

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна
Должность: Директор
Дата подписания: 20.07.2023 12:02:28
Уникальный программный ключ:
125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889439a47



Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

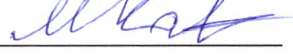
Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  доктор филологических наук, профессор кафедры филологии, Кадралинова Марияш Тлеугабыловна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики НАО «Костанайский региональный университет им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

формирование представлений о трех «волнах» русской эмиграции и характеристика творчества виднейших представителей русского зарубежья.

1.2 Задачи

- познакомить с основными направлениями и тенденциями литературы русского зарубежья и с кругом произведений, представляющих вершинные достижения литературы русской эмиграции;

- помочь сформировать представление о связи литературы зарубежья с историей, культурой, социальными движениями в обществе и освоить теоретические понятия, необходимые для постижения художественной ценности произведений литературы русского зарубежья;

- помочь сформировать навыки системно-целостного анализа художественных произведений.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.ДВ.01.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Основы филологии

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы второй половины 20 века

Теория литературы

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

Современный литературный процесс

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Анализирует основные закономерности социально-исторического развития общества в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Знать:

пороговый Знает основные этапы развития мировой истории, духовной культуры, этических течений и философии.

продвинутый Знает основные закономерности возникновения культурных традиций, мировых религий и этических учений человечества.

высокий Знает взаимосвязь исторического развития общества с социокультурными трансформациями, в контексте эволюционного развития и многообразия духовной культуры человечества.

Уметь:

пороговый Умеет определять хронологические рамки каждой исторической эпохи.

продвинутый Умеет анализировать исторические предпосылки культурного многообразия и философского типа мировоззрения.

высокий Умеет выстраивать причинно-следственные связи между ходом исторического развития и детерминантами социокультурного развития.

Владеть:

пороговый Владеет практическими навыками соотнесения культурных традиций, этических и философских учений с историческими эпохами.

продвинутый Владеет способностью систематизации культурных традиций по историческому, географическому, религиозному и иным критериям.

высокий Владеет анализом исторического процесса в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.

Знать:

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы		стр. 4
пороговый	Знает общие моральные и культурные нормы поведения.	
продвинутый	Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.	
высокий	Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения.	
Уметь:		
пороговый	Умеет ориентироваться в поликультурной среде.	
продвинутый	Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.	
высокий	Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма..	
Владеть:		
пороговый	Владеет опытом общения в поликультурной среде.	
продвинутый	Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.	
высокий	Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	
ПК-1.10: Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.		
Знать:		
пороговый	методы убеждения	
продвинутый	основы построения убедительной и аргументированной речи	
высокий	систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	
Уметь:		
пороговый	использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
продвинутый	аргументированно отстаивать свою позицию	
высокий	выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
Владеть:		
пороговый	навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
продвинутый	навыками построения убедительной и аргументированной речи	
высокий	способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 24 самостоятельная работа : 48 :	Виды контроля в семестрах: зачеты 5

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Литература первой волны русской эмиграции(1917- 1945)					

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 5
1.1	Октябрьская революция 1917 года, установление советской власти в России, духовная жизнь страны. Социальный состав русской эмиграции. Характеристика духовной жизни русской эмиграции. Развитие литературы первого этапа русского зарубежья (1920-1925 годы, главный центр – Берлин). Основные черты: «баррикадное мышление», антисоветская направленность. /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	методы обучения: объяснительно-иллюстративный оценочное средство: конспект	
1.2	Период расцвета литературы русского зарубежья (1925-1940 годы, литературный центр – Париж). Основные черты: глубокий философский и художественный анализ дореволюционной и революционной жизни России. Основные мотивы лирики И. Бунина. Стихотворения Г. Адамовича, Г. Иванова, А. Перфильева, В. Ходасевича, Ю. Терапиано. /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения)	
1.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка письменного сообщения по темам: 1.М. Горький в эмиграции. 2. «Железный занавес» 1930 г. 3. Формирование русского зарубежья. /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (сообщение)	
	Раздел 2. Жизнь в эмиграции. И.А. Бунин. А.И. Куприн. М.А. Осоргин. Н.А. Тэффи. И.С. Шмелёв. М.И. Цветаева						
2.1	Эмигрантский период в жизни И.А. Бунина и А. Куприна. Возвращение в Советский Союз. Зарубежный этап творчества М.А. Осоргина. Особенности творческого пути Н.А. Тэффи, И.С. Шмелёва, М.И. Цветаевой. /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный Оценочное средство: конспект	
2.2	Своеобразие личности и мировосприятия Н.А. Тэффи (Лохвицкой). Отражение эмигрантского периода в творчестве И.С. Шмелёва. «Солнце мёртвых» как роман-эпопея. Трагическая судьба М.И. Цветаевой. Основные темы творчества эмигрантского периода: потеря Родины, осмысление сущности поэтического творчества, назначения поэта. /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения)	

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 6
2.3	Рубежный контроль /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос	
2.4	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка реферата по темам (на выбор): 1.«Окаянные дни» И.А. Бунина – монолог о революции. 2.Автобиографичность произведения А.И. Куприна «Юнкера». 3.Произведение «Сивцев Вражек» М.А. Осоргина. /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: реферат	
Раздел 3. Литература «незамеченного поколения»							
3.1	Младшее поколение эмигрантов первой волны. Появление наиболее сильных личностей (В. Набоков, Г. Газданов, Н. Берберова). Отражение мироощущения «незамеченного поколения» в литературе И. Кнорринг, Б. Поплавского, Р. Блох и др. Сущность понятия «феномен В. Набокова». /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	методы обучения: объяснительно-иллюстративный оценочное средство: конспект, кластер	
3.2	Отражение В. Набоковым в романе «Защита Лужина» трагедии собственной жизни. Шахматный мир романа. Личность и судьба Гайто Газданова. Художественное воспроизведение в рассказе «Гавайские гитары» внутреннего мира героя, эпохи и её проблем. /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения)	
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка докладов и презентаций по темам: 1.Место В. Набокова в литературе русского зарубежья. 2. В.В.Набоков. «Защита Лужина». 3.Личность и творческий путь Гайто Газданова. /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: доклад, презентация	
Раздел 4. Вторая мировая война и литература русского зарубежья							

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 7
4.1	Две позиции русского зарубежья в отношении к фашизму и войне: компромисс и выступление против фашизма. Участие русских эмигрантов в движении Сопротивления. Мотивы смерти, страха, тема свободы и несвободы, утверждение силы человеческой личности. /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение Оценочное средство: конспект, кластер	
4.2	Судьба поэтессы Е.Ю. Кузьминой-Караваевой (матери Марии). Переписка с А. Блоком. Революционные искания молодости. Основные мотивы лирики. Поэма «Духов день». Мистерии «Солдаты» и «Семь чаш». М.А. Алданов (Ландау) Политический рассказ «Фельдмаршал» как отклик на события современности и художественное исследование психологии фашизма. /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ лирического произведения)	
4.3	Рубежный контроль /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: творческое задание	
4.4	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка доклада по темам (на выбор): 1.«Окаянные дни» И.А. Бунина – монолог о революции. 2.Автобиографичность произведения А.И. Куприна «Юнкера». 3.Произведение «Сивцев Вражек» М.А. Осоргина. /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: доклад	
Раздел 5. Литература второго этапа русской эмиграции (1945- 1960)							
5.1	Подъём зарубежного «советского патриотизма» по окончании Второй мировой войны, возвращение отдельным русским эмигрантам советского гражданства. 1950-е годы – время потерь литературы русского зарубежья. «Повторные эмигранты» – русские эмигранты, переселяющиеся по мере наступления Советской Армии. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: частично-поисковый Оценочное средство: конспект	

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 8
5.2	Личность и судьба писательницы И.Е. Сабуровой (Кутитонской). Новеллы-сказки. Сочетание романтических и реалистических стихий в произведениях. Отражение в лирике Иван Елагина (Матвеева) трагедии поколения. Проблема противостояния человека и эпохи. /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочное средство: устный опрос, письменная работа (анализ лирического произведения)
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка творческого проекта на тему «ДиПи» («перемещённые лица») – основа второй волны русской эмиграции. /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочное средство: творческое задание
Раздел 6. Литература третьего этапа русской эмиграции (1960- 1990)						
6.1	Смена хрущёвской «оттепели» эпохой застоя и «холодная война» – предпосылки и условия возникновения третьей волны русской эмиграции. Развитие диссидентского движения. Основные черты литературы этого периода: сочетание свободного проявления политических взглядов с традициями соцреализма. Разобшение писателей-эмигрантов «третьей волны». /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочное средство: конспект
6.2	Рубежный контроль /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: коллоквиум
6.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка творческого задания по темам: "Из застоя в эмиграцию", "Диссидентский "гамиздат"", "Диссиденты против советского тоталитаризма", "Полемика в среде эмигрантов третьей волны" /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: творческое задание
Раздел 7. Творчество И.А. Бродского						
7.1	Основные мотивы творчества: трагизм и бессмысленность бытия, одиночество и растерянность человека перед лицом мира; поэзия как символ гармонии, источник и хранительница нравственных ценностей; образ поэта. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение Оценочное средство: конспект, кластер

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 9
7.2	Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы творчества. Бродский-публицист Философская лирика Бродского. Мотивы жизни и смерти поэта. Разработка и показ фрагмента урока по творчеству И.Бродского /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа, ролевая игра	
7.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка эссе по теме «Драматизм судьбы поэта. Основные темы творчества». /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: презентация, письменная работа (эссе)	
Раздел 8. Третья волна эмиграции. "Диссиденты"							
8.1	Внимание к исторической теме. Исследование социально-психологических и нравственных проблем современной жизни. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Метод: проблемное изложение Оценочное средство: конспект	
8.2	В. Аксёнов, Г. Владимов, В. Войнович, С. Довлатов, Саша Соколов, А. Солженицын. Отражение исторической темы. /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ художественного текста)	
8.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Подготовка письменного сообщения на тему «Литература – «предупреждение» в творчестве авторов данного периода». /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (сообщения), презентация	
Раздел 9. Современная литературная ситуация							
9.1	Вопрос о целесообразности выделения из современной русской литературы литературы зарубежья. Вклад русской литературы зарубежья в развитие русской и мировой культуры. Итоги и уроки. /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: презентация, устный опрос	
9.2	Рубежный контроль /Пр/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа	
9.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачёту. Писатель в условиях открытого общества. Подготовка реферата по теме «Основные черты литературы русского зарубежья». /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: реферат	

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, в ходе выполнения курсовой работы с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций в форме устного опроса, письменных работ (анализ художественного произведения), творческого задания, ролевой игры, реферата, доклада, сообщения, презентации, эссе, кластера.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, творческого задания, коллоквиума, письменной работы (анализа лирического и прозаического произведения).

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (комплексная работа).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Материалы для текущего контроля

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Духовная жизнь России в период установления Советской власти.

Каков был социальный состав русской эмиграции?

Характеристика духовной жизни русской эмиграции.

Главный центр развития литературы первого этапа русского зарубежья (1920-1925 годы)

Каковы основные черты «баррикадного мышления»?

Главный литературный центр периода расцвета литературы русского зарубежья (1925-1940 годы). Назовите основные черты.

Каковы основные темы творчества писателей и поэтов эмигрантского периода?

Каковы основные мотивы лирики И. Бунина?

Каковы основные мотивы лирики Г. Адамовича?

Каковы основные мотивы лирики Г. Иванова?

Каковы основные мотивы лирики В. Ходасевича?

Каковы основные мотивы лирики А. Перфильева?

Каковы основные мотивы лирики Ю. Терапиано ?

Специфика эмигрантского периода в жизни И.А. Бунина и А. Куприна.

Каковы причины их возвращения в Советский Союз.

Зарубежный этап творчества М.А. Осоргина.

Каковы особенности творческого пути Н.А. Тэффи?

Каковы особенности творческого пути И.С. Шмелёва?

В чем состоит своеобразие решения религиозных проблем в творчестве И.С. Шмелева?

И.С. Шмелев в критике его современников.

Каковы особенности творческого пути М.И. Цветаевой?

В чем состоит своеобразие личности и мировосприятия Н.А. Тэффи (Лохвицкой).

Как отразился эмигрантский период в «Солнце мёртвых» И.С. Шмелёва?

Как отразилась Октябрьская революция в творчестве М. Цветаевой?

В чем состоит своеобразие воплощения темы родины в поэзии М.Цветаевой 1920-30-х гг.?

Каково мироощущение и поэтика «позней» М. Цветаевой?

Какова концепция личности в творчестве В.Набокова?

Примерный перечень тем для сообщений

1. «Литература – «предупреждение» в творчестве авторов данного периода».

2. М. Горький в эмиграции.

3. «Железный занавес» 1930 г.

4. Формирование русского зарубежья.

Примерный перечень тем для выполнения творческих заданий

ДиПи» («перемещённые лица») – основа второй волны русской эмиграции.

«Из застоя в эмиграцию»

«Диссидентский «тамиздат»»

«Диссиденты против советского тоталитаризма»

«Полемика в среде эмигрантов третьей волны»

Примерный перечень тем рефератов

1. «Окаянные дни» И.А. Бунина – монолог о революции.

2. Автобиографичность произведения А.И. Куприна «Юнкера».

3. Произведение «Сивцев Вражек» М.А. Осоргина.

4. «Основные черты литературы русского зарубежья».

Примерный перечень докладов и презентаций по темам:

1. Место В. Набокова в литературе русского зарубежья.
2. В.В.Набоков. «Защита Лужина».
3. Личность и творческий путь Гайто Газданова.
4. «Окаянные дни» И.А. Бунина – монолог о революции.
5. Автобиографичность произведения А.И. Куприна «Юнкера».
6. Произведение «Сивцев Вражек» М.А. Осоргина.

Примерный перечень тем эссе

- «Драматизм судьбы поэта. Основные темы творчества».
- «Бродский и власть»
- «Жизнь в ссылке»

Перечень тем для составления кластера

- Старшее поколение эмигрантов первой волны
- Младшее поколение эмигрантов первой волны.
- Феномен В.Набокова

Основные мотивы писателей русского зарубежья в отношении к фашизму и войне.

Основные мотивы творчества И.Бродского.

Целесообразность/нецелесообразность выделения литературы зарубежья из современной русской литературы.

Примерный перечень заданий для письменных работ

Прочитайте стихотворение И. Бунина, написанное в эмиграции.

Выполните анализ стихотворения по плану.

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо...
Как бьётся сердце горестно и громко,
Когда вхожу, крестьясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!

План анализа

I. «Выходные данные».

Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).

II. Структура образов и развития конфликта.

1. Тема и идея стихотворения
2. Эмоциональная окраска чувств.
3. Композиция, сюжет (если есть).
4. Образный ряд стихотворения.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.
2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс);
 - б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы);
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Ритм, стихотворный размер, рифма.

VI. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Прочитайте стихотворение В.Ф. Ходасевича, написанное в эмиграции.

Выполните анализ стихотворения по плану.

Я сон потерял, а живу как во сне.
Всё музыка дальняя слышится мне.
И арфы рокочут, и скрипки поют —
От музыки волосы дыбом встают.
Но кто-то.....рукой,

И звук обрывается с болью такой,
.....
Как будто бы в тире стрелок удалой
Сбивает фигурки одну за другой.
И падают звуки, а сердце горит,
А мир под ногами в осколки летит.
И скоро в последнем, беззвучном бреду
Последним осколком я сам упаду.

Прочитайте стихотворения Г.Иванова, написанные в эмиграции.
Выполните анализ стихотворений по плану.

Уже сухого снега хлопья
Швыряет ветер с высоты
И, поздней осени холопя,
Мягутся ржавые листья.

Тоски смертельную заразу
Струит поблекшая заря.
Как все переменилось сразу
Железной волей ноября.

Лишь дряхлой мраморной богини
Уста по-прежнему горды,
Хотя давно в ее кувшине
Не слышно пения воды.

Да там, где на террасе гвозди
Хранят обрывки полотна —
Свои исклеванные гроздьи
Еще качает бузина.

Звезды синеют. Деревья качаются.
Вечер как вечер. Зима как зима.
Все прощено. Ничего не прощается.
Музыка. Тьма.
Все мы герои и все мы изменники,
Всем, одинаково, верим словам.
Что ж, дорогие мои современники,
Весело вам?

Прочитайте стихотворение Н.А.Тэффи, написанное в эмиграции.
Выполните анализ стихотворения по плану.

К мысу ль радости,
К скалам печали ли,
К островам ли сиреневых птиц -
Всё равно, где бы мы ни причалили -
Не поднять нам усталых ресниц.

Мимо стёклышка иллюминатора
Проплывут золотые сады,
Пальмы тропиков, солнце экватора,
Голубые полярные льды...

И всё равно, где бы мы ни причалили:
К островам ли сиреневых птиц,
К мысу ль радости,
К скалам печали ли -
Не поднять нам усталых ресниц.

Примеры анализа прозаического произведения

1. История создания.
2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:
 - ДЛ (действующие лица);
 - события.
3. Сюжетная схема:
 - экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
 - завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
 - развитие действия - событийный ряд, действия, которые приводят к кульминации;
 - кульминация - высшая точка конфликта, что будет далее - неизвестно;
 - развязка;
 - эпилог - события после конфликта.
4. Композиция:
 - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
 - способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
 - способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";
 - точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей;
 - придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости.
5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.
6. Стил: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:
 - выбор темы и ее раскрытие;
 - разработку любимых жанровых форм;
 - язык;
 - использование художественных средств
7. Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм, импрессионизм (тенденция в творчестве авторов, принадлежавших к разным литературным направлениям).
8. Жанровые особенности.

Фрагмент проведения урока по литературе

Ролевая игра. Разыгрывается сцена суда над И. Бродским. Студенты выступают в роли судьи подсудимого, присяжных.

Судья и Иосиф Бродский:

Судья: Чем вы занимаетесь?

Бродский: Пишу стихи. Перевожу. Я полагаю...

Судья: Никаких «я полагаю». Стойте как следует! Не прислоняйтесь к стенам! Смотрите на суд! Отвечайте суду как следует! (Мне). Сейчас же прекратите записывать! А то – выведу из зала. (Бродскому). У вас есть постоянная работа?

Бродский: Я думал, что это постоянная работа.

Судья: Отвечайте точно!

Бродский: Я писал стихи! Я думал, что они будут напечатаны, Я полагаю...

Судья: Нас не интересует «я полагаю». Отвечайте, почему вы не работали?

Бродский: Я работал. Я писал стихи.

Судья: Нас это не интересует. Нас интересует, с каким учреждением вы были связаны.

Бродский: У меня были договоры с издательством.

Судья: У вас договоров достаточно, чтобы прокормиться? Перечислите: какие, от какого числа, на какую сумму?

Бродский: Точно не помню. Все договоры у моего адвоката.

Судья: Я спрашиваю вас.

Бродский: В Москве вышли две книги с моими переводами... (перечисляет).

Судья: Ваш трудовой стаж?

Бродский: Примерно...

Судья: Нас не интересует «примерно»!

Бродский: Пять лет.

Судья: Где вы работали?

Бродский: На заводе. В геологических партиях...

Судья: Сколько вы работали на заводе?

Бродский: Год.

Судья: Кем?

Бродский: Фрезеровщиком.
Судья: А вообще, какая ваша специальность?
Бродский: Поэт. Поэт-переводчик.
Судья: А кто это признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам?
Бродский: Никто. (Без вызова). А кто причислил меня к роду человеческого?
Судья: А вы учились этому?
Бродский: Чему?
Судья: Чтобы быть поэтом? Не пытались кончить вуз, где готовят... где учат...
Бродский: Я не думал, что это даётся образованием.
Судья: А чем же?
Бродский: Я думаю, это (растерянно)... от Бога...
Судья: У вас есть ходатайства к суду?
Бродский: Я хотел бы знать, за что меня арестовали?
Судья: Это вопрос, а не ходатайство.
Бродский: Тогда у меня ходатайства нет. ... У меня просьба – дать мне в камеру бумагу и перо.
Судья: Это вы просите у начальника милиции.
Бродский: Я просил, он отказал. Я прошу бумагу и перо.
Судья(смягчаясь): Хорошо, я передам.
Бродский: Спасибо.
Когда все вышли из зала суда, то в коридорах и на лестницах увидели огромное количество людей, особенно молодёжи.
Судья: Сколько народу! Я не думала, что соберётся столько народу!
Из толпы: Не каждый день судят поэта!
Судья: А нам всё равно – поэт или не поэт!
Студент в роли прокурора:
Суд постановил: за то, что «Бродский систематически не выполняет обязанностей советского человека по производству материальных ценностей», сослать его «в отдалённые местности на пять лет с применением обязательного труда».

Примерный перечень материалов для проведения рубежного контроля

Рубежный контроль № 1 проводится по темам № 1-2

Комплектная работа.

1. Устный опрос.

Особенности творческого пути Н.А. Тэффи, И.С. Шмелёва, М.И. Цветаевой.

Младшее поколение эмигрантов первой волны.

Основные мотивы лирики И. Бунина.

Основные темы творчества эмигрантского периода М. Цветаевой.

2. Анализ лирического произведения.

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»

Выполните анализ стихотворения по плану.

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно -

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что - мой,

Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди

Лиц ошестиниваться пленным

Львом, из какой людской среды

Быть вытесненной - непременно -

В себя, в единоличье чувств.

Камчатским медведём без льдины

Где не ужиться (и не тшусь!),

Где унижаться - мне едино.

Не обольщусь и языком

Родным, его призывом млечным.

Мне безразлично - на каком

Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья - он,
А я - до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все - равны, мне всё - равно,
И, может быть, всего равнее -

Роднее бывшее - всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты - как рукой сняло:
Душа, родившаяся - где-то.

Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей - поперек!
Родимого пятна не същёт!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно - рябина...

План анализа

I. «Выходные данные».

Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).

II. Структура образов и развития конфликта.

1. Тема и идея стихотворения
2. Эмоциональная окраска чувств.
3. Композиция, сюжет (если есть).
4. Образный ряд стихотворения.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.

2. Языковой поуровневый анализ:

- а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс);
- б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы);
- в) использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Ритм, стихотворный размер, рифма.

VI. Личное восприятия стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Рубежный контроль № 2 проводится по темам № 3-4

Комплексная работа

1. Написание эссе «Религиозные мотивы в лирике Е.Ю.Кузьминой-Караваевой»
2. Анализ лирического произведения.

Прочитайте стихотворение Е.Ю. Кузьминой-Караваевой «Вела звериная тропа...».

Выполните анализ стихотворения по плану.

Вела звериная тропа...

Вела звериная тропа
Меня к воде седой залива;
Раскинулась за мною нива;
Колосья зрелы, ждут серпа.

Но вдруг тропу мне пересек
Бушующий поток обвала,
За ним вода, дробясь, бежала,
Чтоб слиться с бегом тихих рек.

И я, чужая всем средь гор,

С моею верой, с тайным словом,
Прислушалась к незримым зовам
Из гнезд, берлог земных и нор.

Я слышала: шуршит тростник,
Деревья клонят низко ветки,
Скользит паук по серой сетке;
Так тайну тайн мой дух постиг.

Как будто много крепких жил
Меня навек с землей связало;
Как будто в бешенстве обвала
Мне рок свой образ обнажил.

И то, что знает каждый зверь,
Так близко мне, так ясно стало,
С событий пелена упала:
Судьба, закон; словам не верь.

План анализа

I. «Выходные данные».

Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).

II. Структура образов и развития конфликта.

1. Тема и идея стихотворения
2. Эмоциональная окраска чувств.
3. Композиция, сюжет (если есть).
4. Образный ряд стихотворения.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.
2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс);
 - б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы);
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Ритм, стихотворный размер, рифма.

VI. Личное восприятия стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Рубежный контроль № 3 проводится по темам 5-6

Коллоквиум.

Окончание хрущевской «оттепели». Гонения на свободу слова.

«Тамиздат» и «Самиздат».

Роль журналов роль журналов «Новый журнал», «Грани» в опубликовании «задержанных» художественных текстов.

«Колымские рассказы» В. Шаламова

Рассказ «Правая кисть» А. Солженицына. Тематика, проблематика.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.

Политические преследования А. Солженицына и В. Некрасова.

Рубежный контроль № 3 проводится по темам 7-9

Комплексная работа

1. Творческое задание.

1. Где родился и вырос И. Бродский? Какое образование он получил? Чем рано привлёк к себе внимание не только сверстников, но и властей? Почему его не печатали в родной стране? Какие зигзаги биографии подбрасывает ему судьба? Бродский был поставлен перед выбором: либо отъезд – либо арест. Что выбирает поэт? Как его талант был оценен за рубежом?

2. Каким был путь И. Бродского в литературу? Что позволило молодому поэту сразу выделиться среди современников? В чём критики увидели достоинство стихов раннего И. Бродского? О чём он думал и как писал, вернувшись из ссылки? Что представляет его стихи после эмиграции? Почему долгие годы замалчивалось истинное значение творчества поэта? Что обеспечило долгую жизнь стихам Иосифа Бродского?

2. Анализ художественного произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Вопросы к анализу произведения.

1. О Матрене Васильевне мы узнаем из рассказа героя - повествователя, единственного человека, понявшего и принявшего Матрену. Повествователь близок автору, однако не равен ему. Автор намеренно подчеркивает это дистанцирование от героя-рассказчика, давая ему «имя – отчество» Игнатич. Что узнаем мы о нем из пролога?
2. Свои или чужие грехи искупил Игнатич?
3. В чем схожи судьбы писателя и героя рассказа?
4. Вспомните, при каких обстоятельствах происходит первое знакомство читателей с Матреной?
5. Хочет ли Матрена заполучить такого “выгодного” постояльца? Подтвердите свой ответ цитатой из текста.
6. Почему рассказчик решает у неё остаться?
7. Как проходит обычный день у Матрены?
8. Какую историю «колотной житенки» Матрены поведал нам автор-рассказчик?
9. Обозлилась ли на этот мир Матрена, столь жестокий к ней? Подтвердите свой ответ примерами из текста.
10. Какое было у нее верное средство вернуть себе доброе расположение духа?
11. Как относится Матрена к работе?
12. Как используют ее труд окружающие люди?
13. Как относятся к Матрене окружающие ее люди?
14. Какую роль они сыграли в судьбе главной героини?
15. Были ли в жизни Матрены минуты радости?
16. Солженицын разделил свой рассказ на три части. Как их можно озаглавить?
17. Какие типичные явления русской действительности подчёркивает автор, раскрывая жизнь деревни 50-х?
18. Озлобилась ли Матрёна или нашла иное средство выживания?
19. Почему Матрёне приходилось воровать?
20. Как складывались у Матрёны отношения с властью?
21. Как противостояли деревенские женщины власти в борьбе за выживание?
22. Как поступали власти, видя изнуряющий женский труд?
23. Умели ли власти организовать людей на полезный и высокооплачиваемый труд?
24. Какие отношения сложились между Матреной и рассказчиком?
25. Что разрушает эту тишину, привычный устой их взаимоотношений?
26. Дайте описание внешности Фаддея. Что она говорит о его характере?
27. Понял ли жертвенность Матрёны Фаддей, вернувшийся из венгерского плена?
28. Что ещё сообщает автор о Фаддее?
29. Чем объяснить разницу непохожих душ Матрёны и Фаддея?
30. На что акцентирует внимание читателя автор? Какой «говорящий» эпитет характеризует этого героя?
31. Прав ли автор, говоря: «Сорок лет пролежала угроза Фаддея в углу...а ударила-таки»? Что это за угроза?
32. Какой момент стал поворотным в жизни Матрёны? Почему?
33. Почему Матрёна выходит замуж за Ефима?
34. Вы склонны осудить или оправдать Матрёну в этой ситуации?
35. Что изменило обычный образ жизни Матрены?
36. Почему Матрене тяжело решиться отдать своей воспитаннице завещанную горницу при жизни?
37. Почему «не спит она две ночи», думая о горнице? Жалко ли ей горницы? Свой ответ подтвердите цитатой из текста.
38. Почему читатель верит ей?
39. Почему он чувствует, что события действительно закончатся трагически?
40. Где автор уже успел подготовить нас именно к такому финалу?
41. Попробуйте поискать эти авторские “подножки”, подставленные читателю.
42. Зачем Матрена бросается вдогонку за санями?
43. Как автор показывает нам тревогу за Матрену, ощущение того, что случится беда?
44. Что поведала нам подруга Маша о последних минутах жизни Матрены, о произошедшей трагедии на переезде?
45. Проследите за поведением людей, собравшихся на похоронах Матрены. Охарактеризуйте их.
46. Кто из них искренне переживает смерть Матрены, горечь ее утраты?
47. Автор признает, что и он, породнившийся с Матреной, никаких корыстных интересов не преследующий, тем не менее, так до конца ее и не понял. И лишь смерть раскрыла перед ним величественный и трагический образ Матрены. В чём он заключается?
48. Какие слова из текста можно взять эпитафией к образу Матрены? В чем трагичность ее судьбы?
49. Почему Матрена рассказывает о своей жизни Игнатьичу?
50. Можно ли назвать Матрену Васильевну красивой? В чём заключается эта красота?
51. Кто виноват в гибели Матрены: люди, события, судьба?
52. Первый вариант названия рассказа «Не стоит село без праведника». Раскройте его философский смысл.

53. Как растолковать смысл начального названия рассказа?
54. Изменился ли смысл названия рассказа под вторым заголовком? Как?
55. Как вы понимаете заключительные слова произведения? Согласны ли вы с ними?
56. В чем смысл слова «праведник»?
57. В чем, по-вашему, заключается смысл заглавия рассказа «Матренин двор»?
58. С гибелью Матрены рушится ли этот мир?
59. Кто сможет защитить «Матренин двор»?
60. Этот вопрос сложный, он еще раз возвращает нас к переосмыслению разговора о смысле жизни. В чём он заключается, исходя из рассказа А.И. Солженицына?
61. Как вы думаете, нужны ли такие праведники в нашей жизни? Почему? Зачем?
62. Возможно ли праведничество в нашей жизни и знаете ли вы людей, которых можно назвать праведниками?
63. Кто из писателей затрагивал эту же проблему? Каково их понимание праведничества?
64. Какие ещё проблемы вы увидели в этом рассказе?
65. Есть ли в произведении такие моменты, которые вас потрясли?
66. Как русский характер понимает Солженицын?
67. Какие ещё представления о русском народном характере заявлены в рассказе?
68. Можно ли сказать, что рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» связывает некоторые мотивы предшествующей литературы с последующими мотивами современных литературных произведений? Приведите примеры.

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Примерные типовые материалы для проведения промежуточной аттестации

Комплексная работа

1. Устный опрос

1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры.
2. Центры русского рассеяния. «Русский Берлин». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность. «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.
3. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой Серебряного века и мировой литературой.
4. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Автобиографическая основа романа «Жизнь Арсеньева».
5. Проза А. Куприна: Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».
6. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Дом в Пасси»: поэтика, проблематика, стилевые особенности.
7. Повесть-эпопея «Солнце мёртвых» как шмелёвский «плач о России».
8. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.
9. Писатели - «сатириконцы» в эмиграции: Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.
10. Поэтическое творчество В. Ходасевича. Архитектоника книги стихов «Европейская ночь».
11. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.
12. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы.
13. Экзистенциализм прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр».
14. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.
15. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: тема детства, особенности композиции. Христианская символика.
16. Тема смерти в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Особенности жанра. Символика романа.
17. Проза Б.К. Зайцева. Образ главной героини в рассказе «Авдотья-смерть».
18. Роман А.И. Куприна «Юнкера»: проблематика и поэтика.
19. Русский модернизм: творчество А.М. Ремизова. Образ Петрограда и образ рассказчика в романе «Взвихренная Русь».
20. Творчество М.А. Осоргина. Тема интеллигенции и революции в романе «Сивцев вражек».
21. М. Алданов: концепция истории в творчестве писателя. Повесть «Святая Елена - маленький остров». Образ Наполеона.
22. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова. Роман «Ночные дороги»: проблематика и поэтика.
23. Публицистика Б. Зайцева 1920–1970-х гг. («Дневник писателя», «Дни»).
24. Тема творчества в романе В. Набокова «Дар».
25. Чеховские традиции в рассказах Н. Тэффи.
26. Эмиграция глазами писателей-сатириконцев: поэма Саши Черного «Кому в эмиграции жить хорошо?»
27. Традиции и новаторство лирики В. Ходасевича.
28. Поэзия «потерянного поколения»: Своеобразие художественного мира Бориса Поплавского.
29. Особенности жанра и композиции в повести «Наши» С. Довлатова.
30. Эссеистика Г. Газданова и полемика вокруг нее в эмигрантской критике (Г. Адамович, В. Ходасевич, М.

Алданов, М.Осоргин).

31. Поэзия второй волны (творчество И. Елагина, Д. Кленовского, Н. Моршена). (Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента).

32. «Третья волна эмиграции». Общественная и литературная деятельность А. Солженицына.

33. Ведущие прозаики «третьей волны». Общая характеристика эмигрантского творчества В. Максимова, В. Аксенова, В. Войновича.

34. Специфика юмора в эмигрантском творчестве С. Довлатова.

35. Новаторство и традиции в романе Саши Соколова «Между собакой и волком».

Контрольная работа

1 вариант

Тема: «Литература русского зарубежья»

Задание 1: «Сквозное письмо»

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после _____ года и издававшейся вне СССР и России. Различают _____ периода или _____ волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с _____ до _____ – носила массовый характер. Вторая волна возникла в _____ (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна началась _____ и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей _____ волны русской эмиграции.

Задание 2: подумай и ответь. Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

К. Бальмонт, И. Северянин, С. Есенин, А. Платонов, И. Бродский, А. Ахматова

Задание 3: соотнесите писателя его произведение.

И. Бунин «Живые лица»

В. Набоков «Машенька»

А. Куприн «Темные аллеи»

З. Гиппиус «Колесо времени»

2 вариант

Тема: «Литература русского зарубежья»

Задание 1: «Сквозное письмо»

Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после _____ года, когда Россию массово начали покидать беженцы. После 1917 из России выехало около _____ миллионов человек. В центрах расселения – _____, _____ – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества. Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, _____, _____ были высланы из страны или эмигрировали.

Задание 2: подумай и ответь. Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

И. Бунин, М. Булгаков, А. Ахматова, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Набоков

Задание 3: соотнесите писателя его произведение

А. Куприн «Лето Господне»

И. Бунин «Лолита»

Ив. Шмелев «Юнкера»

В. Набоков «Жизнь Арсеньева»

3. Письменная работа (анализ лирического произведения)

Прочитайте стихотворение И. Бродского.

Выполните анализ стихотворения по плану.

Когда теряет равновесие

твоё сознание усталое,

когда ступеньки этой лестницы

уходят из под ног,

как палуба,

когда плюёт на человечество

твоё ночное одиночество, -

ты можешь

размышлять о вечности

и сомневаться в непорочности

идей, гипотез, восприятия

произведения искусства,

и - кстати - самого зачатия

Мадонной сына Иисуса.

Но лучше поклоняться данности

с глубокими её могилами,

которые потом,
за давностью,
покажутся такими милыми.

Да.

Лучше поклоняться данности
с короткими её дорогами,
которые потом
до странности
покажутся тебе
широкими,
покажутся большими,
пыльными,
усеянными компромиссами,
покажутся большими крыльями,
покажутся большими птицами.

Да. Лучше поклонятся данности
с убогими её мерилami,
которые потом до крайности,
послужат для тебя перилами
(хотя и не особо чистыми),
удерживающими в равновесии
твои хромающие истины
на этой выщербленной лестнице.

План анализа

I. «Выходные данные».

Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).

II. Структура образов и развития конфликта.

1. Тема и идея стихотворения
2. Эмоциональная окраска чувств.
3. Композиция, сюжет (если есть).
4. Образный ряд стихотворения.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.
2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс);
 - б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы);
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Ритм, стихотворный размер, рифма.

VI. Личное восприятия стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может

правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач. Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устного ответа

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (C, C-, C+);

75-89 баллов (%) - хорошо (B, B-, B+);

90-100 баллов (%) - отлично (A, A-, A+).

но и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)

«отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания творческих заданий

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Критерии оценивания рефератов (докладов)

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представ-лен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценки презентации

«отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и

структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок. «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу. Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Критерии оценивания эссе

«отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи.

«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично.

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично.

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (C, C-, C+);

75-89 баллов (%) - хорошо (B, B-, B+);

90-100 баллов (%) - отлично (A, A-, A+).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и свидетельствует о готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: системные знания методологических принципов и базовых положений основных лингвистических направлений, школ и концепций, владение методологией языкознания как интегрального знания о языке, способность анализировать онтологические и гносеологические проблемы языкознания, способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для формирования собственной позиции и решения профессиональных задач.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: обладание комплексом системных знаний о существующих теориях и концепциях в истории языкознания, способность демонстрировать преемственные связи между основными этапами и школами мирового языкознания, навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

предполагает формирование компетенций на начальном уровне – знание основных этапов формирования мировой лингвистической мысли, базовых положений наиболее известных школ в истории языкознания,

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 24
<p>владение терминологическим минимумом по дисциплине, умение сравнивать отдельные положения различных лингвистических традиций, навыки квалифицированного анализа и обобщения результатов научного исследования, проведенного другим специалистами с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.</p> <p>4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.</p>	

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1 Рекомендуемая литература				
7.1.1 Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Голубков М. М.	Русская литература XX века: Учебное пособие (https://www.biblio-online.ru/bcode/434278)	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС
Л1.2	Агеносов В. В., Каширина И. М., Леденев А. В., Красовский В. Е., Ломтев С. В., Пинаев С. М., Савченко Т. К., Слободнюк С. Л., Ваяншова М. Г.	История русской литературы Серебряного века: Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/470843)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л1.3	Мескин В. А.	История русской литературы "серебряного века": Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/477903)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Шукуров Д. Л.	История русской литературы. Авангардисты: Учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/473575)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л2.2	Егоров Б. Ф.	От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/474461)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<ol style="list-style-type: none"> Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК). Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно). Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023). Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно). Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно). Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно). Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК). Пакет прикладных программ Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно). 				

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 25
9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.)	
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения PDFedit - Редактор PDF файлов ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project VietOCR - Сканирование и распознавание	
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы	
Электронные библиотечные системы удаленного доступа:	
1. http://e.lanbook.com/ – Издательство «Лань»	
2. http://biblioclub.ru – «Университетская библиотека – on-line»	
3. https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»	
4. http://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
5. http://www.Znaniium.com - электронная библиотека «Знание»	
6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека	
7. https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ	
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:	
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.	
Количество посадочных мест – 106.	
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизированный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 215.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	

Рабочая программа дисциплины "Литература русского зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 26
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

В начале семестра преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально в свободное от занятий время, в межсессионный период. Обучающийся обязан:

- перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, заявленный по теме;
- выполнить работу согласно заданию;
- по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в письменном виде – в тетради или в виде электронного документа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Материалы самостоятельных работ разрабатываются преподавателем и включают в себя основные документы, в том числе:

- инструкции, направляющие обучающегося в процессе самостоятельной работы;
- задания, соответствующие основным разделам рабочей программы;
- списки основной и дополнительной литературы;
- виды консультативной помощи;
- виды и формы контроля;
- критерии оценки знаний;
- рекомендуемый объем работы;
- ориентировочные сроки ее представления и др.

Контроль самостоятельной работы может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную литературу;
- формирование навыка поиска, отбора, систематизации и обобщения информации в Интернете по заданной теме;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Виды самостоятельной работы и рекомендации по их выполнению

К видам самостоятельной работы по дисциплине «Литература русского зарубежья» относится подготовка тестовых и письменных заданий, эссе, хронологических и обобщающих таблиц.

Рекомендации по подготовке письменного сообщения (конспекта)

Письменное сообщение (конспект) - это последовательное, связанное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

При подготовке к конспекту необходимо:

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Выделить значимые элементы.

Рекомендации по составлению обобщающей таблицы.

Составление обобщающей (сводной) таблицы по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания.

Этапы составления обобщающих таблиц:

- выделить существенные признаки (линии), по которым целесообразно провести сопоставление;
- сформулировать их в виде краткого плана, записать в первую графу таблицы;
- в соответствующие графы горизонтально заносятся сведения по каждой линии сравнения;
- формулируется частный вывод о сходстве и различии сравниваемых объектах;
- итоги всей сравнительной работы сходятся в общем выводе.

Роль студента при составлении таких таблиц заключается в следующем:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Критерии оценки выполненных заданий СРС:

- соответствие содержания теме;

- логичность структуры;
 - правильный отбор информации;
 - наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
 - работа соответствует по оформлению всем требованиям и сдана в срок.
- Далее представлены темы самостоятельной работы и задания к выполнению.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Литература русского зарубежья», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Литература русского зарубежья», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных и профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
НАО «Костанайский региональный университет
им. А. Байтурсынова»,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова