

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Должность: Директор

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Дата подписания: 20.07.2023 14:16:06

Костанайский филиал

Уникальный программный ключ:

Кафедра филологии

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3e14a417678486e18d78a9b889470e47

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История казахской литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 1 21


Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова  
25.05.2023 г.

**Методические рекомендации для подготовки  
к лекционным, практическим занятиям и к самостоятельной работе  
студентов**

по дисциплине (модулю)

**История казахской литературы**

Направление подготовки (специальность)  
**45.03.01 Филология**


Направленность (профиль)  
**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История казахской литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	. 2 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### Методические рекомендации приняты

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### Методические рекомендации рекомендованы

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### Методические рекомендации разработаны и рекомендованы кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)  
филологических наук, профессор кафедры филологии



Кадралинова М.Т., доктор



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « ' - »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
2	Цели и задачи учебной дисциплины.....	5-6
3	Методические указания по проведению лекционных занятий.....	6-8
4	Методические указания по проведению практических занятий.....	8-17
5	Методические указания по выполнению самостоятельной работы обучающихся.....	17-18
6	Критерии оценивания самостоятельных работ обучающихся, практических заданий.....	18-22
7	Методические указания по работе с литературными источниками.....	22-24



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История казахской литературы представлена богатейшим наследием прошлого. Она впитала в себя лучшие образцы устного народного творчества, ораторской речи, крылатых выражений. Характеризуется разнообразием поэтического и прозаического жанров. Казахская литература, как и все виды искусства, отражает социально-политические, общественные явления. Дисциплина История казахской литературы изучается обучающимися направления подготовки Филология направленности Русский язык и литература.

Национальные литературы всегда привлекают внимание исследователей и читателей. В этой связи казахская литература, имеющая своеобразный путь и специфическую историю развития, требует пристального исследования. Более близкое знакомство обучающихся с казахским устным народным творчеством, познание жанровых, тематических и композиционных особенностей казахской классической литературы, глубокое изучение лучших образцов национальной литературы способствуют формированию поликультурной личности.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Основной целью дисциплины «История казахской литературы» является

усвоение исторических событий и фактов, которые так или иначе оказали влияние на становление национальной литературы.

На практических занятиях обучающиеся изучают ведущие вопросы, раскрывающие своеобразие и стилистические черты художественных текстов национальной самобытности. В этой связи поэзия рассматривается с плоскости и связей с мировой литературой, а проза рассматривает вопросы жанров рассказа, повести, романа в казахской национальной литературе. Анализируя художественные тексты, обучающиеся должны усвоить степень их актуальности для современного мира с позиции формирования общечеловеческих и национально-духовных ценностей.

Изучение данной дисциплины способствует:

- формированию поликультурной личности посредством глубокого изучения национальной культуры, традиций и обычаев;
- разрешению вопросов, связанных с определением этапов развития казахской литературы;
- приобретению знаний о истории казахской литературы на фактическом материале;
- обогащению словарного запаса, развитию интереса в области истории этнопедагогики казахского народа.
- приобретению практических навыков анализа критической литературы;
- умению выделить основную суть и изложить содержание художественного текста;
- умение правильно ответить на заданный вопрос, используя собственный словарный запас; правильно высказывать свои мысли по определенно заданной теме;
- восприятию прочитанного текста и умению.

### 2.2 Задачи изучения вариативной дисциплины:



- формирование представлений об единстве и неразрывной связи национальной литературы с искусством, культурой, историей, этнографией;
- формирование языковой компетенции будущих специалистов; умений и навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере; устойчивых навыков устной и письменной речи, навыков публичного общения, навыков оперирования терминологией, редактирования и корректировки текстов.
- формирование устойчивых коммуникативных компетенций, необходимых в профессиональном общении, овладения навыками обмена информацией.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекция в вузе – одна из наиболее распространенных форм организации образовательного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить обучающимся основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

#### 3.1 Общие требования к организации и проведению лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «История казахской литературы» способствуют расширению образовательного кругозора обучающихся, социализации личности будущих специалистов, подготовке и к жизни в условиях многонационального и поликультурного мира.

Кроме конспекта лекций, для глубокого изучения материала, обучающимся рекомендуется самостоятельное изучение литературы по заданным темам и дополнение конспекта лекций материалом из библиографических источников.

Осваиваемый курс способствует социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Поэтому современный выпускник вуза должен понимать принципы общения, особенно речевого.

При изучении дисциплины «История казахской литературы», наиболее часто используются объяснительно-информационная лекция, проблемная лекция (лекция-беседа).

Объяснительно-информационная лекция ориентирована на изложение и объяснение обучающимся научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « ' »

«

»

–

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации, предполагает ознакомление с новой темой, выделение наиболее значимых элементов лекционного материала, выводов, путем использования комплекса технических средств обучения, рисунков, схем, а также цвета, графики, сочетания словесной и наглядной информации.

Проблемная лекция предполагает синтез методов активного и интерактивного обучения (диалоговая лекция, лекция-беседа). Такая лекция предусматривает критический анализ различных взглядов ученых по теме занятия. Проблемная лекция требует полного усвоения ранее пройденного материала.

К основным формам контроля на лекционном занятии по дисциплине относятся: проверка конспектов (согласно заданным требованиям), контрольные (итоговые вопросы), кластеры, тесты.

### 3.2 Порядок проведения лекционного занятия

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

1. Формулировка темы лекции, мотивационные установки.
2. Указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых временных затрат на их изучение.
3. Изложение вводной части.
4. Изложение основной части лекции.
5. Краткие выводы по каждому из вопросов.
6. Заключение.
7. Рефлексия содержания лекционного материала с элементами контроля.
8. Рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

### 3.3 Содержание лекционных занятий

#### Тема 1. Казахское устное народное творчество.

1. Тюркская мифология.
2. Устное народное творчество.
3. Жанры устного народного творчества.

#### Тема 2. Казахская сказочная проза.

1. Культурное и фольклорное наследие в истории казахской литературы.
2. Роль казахской фольклористической науки и ее достижения.
3. Эволюционный путь казахской сказочной прозы.

#### Тема 3. Казахская литература 18 и первой половины 19 веков. Поэзия жырау.

1. Литература 15-18 веков.
2. Поэзия жырау. Тематика, жанры и художественные особенности поэзии жырау.
3. Жанр толгау, его классификация. Толгау и терме. Ораторское искусство.
4. Составить план сообщения на тему «Возникновение и развитие индивидуального поэтического творчества»

#### Тема 4. Махамбет Утемисов.

1. Поэзия Махамбета Утемисова. Отражение исторических событий в его творчестве.
2. Поэзия Зар Заман. Исторические факторы формирования течения Зар Заман.



3. Эсхатологические мотивы, антиколониальная тема, проблемы нравственности (концепция «иман») в поэзии Зар Заман (Эпохи скорби).

### **Тема 5. Казахская литература второй половины 19 века. Творчество великого Абая – основоположника казахской письменной литературы.**

1. Творчество Абая Кунанбаева.
2. Философская, пейзажная, любовная лирика Абая.
3. Восточные мотивы в поэмах Абая.
4. Особенности жанра, стиля, проблематика «Слов назидания».

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практические занятия представляют собой одну из форм аудиторных занятий, направленных на формирование умений и навыков и закрепление полученных знаний.

Подобная форма аудиторной работы позволяет детализировать и расширять теоретический материал лекции. Подготовка к практическим занятиям предполагает повтор и закрепление теоретического материала. Особенно важно уделить внимание примерам и прикладным задачам и упражнениям, которые были разобраны в ходе лекции. Чтобы подготовка к практическому занятию была результативной, необходимо: посещать лекции и формировать на них полный конспект, содержащий всю необходимую теоретическую базу; выполнять все задания преподавателя, выносимые в разряд самостоятельной работы; пополнять базу знаний по теме практического занятия из дополнительных информационных источников.

### **4.1 Подготовка заданий для проведения практических занятий**

#### **Тема 1. Казахское устное народное творчество.**

Жанры устного народного творчества.

Героический и лирический эпос.

Айтыс и его разновидности.

**Подготовка глоссария.** Составление глоссария – это вид самостоятельной работы обучающегося, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у обучающихся способность выделять главные понятия темы и формулировать их.

Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в тексте.
- глоссарий должен содержать в себе не менее 10 понятий по заданной тематике.

Первая часть каждого пункта глоссария – это точная формулировка интересующего термина. Так, слова и аббревиатуры приводятся в именительном падеже и единственном числе, глаголы – в неопределенной форме, а словосочетания – в полном виде.

Вторая часть пункта – пояснение и описание. Они должны наиболее полно раскрывать суть термина. По возможности, редкие слова и фразы нужно раскрыть на конкретных примерах.

Главное правило глоссария – достоверность.



- Пояснение должно наиболее точно отражать суть термина или фразы.
- Пояснение должно быть корректным и понятным. Нельзя использовать откровенные жаргонизмы, но и слишком сложный научный текст может только запутать пользователя.
- Толкования слов должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
- Учитывать все варианты. Если один и тот же термин может иметь несколько равнозначных значений, нужно учитывать все варианты, и на конкретных примерах приводить значение термина в том или ином контексте.

Действия обучающегося:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
  - критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений); обозначить толкование терминов и примеры их использования в зависимости от контекста.
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки: соответствие терминов теме; многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины; соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

**Подготовка кластера.** Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет обучающимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Обучающийся записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Луч означает существующую между терминами логическую связь.

Некоторые слова кластера тоже можно соединять друг с другом черточками, иллюстрируя наличие между ними логических связей.

- 1.Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа или на доске.
- 2.Записывайте слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме.
- 3.По мере того как у вас возникают идеи, вы их записываете.
- 4.Выпишите столько идей, сколько придет вам на ум.

## **Тема 2.Казахская сказочная проза.**

- 1.Объясните значимость культурного и фольклорного наследия в истории казахской литературы.
2. Расскажите о роли казахской фольклористической науки и ее достижениях.
3. Расскажите о жанрах казахской сказочной прозы.
4. Расскажите об эволюционном пути казахской сказочной прозы.
5. Приведите примеры казахской сказочной прозы.
6. Расскажите о возможности практического использования устного рассказа (сказочной прозы) и применения полученного знания или информации в практической жизни.

**Подготовка к устному опросу** является одним из основных способов учета знаний обучающихся. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, на примере предложения, мини текста и соблюдать следующие требования: полнота и правильность ответа; степень





осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа. Обучающиеся обязаны выучить глоссарий и использовать как на практических занятиях, так и в процессе общения на казахском языке. Наряду с этим, глоссарий учитывает и переносное значение слов, что помогает употреблению того или иного значения в конкретном предложении, диалоге или в тексте. Устные ответы формируют строгое соблюдение правильного произношения согласно орфоэпическим нормам и правильного построения предложения согласно синтаксическим нормам.

### **Тема 3. Жизненный и творческий путь выдающегося казахского писателя М.Ауэзова.**

1. Подготовить презентацию на тему «Творческий путь выдающегося казахского писателя М.Ауэзова».
2. Составить план сообщения на тему «Роль произведений М.Ауэзова в истории казахской литературы»

### **Тема 4. Жизненный и творческий путь классика казахской литературы Сабита Муканова. Художественно-идейное своеобразие романа «Ботагоз» Сабита Муканова.**

1. Подготовить презентацию на тему «Жизненный и творческий путь классика казахской литературы Сабита Муканова».
2. Составить сообщение на тему «Роль произведений С.Муканова в истории казахской литературы».

### **Тема 5. Казахская детская литература.**

1. Познакомиться с содержанием казахской детской литературы.
2. Подготовить презентацию на тему «Детская литература в творчестве казахских поэтов и писателей».
3. Составить сообщение на тему «Роль казахской детской литературы в воспитании подрастающего поколения».

**Подготовка презентации с докладом.** Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «.. способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.



### **Практические советы по подготовке презентации:**

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-15;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;
- раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тематика презентации должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы презентации должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

Работа обучающегося над презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада.

### **Структура выступления**

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.



**Тема 6. Шакарим Кудайбердиев – поэт, философ, просветитель.**

**Тема 7. Жизненный и творческий путь Ахмета Байтурсынова.**

**Тема 8. Литература начала XX века. Творчество Мыржакыпа Дулатова.**

**Написание эссе.**

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

**Требования, предъявляемые к содержанию эссе**

Тема эссе предлагается преподавателем, а также может быть предложена обучающимся, но не отступая от тематики лекционных и практических занятий

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской позиции, идеи.

Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

**Структура эссе**

**Введение.**

Содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы. Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и



ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).

Содержание основной части эссе.

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений педагогической теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении как раз может помочь разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые сюжеты. Наполняя содержанием сюжетные разделы (под соответствующими подзаголовками) важно ограничиться в пределах параграфа рассмотрением одной главной мысли.

При выдвижении собственной позиции в центре внимания оказывается авторская способность критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения, аргументацию других, способность понимания сути исследуемых проблем и вопросов, установления связи между ключевыми моментами любых проблем дошкольного образования, использование аналитического подхода при их рассмотрении.

При изложении основного материала эссе, необходимо писать кратко, четко и ясно. При цитировании необходимо брать текст в кавычки и давать точную отсылку к источнику (включая номер страницы).

Если не делать этого, т.е. выдавать чужие мысли за свои, то это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана); даже в том случае, когда автор эссе передает текст своими словами (приводит краткое его содержание или перефразирует) необходимо дать отсылку к источнику. Пример: «Аргументируя свою точку зрения, мы пользуемся преимущественно работами А.Г.Гранберга [2,гл. I]» (невыполнение этого требования может также рассматриваться как плагиат).

В случае сообщения о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику. Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения. В случае если автор сталкивается с положением, когда у различных авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.

Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что заключение должно быть очень кратким.

Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить, почему это было бы полезно, и кратко проиллюстрировать, как это может быть сделано.

Полезно отметить возможные направления дальнейшего развития темы эссе.

#### **Моменты, которые следует избегать при написании эссе:**

1. Непонимание сути рассматриваемой проблемы.
2. Отсутствие структурированности в изложении.



3. Неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы).
4. Использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства).
5. Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
6. Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом.
7. Изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции.
8. Повторы без необходимости.

Соотношение структурных элементов эссе к общему объему работы

Элемент структуры	% к общему объему работы
Вступление (актуализация заявленной темы эссе)	20%
Основная часть (три аргументированных доказательства тезиса, выражающих личное мнение, позицию автора и имеющих в своей основе научный подход)	60%
Заключение (вывод, резюмированное изложение главной идеи основной части)	20%

### Клише, которые можно использовать при написании эссе

Данная тема является актуальной (значимой, важной) в связи ...

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Рассмотрим несколько подходов (различные, противоположные, возможные) к данной проблеме. Например, ...

Мы согласны с автором (имя, фамилия);

К сожалению, мы не совсем согласны с точкой зрения,(мнением, позицией)...

Проиллюстрируем это положение следующим примером...

С одной стороны, ...

С другой стороны, ...

Таким образом,...

Итак, ...

Завершая наше эссе (размышление), мы бы хотели еще раз сделать акцент.....

**Тема 9. Философский трактат Ш. Кудайбердиева «Три истины».**

**Тема 10. «Оян, казак!» - как протест казахской интеллигенции против колониальной политики царского правительства.**

**Тема 11. Образ Степи в поэзии М. Жумабаева.**

### Письменная работа (работа с текстом)

Формирование речевых умений и навыков при работе над текстом.

Задачи:

Первый этап - восприятие готовой информации

Второй этап - подготовка и выдача готовой информации

- 1) Провести работу с готовым текстом, который будет образцом для подражания
- 2) Выполнить задания по его смысловой и языковой обработке



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « ' »

« » – 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 14 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

3) Обратить внимание на правильное произношение специфических звуков (неправильное произношение ведет к совершенно к противоположному содержанию текста).

Содержание работы

1 этап - извлечение информации из текста, усвоение его содержания и основной мысли, усвоение потребляемых в тексте языковых средств.

2 этап - подготовительная работа по созданию нового речевого продукта с опорой на содержание и языковой материал проработанного готового текста: создается коммуникативно-речевая ситуация и ставится коммуникативная задача, выполнение которой приводит к появлению нового текста (имеется в виду любое связанное высказывание в устной или письменной форме, выражающее определенную мысль).

Содержание готового текста и нового, создаваемого с опорой на него, как правило, не совпадает: это тексты близкие по теме, но разные.

Необходимо:

1. выполнить систему промежуточных заданий по усвоению языковых средств и по выявлению смысла, воспринимаемого и порожаемого текстов в следующем порядке:

- предтекстовые задания направлены на восприятие содержания готового текста (ответы на вопросы по проблеме, которая поднимается в тексте);

- внутритекстовые составляют основное содержание работы. Это извлечение из текста информации, осмысление его содержания, преодоление языковых трудностей, усвоение языковых средств.

Задания по усвоению содержания:

чтение (прослушивание текста); ответы на вопросы по содержанию прочитанного (прослушанного) текста; составление вопросов по его содержанию; деление текста на части, придумывание заголовка к каждой части (составление плана, пересказ); пересказ текста (подробно или кратко); составление диалога; выделение интересных деталей)

Задания по смысловой обработке текста:

- обоснование заголовка (почему так назван, соответствует ли содержанию), как можно назвать по другому; определение основной мысли текста; оценка поступков героев; характеристика героев;

- определение отношения автора к написанному; описание обстановки, места, времени действия;

- свое мнение по проблеме, поднятой в тексте.

Задания по преодолению языковых трудностей и усвоению языкового материала:

- лексическое значение новых слов, фраз, словосочетаний; грамматические (составление по содержанию предложений, анализ языковых средств, использованных для связи предложений);

- послетекстовые задания могут быть творческого характера (задания, основанные на подражании образцам (т.е. по образцу данного текста обучающийся может рассказать о подобном случае, изложить свое мнение);

2. выполнить задания над исходным текстом в разные моменты: до восприятия его, в момент восприятия и после.

3. выяснить лексическое значение новых слов .

**Тема 12. Дулат Исабеков-публицист, драматург, общественный деятель современности.**



**Тема 13. Жизненный и творческий путь поэта-лирика XX века Магжана Жумабаева.**

**Тема 14. Творческий путь Калижана Бекхожина.**

**Тема 15. Мухтар Шаханов – выдающийся поэт современности.**

**Подготовка монолога.** Монолог – это форма устного связного высказывания, изложение мыслей одним лицом. Монолог состоит из ряда логически последовательно связанных между собой предложений, интонационно оформленных и объединенных единым содержанием или предметом высказывания. Именно монолог дисциплинирует мышление, учит логически мыслить и соответственно строить свое высказывание таким образом, чтобы довести свои мысли до слушателя. Целью обучения монологической речи является составление монологических высказываний по изучаемой теме. Цель обучения монологической речи – формирование речевых монологических умений. Речевые монологические умения заключаются в следующем: пересказать текст, сделать описание, сообщение на заданную тему, составить рассказ; логически последовательно раскрыть заданную тему; обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации; учитывать лексические и грамматические средства (т.е. характер речевого творчества); передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст; делать сообщения по прочитанному/ услышанному тексту; выражать свое отношение к прочитанному. Монолог обладает следующими характеристиками: целенаправленность (соответствие речевой задаче); непрерывный характер; логичность; смысловая законченность; самостоятельность; выразительность.

Структура монолога: 1) Вступление. 2) Основная часть. 3) Заключение.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Самостоятельное изучение дисциплины «Основы антикоррупционного поведения» предусмотрено учебным планом направления подготовки. Самостоятельная работа студентов осуществляется при подготовке к практическим и семинарским занятиям, а также при подготовке к рубежным контролям и экзамену. Важнейшей функцией самостоятельной работы является расширение и углубление изучаемого материала путем выполнения студентами самостоятельных работ по всем темам курса.

Самостоятельная работа требует самоорганизованности, мотивации к познавательной деятельности, устойчивого внимания к исследуемому материалу. Работа с учебно-методической и научной литературой по темам учебного курса будет более плодотворной, если переход от одного вопроса к другому будет осуществляться только после качественного усвоения предыдущего. При изучении дополнительных литературных источников важно обращать внимание на трактовку основных понятий, методы и практические примеры, которые представлены для наиболее наглядной демонстрации решения основных задач учебного курса. Составление опорных конспектов, схем делает процесс самостоятельного изучения материала наиболее наглядным, целостным и плодотворным.

### **5.1 Задания для самостоятельной работы обучающихся**

**Тема 1. Казахское устное народное творчество.**

1. Подготовка к практическому занятию.



2. Подготовка глоссария, кластера.

**Тема 2. Казахская сказочная проза.**

1. Подготовка к практическому занятию.

2. Подготовка к устному опросу.

**Тема 3. Жизненный и творческий путь выдающегося казахского писателя М. Ауэзова.**

**Тема 4. Жизненный и творческий путь классика казахской литературы Сабита Муканова.**

**Тема 5. Казахская детская литература.**

1. Подготовка к практическому занятию.

2. Подготовка презентации с докладом.

**Тема 6. Шакарим Кудайбердиев – поэт, философ, просветитель.**

**Тема 7. Жизненный и творческий путь Ахмета Байтурсынова.**

**Тема 8. Литература начала XX века. Творчество Мыржакыпа Дулатова.**

1. Подготовка к практическому занятию.

2. Подготовка эссе.

**Тема 9. Философский трактат Ш. Кудайбердиева «Три истины».**

**Тема 10. «Оян, казак!» - как протест казахской интеллигенции против колониальной политики царского правительства.**

**Тема 11. Образ Степи в поэзии М. Жумабаева.**

1. Подготовка к практическому занятию.

2. Письменная работа (работа с текстом)

**Тема 12. Дулат Исабеков-публицист, драматург, общественный деятель современности.**

**Тема 13. Жизненный и творческий путь поэта-лирика XX века Магжана Жумабаева.**

**Тема 14. Творческий путь Калижана Бекхожина.**

**Тема 15. Мухтар Шаханов – выдающийся поэт современности.**

1. Подготовка к практическому занятию.

2. Подготовка монолога.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

### **6.1 Критерии оценивания практических занятий**

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на





все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

## 6.2 Критерии оценивания устного опроса

«Отлично» (90-100%, «A», «A-») - обучающийся отлично знает материал, полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий. Обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Задание выполнено полностью. Цель достигнута, тема раскрыта в полном объёме.

«Хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-») - обучающийся хорошо знает материал, полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий. Обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Задание выполнено. Цель достигнута, но тема раскрыта не в полном объёме, один аспект раскрыт не полностью.

«Удовлетворительно» (50-74%, «C+», «C», «C-», «D+», «D») - обучающийся знает материал, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Задание выполнено частично. Цель достигнута частично, тема раскрыта в ограниченном объёме, один аспект не раскрыт.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с фактическими и языковыми ошибками, Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Задание не



выполнено. Цель не достигнута, два аспекта содержания не раскрыты. Объём высказывания 5 предложений

### 6.3 Критерии оценивания монолога

«Отлично» (90-100%, «А», «А-») - обучающийся отлично знает материал. Речь воспринимается легко, необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом; фонетические ошибки, искажающие смысл отсутствуют.

«Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») - обучающийся хорошо знает материал. Речь воспринимается легко, необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов практически без нарушений нормы; владеет достаточным для высказывания лексическим запасом; допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл.

«Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») - обучающийся знаком с материалом. Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы;

фразовое ударение и интонационные контуры практически без нарушений нормы; допускается не более семи фонетических ошибок, в том числе три ошибки, искажающие смысл; недостаточно владеет лексическим запасом.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - обучающийся не знает основных положений вопроса. Речь воспринимается с трудом из-за значительного количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов. Лексический запас минимальный. Допущено более семи фонетических ошибок, четыре и более фонетические ошибки, искажающие смысл.

### 6.4 Критерии оценивания письменной работы

«Отлично» (90-100%, «А», «А-») - обучающийся точно ответил на контрольные вопросы. Работа полностью соответствует требованиям, отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Содержание излагается последовательно. Фактические ошибки отсутствуют. Обучающийся отлично владеет навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Задание по работе выполнено в полном объёме.

«Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») - обучающийся выполнил задание с существенными неточностями, не может полностью объяснить полученные результаты. большинства заданий, При ответах на дополнительные вопросы допустил много неточностей. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

«Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») - обучающийся выполнил задание с существенными неточностями, не может полностью объяснить полученные результаты. большинства заданий, При ответах на дополнительные вопросы допустил много неточностей. Показал удовлетворительное владение навыками



применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - обучающийся не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество ошибок. Продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

### 6.5 Критерии оценивания написания эссе

«Отлично» (90-100%, «A», «A-») - содержание работы полностью соответствует теме, излагается последовательно. Фактические ошибки отсутствуют. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии содержания произведения. Используя текст аргументирует свои выводы, раскрывает связь произведения с эпохой. Свободно владеет монологической речью.

«Хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-») - содержание работы соответствует теме, излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Ответ, показывает хорошие знания и достаточно полное понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии содержания произведения. Умеет аргументировать свои выводы, используя текст. Хорошо владеет монологической литературной речью.

«Удовлетворительно» (50-74%, «C+», «C», «C-», «D+», «D») - в содержании работы допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. При анализе произведения наблюдается недостаточное умение пользоваться знаниями свидетельствующими в основном знание и понимание текста, изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания произведения. Недостаточно свободное владение монологической речью.

«Неудовлетворительно» (0-49%, «F») - содержание работы не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Нарушено стилевое единство текста.

Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших



художественных средств в раскрытии содержания произведения, слабое владение монологической речью.

#### **6.6 Критерии оценивания тестовых заданий**

«Отлично» - количество правильных ответов составляет от 90% до 100%;

«Хорошо» - когда количество правильных ответов составляет от 75% до 89%;

«Удовлетворительно» - количество правильных ответов составляет 50%- 74%;

«Неудовлетворительно» - количество правильных ответов составляет менее 50% от общего количества вопросов.

#### **6.7 Критерии оценивания самостоятельных работ**

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если обучающийся выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-»), если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной не грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух недочётов.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»), если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной не грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трех не грубых ошибок, или одной не грубой ошибки и трех недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов, допускает искажение фактов.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если обучающийся допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлено «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ**

Самостоятельная работа с литературными источниками является наиболее эффективным методом получения знаний по изучаемому курсу, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся собственное отношение к изучаемой проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует работа с дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем по каждой теме лекционного и практического занятия. Работа с литературными источниками, относящимися к дополнительной литературе, позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках публичных выступлений, выразить широкий спектр научных мнений по изучаемым вопросам. При выполнении самостоятельных работ обучающимися допускается использование иных прогрессивных литературных источников (диссертационных исследований, научно-публицистических статей, нормативных правовых актов и т.д.).

Изучение дисциплины «История казахской литературы» базируется на материалах литературных источников, представляющих собой учебники, практикумы, монографии, учебные пособия и др. Литературные источники по дисциплине составляют перечень, содержащий источники, относящиеся к основной литературе, дополнительной литературе и ресурсному обеспечению электронно-библиотечных систем.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « ' »

« » – 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 21 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Литературные источники, необходимые для изучения каждой отдельной темы курса «История казахской литературы» обучающиеся могут найти в библиотеке и читальном зале филиала.