чтению и переводу, анализу, заучиванию и воспроизведению их наизусть. В последнее время начали развиваться новые подходы к работе со стихотворным и песенным материалом. Суть их в том, чтобы использовать художественные произведения как средство обучения выражения своих собственных мыслей, основываясь на своем собственном жизненном опыте. Конечно, сами по себе песни и стихи могут применяться для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Однако еще более ценными они могут быть в том случае, если их использовать творчески для преодоления расстояния между удовольствием слушания (пения) и коммуникативным использованием языка.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика		
Версия документа - 1	стр. 8 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

Проблема исследования: современная образовательная система Казахстана внедряет новые педагогические технологии и подходы в обучении иностранным языкам, но главной проблемой остается низкая мотивация большинства обучающихся и отсутствие естественной языковой среды.

Актуальность выбранной темы обусловлена следующими моментами:

- недостаточно широкое применение песен в качестве средства обучения английскому языку, особенно в средних и старших классах общеобразовательных школ;
- узкий круг методов работы с песенным материалом;
- низкая мотивация в изучении английского языка при применении традиционных методов обучения;
- отсутствие англоязычной среды и живого общения с носителями языка, особенно у детей, проживающих в сельской местности.

Объект исследования данной работы является изучение роли использования песенного материала при обучении английского языка.

Предмет исследования: работа над различными песенными материалами, которые найдут свое применение в обучении самым различным аспектам английского языка.

Гипотеза: мы предполагаем, что благодаря изысканию новых форм работы с песенным материалом и применение их на практике возможно значительное повышения интереса к изучению английского языка у школьников разных возрастных групп. Песни могут стать хорошей альтернативой живому общению с носителями языка.

Цель исследования: изучить и выделить значение и роль песенного материала при обучении английскому языку.

Задачи:

- изучить и выделить роль музыки и песен в изучении английского языка;
- выделить роль песни при обучении английскому произношению;
- доказать необходимость применения песенного материала в обучении школьников среднего и старшего звена;
- выявить практическое значение песен на английском языке для школьников разных возрастов.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы была разработана программа исследования, которая включила следующие методы исследования:

- изучение состояния проблемы в научной литературе;
- анкетирование, опрос;
- сравнение, сопоставление, анализ литературы и полученных данных по проблеме исследования.

В своей работе мы попытаемся раскрыть всю многогранность применения песенного материала в обучении английскому языку, а также приведем данные проведенного анкетирования.

Роль музыки и песен в изучении английского языка

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 9 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой сильнейший психический побудитель. Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Вместе с детьми поет и учитель, как правило, увлеченно и радостно.

Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе.

Сформулируем методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

— песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контексте, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это может способствовать развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей;

— в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями (цель которых — проверка понимания и обсуждение содержания);

— песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т. д.;

— песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

— песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

На уроке иностранного языка песни чаще всего используются:

- для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
- как стимул для развития речевых навыков и умений;
- как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 10 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Для фонетической зарядки выбираются короткие, несложные по мелодическому рисунку песни с частыми повторами и четким ритмом. Для этой цели хорошо подходят детские песенки, например «Baa, Baa, BlackSheep».

*Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes, sir, yes, sir,
Three bags full.
One for my master,
One for my dame.
And one for the little boy,
Tommy by name.
Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes, sir, yes, sir,
Three bags full.*

После первичного прослушивания песни предлагается ее перевод на русский язык, выполненный С. Я. Маршаком.

Барашек

— Ты скажи, барашек наш. Сколько шерсти ты нам дашь?
— Не стриги меня пока. Дам я шерсти три мешка:
Один мешок — Хозяину,
Другой мешок —
Хозяйке,
А третий — детям маленьким
На теплые фуфайки.

Для фонетической отработки слова группируются по фонетическому признаку. Слова с открытой гласной переднего ряда [x]: *black, bags, have*; слова с долгой напряженной гласной переднего ряда [i:]: *sheep, three*; слова с напряженной гласной заднего ряда [a:]: *baa, master* и т. д. В дальнейшем произношение тренируемых слов закрепляется в ответах на вопросы учителя по содержанию песни.

*What animal is the song about?
What colour is it?
Has it any wool?
How much wool has it?
For whom is one bag?*

На этом же материале можно провести работу по расширению и закреплению лексики, развитию навыков разговорной речи:

*Have you ever seen a sheep?
What does the sheep give us?
What do we make of wool?
What do we call a young sheep?*

Использование песен с целью закрепления лексико-грамматического материала предполагает поэтапную работу на протяжении нескольких занятий.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 11 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

Песни можно и нужно активно применять и в старших классах при изучении новой лексики или отдельных часто употребительных глаголов. Например: при изучении глагола “to have” можно воспользоваться темой «Животные», раздать картинки детям, чтобы одно животное было двусложное, а второе состояло из одного слога, например: a parrot and a fox, a squirrel and a pig, a monkey and a duck, a rabbit and a wolf, etc. Показывая по очереди свои картинки, дети подставляют соответствующие слова и с удовольствием напевают под мотив всем известной песни “В траве сидел кузнечик”:

P1: I have, I have a parrot, I have, I have a parrot,

I have, I have a parrot, a parrot and a fox.

Cl: Have you got a parrot? Have you got a parrot?

P1: Yes, I have a parrot.

P1: Have you got a parrot? Have you got a parrot?

Cl: No, we haven't got.

Стимулом для бесед и дискуссий могут стать современные, популярные среди молодежи песни. Можно предложить самим учащимся принести их на урок в записи. Желательно, чтобы они были интересны по содержанию и стимулировали ребят к последующему обсуждению, высказыванию своего отношения к песне, ее содержанию и исполнению. Политические песни могут вызвать разговор о международной ситуации, о социальных проблемах общества; лирические песни явятся поводом к беседе о взаимоотношениях людей.

Темами для устного или письменного высказывания в классах с углубленным изучением иностранного языка, дополнительного средства презентации и активизации языкового материала могут стать отрывки из музыкальных произведений разных жанров. Удачно подобранное музыкальное произведение может лучше слов настроить школьников на восприятие и воспроизведение текстов монологического и диалогического характера, на формулировку темы неподготовленного высказывания и жанра разыгрываемой сценки. Вот пример задания для стимулирования неподготовленного высказывания: *«Прослушайте данный музыкальный отрывок и попробуйте передать на иностранном языке его основную тему, настроение, чувства, возникшие у вас»*. Или: *«Попробуйте составить рассказ или описание по ассоциации с услышанной музыкой»*. Наиболее удачными в плане развития навыков устной речи являются те музыкальные произведения, которые созвучны изучаемым темам или текстам, помещенным в учебнике, книге для чтения: *«Времена года»*, *«Внешность и характер людей»*, *«Спорт»*, *«Театр»*, *«Музыка»*, *«Живопись»*. В последнем случае учащиеся могут получить задание выступить в роли художника и дать описание задуманной картины или в качестве экскурсовода в картинной галерее после прослушивания музыкального произведения *«Картинки с выставки»* М. П. Мусоргского.

Выпускаемые в настоящее время диафильмы со звуковым сопровождением и кинофрагменты содержат музыкальный фон, включают песни страны изучаемого языка. Этот материал также может стать средством для развития как подготовленной, так и неподготовленной речи учащихся, способствовать расширению фонового знания, т. е. обогатить учеников сведениями страноведческого характера, приобщить их к культуре страны изучаемого языка.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 12 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

Роль песни при обучении английскому произношению

Английское произношение носителей русского или казахского языков может быть неадекватным вследствие неумения обучающихся передавать тембр английских гласных. Практика показывает: даже если учащийся строго следует каноническим указаниям (определённое положение губ, соответствующее положение языка по горизонтали и вертикали), ему крайне редко удаётся точно передать английский «гласный» звук. Для того чтобы гласный приобрёл именно английское звучание, школьник должен «увидеть», «почувствовать» этот гласный, представить его себе во всем объеме, со всеми возможными слуховыми, зрительными и пространственными ассоциациями. Такой эмоциональный «портрет» гласного важно нарисовать при самом первом предъявлении его учащимся. Поясним сказанное подробнее.

При описании и произнесении нового гласного преподаватель дает ему целый ряд эмоциональных оценок, словно звук является предметом одушевленным. Эти оценки могут быть как качественного, так и сравнительного плана («мечтательный», «холодный», «развязный», «милый», «строгий», «скучный», «живой»; «красный», «синий», «желтый», а также: «как цыпленок», «как орешек», «как бархат» и т. д.). Законченный же образ гласного складывается у школьника после прослушивания песни, а на более позднем этапе и после пения песни вместе с учителем или исполнителем (записанным на пленку).

Роль пения при постановке английского произношения в детской и даже во взрослой аудитории трудно переоценить. Однако мы возражаем против бытующего мнения о том, что английское произношение можно успешно поставить исключительно «на песнях». Песни используются лишь как яркое средство эмоционального воздействия, способствующее восприятию и адекватному воспроизведению звука. Песни могут успешно применяться и при отработке так называемых трудных фонетических сочетаний (например: [s], [z]+[0], [] ; [] + гласный), а также при работе над ритмом. Особо выделим использование на уроках песен, посвященных какому-либо конкретному звуку, в данном случае — гласному.

Приведем здесь песни, посвященные монофтонгам [:], [a:], [], дифтонгам [ei], [э u], [э], а также контрастным гласным [i] — [i:], [] — [a:] .

Гласный [:] — «детский», «милый», «желтого цвета, как цыпленок». Песня, посвященная этому звуку, поется (в записи) от лица маленькой девочки; ее звук «хорошенький», «кругленький, как солнышко».

*I am Paula, I'm already four.
I am Mrs Porter's daughter. I am Paula,
I am Paula, I love Walter Crawl...
And I'm never naughty. But, oh Lord!
I am Paula, He says I am small.
I am Paula .*

Звук [a:] «красивый», «сочный», резонансный; его можно сравнить с темно-красным бархатом или розой. Этот гласный как бы подсвечивается изнутри. При произнесении [a:] ученику (ученице) следует представить, что он (она) находится в прекрасном расположении духа. С таким же настроением рекомендуется исполнять песню, посвященную этому звуку.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 13 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

*Charles, Bart, Barbara,
Arthur, Martha, Margaret,
Sanders, Frances, Martin, Mark —
They are all now in the park.*

Гласный звук [ɔ] очень открытый, резонансный, «гордый», «высокомерный»; его цвет холодный, ярко-синий. Песенку, посвященную звуку [ɔ], поет владелец собаки. Он с гордостью рассказывает о достоинствах своего питомца.

*My dog's called Spot. And he is good at ping-pong, ping-pong,
He knows quite a lot. ping-pong.
He never does wrong, He's good at ping-pong.*

Дифтонг [ei] «жизнерадостный», «приятный», «изящный»; при произнесении этого звука вспоминается легкое дуновение морского ветерка. Цвет дифтонга светло-голубой. Песенку, посвященную дифтонгу [ei], поют дети. Они искренне радуются хорошей погоде и возможности подольше поиграть на свежем воздухе.

*Rainy day... «Oh, it's great to play all day!»
Rainy day is not today, And we say,
And we say, «Oh, it's great to play all day!»*

Дифтонг [ou] «печальный» и «мрачный». При его произнесении можно представить себе ребенка, которого обидели, и он готов расплакаться. Цвет дифтонга [ou] темно-серый. Песенку, посвященную этому звуку, «поет» «несчастливая бездомная собачка».

*My coat is old, No one seems to know
I feel cold. How wretched the dog is! Oh !*

Дифтонг [ɜ] имеет совершенно иной «характер». Этот гласный звук «ленивый» и «томный». При произнесении его представляются причудливые, приторно-сладкие розочки на торте. Цвет дифтонга - кремовый. Песенку, посвященную ему, поет жеманная кокетка.

*Oh, my hair is long and fair, It is white and red and quite rare.
And I've bought a hat to wear. But why do you... stare... at my hat?*

«Характер» каждого гласного ярко проявляется и в так называемых контрастных парах типа [i]- [i:], [a]- [a:], [u]- [u:].

При отработке контрастных гласных следует обращать внимание учащихся на то, что эти звуки отличаются друг от друга не только и не столько по длительности, сколько по тембру.

Так, если при тренировке краткого гласного [i] необходимо показать его «быстроту», «живость», «энергичность», то при тренировке долгого гласного [i:] целесообразно выделить, прежде всего, такие его качества, как «динамичность», «жизнерадостность», «оптимизм».

При отработке краткого гласного [a] подчеркивается его «строгость», «сдержанность», «чеканность», «сообразность» (этот звук сравнивается с оловянным солдатиком), при отработке долгого гласного [a:] — его резонансность, «сочность», «бархатистость».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 14 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

Таким образом, по мнению учащихся, такие тематические песни во многом помогают увидеть «характер» гласного, уловить его тембр. Вероятно, именно этим можно объяснить ту радость, с которой встречают каждую новую песню дети.

Заметим, что прослушивание и пение песен эффективно не только при введении того или иного гласного, но и при дальнейшей работе над английским произношением. Это может быть:

- 1) целенаправленная тренировка какого-либо гласного звука в песне;
- 2) пение песни с целью исправить спонтанно допущенную кем-либо из учащихся ошибку при произнесении гласного;
- 3) просто пение как необходимый на уроке момент релаксации.

Многие подростки живут музыкой, поэтому использование песен на уроках существенно повышает мотивацию;

Количество песен настолько огромно, что несложно выбрать необходимый песенный материал по изучаемой теме;

С помощью песен хорошо отрабатывать произношение, интонацию, изучать грамматический материал;

В основном песни написаны разговорным языком, с их помощью можно эффективно изучать этот стиль речи.

Применение песен может быть направленно не только на отработку произношения и знакомства с новой лексикой, но и для изучения более сложного грамматического материала. Особенно это актуально среди подростков, потому что необходимо знание структуры языка.

Например, для изучения английского времени Present Simple/ Indefinite я предлагаю песню Стинга «Shape of my Heart».

Эта песня - одна из моих любимых. Не только потому, что мне лично нравится Стинг, а еще и потому, что эту песню можно использовать сразу для двух целей - изучение слов, связанных с картами и изучения Present Simple/ Indefinite. Кроме того, по-моему, эта песня очень символична, поскольку здесь Стинг использует игру слов. Например, фразу "diamonds mean money for this art" можно перевести двумя способами: «бриллианты - это деньги для этого искусства (войны, в смысле данной песни)» или «бубны - это деньги для этого искусства (игры в карты, например)». Следовательно, здесь можно находить множество различных граней и я надеюсь, что эта песня, которую я решила подать здесь, чтобы помочь в изучении времени Present Simple/ Indefinite в английском языке, будет очаровывать не только приятным голосом Стинга, но и интересными гранями игры слов.

Текст песни «Shape of my Heart»

He deals the cards as a meditation
And those he plays never suspect
He doesn't play for the money he wins
He doesn't play for respect
He deals the cards to find the answer
The sacred geometry of chance



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 15 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

The hidden law of a probable outcome
The numbers lead a dance

I know that the spades are swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

He may play the jack of diamonds
He may lay the queen of spades
He may conceal a king in his hand
While the memory of it fades

I know that the spades are swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

And if I told you that I loved you
You'd maybe think there's something wrong
I'm not a man of too many faces
The mask I wear is one
Those who speak know nothing
And find out to their cost
Like those who curse their luck in too many places
And those who fear are lost

I know that the spades are swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

Текст песни написан в Present Simple. Я предлагаю вам задание по тексту песни, которое поможет отработать употребление Present Simple от 1-го и 3-го лиц. Предлагается выбрать соответствующий вариант глагола.

He **deal/ deals** the cards as a meditation
And those he **plays/ play** never suspect
He **don't/ doesn't** play for the money he wins
He **don't/ doesn't** play for respect
He **deals/ deal** the cards to find the answer
The sacred geometry of chance
The hidden law of a probable outcome
The numbers **leads/ lead** a dance



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

стр. 16 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

I know/ knows that the spades **is/ are** swords of a soldier
I know/ knows that the clubs **is/ are** weapons of war
I know/ knows that diamonds **mean/ means** money for this art
But that's not the shape of my heart

He may play the jack of diamonds
He may lay the queen of spades
He may conceal a king in his hand
While the memory of it fades

I know/ knows that the spades **is/ are** swords of a soldier
I know/ knows that the clubs **is/ are** weapons of war
I know/ knows that diamonds **mean/ means** money for this art
But that's not the shape of my heart

С таким же успехом можно подобрать и другие не менее интересные композиции для изучения самых разнообразных грамматических структур.

Так, например, композиция Supertramp — «Logical Song» прекрасно подойдет для изучения темы «прилагательные». В этом хите 26 прилагательных: *wonderful, young, beautiful, simple, criminal* и другие. И не смотря на то, что сам трек не несет сложных грамматических структур, именно прилагательные передают очень важный смысл этих стихов.

А песня известной и эпатажной американской поп-рок исполнительницы Pink – «Just Give Me a Reason» уже благодаря своему названию заявляет о том, что она отлично подходит для изучения неопределенных артиклей «a/an»:

Just give me **a** reason,
Just **a** second,
You were **a** thief,
Just **a** little bit's enough

Потренировать употребление Present Perfect Continuous поможет хит от Anastacia – «Left Outside Alone»: All my life I've been waiting a fantasy и т.д. А композиция «If I Lose Myself» группы «One Republic» наглядно продемонстрирует пример условного предложения первого типа: If I lose myself tonight, it'll be by your side.

Исследование значения и роли песен на английском языке в среднем и старшем звене обучения

Приведенные выше аспекты показывают большую значимость и актуальность песенного материала в обучении английскому языку. Но чем является песня на английском для самих школьников?

Чтобы разрешить этот вопрос, мы провели анкетирование среди учащихся 5-11 классов Семипольской средней школы. Количество респондентов составило 62 человека.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика		
Версия документа - 1	стр. 17 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

Анкета состояла из шести вопросов с вариантами ответов: «да», «нет», «иногда». Шестой вопрос имел тестовый формат с несколькими вариантами ответов. Вопросы имели следующее содержание:

Любишь ли ты слушать песни на английском языке?

Понимаешь ли ты текст?

Помогает ли тебе прослушивание песен обогатить словарный запас? Улучшить произношение?

Интересовался ли ты содержанием песни? Переводил ли текст песни?

Знаешь ли ты какую-нибудь песню на английском языке наизусть?

Что дает тебе песня на иностранном языке? (Варианты ответов: узнаю новые слова, душевное удовлетворение, все слушают и я слушаю, просто нравится, ничего полезного)

Обработав данные анкеты, мы составили диаграмму на первые пять вопросов и отдельную диаграмму на шестой вопрос:

Диаграмма 1

Диаграмма 1 показывает, что большинство (35 опрошенных) любят слушать песни на английском языке, 22 человека слушают иногда и лишь 8 человек не любят слушать англоязычные песни.

Интересный результат показал вопрос о понимании текста песни. 16 человек указали, что понимают текст прослушиваемой песни, 37 человек – иногда понимают и лишь 8 человек не понимают.

35 человек указали, что песня помогает обогатить словарный запас и улучшает произношение, 18-ти опрошенным иногда помогает и только 9 человек ответили «нет».

Результаты четвертого вопроса оказались ожидаемыми. 46 человек не знают песни на английском наизусть и только 16 уверенно ответили «да».

24 человека хоть когда-либо интересовались содержанием текста англоязычной песни и 38 человек не задумывались над содержанием.

Диаграмма 2

Диаграмма 2 показала, что большинству опрошенных просто нравится слушать песни на английском языке (26 человек). Приятно отметить, что для многих прослушивание песен является источником обогащения словарного запаса (20 человек). 10 человек отметили, что песня на иностранном языке приносит душевное удовлетворение. 5 человек не находят в песнях ничего полезного и только 1 человек отметил, что слушает песни, потому что все слушают.

Обработка анкетных данных ясно показывает, что учащиеся проявляют большой интерес к самостоятельному переводу текста песен. Также можно сделать вывод, что прослушивание песен обогащают словарный запас и являются хорошим стимулом для изучения английского языка.

Заключение

Итак, в ходе исследовательской работы я выяснила, что песни играют немаловажную роль в изучении иностранного языка. Англоязычные песни актуальны и широко распространены среди современной молодежи. Это прослеживается и по результатам анкетирования. Любой человек практически каждый день сталкивается с песнями на английском языке, слушая их по радио, телевидению или телефону. Они нам

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика		
Версия документа - 1	стр. 18 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

нравятся, поэтому мы любим сами их напевать, повторять, тем самым мы учимся выговаривать иностранные слова, начинаем понимать смысл песен. Если встречаем непонятные слова или выражения, то смотрим в словари, тем самым мы учим английский язык.

Я также определила, что если использовать песни как способ обучения можно значительно легче и быстрее усвоить материал, получая при этом эстетическое удовольствие.

Конечно, песни нельзя рассматривать как единственный источник обучения английскому языку, но это эффективное дополнение в освоении всех аспектов языка.

Можно сказать, что песни оживляют обучение. Помогают почувствовать живой окрас языка и всё многообразие словоформ. Для меня и многих других школьников песни остаются одним из немногих способ услышать речь носителей языка, и приблизится к культуре другого народа.

Письменная часть. Раткий ответ на вопрос (100-150 слов):

Понятие научно-исследовательской деятельности

Структура НОУ по ИЯ

Психологические особенности одаренных детей.

Психодиагностика разных видов одаренности

Социально-психологический тренинг для одаренных детей.

Рубежный контроль № 2,4 - Письменная контрольная работа

Аналитическая обработка материала (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Задание – найти любой НОУ проект в РК или РФ, проанализировать его структуру и релевантность.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств

Рубежный контроль №1,4 - комплексная контрольная работа

«отлично» (17-20 б.) ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» (14-16 б.) ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика		
Версия документа - 1	стр. 19 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» (10-13 б.) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» (0-9 б.) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Рубежный контроль №2, 3 - Письменная контрольная работа

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2) - (0-49%)

50-69 баллов - удовлетворительно (3) - (50-74%)

70-90 баллов - хорошо (4) - (75-89%)

91-100 баллов - отлично (5) - (90-100%)

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся по английскому языку» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика			
Версия документа - 1	стр. 20 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

2. Продвинутый уровень сформированности компетенций соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

- освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.