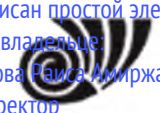



Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Дата подписания: 27.06.2023 10:55:32 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bb8ab3dc5ced4a4ee0767eb48be18dcb8aeb8867457a47	Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 1



УТВЕРЖДАЮ  
 Директор Костанайского филиала  
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"  
 / Тюлегенова Р.А.  
 «25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**Современная зарубежная литература**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Русский язык и литература**

Присваиваемая квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2021, 2022**

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусайнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.1 Цели

изучить творчество зарубежных писателей конца XIX-начала XX веков в контексте современного литературного процесса.

#### 1.2 Задачи

– рассмотреть творчество зарубежных авторов, представленное в следующих литературных жанрах: роман, повесть, драма.

– познакомить с основными художественными, публицистическими текстами зарубежных авторов, основными трудами по истории и критике, касающихся изучаемой дисциплины.

– помочь овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и самостоятельной работы с литературными первоисточниками, словарями.

### 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.ДВ.01.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

данная дисциплина предполагает наличие знаний школьных предметов: литература, история.

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История античной литературы

История мировой литературы нового времени

История мировой литературы 19 века

История мировой литературы 20 века

Жанр романа в художественной литературе

Методика преподавания литературы

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика. Преддипломная практика

История мировой литературы 20 века

Методика преподавания литературы

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3.3: Организует различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп в целях гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, физического воспитания.**

#### Знать:

пороговый различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп

продвинутый различные направления воспитательной работы

высокий специфику организации различных видов деятельности учебных групп, микрогрупп

#### Уметь:

пороговый организовывать различные виды деятельности

продвинутый анализировать эффективность выбранных форм воспитания в различных видах деятельности

высокий организовывать различные виды деятельности учебных групп, микрогрупп

#### Владеть:

пороговый навыками организации различных видов деятельности

продвинутый навыками анализа работы различных направлений воспитательной деятельности

Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
высокий	способами организации различных видов деятельности учебной группы, микрогрупп в целях гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, физического воспитания	
<b>УК-1.1: Выполняет поиск информации с использованием системного подхода для решения поставленных задач.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	Знает возможные источники получения информации, методы поиска, сбора информации из различных источников, категории системного анализа.	
продвинутый	Знает особенности работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.	
высокий	Знает приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; актуальные отечественные и зарубежные источники для решения поставленных задач; методологию системного подхода.	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники; методологию системного подхода; критически оценивать надёжность источников информации; работать с противоречивой информацией из различных источников.	
продвинутый	Умеет применять методы работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.	
высокий	Умеет применять приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; системный подход для решения поставленных задач.	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	Владеет методами поиска, сбора информации из различных источников; в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; навыками использования системного подхода для решения поставленных задач.	
продвинутый	Владеет методами работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.	
высокий	Владеет приёмами и методами поиска, отбора, сбора и обработки информации, полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; методикой системного подхода для решения поставленных задач.	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 76 :	Виды контроля в семестрах:  зачеты 6

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Творческий путь Г. Ибсена. Идейно-художественное содержание пьес «Кукольный дом» и «Строитель Сольнес».					

Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 5
1.1	Творческий путь Г. Ибсена. Идейно-художественное содержание пьес «Кукольный дом» и «Строитель Сольнес». /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод, интерактивная лекция. Оценочные средства: конспект.	
1.2	Анализ пьес Г. Ибсена «Кукольный дом» и «Строитель Сольнес». Биография Г. Ибсена. История создания, сюжет и проблематика пьес «Кукольный дом» и «Строитель Сольнес». /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: эвристический метод. Оценочные средства: письменный анализ одной из пьес (на выбор).	
1.3	Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету: 1. Жизненный и творческий путь Г. Ибсена. 2. Сюжет и проблематика пьесы «Кукольный дом» 3. История создания пьесы «Строитель Сольнес». Подготовить письменное сообщение на тему «Драма идей» и принцип ретроспективной композиции. Чтение пьесы «Кукольный дом». /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства: письменное сообщение на тему "Драма идей" и принцип ретроспективной композиции, вопросы для проверки знания содержания пьесы "Кукольный дом".	
1.4	Рубежный контроль. Устный опрос /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
	<b>Раздел 2. Т. Манн. Роман «Будденброки. История гибели одного семейства».</b>						
2.1	Особенности творческого пути Т. Манна. Роман «Будденброки. История гибели одного семейства». /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод, интерактивная лекция. Оценочные средства: конспект.	
2.2	Понятие «бюргерства» в романе Т. Манна «Будденброки. История гибели одного семейства». Творческий путь Т. Манна. Основное содержание и образная система романа. /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: ПОПС-формула. Оценочные средства: письменное сообщение по творчеству Т. Манна, эссе об одном из героев романа "Будденброки".	

Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 6
2.3	Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету: 1. Особенности творческого пути Т. Манна. 2. Понятие «бюргерства» в романе Т. Манна «Будденброки». Написание эссе на тему «Тетрадь – символ преемственности поколений, устойчивости и стабильности быта Будденброков». Чтение романа. /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства: эссе на тему "Тетрадь - символ преемственности поколений, устойчивости и стабильности быта Будденброков", вопросы для проверки знания содержания романа "Будденброки", тест (25 вопросов).	
<b>Раздел 3. Ж.-П. Сартр. Идеино-художественное своеобразие романа «Тошнота».</b>							
3.1	Ж.-П.Сартр. Идейно-художественное своеобразие романа «Тошнота». /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод. Оценочные средства: конспект.	
3.2	Проблема свободы в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». Полемика Рокантена с Самоучкой, карикатурное изображение традиционной образованности. Несостоятельность гуманизма старого типа в современном мире. Проблема восстановления «разорванных коммуникаций», искусство как шанс противостоять абсурду. /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод. Оценочные средства:письменное сообщение, образная характеристика Рокантена.	
3.3	Рубежный контроль. Эссе на тему женских образов произведений Г. Ибсена, Т. Манна, Ж.-П. Сартра (1 на выбор) /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый метод. Оценочные средства: письменная работа (эссе).	
3.4	Полемика Рокантена с Самоучкой, карикатурное изображение традиционной образованности. Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету: 1. Проблема свободы в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». 2. Несостоятельность гуманизма старого типа в современном мире в романе. Написание аннотации к роману Ж.-П. Сартра «Тошнота». /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства: аннотация к роману Ж.-П. Сартра "Тошнота", вопросы для проверки знания содержания романа.	
<b>Раздел 4. В. Вулф как представительница «потока сознания» в литературе.</b>							
4.1	Английская литература начала XX века. В. Вулф как представительница «потока сознания» в литературе. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: метод проблемного изложения. Оценочные средства: конспект.	

Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 7
4.2	Биография В. Вулф. Роман «Миссис Дэллоуэй» как образец нового романа «потока сознания». /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: репродуктивный метод с проведение ролевой игры. Оценочные средства: реферат по данной теме, образная характеристика миссис Дэллоуэй.	
4.3	Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету: 1. Особенности развития английской литературы начала XX века. 2. Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» как образец литературы «потока сознания». Подготовить тестовый материал на тему «Роман «Миссис Дэллоуэй» как литературный шедевр XX века». Чтение романа. /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства: тестовый материал на тему "Роман Миссис Дэллоуэй" как литературный шедевр XX века (10 вопросов), вопросы для проверки знания содержания романа "Миссис Дэллоуэй".	
<b>Раздел 5. Основные темы и проблематика творчества Д. Осборна.</b>							
5.1	Творческий путь Д. Осборна. Основные темы и проблематика творчества. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод. Оценочные средства: конспект.	
5.2	Актуальная социальная проблематика, позиция молодого героя в драме Осборна «Оглянись во гневе». Д. Осборн и отражение проблем молодого поколения Англии послевоенного времени на примере героев пьесы «Оглянись во гневе». /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: ПОПС-формула. Оценочные средства: тестирование, эссе на тему поколения "рассерженной молодежи" Англии послевоенных лет.	
5.3	Рубежный контроль. Образы современных героинь авторов зарубежной литературы: черты сходства и различия, актуальность в наши дни. /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: метод проблемного изложения. Оценочные средства: публичное выступление (защита проекта).	

Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 8
5.4	Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету: 1. Творческий путь Д. Осборна. 2. Актуальная социальная проблематика, позиция молодого героя в драме Д. Осборна «Оглянись во гневе». 3. Общественная позиция героя пьесы Осборна «Оглянись во гневе» как отражение умонастроения послевоенной молодежи. Написание рецензии на произведение Д. Осборна «Оглянись во гневе». Составление теста по теме. Чтение пьесы «Оглянись во гневе». /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства:рецензия на произведение Д. Осборна "Оглянись во гневе", проверка теста (15 вопросов), вопросы для проверки знания содержания романа.	
<b>Раздел 6. Творчество. Э. Хемингуэя.</b>							
6.1	Э. Хемингуэй и развитие американской литературы начала XX века. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: метод проблемного изложения. Оценочные средства: конспект.	
6.2	Творческая эволюция, тип героя в романах Хемингуэя «Прощай, оружие!» и «По ком звонит колокол». Творческий путь Э. Хемингуэя. Идейно-художественное содержание его романов. /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод, метод схематизации. Оценочные средства: письменный анализ главных героев романа Э. Хемингуэя (1 на выбор) как ярких представителей эпохи.	
6.3	Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету: 1. Э. Хемингуэй и развитие американской литературы начала XX века. 2. Литература о второй мировой войне и фашизме. 3. Тема войны и любви в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». 4. Новый герой Хемингуэя, его приобщение к другим, совместное действие во имя общей цели («По ком звонит колокол») Подготовка хронологической таблицы по творчеству Э. Хемингуэя. Чтение романа «Прощай, оружие» /Ср/	6	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству Э. Хемингуэя, вопросы для проверки знания содержания романа "Прощай, оружие".	
<b>Раздел 7. О'Нил и особенности драматургии XX века.</b>							



Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 9
7.1	Роль О'Нила в развитии жанра драматургии. Композиция, проблематика и образная система его драм. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод. Оценочные средства: конспект.	
7.2	Социально-психологическая драма О'Нила «Любовь под вязами». Творческий путь О'Нила. Проблематика и образная система драмы «Любовь под вязами». /Пр/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод, метод схематизации. Оценочные средства:тестировани е, вопросы для проверки составления карты-схемы драмы «Любовь под вязами»	
7.3	Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету: 1. Современная английская драма. 2. Показ любовной драмы героев в произведении О' Нила «Любовь под вязами». Написание тезисного конспекта на тему «Основные образы драмы, причины её актуальности в наши дни». Чтение пьесы. /Ср/	6	8	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства: тезисный конспект на тему "Основные образы драмы, причины ее актуальности в наши дни", вопросы для проверки знания содержания пьесы.	
<b>Раздел 8. Творчество У. Флокнера.</b>							
8.1	Творческий путь и идейно-художественное содержание романов У. Флокнера. /Лек/	6	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод. Оценочные средства: конспект.	
8.2	Композиция, особенности поэтики романа У. Фолкнера «Шум и ярость». Биография У. Фолкнера. Композиция, особенности поэтики романа «Шум и ярость». /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: эвристический метод, метод схематизации. Оценочные средства: тестирование, композиционная схема романа У. Флокнера "Шум и ярость".	
8.3	Рубежный контроль. Тест на знание изученных тем данного литературного периода развития. /Пр/	6	1	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Методы: частично-поисковый метод. Оценочные средства: тестирование.	

Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 10
8.4	<p>Подготовка вопросов по данной теме к практическому занятию и зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь У. Флокнера.</li> <li>2. Композиция и особенности поэтики романа У. Фолкнера «Шум и ярость».</li> <li>3. Проблема смерти и секса, проблема человека, мучительно переживающего гибель своих человеческих качеств – центральные темы романа.</li> </ol> <p>Подготовка глоссария по пройденным темам. Чтение романа. /Ср/</p>	6	8	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Оценочные средства: письменное сообщение по творчеству У. Флокнера, вопросы для проверки знания содержания романа.

<b>6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	
<b>6.1 Перечень видов оценочных средств</b>	
<p>Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, письменный анализ одной из пьес, письменное сообщение, вопросы для проверки знания содержания произведения, устный опрос, эссе, образная характеристика, аннотация, реферат, тестирование, рецензия, анализ главных героев, хронологическая таблица, композиционная схема, глоссарий.</p> <p>Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, эссе, защиты проекта, тестирования.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (комплексная письменная работа).</p>	
<b>6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации</b>	
<p>Вопросы для устного опроса по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Ибсен. «Кукольный дом»</li> <li>2. Ф. Кафка. Новелла "Превращение".</li> <li>3. Т. Манн. Роман «Будденброки. История гибели одного семейства».</li> <li>4. Идеино-художественное своеобразие романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».</li> <li>5. Английская литература начала XX века.</li> <li>6. Творческий путь Д. Осборна.</li> <li>7. Особенности творчества Э. Хемингуэя.</li> <li>8. Композиция, проблематика и образная система драм О' Нила.</li> <li>9. Творческий путь У. Флокнера.</li> </ol> <p>Темы для эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Всё сочинено, ничего не выдуманно» – неотделимость жизни и личного опыта Кафки от его творчества</li> <li>2. Один из героев романа "Будденброки".</li> <li>3. "Тетрадь - символ преемственности поколений, устойчивости и стабильности быта Будденброков"</li> </ol> <p>Вопросы для проверки содержания произведений</p> <p>Анализ пьес Г. Ибсена (на выбор). Образная характеристика Рокантена, миссис Дэллоуэй,</p> <p>Аннотация к роману Ж.-П. Сартра "Тошнота",</p>	

Рецензия на произведение Д. Осборна "Оглянись во гневе".

Письменный анализ главных героев романа Э. Хемингуэя (1 на выбор) как ярких представителей эпохи.

Тезисный конспект на тему "Основные образы драмы, причины ее актуальности в наши дни".

Письменное сообщение по творчеству У. Фолкнера, "Драма идей" и принцип ретроспективной композиции.

Хронологическая таблица «Дневники» Франца Кафки, по творчеству Э. Хемингуэя.

Композиционная схема романа У. Фолкнера "Шум и ярость".

Задания для рубежного контроля

Рубежный контроль №1

Устный опрос по вопросам жизни и творчества Г. Ибсена, Ф. Кафки.

Рубежный контроль №2

Эссе на тему женских образов произведений Г. Ибсена, Т. Манна, Ж.-П. Сартра (1 на выбор)

Рубежный контроль №3

Образы современных героинь авторов зарубежной литературы: черты сходства и различия, актуальность в наши дни.

Рубежный контроль №4. Тест на знание изученных тем данного литературного периода развития.

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Задания к комплексной письменной работе по дисциплине «Современная зарубежная литература»

Задание 1 Выполнить терминологический минимум по дисциплине

АНТИТЕЗА – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – способ истолкования художественного произведения, определяемый личным опытом, ассоциациями читателя-интерпретатора, в современной науке используют иногда термин «прочтение».

КОЛЛИЗИЯ – в художественном произведении интрига, столкновение героев, связанный с ним сюжетный узел.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – идентичное, но не исключающее вариации построение строф в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ – присутствие в виде намека, настроения, мотива, темы текста более раннего или современного художественного произведения в тексте произведения нового.

РЕФЛЕКСИЯ – момент противоречивого состояния души героя, необходимости предпочтения и совершения выбора.

САМОРАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА – психологический рост героя под влиянием обстоятельств, обусловленный воздействием внешних причин, коллизий сюжета, а не произволом автора.

СИТУАЦИЯ – тип сюжета, в котором событийная сторона произведения подчинена задачам построения и раскрытия образа главного героя и целиком принадлежит автору.

ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно

замыслу и воле автора.

ХАРАКТЕР – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

Задание 2 Выполнить письменную работу на тему: Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

- Когда и где происходят события романа?

- Каким предстает Фредерик Генри в начале романа, каким он представлен в конце?

- Как любовь изменила характер и поведение Генри?

- Назовите основные темы произведения.

- Охарактеризуйте Кэтрин Баркли.

Задание 3

Тест по дисциплине «Современная зарубежная литература»

1. Указать, кем был предложен термин «интеллектуальный роман»:

A) Х. Ибсен

B) К. Гамсун

C) Б. Шоу

D) Т. Манн

E) Г. Гауптман

2. Указать имя писателя, который оказал огромное влияние на эстетические взгляды В. Вулф:

A) Х. Ибсен

B) Ф. Кафка

C) Р. Музиль

D) М. Пруст

E) Г. Брех

3. Обозначить, что такое «массовая культура»:

A) культура для народных масс;

B) культура, выраженная в потреблении;

C) культура, созданная массами;

D) модная культура;

E) культура, связанная с политикой.

4. Назвать основные художественно-эстетические направления зарубежной литературы II п. XX века:

A) модернизм, постмодернизм;

B) романтизм, дадаизм;

C) натурализм, символизм;

D) реализм, сентиментализм;

E) натурализм, экзистенциализм.

5. Определить, как можно назвать произведение У. Фолкнера «Шум и ярость»:

A) Роман – река;

B) Социальный роман – хроника;

C) Интеллектуальный роман;

D) Роман – поток сознания;

E) Роман – отчуждение.

6. Определить, что становится главным «антигероем» серьёзных экранных и литературных произведений в 50-60 -ые годы XX века:

A) бунт;

B) отчуждение;

C) преступление;

D) войны;

E) негодование.

7. Определить, к какой теме обращался Э. Хэмингуэй в годы Первой мировой войны:

A) Любовная лирика;

- В) тема дворянства;  
С) тема войны;  
D) тема нравственных отношений между людьми;  
E) тема семьи.
8. Вычленить, кому принадлежит сентенция: «Все вы – потерянное поколение»:  
A) Э.Хемингуэй;  
B) Г.Стайн;  
C) Э.Ремарк;  
D) А.Барбюс;  
E) Ф.Саган.
9. Обозначить, кто из авторов XX века употребил термин «потерянное поколение» в качестве эпиграфа к своему роману «И восходит солнце»:  
A) Э.Хемингуэй;  
B) Г.Стайн;  
C) Э.Ремарк;  
D) А.Барбюс;  
E) Ф.Саган.
10. Указать профессию главного героя романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» Антуана Рокантена:  
A) писатель;  
B) актёр;  
C) учитель;  
D) политик;  
E) военный.
11. Определить, как можно назвать театр Ж.-П. Сартра:  
A) театр представления;  
B) театр развлечения;  
C) театр обсуждения;  
D) театр переживания;  
E) театр сомнения.
11. Вычленить, какое из произведений Ж.-П. Сартра относится к трагедии-мифу:  
A) «Тошнота»;  
B) «Мухи»;  
C) «Мёртвые без погребения»;  
D) «Дьявол и Господь Бог»;  
E) «Затворники Альтоны».
12. Обозначить автора романа «Шум и ярость», в котором рассказывается о 4-х днях из жизни семейства Компсонов:  
A) Д. Апдайк;  
B) У. Фолкнер;  
C) А. Камю;  
D) Ж.-П. Сартр;  
E) Г. Грин.
13. Назвать имя главного героя романа «Шум и ярость», в образе которого наиболее выразительно выражена концепция абсурдного мира:  
A) Джейсон;  
B) Бенджамин;  
C) Ластер;  
D) Квентин;  
E) Кедди.
14. Указать основную форму передачи событий романа «Шум и ярость»:  
A) диалог;  
B) дневник;  
C) портретная характеристика;

- D) внутренний монолог;  
E) воспоминания.

15. Обозначить имя самого эгоистичного человека в семье Компсонов, холодного рационалиста в романе «Шум и ярость»:

- A) Квентин;  
B) Джейсон;  
C) Бенджамин;  
D) Ластер;  
E) Джон.

16. Американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года:

- A) Эрнест Хемингуэй;  
B) Фрэнсис Скотт Фицджеральд;  
C) Грэм Грин;  
D) Рэй Брэдбери;  
E) Джэром Сэлинджер.

17. Первый настоящий писательский успех пришёл к Эрнесту Хемингуэю в 1926 году после выхода в свет романа:

- A) «Прощай, оружие!»;  
B) «По ком звонит колокол»;  
C) «Старик и море»;  
D) «Праздник, который всегда с тобой»;  
E) «И восходит солнце».

18. Единственная пьеса, которую Эрнест Хемингуэй написал во время Гражданской войны в Испании:

- A) «Под обстрелом»;  
B) «Небо Мадрида»;  
C) «Пятая колонна»;  
D) «Земля Испании»;  
E) «Пилар».

19. Впечатления от какой войны нашли отражение в романе Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол»:

- A) Первой мировой войны;  
B) Второй мировой войны;  
C) гражданской войны в Испании;  
D) революции на Кубе;  
E) революции во Франции.

26 Назвать героиню пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом":

- A) Нора;  
B) Генриетта;  
C) Белла;  
D) Мери;  
E) Дора.

#### 6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может

правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач. Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

#### Критерии оценивания устного опроса

«отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.

«хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### Критерии оценивания эссе

«отлично» выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; фактические ошибки отсутствуют; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если: - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; - логическое и последовательное изложение текста работы; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в основном раскрывается тема; дан односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.

#### Критерии оценивания тестирования:

«отлично» ставится, если обучающийся выбирает 1 неправильный ответ.

«хорошо» ставится, если обучающийся допускает 2-3 ошибки.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся допускает 4-5 ошибки.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся допускает больше 5 ошибок

#### Критерии оценивания заполнения таблицы

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, но материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится, если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (3);

75-89 баллов (%) - хорошо (4);

90-100 баллов (%) - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1 Рекомендуемая литература

#### 7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) ( <a href="https://e.lanbook.com/book/166564">https://e.lanbook.com/book/166564</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/510994">https://urait.ru/bcode/510994</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/511301">https://urait.ru/bcode/511301</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.4	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/511936">https://urait.ru/bcode/511936</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС



Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 17
<b>7.1.2 Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Погребная Я. В.	Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг актуальных проблем и основные тенденции развития: учебное пособие; практикум ( <a href="https://e.lanbook.com/book/172501">https://e.lanbook.com/book/172501</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.2	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/519942">https://urait.ru/bcode/519942</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Гиленсон Б. А.	История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512829">https://urait.ru/bcode/512829</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.4	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукастик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/519943">https://urait.ru/bcode/519943</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.5	Гиленсон Б. А.	История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/512828">https://urait.ru/bcode/512828</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.2 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение</b>				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel</p> <p>2. PDFedit - Редактор PDF файлов</p>				
<b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>				
1. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»				
2. <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – on-line»				
3. <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - ЭБС «Юрайт»				
4. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				

Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 18
5. <a href="http://www.Znaniium.com">http:// www. Znaniium. com</a> - электронная библиотека «Знание»	
6. <a href="http://www.e-lingvo.net">www.e-lingvo.net</a> – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека	
7. <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ	
<b>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации, практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 214.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 2 специальных учебных места, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-меловая, учебная мебель, шкаф.	
Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	
<b>9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по современной зарубежной литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности.	

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники для начальной школы.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.
5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

Для каждого практического занятия предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, задания СРС и тесты рубежной аттестации) для самоподготовки и освоения темы.

В процессе практических занятий студент должен овладеть основными знаниями и умениями в области современной зарубежной литературы:

- усвоить особенности строения и развития зарубежной литературы 20-21 веков с учетом ее специфики;
- научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;
- уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения.

– уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи; На практических занятиях большое внимание уделяется анализам текстов, которые способствуют развитию языкового чутья, логическому мышлению, закреплению и усвоению пройденного материала, умению студентов творчески использовать свои знания на практике. Раздел «Практические занятия» содержит планы, задания и списки литературы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студент пополняет предлагаемый список литературы за счет новых публикаций по данной теме и самостоятельных библиографических изысканий. В начале каждого практического занятия один или несколько студентов делают обзор имеющейся критической литературы по данной теме.

