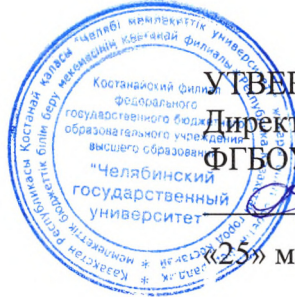


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 04.07.2023 14:35:17 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45b18baf7d3ca14a45076701848c191c8e8b889479a47	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	стр. 1
Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальность) 45.03.01 Филология направления (профилю) Русский язык и литература		



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

*Раиса Амиржановна Тюлегенова* / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**Литераторы Костанайской области**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Русский язык и литература**

Присваиваемая квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2022**

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована  
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована  
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО  
"ЧелГУ"**

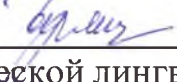
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована  
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана  
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических  
наук, доцент кафедры филологии, Кусаїнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор  
кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле  
Жалгасовна

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.1 Цели

сформировать представление о поэзии и прозе авторов г. Костаная и Костанайской области конца XX-начала XXI веков как части литературного процесса

#### 1.2 Задачи

- сформировать представления о литературе Костанайской области конца XX -начала XXI вв. в контексте русской культуры;
- способствовать пониманию закономерностей историко-литературного процесса;
- выделять роль костанайской литературы в системе современной культуры и литературы.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.ДВ.03.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Основные умения и навыки сформированы обучающимися в процессе изучения русской и казахской литературы в общеобразовательной школе.

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Введение в литературоведение, Современный литературный процесс, Методика преподавания литературы, Литература СНГ, Теория литературы,

Филологический анализ текста.

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика. Преддипломная практика

Литература стран СНГ

Современный литературный процесс

Теория литературы

Методика преподавания литературы

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5.1: Анализирует основные закономерности социально-исторического развития общества в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.**

#### Знать:

пороговый Знает основные этапы развития мировой истории, духовной культуры, этических течений и философии.

продвинутый Знает основные закономерности возникновения культурных традиций, мировых религий и этических учений человечества

высокий Знает взаимосвязь исторического развития общества с социокультурными трансформациями, в контексте эволюционного развития и многообразия духовной культуры человечества.

#### Уметь:

пороговый Умеет определять хронологические рамки каждой исторической эпохи.

продвинутый Умеет анализировать исторические предпосылки культурного многообразия и философского типа мировоззрения.

высокий Умеет выстраивать причинно-следственные связи между ходом исторического развития и детерминантами социокультурного развития.

#### Владеть:

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 4
пороговый	Владеет практическими навыками соотнесения культурных традиций, этических и философских учений с историческими эпохами.					
продвинутый	Владеет способностью систематизации культурных традиций по историческому, географическому, религиозному и иным критериям.					
высокий	Владеет анализом исторического процесса в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.					
<b>УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.</b>						
<b>Знать:</b>						
пороговый	Знает общие моральные и культурные нормы поведения.					
продвинутый	Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.					
высокий	Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения.					
<b>Уметь:</b>						
пороговый	Умеет ориентироваться в поликультурной среде.					
продвинутый	Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.					
высокий	Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма					
<b>Владеть:</b>						
пороговый	Владеет опытом общения в поликультурной среде.					
продвинутый	Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.					
высокий	Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций					
<b>ПК-1.10: Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.</b>						
<b>Знать:</b>						
пороговый	Знает методы убеждения					
продвинутый	Знает основы построения убедительной и аргументированной речи					
высокий	Знает систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции					
<b>Уметь:</b>						
пороговый	Умеет использовать комплекс доказательств в процессе убеждения					
продвинутый	Умеет аргументированно отстаивать свою позицию					
высокий	Умеет выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции					
<b>Владеть:</b>						
пороговый	Владеет навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения					
продвинутый	Владеет навыками построения убедительной и аргументированной речи					
высокий	Владеет способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации					
<b>4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
Общая трудоемкость					2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 40 :					Виды контроля в семестрах:  зачеты 4	
<b>5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Жизненный и творческий путь Назипы Кулжановой и Марьям Хакимжановой.					

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 5
1.1	Роль первой женщины-журналиста, педагога в истории развития культуры, образования Костанайской области. Лирика как основополагающий род литературного творчества Марьям Хакимжановой. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: объяснительно-иллюстративный Форма контроля: проверка конспекта лекции
1.2	Н. Кулжанова – журналист, педагог, переводчик. 2. Общественная и творческая жизнь Н. Кулжановой. 3. Марьям Хакимжанова – одна из первых женщин-поэтесс Костанайской области. 4. Особенности поэтического творчества /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос, тест
1.3	Место автора в истории Костанайской области. Педагогическая деятельность Н. Кулжановой. Написать письменное сообщение по творчеству М. Хакимжановой и М. Хакимжановой. Чтение поэмы «Маншук», стихотворений о матери и Родине.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый  Форма контроля: письменное сообщение
<b>Раздел 2. Особенности творчества Гафу Каирбекова, Абдрахмана Досова и Акылбека Шаяхмета.</b>						
2.1	Художественное осмысление окружающей действительности. Образная система, художественные особенности и выразительные средства, проблематика произведений. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: проверка конспекта лекции
2.2	1.Гафу Каирбеков как самобытный поэт, представитель традиций народной культуры. 2.Жанровое своеобразие творчества поэта. 3. Жизненный и творческий путь А. Досова и А. Шаяхмета. 4. Основные темы творчества. /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый Форма контроля: устный опрос, анализ и выразительное чтение стихотворения (на выбор).

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
2.3	Литературная деятельность писателя. Точки соприкосновения с окружающим миром. Написать эссе по творчеству Гафу Каирбекова. Авторский голос литературной поэзии и прозы. Философия поэзии А. Досова. Особенность прозаических и поэтических произведений. Своеобразие сюжета и композиции. Составить хронологическую сравнительно- сопоставительную таблицу по творчеству писателей. Чтение стихотворений поэтов. Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый  Форма контроля: хронологическая сравнительно- сопоставительная таблица по творчеству по творчеству А. Досова, А. Шаяхмета.
<b>Раздел 3. Творческий путь Ивана Щеголихина.</b>						
3.1	Своеобразие и духовно- нравственные истоки творчества писателя. Образная система, особенности языка и стиля произведений. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: проверка конспекта лекции
3.2	1.Творческий путь писателя. 2.Автобиографизм как особенность творчества Ивана Щеголихина.3.Проблематика и образная система произведений. /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос, тест
3.3	Автобиографизм романов «Не жалею, не зову, не плачу...» и «Выхожу один я на дорогу». Основные темы документального романа «Между прошлым и будущим». Чтение романов писателя. Написать реферат по творчеству Ивана Щеголихина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Выхожу один я на дорогу»).  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый  Форма контроля: реферат
<b>Раздел 4. Литературные объединения г. Костаная и области, литературно-художественный журнал «Берега».</b>						
4.1	Литературная обстановка в области. Литературное объединение «Ковчег» и молодёжная творческая студия «Крылья»: история создания, основатели и представители, тематика произведений. Литературное объединение «Заречье». Журнал «Берега». /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: объяснительно-иллюстративный Форма контроля: проверка конспекта лекции

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
4.2	1.Объединение творческой интеллигенции в литературные течения и группировки. 2.Основные темы и направления в произведениях писателей. 3. Литературная творческая студия «Крылья» как молодое поколение «ковчеговцев». 4. Деятельность поэтического Заречья. 5. Роль «Берегов» в литературной жизни г. Костаная, Костанайской области и Казахстана. /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос, дискуссия
4.3	Основные темы и направления в произведениях писателей. Литературная творческая студия «Крылья» как молодое поколение «ковчеговцев». Роль «Берегов» в литературной жизни г. Костаная, Костанайской области и Казахстана. Эссе на тему «Роль журнала «Берега» в истории развития костанайской поэзии и прозы». Подготовка к устному опросу и дискуссии. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый  Форма контроля: эссе
	<b>Раздел 5. Художественный мир Владимира Растёгина, Владимира Лоскутникова, Алексея Олексюка, Евгения Демидовича.</b>					
5.1	Литературная деятельность писателей. В. Растёгин – член областного литературного объединения им. Б. Майлина, организатор и координатор объединения литераторов «Ковчег», руководитель литературной творческой студии «Крылья». Идея создания конкурса и его место в литературном мире Костанайской области. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: проверка конспекта лекции
5.2	1. Жизненный и творческий путь авторов. 2. Основная тематика творчества, образная система произведений. 3. Значение творчества поэтов и писателей в истории развития костанайской литературы. /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос, анализ и выразительное чтение стихотворений
5.3	Основная тематика, проблематика, образная система и черты автобиографизма в творчестве поэтов. Составить 20 тестовых заданий по творчеству одного из авторов. Чтение поэтических сборников изучаемых авторов.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый  Форма контроля: тест

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 8
	<b>Раздел 6. Своеобразие творчества Александры Суловой, Светланы Маньшиной.</b>						
6.1	Образная система, художественные особенности и выразительные средства, проблематика произведений. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: объяснительно-иллюстративный Форма контроля: проверка конспекта лекции	
6.2	1.Биография А. Суловой как поэта, писателя и педагога. 2. Особенности поэзии С. Маньшиной. 3. Литературная деятельность в жанре поэзии и прозы. 4.Точки соприкосновения авторов с окружающим миром. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод репродуктивный метод Форма контроля: устный опрос, тест	
6.3	Основные темы поэзии и прозы. Обращение к детской литературе. Составить хронологическую сравнительно-сопоставительную таблицу по творчеству А. Суловой и С. Маньшиной. Чтение поэтических произведений авторов.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский  Форма контроля: хронологическая сравнительно-сопоставительная таблица	
	<b>Раздел 7. Особенности творчества Николая Ковтуна, Бориса Старшинина, Анатолия Корниенко.</b>						
7.1	Жизненный и творческий путь авторов. Основные темы и направления в произведениях поэтов старшего поколения. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный  Форма контроля: проверка конспекта лекции	
7.2	1.Жизненный и творческий путь Н. Ковтуна, Б. Старшинина, А. Корниенко. 2. Творческий путь поэтов старшего поколения. 3. Основные темы и проблематика произведений. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод частично-поисковый Форма контроля: устный опрос, выразительное чтение стихотворений поэтов (по 2-3 на выбор).	
7.3	Особенности творчества, основная тематика произведений и герои. Написать тезисный конспект по творчеству одного писателя.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый  Форма контроля: тезисный конспект по творчеству одного из авторов.	
	<b>Раздел 8. Особенности развития костанайской поэзии конца XX-начала XXI века.</b>						



Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 9
8.1	Философская, гражданская и любовная лирика. Своеобразие художественных образов, ритмики, стиля и языка молодых авторов. Идеино-художественные поиски и новые подходы. Философский и социальный характер произведений авторов г. Рудного. Взгляд на окружающий мир. Традиции и новаторство /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: объяснительно-иллюстративный Форма контроля: проверка конспекта лекции	
8.2	1.Объединение творческой интеллигенции в литературные течения и группировки. 2.Основные темы и направления в произведениях писателей. 3. Литературная творческая студия «Крылья» как молодое поколение «ковчеговцев». 4. Деятельность поэтического Заречья. 5. Роль «Берегов» в литературной жизни г. Костаная, Костанайской области и Казахстана. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Форма контроля: устный опрос	
8.3	Основные темы, проблематика прозаических и стихотворных произведений. Лирический герой современной молодежной поэзии и прозы. Написать письменное сообщение по анализу образа лирического героя современной молодежной поэзии и прозы.  Подготовка к практическим занятиям Подготовка ко всем видам контроля /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский  Форма контроля: письменное сообщение	
<b>Раздел 9. Художественное своеобразие поэзии и прозы авторов г. Рудного</b>							
9.1	1.Поэтический мир г. Рудного. Деятельность ведущих поэтов города, причины подъёма и спада поэтической жизни. 2.Современное состояние рудненской литературы. 3. Сергей Лешаков. Вера Василенко. /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод Форма репродуктивный Форма контроля: устный опрос	
9.2	Основные темы и особенности поэзии авторов. Написать эссе по творчеству поэтов. Составить глоссарий по творчеству рудненских авторов. Чтение стихотворений рудненских авторов С. Лешакова, В. Василенко, О. (по 2-3 на выбор). /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: проблемное изложение  Форма контроля: глоссарий	
<b>Раздел 10. Рубежный контроль № 1</b>							
10.1	Особенности творчества Гафу Каирбекова, Абдрахмана Досова и Акылбека Шаяхмета. /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Оценочное средство: устный опрос	
<b>Раздел 11. Рубежный контроль № 2</b>							

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 10
11.1	Литературные объединения г. Костаная и области, литературно-художественный журнал «Берега»./Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Оценочное средство: письменная работа (эссе).
<b>Раздел 12. Рубежный контроль № 3</b>						
12.1	Своеобразие творчества Александры Сусловой, Светланы Маньшиной /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Оценочное средство: публичное выступление
<b>Раздел 13. Рубежный контроль №4</b>						
13.1	Художественное своеобразие поэзии и прозы авторов г. Рудного /Пр/	4	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Оценочное средство: тестирование

<b>6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	
<b>6.1 Перечень видов оценочных средств</b>	
<p>Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, реферат, тестовые задания, темы для письменного сообщения, темы для написания эссе, хронологическая сравнительно- сопоставительная таблица, тезисный конспект, глоссарий, дискуссия.</p> <p>Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, письменной работы (эссе), публичного выступления, тестирования.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (тестирования).</p>	
<b>6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации</b>	
<p>Оценочные средства для рубежного контроля</p> <p>Примерные вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Роль первой женщины-журналиста Кулжановой Назипы, педагога в истории развития культуры, образования Костанайской области.</li> <li>2 Переводческая деятельность Кулжановой Назипы.</li> <li>3 Марьям Хакимжанова – одна из первых женщин-поэтесс Костанайской области.</li> <li>4 Особенности поэтического творчества Марьям Хакимжановой.</li> <li>5 Лирика как основополагающий род литературного творчества поэта Марьям Хакимжановой.</li> <li>6 Образная система, особенности языка и стиля произведений Марьям Хакимжановой.</li> <li>7 Гафу Каирбеков как самобытный поэт, представитель традиций народной культуры.</li> <li>8 Жанровое своеобразие творчества Гафу Каирбекова.</li> <li>9 Художественное осмысление окружающей действительности Гафу Каирбековым.</li> <li>10 Образная система, художественные особенности и выразительные средства, проблематика произведений Гафу Каирбекова.</li> <li>11 Духовно-нравственные истоки творчества Акылбека Шаяхмета.</li> <li>12 Автобиографизм как особенность творчества Ивана Щеголихина.</li> <li>13</li> </ol> <p>Примерные темы для письменной работы (эссе)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Литературная творческая студия «Крылья» как молодое поколение «ковчеговцев».</li> <li>2 Роль «Берегов» в литературной жизни г. Костаная и области.</li> <li>3 Жизненный и творческий путь Владимира Растёгина.</li> <li>4 Конкурс молодых поэтов имени Анатолия Коштенко.</li> <li>5 Биография Александры Сусловой как писателя и педагога.</li> <li>6 Геннадий Мануйлов как поэт и журналист.</li> <li>7 Значение творчества Ивана Данилова и Анатолия Коштенко в истории развития костанайской литературы.</li> <li>8. Жизненный и творческий путь А. Досова и А. Шаяхмета.</li> </ol>	

9. Деятельность литературных объединений г. Костаная и области.
10. Литературно-художественный журнал «Берега»
11. Назипа Кулжанова – журналист, педагог, переводчик.

Примерные вопросы для тестирования

1 Выделить основополагающий ряд литературного творчества Т. Ковальской:

- A) поэзия
- B) проза
- C) сатира
- D) басня
- E) драма

2 Обозначить имя костанайского поэта, в творчестве которого верлибр является характерной чертой

- A) А. Олексюк
- B) С. Шевченко
- C) А. Корниенко
- D) А. Колесников
- E) М. Капашев

3 Назвать имя костанайского автора, творчество которого отличается оригинальностью построения, как «новый стих»:

- A) С. Шевченко
- B) С. Маньшина
- C) А. Колесников
- D) С. Лешаков
- E) А. Корниенко

4 Назвать имя автора строк:

Когда грустишь, то взглядом плавить

Легко воображеньем стены,

Уютную рисуя гавань

Игрой сиреневых оттенков.

- A) Н. Ковтун
- B) А. Колесников
- C) С. Шевченко
- D) Б. Старшинин
- E) В. Растегин

5 Назвать победителя 6-го областного конкурса молодых поэтов в 2011 г.:

- A) Т. Ковальская
- B) Е. Сенатурсова
- C) А. Спивак
- D) А. Динер
- E) А. Никулина

6 Найти имя рудненского поэта-рукописца, члена Союза писателей России, автора четырех поэтических сборников, в ряду следующих авторов: А) А. Корниенко

- B) С. Лешаков
- C) Н. Ковтун
- D) Б. Старшинин
- E) А. Турятко

7 Назвать победителя второго поэтического конкурса «Серебряный стерх» (2011):

- A) Л. Голубева;
- B) А. Корниенко
- C) А. Сулова
- D) В. Василенко
- E) Б. Старшинин

8 Обозначить, из какого произведения С. Лешакова взяты следующие строки: «Нет никакого особенного значения у поэзии. У поэзии есть просто значение, только обычное значение. Значение поэзии в том, что она – поэзия. Поэт или есть, или его нет, он сам и есть поэзия»: А) «Жемчужина»

- B) «Огни»
- C) «Голоса»
- D) «Бусинки»
- E) «Звезды»

9 Вычленить имя автора рассказа «Пора сирени»:

- A) А. Никулина
- B) Т. Ковальская
- C) В. Василенко
- D) А. Сулова
- E) Е. Сенатрусова

10 Вычленив, кому принадлежат следующие строки:

Вот она настала, эта солнечность, -

В сердце нестерпимый яркий свет.

Словно город с маленького колышка,

С первых фраз любви возник поэт:

- A) А. Корниенко
- B) С. Лешаков
- C) Н. Ковтун
- D) Б. Старшинин
- E) А. Турятко

Примерные задания по дисциплине

Задания для составления хронологической сравнительно- сопоставительной таблицы

Составить хронологическую таблицу по творчеству писателей Гафу Каирбекова, Абдрахмана Досова и Акылбека Шаяхмета, учитывая следующие факты:

Основные периоды творчества авторов.

Главные темы поэзии.

Разножанровое творчество А. Досова и А. Шаяхмета.

Общественная деятельность авторов.

Нравственная ценность произведений поэтов Костанайской области в воспитании.

Образец плана к реферату на тему Роман Ивана Щеголихина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Вступление

Место автора в истории развития современного литературного процесса.

Основная часть

Жизненный и творческий путь писателя.

Основные темы и проблемы творчества.

Роман «Не жалею, не зову, не плачу...» как портрет эпохи начала и середины 20 века.

Черты автобиографизма в романе.

Заключение

Проверка анализа выбранного отрывка из произведений поэтов

Знакомство со стихотворением Н. Ковтуна о войне.

Образная система произведения.

Основные средства выразительности.

Настроение автора, переданное в стихотворении.

Нравственная ценность произведения.

Составление тезисного конспекта по творчеству одного из авторов Костанайской области

Жизненный и творческий путь Александры Суловой.

Тема Родины, любви, патриотизма в поэзии автора.

Особенности прозы.

Обращение к теме творчества для детского возраста.

Анализ образа лирического героя современной молодежной поэзии и прозы

Основные черты современного литературного процесса Костанайской области.

Роль поэтических конкурсов в развитии костанайской литературы.

Т. Тихомирова, А. Никулина, А. Ковалев, О. Дубиковская и др. представители молодого поколения.

Главный герой современной молодежной поэзии и прозы.

Публичное выступление (защита проекта)

Публичное выступление (защита проекта) на тему «Мой любимый автор – представитель литературы г. Костаная».

Акылбек Кожаулы Шаяхмет – известный казахский писатель, журналист-публицист, поэт, драматург, переводчик. Акылбек Шаяхмет родился в 1951 году в селе Забеловка, Джетыгаринского района, Кустанайской области. Его отец являлся и учителем математики, и заведующим школой, и учителем начальных классов. Первый класс Акылбек закончил «заочно» – пошел сразу во второй класс, потому что умел читать и писать. Окончив казахскую среднюю школу в г. Житикара, был чабаном в совхозе «Шевченковский». Закончил факультет журналистики КазГУ и Литературный институт в Москве. Акылбек Шаяхмет – член Союза писателей СССР с 1983 года. Член правления Союза писателей Казахстана. Лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества, республиканских поэтических состязаний (мушайры). Плодотворно работает и в жанре драматургии. Его перу принадлежит несколько пьес. Свои произведения он пишет как для взрослых, так и для детей, на русском и казахском языках. Он признанный автор 15 книг для детей и юношества, баллад, рассказов, пьес, документальной прозы. Творчество поэта, писателя, драматурга и переводчика имеет большое значение в развитии костанайской литературы и современного литературного процесса.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства промежуточной аттестации по дисциплине «Литераторы Костанайской области» представлены примерными вопросами для тестирования и практическими заданиями. Вопросы для тестирования предполагают выбор правильного варианта из предложенных.

Примерный перечень вопросов к тестированию на экзамен

1. Указать, с какого года в области издается литературно-художественный журнал «Берега»:

- A) 1997;
- B) 1992;
- C) 1995;
- D) 2000;
- E) 1991.

2. Указать, в какой областной газете есть «Литературная страница»:

- A) «Наша газета»;
- B) «Костанай»;
- C) «Костанайские новости»;
- D) «Твой шанс»;
- E) «Наш дом».

3. Как называется литературная творческая студия представителей молодого поколения «ковчеговцев»:

- A) «Крылья»;
- B) «Полет»;
- C) «Волна»;
- D) «Прибой»;
- E) «Мечта».

4. В каком году областному литературному объединению «Ковчег» исполнилось 10 лет:

- A) 2007;
- B) 2005;
- C) 2003;
- D) 2000;
- E) 2001.

5. Вычленить, сколько лет исполнилось литературно-художественному журналу «Берега» в 2007 году:

- A) 10;
- B) 5;
- C) 8;
- D) 3
- E) 7.

6. Назвать автора книги «Рябиновый привкус»:

- A) С. Маньшина;

- В) В. Василенко;  
С) А. Сулова;  
D) Л. Голубева;  
E) Т. Ковальская.
7. Обозначить, конкурс имени какого поэта проводится в нашей области:  
A) А. Коштенко;  
B) В. Растегина;  
C) Е. Демидовича;  
D) Н. Ковтуна;  
E) И. Данилова.
8. Назвать имя организатора литературного объединения «Ковчег» и руководителя литературной творческой студии «Крылья»:  
A) Е. Демидович;  
B) В. Растегин;  
C) Н. Ковтун;  
D) В. Василенко;  
E) С. Шевченко.
9. Выделить основополагающий ряд литературного творчества Т. Ковальской:  
A) Поэзия;  
B) Проза;  
C) Сатира;  
D) Басня;  
E) Драма.
10. Назвать автора следующих строк:  
Я, город, снег и небосвод, –  
Меж нас – порука круговая.  
Прохожий хмурый к нам примкнёт,  
В том вдруг себя не узнавая.  
A) В. Растегин;  
B) А. Олексюк;  
C) С. Шевченко;  
D) Н. Ковтун;  
E) А. Колесников.

#### Примерные практические задания

- 1 Перечислите основные произведения Назипы Кулжановой. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 2 Перечислите основные произведения Марьям Хакимжановой. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 3 Перечислите основные произведения Гафу Каирбекова. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 4 Перечислите основные произведения Абдрахмана Досова. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 5 Перечислите основные произведения Акылбека Шаяхмета. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 6 Перечислите основные произведения Ивана Щеголихина. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 7 Перечислите поэтов и прозаиков литературных объединений г. Костаная и области. Проанализируйте произведение 1 литератора на выбор.
- 8 Перечислите основные произведения Владимира Растёгина. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 9 Перечислите основные произведения Владимира Лоскутникова. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 10 Перечислите основные произведения Алексея Олексюка. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 11 Перечислите основные произведения Евгения Демидовича. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 12 Перечислите основные произведения Александры Суловой. Проанализируйте 1 произведение на выбор.
- 13 Перечислите основные произведения Анатолия Корниенко. Проанализируйте 1 произведение на выбор.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации представлены в ФОС по дисциплине

#### 6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится, если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с

поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов - удовлетворительно (3);

75-89 баллов - хорошо (4);

90-100 баллов - отлично (5).

Критерии оценивания практического занятия

«отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные не-точности, не имеющие принципиального характера.

«Хорошо» может выставляться студенту, недостаточно четко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

«удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Показатели оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплинарных компетенций (знаний, умений), приобретаемых при выполнении практических и индивидуальных заданий:

«отлично» – Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Ответил на все дополнительные вопросы на защите. Отчёт выполнен аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

«хорошо» – Задание по работе выполнено в полном объёме с небольшими неточностями. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защите. Качество оформления отчёта к работе не полностью соответствует требованиям. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

«удовлетворительно» – Студент выполнил задание с существенными неточностями, не может полностью объяснить полученные результаты. Составил отчёт в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. При ответах на дополнительные вопросы на защите допустил много неточностей. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

«неудовлетворительно» – Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные

результаты. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество ошибок. Продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

#### Критерии оценивания устного опроса

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### Критерии оценивания рефератов (сообщений)

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

#### Критерии оценивания самостоятельных работ

«отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

«хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

«удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, допускает искажение фактов.

«неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлено «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы.

#### Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков,



символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая). «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного матери-ала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного матери-ала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания сочинения и эссе

«отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплинарных компетенций на рубежной комплексной контрольной работе:

«отлично» – Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала, контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

«хорошо» – Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал хорошие знания и умения, но не смог обосновать оптимальность предложенного решения, есть недостатки в оформлении контрольной работы.

«удовлетворительно» – Студент полностью выполнил задание контрольной работы, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты, качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень.

«неудовлетворительно» – Студент не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также не способен пояснить полученный результат.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1 Рекомендуемая литература

#### 7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Кусаинова, А.М.	Литераторы Костанайской области: Учебное пособие	Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВПО "ЧелГУ", 2013	

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 18
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.2	Имаева Г. З., Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В.	Литература: учебник ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817</a> )	Москва: Московский финансово- промышленный университет «Синергия», 2021	ЭБС
Л1.3	Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В.	Литература: учебник ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818</a> )	Москва: Московский финансово- промышленный университет «Синергия», 2021	ЭБС
<b>7.1.2 Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Кормилов С. И.	История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/473311">https://urait.ru/bcode/473311</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.2	Тюпа В. И.	Литература и ментальность: монография ( <a href="https://urait.ru/bcode/515952">https://urait.ru/bcode/515952</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Дубровина Е. М.	Литература русской диаспоры: - для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/518730">https://urait.ru/bcode/518730</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.4	Черняк М. А.	Современная русская литература: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/516580">https://urait.ru/bcode/516580</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.2 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение</b>				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&amp;Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel</p> <p>2. PDFedit - Редактор PDF файлов</p>				
<b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>				
1. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»				
2. <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – on-line»				
3. <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - ЭБС «Юрайт»				
4. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 19
5. <a href="http://internet.garant.ru">http://internet.garant.ru</a> - Информационно-правовое обеспечение "Гарант"	
6. <a href="http://www.Znaniy.com">http://www.Znaniy.com</a> - электронная библиотека «Знание»	
7. <a href="http://www.e-lingvo.net">www.e-lingvo.net</a> – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека	
8. <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ	

<b>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:	
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.	
Количество посадочных мест – 106.	
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 215.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	

Рабочая программа дисциплины "Литераторы Костанайской области" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 20
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Обязанность студентов – внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Лекция – форма обучения обучающихся, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует обучающихся в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы и пособий.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Во время работы на лекции следуйте некоторым советам:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Для ознакомления с основными положениями темы необходимо изучить материалы лекций с использованием дополнительной литературы.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий.

Продуктивность совместной работы обучающихся и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет в форме бланочного тестирования. В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов. Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;

- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютером. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в их обучении методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

## 2.2

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающихся может быть представлена в устной и электронной форме.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Литераторы Костанайской области», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Литераторы Костанайской области» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Литераторы Костанайской области», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных, профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Литераторы Костанайской области» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,  
профессор кафедры практической лингвистики  
КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова