

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:15:29

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced44c4e7678486e18d8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература русского зарубежья» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)
Литература русского зарубежья

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература русского зарубежья» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кадралинова М.Т., доктор
филологических наук,
профессор кафедры
филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература русского зарубежья» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «
» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 3 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Литература русского зарубежья

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточного контроля: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Литература русского зарубежья» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует основные закономерности социально-исторического развития общества в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	УК-5.131 Знает основные этапы развития мировой истории, духовной культуры, этических течений и философии.	Пороговый
			УК-5.1.У1 Умеет определять хронологические рамки каждой исторической эпохи.	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 4 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			УК.5.1 В1 Владеет практическими навыками соотнесения культурных традиций, этических и философских учений с историческими эпохами.	
			УК-5.1 32 Знает основные закономерности возникновения культурных традиций, мировых религий и этических учений человечества.	Продвинутый
			УК.5.1 У2 Умеет анализировать исторические предпосылки культурного многообразия и философского типа мировоззрения.	
			УК.5.1 В2 Владеет способностью систематизации культурных традиций по историческому, географическому, религиозному и иным критериям.	
			УК-5.1 33 Знает взаимосвязь исторического развития общества с социокультурными трансформациями, в контексте эволюционного развития и многообразия духовной культуры человечества.	Высокий
			УК.5.1У3 Умеет выстраивать причинно-	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			следственные связи между ходом исторического развития и детерминантами социокультурного развития.	
			УК-5.1 В3 Владеет анализом исторического процесса в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения	УК-5.2.3-1 Знает общие моральные и культурные нормы поведения.	Пороговый
			УК-5.2.У-1 Умеет ориентироваться в поликультурной среде.	
			УК-5.2.В-1 Владеет опытом общения в поликультурной среде.	
			УК-5.2.3-2 Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.	Продвинутый
			УК-5.2.У-2 Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.	
			УК-5.2.В-2 Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.	
			УК-5.2.3-3 Знает	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »
« » – 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 6 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения.	
			УК-5.2.У-3 Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма.	
			УК-5.2.В-3 Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПК-1.10 Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции	ПК-1.10.3-1 Знает методы убеждения	Пороговый
			ПК-1.10.У-1 Умеет использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
			ПК-1.10.В-1 Владеет навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
			ПК-1.10.3-2 Знает основы построения убедительной и аргументированной речи	Продвинутый
			ПК-1.10.У-2 Умеет аргументированно отстаивать свою позицию.	
			ПК-1.10.В-2 Владеет навыками	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »

« »

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 7 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			построения убедительной и аргументированной речи	
			ПК-1.10.3-3 Знает систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	Высокий
			ПК-1.10.У-3 Умеет выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
			ПК-1.10.В-3 Владеет способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для рубежного контроля	Наименование оценочного средства для рубежного контроля
1	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Литература первой волны русской эмиграции (1917- 1945)	Конспект Устный опрос Письменная работа (анализ художественного произведения), сообщение	Комплексная работа (устный опрос, анализ лирического произведения)
2	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Жизнь в эмиграции. И.А. Бунин. А.И. Куприн. М.А. Осоргин. Н.А. Тэффи. И.С. Шмелёв. М.И. Цветаева	Конспект Устный опрос Письменная работа (анализ художественного произведения), реферат	Комплексная работа (устный опрос, анализ лирического произведения)
3	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Литература «незамеченного поколения»	Конспект Устный опрос кластер Письменная работа (анализ художественного произведения) Доклад Презентация	Комплексная работа (эссе, анализ лирического произведения)
4	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Вторая мировая война и литература русского зарубежья	Конспект Устный опрос Письменная работа (анализ художественного произведения) Доклад Кластер	Комплексная работа (эссе, анализ лирического произведения)
5	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Литература второго этапа русской эмиграции (1945- 1960)	Конспект Устный опрос Письменная работа (анализ художественного произведения) Творческое задание	Коллоквиум
6	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Литература третьего этапа русской эмиграции (1960- 1990)	Конспект Устный опрос Письменная работа (анализ художественного произведения) Творческое задание	Коллоквиум



Версия документа - 1

стр. 9 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

7	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Творчество И.А. Бродского	Конспект Устный опрос Письменная работа (анализ художественного произведения) Презентация Кластер Эссе Ролевая игра	Письменная работа (творческое задание, анализ прозаического произведения)
8	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Третья волна эмиграции. «Диссиденты»	Конспект Устный опрос Письменная работа (анализ художественного произведения) Сообщение Презентация	Письменная работа (творческое задание, анализ прозаического произведения)
9	УК-5.1 УК-5.2 УК-1.10	Современная литературная ситуация	Конспект Устный опрос Презентация Реферат Кластер	Письменная работа (творческое задание, анализ прозаического произведения)

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках рубежного контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль № 1 проводится по темам № 1-2

Комплектная работа.

1. Устный опрос.

Особенности творческого пути Н.А. Тэффи, И.С. Шмелёва, М.И. Цветаевой.

Младшее поколение эмигрантов первой волны.

Основные мотивы лирики И. Бунина.

Основные темы творчества эмигрантского периода М. Цветаевой.

2. Анализ лирического произведения.

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»

Выполните анализ стихотворения по плану.

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно -
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что - мой,
Как госпиталь или казарма.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »
« » – 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 10 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Мне все равно, каких среди
Лиц ощетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной - непременно -

В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведём без льдины
Где не ужиться (и не тшусь!),
Где унижаться - мне едино.

Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично - на каком
Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья - он,
А я - до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все - равны, мне всё - равно,
И, может быть, всего равнее -

Роднее бывшее - всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты - как рукой сняло:
Душа, родившаяся - где-то.

Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей - поперек!
Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно - рябина...
План анализа

I. «Выходные данные».

Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

II. Структура образов и развития конфликта.

1. Тема и идея стихотворения
2. Эмоциональная окраска чувств.
3. Композиция, сюжет (если есть).
4. Образный ряд стихотворения.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.
2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс);
 - б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы);
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Ритм, стихотворный размер, рифма.

VI. Личное восприятия стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Рубежный контроль № 2 проводится по темам № 3-4

Комплексная работа

1. Написание эссе «Религиозные мотивы в лирике Е.Ю.Кузьминой-Караваевой»
2. Анализ лирического произведения.

Прочитайте стихотворение Е.Ю. Кузьминой-Караваевой «Вела звериная тропа...».

Выполните анализ стихотворения по плану.

Вела звериная тропа...

Вела звериная тропа
Меня к воде седой залива;
Раскинулась за мною нива;
Колосья зрелы, ждут серпа.

Но вдруг тропу мне пересек
Бушующий поток обвала,
За ним вода, дробясь, бежала,
Чтоб слиться с бегом тихих рек.

И я, чужая всем средь гор,
С моею верой, с тайным словом,
Прислушалась к незримым зовам
Из гнезд, берлог земных и нор.

Я слышала: шуршит тростник,
Деревья клонят низко ветки,
Скользит паук по серой сетке;
Так тайну тайн мой дух постиг.



Версия документа - 1	стр. 12 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Как будто много крепких жил
Меня навек с землей связало;
Как будто в бешенстве обвала
Мне рок свой образ обнажил.

И то, что знает каждый зверь,
Так близко мне, так ясно стало,
С событий пелена упала:
Судьба, закон; словам не верь.

План анализа

I. «Выходные данные».

Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).

II. Структура образов и развития конфликта.

1. Тема и идея стихотворения
2. Эмоциональная окраска чувств.
3. Композиция, сюжет (если есть).
4. Образный ряд стихотворения.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).

IV. Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и фигуры.
2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс);
 - б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы);
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Ритм, стихотворный размер, рифма.

VI. Личное восприятия стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.

Рубежный контроль № 3 проводится по темам 5-6

Коллоквиум.

Окончание хрущевской «оттепели». Гонения на свободу слова.

«Тамиздат» и «Самиздат».

Роль журналов роль журналов «Новый журнал», «Грани» в опубликовании «задержанных» художественных текстов.

«Колымские рассказы» В. Шаламова

Рассказ «Правая кисть» А. Солженицына. Тематика, проблематика.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.

Политические преследования А. Солженицына и В. Некрасова.

Рубежный контроль № 3 проводится по темам 7-9

Комплексная работа

1. Творческое задание.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « »
« » – 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 13 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

1. Где родился и вырос И.Бродский? Какое образование он получил? Чем рано привлёк к себе внимание не только сверстников, но и властей? Почему его не печатали в родной стране? Какие зигзаги биографии подбрасывает ему судьба? Бродский был поставлен перед выбором: либо отъезд – либо арест. Что выбирает поэт? Как его талант был оценен за рубежом?

2. Каким был путь И. Бродского в литературу? Что позволило молодому поэту сразу выделиться среди современников? В чём критики увидели достоинство стихов раннего И.Бродского? О чём он думал и как писал, вернувшись из ссылки? Что представляет его стихи после эмиграции? Почему долгие годы замалчивалось истинное значение творчества поэта? Что обеспечило долгую жизнь стихам Иосифа Бродского?

2. Анализ художественного произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Вопросы к анализу произведения.

1. О Матрене Васильевне мы узнаем из рассказа героя - повествователя, единственного человека, понявшего и принявшего Матрену. Повествователь близок автору, однако не равен ему. Автор намеренно подчеркивает это дистанцирование от героя-рассказчика, давая ему «имя – отчество» Игнатич. Что узнаем мы о нем из пролога?

2. Свои или чужие грехи искупил Игнатич?

3. В чем схожи судьбы писателя и героя рассказа?

4. Вспомните, при каких обстоятельствах происходит первое знакомство читателей с Матреной?

5. Хочет ли Матрена заполучить такого “выгодного” постояльца? Подтвердите свой ответ цитатой из текста.

6. Почему рассказчик решает у неё остаться?

7. Как проходит обычный день у Матрены?

8. Какую историю «колотной житенки» Матрены поведал нам автор-рассказчик?

9. Обозлилась ли на этот мир Матрена, столь жестокий к ней? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

10. Какое было у нее верное средство вернуть себе доброе расположение духа?

11. Как относится Матрена к работе?

12. Как используют ее труд окружающие люди?

13. Как относятся к Матрене окружающие ее люди?

14. Какую роль они сыграли в судьбе главной героини?

15. Были ли в жизни Матрены минуты радости?

16. Солженицын разделил свой рассказ на три части. Как их можно озаглавить?

17. Какие типичные явления русской действительности подчёркивает автор, раскрывая жизнь деревни 50-х?

18. Озлобилась ли Матрёна или нашла иное средство выживания?

19. Почему Матрёне приходилось воровать?

20. Как складывались у Матрёны отношения с властью?

21. Как противостояли деревенские женщины власти в борьбе за выживание?

22. Как поступали власти, видя изнуряющий женский труд?

23. Умели ли власти организовать людей на полезный и высокооплачиваемый труд?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

« _____ » « _____ » _____ 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 14 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

24. Какие отношения сложились между Матреной и рассказчиком?
25. Что разрушает эту тишину, привычный устой их взаимоотношений?
26. Дайте описание внешности Фаддея. Что она говорит о его характере?
27. Понял ли жертвенность Матрёны Фаддей, вернувшийся из венгерского плена?
28. Что ещё сообщает автор о Фаддее?
29. Чем объяснить разницу непохожих душ Матрёны и Фаддея?
30. На что акцентирует внимание читателя автор? Какой «говорящий» эпитет характеризует этого героя?
31. Прав ли автор, говоря: «Сорок лет пролежала угроза Фаддея в углу...а ударила-таки»? Что это за угроза?
32. Какой момент стал поворотным в жизни Матрёны? Почему?
33. Почему Матрёна выходит замуж за Ефима?
34. Вы склонны осудить или оправдать Матрёну в этой ситуации?
35. Что изменило обычный образ жизни Матрены?
36. Почему Матрене тяжело решиться отдать своей воспитаннице завещанную горницу при жизни?
37. Почему «не спит она две ночи», думая о горнице? Жалко ли ей горницы? Свой ответ подтвердите цитатой из текста.
38. Почему читатель верит ей?
39. Почему он чувствует, что события действительно закончатся трагически?
40. Где автор уже успел подготовить нас именно к такому финалу?
41. Попробуйте поискать эти авторские «подножки», подставленные читателю.
42. Зачем Матрена бросается вдогонку за санями?
43. Как автор показывает нам тревогу за Матрену, ощущение того, что случится беда?
44. Что поведала нам подруга Маша о последних минутах жизни Матрены, о произошедшей трагедии на переезде?
45. Проследите за поведением людей, собравшихся на похоронах Матрены. Охарактеризуйте их.
46. Кто из них искренне переживает смерть Матрены, горечь ее утраты?
47. Автор признает, что и он, породнившийся с Матреной, никаких корыстных интересов не преследующий, тем не менее, так до конца ее и не понял. И лишь смерть раскрыла перед ним величественный и трагический образ Матрены. В чём он заключается?
48. Какие слова из текста можно взять эпитафией к образу Матрены? В чем трагичность ее судьбы?
49. Почему Матрена рассказывает о своей жизни Игнатичу?
50. Можно ли назвать Матрену Васильевну красивой? В чём заключается эта красота?
51. Кто виноват в гибели Матрены: люди, события, судьба?
52. Первый вариант названия рассказа «Не стоит село без праведника». Раскройте его философский смысл.
53. Как растолковать смысл начального названия рассказа?



Версия документа - 1	стр. 15 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

54. Изменился ли смысл названия рассказа под вторым заголовком? Как?
55. Как вы понимаете заключительные слова произведения? Согласны ли вы с ними?
56. В чем смысл слова «праведник»?
57. В чем, по-вашему, заключается смысл заглавия рассказа «Матренин двор»?
58. С гибелью Матрены рушится ли этот мир?
59. Кто сможет защитить «Матренин двор»?
60. Этот вопрос сложный, он еще раз возвращает нас к переосмыслению разговора о смысле жизни. В чём он заключается, исходя из рассказа А.И. Солженицына?
61. Как вы думаете, нужны ли такие праведники в нашей жизни? Почему? Зачем?
62. Возможно ли праведничество в нашей жизни и знаете ли вы людей, которых можно назвать праведниками?
63. Кто из писателей затрагивал эту же проблему? Каково их понимание праведничества?
64. Какие ещё проблемы вы увидели в этом рассказе?
65. Есть ли в произведении такие моменты, которые вас потрясли?
66. Как русский характер понимает Солженицын?
67. Какие ещё представления о русском народном характере заявлены в рассказе?
68. Можно ли сказать, что рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор» связывает некоторые мотивы предшествующей литературы с последующими мотивами современных литературных произведений? Приведите примеры.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.1. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоены понятийный аппарат. Продемонстрирован	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоены понятийный аппарат. Продемонстрирован	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли,



Версия документа - 1	стр. 16 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	обсуждать дискуссионные положения.
---	--	---	------------------------------------

4.2.2 Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.	Показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности	Ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа	Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью

4.2.3 Критерии оценивания эссе

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций




Версия документа - 1	стр. 17 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	компетенций		
представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.2.4 Критерии оценивания коллоквиума

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Глубокое усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы. Обучающийся свободно справляющийся с поставленными задачами, знает материал, правильно обосновывает различные точки зрения.	Обучающийся знает программный материал, грамотно его излагает, нет существенных неточностей в ответе на вопрос. Умеет правильно применить теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении поставленных задач.	При ответе допускаются неточности (недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении и пр).	Обучающийся не знает программный материал, при ответе возникают ошибки и затруднения, не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
() « »			45.03.01
« »			
Версия документа - 1	стр. 18 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.2. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);
- 50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);
- 75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);
- 90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке отлично:
 - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке хорошо:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке удовлетворительно:
 - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.