

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 04.07.2023 14:35:04 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bd8abf3dc5ced44ee0767e8486e180c8ae6b88945947	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал	
Рабочая программа дисциплины «История казахской литературы» по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профиль) Русский язык и литература		стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

/ Тюлегенова Р.А.

25 мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
 История казахской литературы**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

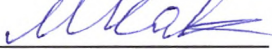
**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  доктор филологических наук,
профессор кафедры филологии, Кадралинова Марияш Тлеугабыловна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле
Жалгасовна

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 3
---	--------

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели
- формирование языковой компетенции будущих специалистов; умений и навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере; устойчивых навыков устной и письменной речи, навыков публичного общения, навыков оперирования терминологией, редактирования и корректировки текстов.
- формирование устойчивых коммуникативных компетенций, необходимых в профессиональном общении, овладения навыками обмена информацией.
1.2 Задачи
• способствовать формированию представлений об единстве и неразрывной связи национальной литературы с искусством, культурой, историей, этнографией;
• привить умения и навыки использовать полученные знания на практике;
• научить обучающихся оперировать основными терминами;
• обучить обучающихся анализировать и делать самостоятельные выводы по рассматриваемым проблемам.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	К.М.06.ДВ.02.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Базовые школьные знания по казахской литературе, по казахскому языку, истории Казахстана, географии.	
Философия	
Учебная практика. Фольклорная практика	
История (история России, всеобщая история)	
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Литераторы Костанайской области	
Практикум по риторике	
Учебная практика. Диалектологическая практика	
Производственная практика. Педагогическая практика	
Производственная практика. Преддипломная практика	
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
Основы методологии и методы педагогических исследований	

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Анализирует основные закономерности социально-исторического развития общества в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	
Знать:	
пороговый	Знает основные этапы развития мировой истории, духовной культуры, этических течений и философии.
продвинутый	Знает основные закономерности возникновения культурных традиций, мировых религий и этических учений человечества.
высокий	Знает взаимосвязь исторического развития общества с социокультурными трансформациями, в контексте эволюционного развития и многообразия духовной культуры человечества
Уметь:	
пороговый	Умеет определять хронологические рамки каждой исторической эпохи.
продвинутый	Умеет анализировать исторические предпосылки культурного многообразия и философского типа мировоззрения.
высокий	Умеет выстраивать причинно-следственные связи между ходом исторического развития и детерминантами социокультурного развития
Владеть:	
пороговый	Владеет практическими навыками соотнесения культурных традиций, этических и философских учений с историческими эпохами.

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
продвинутый	Владеет способностью систематизации культурных традиций по историческому, географическому, религиозному и иным критериям.	
высокий	Владеет анализом исторического процесса в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	
УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.		
Знать:		
пороговый	Знает общие моральные и культурные нормы поведения.	
продвинутый	Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.	
высокий	Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения.	
Уметь:		
пороговый	Умеет ориентироваться в поликультурной среде.	
продвинутый	Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.	
высокий	Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма..	
Владеть:		
пороговый	Владеет опытом общения в поликультурной среде.	
продвинутый	Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.	
высокий	Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	
ПК-1.10: Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.		
Знать:		
пороговый	Знает методы убеждения	
продвинутый	Знает основы построения убедительной и аргументированной речи	
высокий	Знает систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	
Уметь:		
пороговый	Умеет использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
продвинутый	Умеет аргументированно отстаивать свою позицию	
высокий	Умеет выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
Владеть:		
пороговый	Владеет навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
продвинутый	Владеет навыками построения убедительной и аргументированной речи	
высокий	Владеет способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 40 :	Виды контроля в семестрах: зачеты 3

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Казахское устное народное творчество. Казахская несказочная проза.					
1.1	Пословицы, поговорки, сказки, героические эпосы, загадки, песни-небылицы, айтыс. Топонимические предания, легенды о любви. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Вводная лекция Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: кластер

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 5
1.2	Пословицы, поговорки, сказки, героические эпосы, загадки, песни-небылицы, айтыс. Топонимические предания, легенды о любви. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Сравнительный анализ.	
Раздел 2. Казахская литература XVIII и первой половины XIX веков. Поэзия жырау.							
2.1	Жырау – глас народа. Поэзия Бухар-жырау, Ақтамберды-жырау, Доспамбет–жырау. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Информационно-объяснительная Метод: Объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: самостоятельная работа	
2.2	Асанкайгы, Казтуган-жырау, Татикара жирау, Нуржан Наушабаев. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ содержания произведений.	
Раздел 3. Махамбет Утемисов.							
3.1	Стихи-толгау, стихи-арнау. «Герой», «Обращение батыра Махамбета к султану Баймагамбету». /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Информационно-объяснительная лекция Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: глоссарий,эссе	
3.2	Гражданская поэзия М. Утемисова. /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Чтение наизусть	
Раздел 4. Казахская литература второй половины XIX века. Творчество великого Абая – основоположника казахской письменной литературы.							
4.1	Традиционная реалистическая литература второй половины девятнадцатого века. Яркие страницы творчества великого Абая – гуманиста, просветителя, философа, поэта, переводчика. Органическая связь Востока и Запада в литературном наследии Абая. Слова-назидания Абая как образец публицистического жанра. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: кластер, составление вопросов-ответов	
4.2	45 слов-назиданий Абая, составленные в жанрах эссе, диалог -совет, рассуждение. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Эссе	
Раздел 5. Шакарим Кудайбердиев – поэт, философ, просветитель.							
5.1	Филосовский трактат «Үш анық» («Три истины»), цикл стихов – размышлений о молодости, о старости, о природе, о назначение человека. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Проблемное изложение Оценочные средства: эссе	

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 6
5.2	Рубежный контроль. /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочные средства: тестирование	
5.3	Филосовский трактат «Үш анық» («Три истины»), цикл стихов – размышлений о молодости, о старости, о природе, о назначении человека. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ текста.	
Раздел 6. Жизненный и творческий путь Ахмета Байтурсынова.							
6.1	Сборник произведений «Маса». /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Информационно-объяснительная Метод: Проблемное изложение Оценочные средства: реферативное сообщение	
6.2	Сборник произведений «Маса». Подготовка к практическим занятиям и к экзамену. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ текста.	
Раздел 7. Литература начала XX века. Творчество Мыржақыпа Дулатова.							
7.1	Поэтический манифест «Оян, казак». Анализ текстов. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Информационно-объяснительная Метод: Проблемное изложение Оценочные средства: эссе	
7.2	Поэтический манифест «Оян, казак». Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ текста.	
Раздел 8. Жизненный и творческий путь поэта-лирика XX века Мағжана Жұмабаева.							
8.1	Романтические мотивы в поэзии М.Жумабаева. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Информационно-объяснительная Метод:наблюдательн о-иллюстративный Оценочные средства: устный опрос. Кластер.	
8.2	Романтические мотивы в поэзии М.Жумабаева. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ произведения.	
Раздел 9. Жизненный и творческий путь выдающегося казахского писателя М.Ауэзова.							
9.1	«Серый лютый», «Младое племя», «Сиротская доля», «Выстрел на перевале». Пересказ содержания рассказов. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Информационно-объяснительная Метод: Частично - поисковый Оценочные средства: презентация, кластер, диаграмма Венна, составление вопроса-ответа	

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 7
9.2	«Серый лютый», «Младое племя», «Сиротская доля», «Выстрел на перевале». Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Проверка содержания рассказа. Дискуссия.	
	Раздел 10. Жизненный и творческий путь классика казахской литературы Сабита Муканова. Художественно- идейное своеобразие романа «Ботагоз» Сабита Муканова.						
10.1	Публицистика Сабита Муканова. Конспект первоисточников. Рубежный контроль. /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: репродуктивный Оценочные средства: письменная работа (работа с текстом)	
10.2	Публицистика Сабита Муканова. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Проверка конспекта.	
	Раздел 11. Касым Аманжолов.						
11.1	Поэма «Абдулла». Гражданские мотивы в поэзии К. Аманжолова. Рубежный контроль. /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Репродуктивный Оценочные средства: эссе	
11.2	Поэма «Абдулла». Гражданские мотивы в поэзии К. Аманжолова. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ стихов.	
	Раздел 12. Творческий путь Калижана Бекхожина.						
12.1	Поэма «Мария – дочь Егора». Анализ текста, заучивание песни «Дударай». /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Проблемное изложение Оценочные средства: Презентация, сообщение, чтение наизусть, эссе-рассуждение	
12.2	Поэма «Мария – дочь Егора». /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ текста. Исполнение песни «Дударай».	
	Раздел 13. Мухтар Шаханов – выдающийся поэт современности.						
13.1	«Заблуждение цивилизации». Анализ текста публицистической поэмы. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Проблемное изложение Оценочные средства: вопрос-ответ, тест, инсерт- таблица	
13.2	«Заблуждение цивилизации». Подготовка к практическим занятиям и к экзамену. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ текста публицистической поэмы.	
	Раздел 14. Дулат Исабеков – публицист, драматург, общественный деятель современности.						
14.1	Проблема нравственности в повести «Транзитный пассажир» – размышления о смысле жизни и взаимоотношениях между родителями и детьми. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Проблемное изложение Оценочные средства: презентация, кластер, диаграмма Венна	

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 8
14.2	Просмотр пьесы «Әпке» /«Старшая сестра»/ в казахском драматическом театре. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Дискуссия.	
Раздел 15. Поэзия Гафу Каирбекова.							
15.1	Поэма «Степной колокол». Тема патриотизма в стихах Г. Каирбекова. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Частично-поисковый Оценочные средства: доклад, презентация	
15.2	Пейзажная лирика, тема Родины, детские стихи. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Конспект по критической литературе.	
Раздел 16. Поэзия Сырбая Мауленова.							
16.1	Военно-патриотическая тематика. Отражение тем Родина и природа в стихах. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Частично-поисковый Оценочные средства: сообщение, презентация, кластер, чтение наизусть	
16.2	Военная тематика. Исторический цикл. Лирика. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ произведения.	
Раздел 17. Казахская детская литература.							
17.1	А. Бердыкулов, Б. Сокпакбаев, С. Самбаев, Б. Момышулы, Д. Досжанов. Рубежный контроль. /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: Репродуктивный Форма контроля: монолог	
17.2	А. Бердыкулов, Б. Сокпакбаев, С. Самбаев, Б. Момышулы, Д. Досжанов. Повести Бахытжана Момышулы. Рассказы и повести Д. Досжанова. Подготовка к практическим занятиям и к зачету. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Анализ произведения.	

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль по дисциплине регулярно осуществляется в процессе проведения практических занятий с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Оценочные средства практических занятий представлены в виде вопросов для проведения устного опроса, монологов и эссе, базой тестовых заданий, базой упражнений и заданий для письменной работы (работа с текстом), презентации, реферативных сообщений, стратегии технологии критического мышления, анализов текстов, произведений, стихов, дискуссий.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в следующих формах: устный опрос, письменная работа (работа с текстом), эссе, монолог.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и проводится в форме зачета (комплексная письменная работа) и подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Типовые вопросы устного опроса:

1. Объясните значимость культурного и фольклорного наследия в истории казахской литературы.
2. Расскажите о роли казахской фольклористической науки и ее достижениях.

3. Расскажите о жанрах казахской сказочной прозы.
4. Расскажите об эволюционном пути казахской сказочной прозы.
5. Приведите примеры казахской сказочной прозы.
6. Расскажите о возможности практического использования устного рассказа (сказочной прозы) и применения полученного знания или информации в практической жизни.

Типовые темы для составления глоссария:

- Казахское устное народное творчество.
- Казахская сказочная проза.

Типовые темы для составления кластера:

- Жанры устного народного творчества.
- Героический и лирический эпос.
- Айтыс и его разновидности.

Темы для подготовки презентации с докладом:

1. «Творческий путь выдающегося казахского писателя М.Ауэзова».
2. Роль М.Ауэзова в истории казахской литературы»
- 3.«Жизненный и творческий путь классика казахской литературы Сабита Муканова».
- 4.«Детская литература в творчестве казахских поэтов и писателей».

Типовые темы сообщения:

1. Жизненный и творческий путь классика казахской литературы Сабита Муканова. Художественно-идейное своеобразие романа «Ботагоз» Сабита Муканова.
2. Составить сообщение на тему «Роль произведений С.Муканова в истории казахской литературы».
- 3.«Роль казахской детской литературы в воспитании подрастающего поколения».

Темы для написания эссе:

1. Шакарим Кудайбердиев – поэт, философ, просветитель.
2. Жизненный и творческий путь Ахмета Байтурсынова.
3. Литература начала XX века. Творчество Мыржақыпа Дулатова.

Темы для подготовки к письменной работе (работа с текстом):

1. Философский трактат Ш. Кудайбердиева «Три истины».
2. «Оян, казак!» - как протест казахской интеллигенции против колониальной политики царского правительства.
3. Образ Степи в поэзии М. Жумабаева.

Типовые темы для подготовки монологического высказывания:

1. Дулат Исабеков-публицист, драматург, общественный деятель современности.
2. Жизненный и творческий путь поэта-лирика XX века Магжана Жумабаева.
3. Творческий путь Калижана Бекхожина.
4. Мухтар Шаханов – выдающийся поэт современности.

Темы для анализа текста, произведений стихов:

- 1.Художественно-идейное своеобразие романа «Ботагоз» Сабита Муканова.
- 2.Гражданские мотивы в поэзии К. Аманжолова. К. Аманжолов "Абдулла"
- 3.Военно-патриотическая тема в произведении казахских поэтов.
- 4.Пейзажная лирика в лирике М.Жумабаева.

Вопросы тестовых заданий:

Указать жанр казахского фольклора

- А) Повесть
- В) Роман
- С) Эссе
- Д) Победа
- Е) Песня небылица

Определите жанр казахского устного народного творчества

- А) Памфлет
- В) Публицистика
- С) Рецензия
- Д) Прощальная песня невесты
- Е) Топоним

Айтыс –это...

- А)Стихотворное повествование

- В) Песенное состязание казахских певцов, импровизированный поэтический спор
С) Сюжетные поэмы героической жизни батыров
D) Историческое сказание
E) Жанр несказочной прозы
Жарапазан-это...
A) Песня-прощания
B) Песня, исполняемая во время оразы- мусульманского поста
C) Заклинательная песня, песня-заговор
D) Песня, извещающая начало тоя
E) Прощальная песня невесты
Русский ученый- этнограф, собиратель казахского фольклора:
A) Б. Кошкин
B) С. Тянь- Шанский
C) А. Демидов
D) А. Янушкевич
E) Т. Яковлев.

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1 семестр. Форма промежуточной аттестации: зачет

Зачет проводится в форме комплексной письменной работы в 2 этапа. На первом этапе обучающийся готовит устный ответ, на втором этапе – эссе.

Темы устного ответа:

Казахское устное народное творчество

1. Тюркская мифология.
2. Устное народное творчество.
3. Жанры устного народного творчества
4. Героический и лирический эпос.
5. Айтыс и его разновидности.

Казахская несказочная проза.

1. Объясните значимость культурного и фольклорного наследия в истории казахской литературы.
2. Расскажите о роли казахской фольклористической науки и ее достижениях.
3. Расскажите о жанрах казахской несказочной прозы.
4. Расскажите об эволюционном пути казахской несказочной прозы.
5. Приведите примеры казахской несказочной прозы.
6. Расскажите о возможности практического использования устного рассказа (несказочной прозы) и применения полученного знания или информации в практической жизни.

Темы эссе

1. Шакарим Кудайбердиев – поэт, философ, просветитель.
2. Жизненный и творческий путь Ахмета Байтурсынова.
3. Литература начала XX века. Творчество Мыржакыпа Дулатова.
4. Жизненный и творческий путь поэта-лирика XX века Магжана Жумабаева
5. Жизненный и творческий путь выдающегося казахского писателя М.Ауэзова.
6. Жизненный и творческий путь классика казахской литературы Сабита Муканова. Художественно-идейное своеобразие романа «Ботагоз» Сабита Муканова.
7. Касым Аманжолов.
8. Творческий путь Калижана Бекхожина.
9. Дулат Исабеков – публицист, драматург, общественный деятель современности.

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания практических занятий

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-») выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценивания устного опроса

«Отлично» (90-100%, «А», «А-») - обучающийся отлично знает материал, полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий. Обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Задание выполнено полностью. Цель достигнута, тема раскрыта в полном объёме.

«Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») - обучающийся хорошо знает материал, полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий. Обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Задание выполнено. Цель достигнута, но тема раскрыта не в полном объёме, один аспект раскрыт не полностью.

«Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») - обучающийся знает материал, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Задание выполнено частично. Цель достигнута частично, тема раскрыта в ограниченном объёме, один аспект не раскрыт.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с фактическими и языковыми ошибками, Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Задание не выполнено. Цель не достигнута, два аспекта содержания не раскрыты. Объём высказывания 5 предложений

Критерии оценивания письменной работы

«Отлично» (90-100%, «А», «А-») - обучающийся точно ответил на контрольные вопросы. Работа полностью соответствует требованиям, отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Содержание излагается последовательно. Фактические ошибки отсутствуют. Обучающийся отлично владеет навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала Задание по работе выполнено в полном объёме.

«Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») - обучающийся выполнил задание с существенными неточностями, не может полностью объяснить полученные результаты. большинства заданий, При ответах на дополнительные вопросы допустил много неточностей. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

«Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») - обучающийся выполнил задание с существенными неточностями, не может полностью объяснить полученные результаты. большинства заданий, При ответах на дополнительные вопросы допустил много неточностей. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - обучающийся не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество ошибок. Проявил недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

Критерии оценивания написания эссе

«Отлично» (90-100%, «А», «А-») - содержание работы полностью соответствует теме, излагается последовательно. Фактические ошибки отсутствуют. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии содержания произведения. Используя текст аргументирует свои выводы, раскрывает связь произведения с эпохой. Свободно владеет монологической речью.

«Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») - содержание работы соответствует теме, излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью

словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Ответ, показывает хорошие знания и достаточно полное понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии содержания произведения. Умеет аргументировать свои выводы, используя текст. Хорошо владеть монологической литературной речью.

«Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») - в содержании работы допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. При анализе произведения наблюдается недостаточное умение пользоваться знаниями свидетельствующими в основном знанием и пониманием текста, изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания произведения. Недостаточно свободное владение монологической речью.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - содержание работы не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Нарушено стилевое единство текста.

Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии содержания произведения, слабое владение монологической речью.

Критерии оценивания монолога

«Отлично» (90-100%, «A», «A-») - обучающийся отлично знает материал. Речь воспринимается легко, необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом; фонетические ошибки, искажающие смысл отсутствуют.

«Хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-») - обучающийся хорошо знает материал. Речь воспринимается легко, необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов практически без нарушений нормы; владеет достаточным для высказывания лексическим запасом; допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл.

«Удовлетворительно» (50-74%, «C+», «C», «C-», «D+», «D») - обучающийся знаком с материалом. Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; фразовое ударение и интонационные контуры практически без нарушений нормы; допускается не более семи фонетических ошибок, в том числе три ошибки, искажающие смысл; недостаточно владеет лексическим запасом.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - обучающийся не знает основных положений вопроса. Речь воспринимается с трудом из-за значительного количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов. Лексический запас минимальный. Допущено более семи фонетических ошибок, четыре и более фонетические ошибки, искажающие смысл.

Критерии оценивания тестовых заданий

«Отлично» - количество правильных ответов составляет от 90% до 100%;

«Хорошо» - когда количество правильных ответов составляет от 75% до 89%;

«Удовлетворительно» - количество правильных ответов составляет 50%- 74%;

«Неудовлетворительно» - количество правильных ответов составляет менее 50%

Критерии оценивания самостоятельных работ

«отлично» (90-100%, «A», «A-») выставляется, если обучающийся выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.

«хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-»), если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной не грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух недочётов.

«удовлетворительно» (50-74%, «C+», «C», «C-», «D+», «D»), если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной не грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трех не грубых ошибок, или одной не грубой ошибки и трех недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов, допускает искажение фактов.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если обучающийся допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлено «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 13
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Блажес В. В., Созина Е. К.	История литературы Урала. Конец XIV—XVIII веков: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219262)	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2012	ЭБС
Л1.2	Мироненко Е. А.	Теория и история литературы: проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749)	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	ЭБС
Л1.3	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/517792)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Имаева Г. З., Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В.	Литература: учебник (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817)	Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021	ЭБС
Л2.2	Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В.	Литература: учебник (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818)	Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021	ЭБС
Л2.3	Тюпа В. И.	Литература и ментальность: монография (https://urait.ru/bcode/515952)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel</p> <p>2. PDFedit - Редактор PDF файлов</p>				

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 14
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы	
http://biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
http://e.lanbook.com/ - ЭБС «ЛАНЬ»	
https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»	
http://elibrary.ru/defaultx.asp - Научная электронная библиотека eLIBRARY	
http://internet.garant.ru - Информационно-правовое обеспечение "Гарант"	
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:	
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.	
Количество посадочных мест – 106.	
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизированный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 215.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	

Рабочая программа дисциплины "История казахской литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 15
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Так как учебный процесс является двусторонним процессом, обучающиеся на лекциях должны проявить активность в усвоении исторических событий и фактов, которые так или иначе оказали влияние на становление национальной литературы.</p> <p>На практических занятиях обучающиеся изучают ведущие вопросы, раскрывающие своеобразие и стилистические черты художественных текстов национальной самобытности. В этой связи поэзия рассматривается с плоскости и связей с мировой литературой, а проза рассматривает вопросы жанров рассказа, повести, романа в казахской национальной литературе. Анализирую художественные тексты, обучающиеся должны усвоить степень их актуальности для современного мира с позиции формирования общечеловеческих и национально-духовных ценностей.</p> <p>Целью и задачей обучающихся при усвоении данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрешение вопросов, связанных с определением этапов развития казахской литературы; • ознакомление со списком основной и дополнительной литературы; • осуществление возможности мыслить ассоциативно; • приобретение практических навыков анализа критической литературы; • умение выделить основную суть художественного текста. <p>По дисциплине История казахской литературы рекомендуется составлять мини-гlossарий к каждому практическому занятию. При составлении glossария необходимо обучающемуся обратиться к нескольким учебникам разных авторов, которые дают собственные разъяснения понятий и определений слов и терминов.</p> <p>1. Методические рекомендации при подготовке к лекциям</p> <p>Подготовку к каждому лекционному занятию обучающийся должен начать с ознакомления с планом лекции, который отражает содержание предложенной темы. Затем необходимо изучить литературные источники, которые раскрывают содержание вопросов темы, а также основной понятийный аппарат.</p> <p>Рекомендуемая литература, выдается преподавателем и, как правило, состоит из двух частей: основная и дополнительная.</p> <p>2. Методические рекомендации при подготовке к презентации с докладом</p> <p>Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «.. способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.</p> <p>Последовательность подготовки презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой- то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации. <p>Практические советы по подготовке презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал; - слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум

текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-15;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;
- раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тематика презентации должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы презентации должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

Работа обучающегося над презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Методические рекомендации к устному опросу

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, на примере предложения, мини текста и соблюдать следующие требования:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

4. Методические рекомендации к письменной работе (работа с текстом)

Формирование речевых умений и навыков при работе над текстом.

Задачи:

Первый этап - восприятие готовой информации

Второй этап - подготовка и выдача готовой информации

- 1) Провести работу с готовым текстом, который будет образцом для подражания
- 2) Выполнить задания по его смысловой и языковой обработке
- 3) Обратит внимание на правильное произношение специфических звуков (неправильное произношение ведет к совершенно к противоположному содержанию текста).

Содержание работы

1 этап - извлечение информации из текста, усвоение его содержания и основной мысли, усвоение потребляемых в тексте языковых средств.

2 этап - подготовительная работа по созданию нового речевого продукта с опорой на содержание и языковой материал проработанного готового текста: создается коммуникативно-речевая ситуация и ставится коммуникативная задача, выполнение которой приводит к появлению нового текста (имеется в виду любое связанное высказывание в устной или письменной форме, выражающее определенную мысль).

Содержание готового текста и нового, создаваемого с опорой на него, как правило, не совпадает: это тексты близкие по теме, но разные.

Необходимо:

1. выполнить систему промежуточных заданий по усвоению языковых средств и по выявлению смысла, воспринимаемого и порождаемого текстов в следующем порядке:

- предтекстовые задания направлены на восприятие содержания готового текста (ответы на вопросы по

проблеме, которая поднимается в тексте);

- внутритекстовые составляют основное содержание работы. Это извлечение из текста информации, осмысление его содержания, преодоление языковых трудностей, усвоение языковых средств.

Задания по усвоению содержания:

чтение (прослушивание текста); ответы на вопросы по содержанию прочитанного (прослушанного) текста; составление вопросов по его содержанию; деление текста на части, придумывание заголовка к каждой части (составление плана, пересказ); пересказ текста (подробно или кратко); составление диалога; выделение интересных деталей)

Задания по смысловой обработке текста:

- обоснование заголовка (почему так назван, соответствует ли содержанию), как можно назвать по другому; определение основной мысли текста; оценка поступков героев; характеристика героев;

- определение отношения автора к написанному; описание обстановки, места, времени действия;

- свое мнение по проблеме, поднятой в тексте.

Задания по преодолению языковых трудностей и усвоению языкового материала:

- лексическое значение новых слов, фраз, словосочетаний; грамматические (составление по содержанию предложений, анализ языковых средств, использованных для связи предложений);

- послетекстовые задания могут быть творческого характера (задания, основанные на подражании образцам (т.е. по образцу данного текста обучающийся может рассказать о подобном случае, изложить свое мнение);

2. выполнить задания над исходным текстом в разные моменты: до восприятия его, в момент восприятия и после.

3. выявить лексическое значение новых слов

5. Методические рекомендации при составлении монолога

Цель обучения монологической речи - формирование речевых монологических умений.

Речевые монологические умения заключаются в следующем:

1) пересказать текст, сделать описание, сообщение на заданную тему, составить рассказ;

2) логически последовательно раскрыть заданную тему;

3) обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации.

4) учитывать лексические и грамматические средства (т.е. характер речевого творчества)

Структура монолога:

1) Вступление.

2) Основная часть.

3) Заключение.

Монолог обладает следующими характеристиками:

- целенаправленность (соответствие речевой задаче);

- непрерывный характер;

- логичность;

- смысловая законченность;

- самостоятельность;

- выразительность.

Требования для монологической речи:

- кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи, как описание, характеристика, повествование, сообщение, эмоциональные и оценочные суждения;

- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;

- делать сообщения по прочитанному/ услышанному тексту;

- выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному.

6. Составление глоссария

По дисциплине «Казахский язык» глоссарий дается в виде словаря. Посредством перевода на русский язык объясняется значение словосочетаний, конструкций и оборотов, наиболее часто употребляемых в повседневной жизни, и таким образом обеспечивается эффективное усвоение глоссария обучающимися.

Данный глоссарий полностью охватывает лексические и грамматические темы учебной программы и совершенствует навыки устной речи студентов.

Обучающиеся обязаны выучить глоссарий и использовать как на практических занятиях так и в процессе общения на казахском языке.

Наряду с этим глоссарий учитывает и переносное значение слов, что помогает употреблению того или иного значения в конкретном предложении или в тексте.

На основе лекционного материала, а также изученных литературных источников по вопросам определенной темы обучающемуся необходимо составить специализированный словарь (глоссарий). Обучающийся должен выявить наиболее часто упоминаемые в лекции термины и выражения, а также обозначить толкование терминов и примеры их использования в зависимости от контекста.

Требования к оформлению глоссария

Глоссарий составляется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 12). Для удобства глоссарий следует представить в виде таблицы. Термины должны быть расположены в алфавитном порядке. Глоссарий должен

содержать в себе не менее 10 понятий по заданной тематике.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно- следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к содержанию эссе

Тема эссе предлагается преподавателем, а также может быть предложена студентом, но не отступая от тематики лекционных и практических занятий

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской позиции, идеи.

Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе

Введение.

Содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы. Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).

Содержание основной части эссе.

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений педагогической теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении как раз может помочь разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые сюжеты. Наполняя содержанием сюжетные разделы (под соответствующими подзаголовками) важно ограничиться в пределах параграфа рассмотрением одной главной мысли.

При выдвижении собственной позиции в центре внимания оказывается авторская способность критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения, аргументацию других, способность понимания сути исследуемых проблем и вопросов, установления связи между ключевыми моментами любых проблем, использование аналитического подхода при их рассмотрении.

При изложении основного материала эссе, необходимо писать кратко, четко и ясно. При цитировании необходимо брать текст в кавычки и давать точную отсылку к источнику (включая номер страницы).

В случае сообщения о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику. Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения. В случае если автор сталкивается с положением, когда у различных авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.

Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что заключение должно быть очень кратким.

Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить, почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть сделано.

Полезно отметить возможные направления дальнейшего развития темы эссе.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

1. непонимание сути рассматриваемой проблемы.
2. Отсутствие структурированности в изложении.
3. Неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы).
4. Использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства).
5. Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
6. Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом.
7. Изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции.
8. Повторы без необходимости.

Соотношение структурных элементов эссе к общему объему работы

