

| | | |
|---|--|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 04.07.2023 14:34:22 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45b08ab13dc3ced4a4eed787eb48be18dcbae8b0897459a4 | МИНОВТ НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал | |
| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направления (профилю) Русский язык и литература | | стр. 1 |



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Тюлегенова Р.А. / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История мировой литературы 20 века

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2021, 2022

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

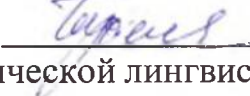
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусайнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

изучить особенности развития мировой литературы 20 века, историческую последовательность смены родов и жанров литературы

1.2 Задачи

- выявить типологические черты литературного процесса истории мировой литературы 20 века и ее национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;
- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов мировой литературы 20 века, вписав их в литературный контекст;
- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; ознакомиться с научными основами мировой литературы данного периода; овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История мировой литературы 19 века

История античной литературы

Современная зарубежная литература

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория литературы

Методика преподавания литературы

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

| | |
|-------------|--|
| пороговый | основные этапы развития мировой литературы 20 века |
| продвинутый | тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин |
| высокий | взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами |

Уметь:

| | |
|-------------|---|
| пороговый | представлять методы библиографического описания различных типов изданий |
| продвинутый | свободно пересказывать биографии авторов мировой литературы 20 века с опорой на критические литературоведческие источники |
| высокий | свободно характеризовать этапы развития мировой литературы изучаемого периода |

Владеть:

| | |
|-------------|--|
| пороговый | базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности |
| продвинутый | методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности |
| высокий | широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности |

ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику литературного явления.

Знать:

| | | |
|---|---|--------|
| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | стр. 4 |
| пороговый | понятие жанровой специфики литературного явления | |
| продвинутый | жанровую специфику конкретного литературного явления | |
| высокий | жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности | |
| Уметь: | | |
| пороговый | демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления | |
| продвинутый | демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления | |
| высокий | демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности | |
| Владеть: | | |
| пороговый | способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления | |
| продвинутый | способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области | |
| высокий | способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности | |
| ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности. | | |
| Знать: | | |
| пороговый | базовые литературоведческие концепции | |
| продвинутый | особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| высокий | особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| Уметь: | | |
| пороговый | демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями | |
| продвинутый | демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| высокий | демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| Владеть: | | |
| пороговый | способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций | |
| продвинутый | способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |
| высокий | способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности | |

| 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|--|---|---------|-------|-------------------------------|---|--|
| Общая трудоемкость | | | | | 4 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану : 144 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 94 часов на контроль : 18 | | | | | Виды контроля в семестрах: экзамены 6 | |
| 5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Компетенции | Литература | Методы проведения занятий, оценочные средства |
| | Раздел 1. Основные черты модернизма XX века. Д. Джойс. | | | | | |
| 1.1 | Основные историко-культурные черты XX века. Модернизм и декаданс, содержание понятий «модернизм», «авангардизм». Миф и современность в романе Дж. Джойса «Улисс». Функции и поэтика мифа. Поток сознания. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции |

| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | | | | | | стр. 5 |
|---|--|---|----|-------------------------------|---|---|--------|
| 1.2 | Модернизм. Новаторство Д. Джойса – проблема повествования в романе: а) стиль «потока сознания»; б) повествователь, автор и герой в модернистском тексте; в) прием умолчания в тексте Дж. Джойса. Структура романа: смысловая и символическая соотнесенность эпизодов романа «Улисс». Джойс и русская литература /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ образа Леопольда Блума в романе "Улисс" | |
| 1.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Новые жанры, новая поэтика. Модернизм как одно из основных направлений XX века. «Улисс» Д. Джойса как образец романа «потока сознания». /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству Д. Джойса, письменный анализ основных черт модернизма. | |
| Раздел 2. Творчество Ф. Кафки, М. Пруста. | | | | | | | |
| 2.1 | Творчество Франца Кафки. М. Пруст как реформатор жанра романа. /Лек/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект, кластер | |
| 2.2 | Творческая история цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Жанровое своеобразие романа «По направлению к Свану» (роман «потока сознания», роман-воспоминание, «субъективная» эпопея и т.д.). Новые формы пространственно- временной организации, характерологии в романе. Авторское «я» в повествовании, его значение. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: частично- поисковый Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ цикла «В поисках утраченного времени». | |
| 2.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. «В поисках утраченного времени» М. Пруста – «самая великая французская книга XX века» (Ф.Мориак). «Превращение» Ф. Кафки: идея отчуждения личности и принципы создания образа Грегора Замзы. /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: составление тезисов к теме модернизма, письменный анализ образа Грегора Замзы в новелле «Превращение» | |
| Раздел 3. Французская литература. А. Барбюс. Р. Роллан. А. де Сент-Экзюпери. | | | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | | | | | | стр. 6 |
|---|--|---|----|-------------------------------|---|--|--------|
| 3.1 | Личность и творчество А. Барбюса. Роман «Огонь» как вершинное произведение. История создания. Структурно-содержательная цельность романа. Сочетание в нем документа и вымысла. Особенности композиции. Система образов, способы их подачи. Язык и стиль. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан- Кристоф. Жанр «романа-реки», «субъективной эпопеи» и особенности психологического мастерства. Социальная проблематика, проблема художника в романе-притче «Кола Брюньон». Особенности стилистики романа. /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, творческое задание по образу Жана- Кристофа в романе | |
| 3.2 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. «Огонь» Барбюса – первый роман против мировой войны. Роман Сент- Экзюпери «Маленький принц»: идейно-композиционная роль посвящения, основной конфликт и его философско-этическое звучание. /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству писателей, письменный анализ произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | |
| 3.3 | Личность и творчество А. Барбюса. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса. Жизненный и творческий путь Р. Роллана. Творчество А. де Сент-Экзюпери. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции | |
| Раздел 4. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя. | | | | | | | |
| 4.1 | Общая характеристика литературы «потерянного поколения». Личность и творчество Э. Хемингуэя. Определяющая роль антивоенной темы в творчестве писателя. Новые черты героя Хемингуэя. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, презентация | |
| 4.2 | Судьба «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя («Фиеста», «Прощай оружие»). Роман «По ком звонит колокол». /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: исследовательский Оценочные средства: устный опрос, ментальная карта по произведению "Старик и море" | |

| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | | | | | | стр. 7 |
|---|--|---|----|-------------------------------|---|---|--------|
| 4.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Р. Ремарка «На Западном фронте без перемен». /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: исследовательский Оценочные средства: тестовый материал, письменное сообщение темам «Человек и война в творчестве Хэмингуэя», тема «потерянного поколения» в мировой литературе XX века. | |
| Раздел 5. Экспрессионизм в немецкой литературе. Р. Ремарк. Т. Манн. | | | | | | | |
| 5.1 | Влияние первой мировой войны 1914-1918 гг. на духовную атмосферу в стране. Экспрессионизм, социальные и социально-философские предпосылки, формирование течения, различные группировки. Война и немецкий роман. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект, эссе | |
| 5.2 | Немецкая литература начала XX века. Особенности творчества и основные темы прозы Р. Ремарка, Т. Манна («Три товарища», «Будденброки»). /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, сравнительная таблица творчества писателей | |
| 5.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Р. Ремарка «На Западном фронте без перемен». /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: частично- поисковый Оценочные средства: анализ по роману Т. Манна «Будденброки», письменные сообщения по теме «Характеристика основных черт литературы экспрессионизма | |
| Раздел 6. Эпический театр Б. Брехта. Творчество В. Борхерта, Г. Бёлля. | | | | | | | |
| 6.1 | Теория эпического театра Б. Брехта: цели и принципы. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Влияние идей Брехта на современный театр. Вольфганг Борхерт – основоположник новой немецкой литературы. Решение темы «потерянности» и проблемы исторического суда над прошлым. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: объяснительно- иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции | |

| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | | | | | | стр. 8 |
|---|--|---|----|-------------------------------|---|---|--------|
| 6.2 | Решение темы «потерянности» и проблемы исторического суда над прошлым и настоящим Германии в пьесе «На улице перед дверью». Образ солдата Бекмана и проблема ответственности за исторические ошибки. Проблема отцов и детей. /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, мини-сочинение по образу Бекмана в пьесе | |
| 6.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Воплощение принципов эпического театра в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Изображение темы войны в пьесе В. Борхерта «За дверью» и в романе Г. Бёлля «Где ты был, Адам?». /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: сопоставительная таблица В. Борхерта и Г. Бёлля, реферат на тему «Отражение темы войны в пьесе В. Борхерта «За дверью» | |
| Раздел 7. Экзистенциализм во Франции. А. Камю. Э. Базен. | | | | | | | |
| 7.1 | Творчество Э. Базена. Роман «Семья Резо». Особенности стиля Камю, опыт жизни «естественного» человека в обществе. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Ж.-П. Сартр о «Постороннем». Категория «абсурда» в творчестве А. Камю. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: конспект лекции | |
| 7.2 | Особенности композиции романа «Посторонний». Мерсо – герой романтически-экзистенциалистской утопии Камю. Анализ эпизодов следствия и суда над Мерсо (Сравнить Мерсо и Йозеф К. (Ф. Кафка «Процесс») в ожидании казни). /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ образа Мерсо (белая ворона) | |
| 7.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. Развитие жанра семейного романа (Э. Базен. «Семья Резо»). /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: исследовательский Оценочные средства: характеристика основных черт литературы экзистенциализма, письменный анализ образа Мерсо в романе А. Камю «Посторонний», хронологическая таблица по творчеству Э. Базена. | |
| Раздел 8. Литература Великобритании и США. Г. Грин. Д. Сэлинджер. | | | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | | | | | | стр. 9 |
|---|---|---|---|-------------------------------|---|--|--------|
| 8.1 | Особенности творчества Г. Грина, Д. Сэлинджера. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект, эссе | |
| 8.2 | Творческий путь Грэма Грина. Взаимосвязь биографии писателя с сюжетом его произведений. Композиционные и художественные особенности романа «Тихий американец». Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев. Философская проблематика романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Психологический портрет Холдена Колфилда. Этический максимализм героя. Способы адаптации к взрослой жизни. Особенности повествовательной манеры автора. Структура образа рассказчика. /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, составление творческой характеристики Холдена Колфилда - типичного представителя своего времени | |
| 8.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. Развитие жанра семейного романа (Э. Базен. «Семья Резо»). Творчество Г. Грина («Тихий американец», «Наш человек в Гаване»). /Ср/ | 6 | 8 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: исследовательский Оценочные средства: 15 вопросов теста по творчеству Г. Грина, письменный анализ образа Холдена Колфилда в романе «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера | |
| Раздел 9. Творчество Г.Г. Маркеса, У. Эко. | | | | | | | |
| 9.1 | «Магический реализм» – отражение поэтики нового латиноамериканского романа «Сто лет одиночества». Европейские и латиноамериканские традиции в прозе Г. Маркеса (сюрреализм, философско-интеллектуальный роман, экзистенциалистская литература). /Лек/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции | |
| 9.2 | «Сто лет одиночества» – обобщённый образ истории и судьбы латиноамериканского континента. Одиночество как онтологическая проблема романа; многоаспектность её разработки Г. Маркесом. Метафорическая полиструктурность романа Гарсиа Маркеса: человеческая история рода Буэндиа и история Макондо – «реально-достоверная» структура романа. «Имя розы» У. Эко как образец нового романа. /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, сравнительная таблица жизни и творчества писателей | |

| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | | | | | стр. 10 |
|---|--|---|---|-------------------------------|---|--|
| 9.3 | Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Г. Грин. «Тихий американец». Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». /Ср/ | 6 | 8 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Метод: репродуктивный Оценочные средства: письменное сообщение по роману «Сто лет одиночества» Г. Маркеса, гlossарий по изучаемым темам (12 слов). |
| Раздел 10. Рубежный контроль № 2 | | | | | | |
| 10.1 | Экспрессионизм в немецкой литературе. Р. Ремарк. Т. Манн. /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Оценочное средство: устный опрос |
| Раздел 11. Рубежный контроль № 3 | | | | | | |
| 11.1 | Экзистенциализм во Франции. А. Камю. Э. Базен. /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Оценочное средство: эссе |
| Раздел 12. Рубежный контроль № 4 | | | | | | |
| 12.1 | Творчество Г.Г. Маркеса. У. Эко /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | Оценочное средство: творческое задание |
| Раздел 13. Рубежный контроль №1 | | | | | | |
| 13.1 | Французская литература. А. Барбюс. Р. Роллан. А. де Сент- Экзюпери. /Пр/ | 6 | 1 | ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, письменная работа (хронологическая таблица по творчеству авторов, письменный анализ, кластер, составление тезисов), творческое задание (эссе), письменное сообщение по теме, Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, эссе, творческого задания, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена (комплексная письменная работа).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Рубежный контроль №1
Устный опрос

1. Поток сознания в романе Дж. Джойса «Улисс».
2. Проблематика романа «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
3. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.
4. Новые черты героя Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол».

5. Образ солдата Бекмана в пьесе В. Борхерта «На улице перед дверью».
7. «Семья Резо» Э. Базена как семейный роман

Рубежный контроль №2

Эссе по роману Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Американский писатель Э. Хемингуэй воспел человеческое мужество, благородство в поединке с судьбой. Его роман «Прощай, оружие!» — одно из самых интересных произведений в литературе «потерянного поколения». Война и любовь, жизнь и смерть — все органично переплелось в этой книге. Интересной особенностью романа является то, что война здесь показана не сама по себе, а только через восприятие главного героя и тех, с кем ему приходится встречаться: итальянских солдат, полкового священника, врача из госпиталя. Но все участники трагедии испытываются автором в восприятии войны. Все, кто, по мысли автора, являются достойными людьми, относятся к войне негативно. Вернувшись после войны в свою часть, Генри понимает, что война калечит людей не только физически, но и духовно, и причем наилучших: прекрасный хирург, деликатный человек и умница Ринальди утрачивает любовь к жизни, и уже около него «только мрак и пустота, и больше ничего нет». Увидев все ужасы войны, Генри решает установить «сепаратный мир», он дезертирует. До этого он был один в чужой стране, в чужой армии, на чужой войне. И когда исчезает то единственное, что связывает его с войной, — добрая воля, он остается один посреди враждебного мира. Характерно, что писатель не говорит об одиночестве героя прямо, но создает такую атмосферу, которая заставляет это одиночество ощутить. Когда Генри рассказывает о своем дезертирстве, побеге и спасении от полевой жандармерии, автор на двух страницах заставляет его каждое предложение начинать с местоимения «я»: «я поглядел», «я ощутил», «я спрятал» и т. д. Только уцепившись за колоду, которая плыла по реке, он ощутил какую-то поддержку. Теперь уже «я» сменяется успокаивающим «мы»: «мы обминули островок», «мы медленно кружили на месте» и т. д. Но выйдя на берег, находясь среди людей, герой опять страшно одинок. И опять, еще на шести страницах, каждое предложение начинается этим неудобным, открытым всем ветрам «я». И в конце концов становится понятным, что, пережив тоску одиночества, тревогу и отчаяние, человек отрекается от каких-либо обязательств перед миром, обрывает все связи, все отношения с ним. Даже «гнев смыла река вместе с чувством долга». Только любовь — как островок верности, доброты, человечности, как теплый оазис среди холодной пустыни — остается для героев. Влюбленные не ссорятся не только потому, что они так близки духовно. Может быть, единственное, что их объединяет, — это чистота и искренность, такие непривычные в этом насквозь лживом мире. «Потому, — говорит Кэтрин, — что мы с тобой только вдвоем против всех на свете. Если что-то встанет между нами, — мы погибли, они нас схватят». Кэтрин и Генри прячутся от всего мира в горах Швейцарии. Но война не оставляет их и там. Ведь Э. Хемингуэй понимает войну расширительно. Для него война — не следствие какого-то общественного уклада, а закономерное проявление враждебности мира к человеку. Уже в мирное время разыгрывается трагедия героев. То единственное, что было для них опорой в мире, — любовь — убивает Кэтрин. И больше для Генри нет ничего. И все, что было, — было напрасно... Человек снова одинок... Лаконизм и необычная простота повествования, выразительность описаний итальянской и швейцарской природы, насыщенный событиями сюжет, — все это делает роман «Прощай, оружие!» одним из лучших произведений американской литературы.

Рубежный контроль №3

Творческое задание по произведению
Д.Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"

Пропасть, в которую ты летишь, - ужасная пропасть, опасная. Тот, кто в нее падает, никогда не чувствует дна. Он падает, падает без конца.

Это бывает с людьми, которые в какой-то момент своей жизни стали искать, чего им не может дать их привычное окружение".

- О какой пропасти идет речь? Как Вы понимаете этот отрывок из повести? Согласны ли Вы с автором?
 - Какое впечатление сложилось у Вас о главном герое повести?
 - В какой момент жизни Холдена мы встречаемся с ним впервые?
 - Как объясняет Колфилд, почему ушел из Элктон-Хилла?
 - Какова жизненная позиция Холдена Колфилда?
 - Почему он часто вынужден говорить не совсем то, а порой и совсем не то, что думает?
 - Докажите с помощью текста, что это происходит только тогда, когда разговор касается не принципиальных позиций.
- Ответы учащихся)
- Кто в школе является единственно близким Холдену человеком? Совпадают ли их взгляды?
 - Докажите с помощью текста.
 - Чем объясняется болезненное возбуждение героя?
 - Было ли неизбежным столкновение с соседом по комнате?
 - В чем, по-вашему мнению, трагедия подростка?
 - Способен ли Холден на глубокие, искренние чувства?
 - Откуда инфантильность героя?

Обобщение:

Холдену страшно уходить из страны детства, где говорят правду. И вот оттуда, где еще не знают правды - вот

откуда, мне кажется, инфантильность героя. Это не только особенность его характера, но и сознательный прием автора, рисующего нравы буржуазного мира в "чистом", "естественном" восприятии вышедшего формально, но духовно еще не вышедшего из детства героя. Вот почему так по-своему он все воспринимает, так реагирует на все события.

- Как характеризуют героя его отношения с Салли? Разделяет ли девушка его взгляды? Докажите с помощью текста

- А каковы критерии оценки художественной литературы у Холдена?

- Что он считает единственным своим призванием? Прочитайте.

Обобщение учителя:

Те, кто воспитывает молодого человека, действительно хотят ему добра, и они правы в том, что ему пора определиться, найти себя, перестать метаться, задуматься о будущем. Антолини указывает ему путь преодоления падения в пропасть: это серьезная учеба, знания...

Помощь Холден найдет в книгах. "Взаимная помощь - это прекрасно. И она не только в знаниях. Она в поэзии. Она в истории,-" говорит учитель.

Герой повести словно находится между двумя мирами, детским и взрослым. Иногда он беспомощен, как ребенок, иногда видит мир, понимает его лучше взрослых. Холден чувствует, что Антолини в какой-то мере отнимает у него право выбора, особенно в эпизоде, когда говорит об экзамене по устной речи, где должен был подготовить связный рассказ. Нужно было строго следовать избранной теме, а он начал отклоняться... И в ответ на реплику Антолини о том, что нужно действительно быть во всем последовательным, Холден говорит:

"Но понимаете, чаще всего ты сам не знаешь, что тебе интереснее, пока не начнешь рассказывать про неинтересное.

Бывает, что это от тебя не зависит".

- А Вы, ребята, думаете так же или иначе?

- Что рассказывает автор об отношении своего героя к религии?

- Может ли Холден бороться с отвратительным ему миром? В чем символический смысл эпизода, когда он, решив бежать на запад Америки, заходит в школе к сестре?

Обобщение учителя:

Он видит похабщину, написанную на стене, которую он вытирает, потому что написано мелом, а потом опять видит новые ругательства, но уже процарапанные на другой стене. Холден понимает, что ничего не может сделать... А больше всего его пугает то, что всю эту мерзость увидят маленькие дети, в том числе и его сестра. Герой хрупок и слаб, чтобы бороться с отвратительным ему миром. Он и сам часть того мира, который отрицает, он понимает, что переделать мир не под силу не только ему: "Будь у человека хоть миллион лет в распоряжении, все равно ему не стереть всю похабщину со всех стен на свете. Невозможное дело".

Рубежный контроль №4

Тестовые задания по истории мировой литературы 20 века

1. Указать немецкого писателя, которого называют «Бальзаком второй немецкой республики», «хронистом эпохи»

- A) Г.Белль
- B) А.Андреш
- C) Г.Носсак
- D) В.Кеппен
- E) В.Йенс

2. Указать первое произведение Г. Белля, изданное отдельной книгой в 1949 году

- A) «Путник, приходишь когда в Спа...»
- B) «Где ты был Адам?»
- C) «Поезд пришел вовремя»
- D) «Веселые рассказы»
- E) «Дом без хозяина»

3. Указать, кем обычно являются герои военных рассказов Г. Белля

- A) идеологами
- B) людьми искусства
- C) жертвами
- D) лейтенантами
- E) рядовыми солдатами

4. Указать жанр произведения «Где ты был, Адам?»

- A) новелла
- B) роман
- C) рассказ
- D) сатира
- E) эпопея

5. Указать название подзаголовка сборника, в который Г. Белль собрал свои гротесковые рассказы

- A) «Кассандра»

- В) «Путевые записки»
С) «Веселые рассказы»
D) ответ: в,д
E) «Сатиры»
6. Указать, из скольких очерков состоит «Ирландский дневник» Г. Белля
A) 18
B) 5
C) 14
D) 10
E) 8
7. Указать излюбленную повествовательную форму Г. Белля
A) диалог
B) рассказ в рассказе
C) внутренний монолог
D) беседа со своим читателем
E) монолог
8. Указать, кому из героев Г. Белля принадлежит следующая характеристика: «один из тех молодчиков, которые приказывали выламывать у мертвецов золотые коронки и отрезать у детей волосы»
A) Раймунд Бах
B) Неттлингер
C) Роберт Фемель
D) Вильма Брилах
E) Ганс Шнир
9. Указать произведение Г. Белля, где через всю книгу проходит деление на «принявших причастие буйвола» и «принявших причастие агнца»
A) «Путник, придешь, когда в Спа...»
B) «Где ты был Адам?»
C) «Бильярд в половине десятого»
D) «Веселые рассказы»
E) «Дом без хозяина»
10. Указать героя Дж.Д.Сэлинджера, который хотел вырваться из постылой школы, из «осточертевшего» общепития, из всей этой «липы»
A) Экли Стрэдлейтер
B) Холден Колфилд
C) Мэри Хадсон
D) Вильма Брилах
E) Мэл Броссар
11. Указать имя героя Г. Белля, который единственный не отказывается от веры в будущее
A) Раймунд
B) Альберт
C) Роберт
D) Вильма
E) Ганс
12. Указать писателя США, которого бранили за то, что он слишком резко и откровенно разоблачает американский образ жизни, якобы искажая его, глядя на него глазами юноши или подростка, не умеющего приспособиться к окружающему
A) Г.Белль
B) Дж.Д.Сэлинджер
C) Б.Шоу
D) Г.Джеймс
E) Д.Лондон
13. Определить произведение, не принадлежащее перу Грэхема Грина
A) «Поезд в Стамбул»
B) «Меня создала Англия»
C) «Чужие и братья»
D) «Суть дела»
E) «Конец любовной связи»
14. Определить произведение Г. Грина, посвященное войне во Вьетнаме
A) «Суть дела»
B) «Меня создала Англия»
C) «Поезд в Стамбул»
D) «Тихий американец»
E) «Конец любовной связи»
15. Указать главного героя в произведении А. Камю «Посторонний»:

- A) Мерсо
B) Раймон
C) Саймон
D) следователь
E) девушка
16. Укажите имя девушки, которая влюбилась в Андреаса в произведении «Поезд пришёл вовремя»
A) Вера
B) Рита
C) Ольга
D) Ева
E) Олина
13. Укажите количество новелл в романе «Где ты был, Адам?» Бёлля:
A) 9
B) 6
C) 11
D) 3
E) 2
17. Определите главного героя - доктора в романе «Чума» А. Камю:
A) Рамбер
B) доктор Ришар
C) пан Лю
D) Риэ Бернар
E) Джожес Гран
18. Укажите, что подразумевается под словом «Чума» в одноимённом произведении А. Камю:
A) болезнь
B) фашизм, война
C) дружба, мужество
D) гибель множества людей, одержимых одной общей идеей
E) нашествие жестоких, властных людей
19. В каком году был написан роман «Чума» Камю:
A) 1947
B) 1941
C) 1945
D) 1939
E) 1950
20. Определить, к какой теме обращался Э. Хемингуэй в годы Первой мировой войны:
A) любовная тема
B) тема дворянства;
C) тема войны;
D) тема нравственных отношений между людьми;
E) тема семьи.
21. Вычленив, кому принадлежит сентенция: «Все вы – потерянное поколение»:
A) Э.Хемингуэй;
B) Г. Стайн;
C) Э.Ремарк;
D) А.Барбюс;
E) Ф.Саган.
22. Обозначить, кто из авторов XX века употребил термин «потерянное поколение» в качестве эпиграфа к своему роману «И восходит солнце»:
A) Э. Хемингуэй;
B) Г. Стайн;
C) Э.Ремарк;
D) А.Барбюс;
E) Ф.Саган.
23. Первый настоящий писательский успех пришёл к Эрнесту Хемингуэю в 1926 году после выхода в свет романа:
A) «Прощай, оружие!»;
B) «По ком звонит колокол»;
C) «Старик и море»;
D) «Праздник, который всегда с тобой»;
E) «И восходит солнце».
24. Единственная пьеса, которую Эрнест Хемингуэй написал во время Гражданской войны в Испании:
A) «Под обстрелом»;
B) «Небо Мадрида»;

- С) «Пятая колонна»;
 - Д) «Земля Испании»;
 - Е) «Пилар».
25. Впечатления от какой войны нашли отражение в романе Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол»:
- А) Первой мировой войны;
 - В) Второй мировой войны;
 - С) гражданской войны в Испании;
 - Д) революции на Кубе;
 - Е) революции во Франции.

Примерные задания текущего контроля

Тезисный конспект к теме модернизма

1. Причины появления модернизма в начале 20 века.
2. Основные черты эпохи модернизма.
3. Яркие представители направления.
4. Темы, проблемы, образная система произведений

Подготовка презентации по творчеству Э. Хемингуэя.

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Основные произведения.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Задание для выразительного чтения стихотворений

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Пример задания по оформлению таблицы

| Автор | Дата | Литературное событие |
|-------|------|----------------------|
|-------|------|----------------------|

А. Камю
Э. Базен

Задание: изучить информацию по теме; информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы, пользуясь шаблоном, сделать вывод по таблице

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Комплексная письменная работа

Задание 1. Выполнить тест по истории мировой литературы 20 века

1. Указать немецкого писателя, которого называют «Бальзаком второй немецкой республики», «хронистом эпохи»

- A) Г. Белль
- B) А. Андреш
- C) Г. Носсак
- D) В.Кеппен
- E) В.Йенс

2. Указать первое произведение Г. Белля, изданное отдельной книгой в 1949 году

- A) «Путник, придешь когда в Спа...»
- B) «Где ты был Адам?»
- C) «Поезд пришел вовремя»
- D) «Веселые рассказы»
- E) «Дом без хозяина»

3. Указать, кем обычно являются герои военных рассказов Г. Белля

- A) идеологами
- B) людьми искусства
- C) жертвами
- D) лейтенантами
- E) рядовыми солдатами

4. Указать жанр произведения «Где ты был, Адам?»

- A) новелла
- B) роман
- C) рассказ
- D) сатира
- E) эпопея

5. Указать название подзаголовка сборника, в который Г. Белль собрал свои гротесковые рассказы

- A) «Кассандра»
- B) «Путевые записки»
- C) «Веселые рассказы»
- D) ответ: в, д
- E) «Сатиры»

6. Указать, из скольких очерков состоит «Ирландский дневник» Г. Белля

- A) 18
- B) 5
- C) 14
- D) 10
- E) 8

7. Указать излюбленную повествовательную форму Г. Белля

- A) диалог
- B) рассказ в рассказе

- С) внутренний монолог
D) беседа со своим читателем
E) монолог
8. Указать, кому из героев Г. Белля принадлежит следующая характеристика: « один из тех молодчиков, которые приказывали выламывать у мертвецов золотые коронки и отрезать у детей волосы»
A) Раймунд Бах
B) Неттлингер
C) Роберт Фемель
D) Вильма Брилах
E) Ганс Шнир
9. Указать произведение Г. Белля, где через всю книгу проходит деление на «принявших причастие буйвола» и «принявших причастие агнца»
A) «Путник, придешь, когда в Спа...»
B) «Где ты был Адам?»
C) « Бильярд в половине десятого»
D) « Веселые рассказы»
E) « Дом без хозяина»
10. Указать героя Дж.Д.Сэлинджера, который хотел вырваться из постылой школы, из «осточертевшего» общежития, из всей этой «липы»
A) Экли Стрэдлейтер
B) Холден Колфилд
C) Мэри Хадсон
D) Вильма Брилах
E) Мэл Броссар
11. Указать имя героя Г. Белля, который единственный не отказывается от веры в будущее
A) Раймунд
B) Альберт
C) Роберт
D) Вильма
E) Ганс
12. Указать писателя США, которого бранили за то, что он слишком резко и откровенно разоблачает американский образ жизни, якобы искажая его, глядя на него глазами юноши или подростка, не умеющего приспособиться к окружающему
A) Г.Белль
B) Дж.Д.Сэлинджер
C) Б.Шоу
D) Г.Джеймс
E) Д.Лондон
13. Определить произведение, не принадлежащее перу Грэхема Грина
A) «Поезд в Стамбул»
B) «Меня создала Англия»
C) «Чужие и братья»
D) «Суть дела»
E) «Конец любовной связи»
14. Определить произведение Г. Грина, посвященное войне во Вьетнаме
A) «Суть дела»
B) «Меня создала Англия»
C) «Поезд в Стамбул»
D) «Тихий американец»
E) «Конец любовной связи»
15. Указать главного героя в произведении А. Камю «Посторонний»:
A) Мерсо
B) Раймон
C) Саймон
D) следователь
E) девушка
16. Укажите имя девушки, которая влюбилась в Андреаса в произведении «Поезд пришёл вовремя»
A) Вера
B) Рита
C) Ольга
D) Ева
E) Олина
13. Укажите количество новелл в романе «Где ты был, Адам?» Белля:
A) 9

- В) 6
С) 11
D) 3
E) 2
17. Определите главного героя - доктора в романе «Чума» А. Камю:
A) Рамбер
B) доктор Ришар
C) пан Лю
D) Риэ Бернар
E) Джожез Гран
18. Укажите, что подразумевается под словом «Чума» в одноимённом произведении А. Камю:
A) болезнь
B) фашизм, война
C) дружба, мужество
D) гибель множества людей, одержимых одной общей идеей
E) нашествие жестоких, властных людей
19. В каком году был написан роман «Чума» Камю:
A) 1947
B) 1941
C) 1945
D) 1939
E) 1950
20. Определить, к какой теме обращался Э. Хэмингуэй в годы Первой мировой войны:
A) любовная тема
B) тема дворянства;
C) тема войны;
D) тема нравственных отношений между людьми;
E) тема семьи.
21. Вычленить, кому принадлежит сентенция: «Все вы – потерянное поколение»:
A) Э.Хемингуэй;
B) Г. Стайн;
C) Э.Ремарк;
D) А.Барбюс;
E) Ф.Саган.
22. Обозначить, кто из авторов XX века употребил термин «потерянное поколение» в качестве эпиграфа к своему роману «И восходит солнце»:
A) Э. Хемингуэй;
B) Г. Стайн;
C) Э.Ремарк;
D) А.Барбюс;
E) Ф.Саган.
23. Первый настоящий писательский успех пришёл к Эрнесту Хемингуэю в 1926 году после выхода в свет романа:
A) «Прощай, оружие!»;
B) «По ком звонит колокол»;
C) «Старик и море»;
D) «Праздник, который всегда с тобой»;
E) «И восходит солнце».
24. Единственная пьеса, которую Эрнест Хемингуэй написал во время Гражданской войны в Испании:
A) «Под обстрелом»;
B) «Небо Мадрида»;
C) «Пятая колонна»;
D) «Земля Испании»;
E) «Пилар».
25. Впечатления от какой войны нашли отражение в романе Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол»:
A) Первой мировой войны;
B) Второй мировой войны;
C) гражданской войны в Испании;
D) революции на Кубе;
E) революции во Франции.

Задание 2. Выполнить письменную работу – анализ произведения Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

План анализа

1 Тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

2 Образ Фредерика Генри в романе.

3 Особенности создания образа Кэтрин Баркли.

4 Специфика изображения темы самоотверженной любви в годы Первой мировой войны.

5 Значение романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» в истории развития мировой литературы.

Американский писатель Э. Хемингуэй воспел человеческое мужество, благородство в поединке с судьбой. Его роман «Прощай, оружие!» – одно из самых интересных произведений в литературе «потерянного поколения». Война и любовь, жизнь и смерть – все органично переплелось в этой книге.

Интересной особенностью романа является то, что война здесь показана не сама по себе, а только через восприятие главного героя и тех, с кем ему приходится встречаться: итальянских солдат, полкового священника, врача из госпиталя. Но все участники трагедии испытываются автором в восприятии войны. Все, кто, по мысли автора, являются достойными людьми, относятся к войне негативно. Вернувшись после войны в свою часть, Генри понимает, что война калечит людей не только физически, но и духовно, и причем наилучших: прекрасный хирург, деликатный человек и умница Ринальди утрачивает любовь к жизни, и уже около него «только мрак и пустота, и больше ничего нет». Увидев все ужасы войны, Генри решает установить «сепаратный мир», он дезертирует. До этого он был один в чужой стране, в чужой армии, на чужой войне. И когда исчезает то единственное, что связывает его с войной, – добрая воля, он остается один посреди враждебного мира.

Характерно, что писатель не говорит об одиночестве героя прямо, но создает такую атмосферу, которая заставляет это одиночество ощутить. Когда Генри рассказывает о своем дезертирстве, побеге и спасении от полевой жандармерии, автор на двух страницах заставляет его каждое предложение начинать с местоимения «я»: «я поглядел», «я ощутил», «я спрятал» и т. д. Только уцепившись за колоду, которая плыла по реке, он ощутил какую-то поддержку. Теперь уже «я» сменяется успокаивающим «мы»: «мы обминули островок», «мы медленно кружили на месте» и т. д. Но выйдя на берег, находясь среди людей, герой опять страшно одинок. И опять, еще на шести страницах, каждое предложение начинается этим неуютным, открытым всем ветрам «я». И в конце концов становится понятным, что, пережив тоску одиночества, тревогу и отчаяние, человек отрекается от каких-либо обязательств перед миром, обрывает все связи, все отношения с ним. Даже «гнев смыла река вместе с чувством долга».

Только любовь – как островок верности, доброты, человечности, как теплый оазис среди холодной пустыни – остается для героев. Влюбленные не ссорятся не только потому, что они так близки духовно. Может быть, единственное, что их объединяет, – это чистота и искренность, такие непривычные в этом насквозь лживом мире. «Потому, – говорит Кэтрин, – что мы с тобой только вдвоем против всех на свете. Если что-то встанет между нами, – мы погибли, они нас схватят».

Кэтрин и Генри прячутся от всего мира в горах Швейцарии. Но война не оставляет их и там. Ведь Э. Хемингуэй понимает войну расширительно. Для него война – не следствие какого-то общественного уклада, а закономерное проявление враждебности мира к человеку. Уже в мирное время разыгрывается трагедия героев. То единственное, что было для них опорой в мире, – любовь – убивает Кэтрин. И больше для Генри нет ничего. И все, что было, – было напрасно... Человек снова одинок...

Лаконизм и необычная простота повествования, выразительность описаний итальянской и швейцарской природы, насыщенный событиями сюжет – все это делает роман «Прощай, оружие!» одним из лучших произведений американской литературы.

Задание 3 Устный опрос на знание терминологического минимума по дисциплине

Авторская маска – структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средства поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

«Бюргерство» - особая культурно-историческая эпоха и тип культуры, сложившейся в Германии эпохи Возрождения, утверждающий высокие гуманистические ценности и идеал человека, отличающегося благородством, трудолюбием, честностью, достоинством, рассудительностью.

«Внутренний диалог» художественный прием, в основе которого противоречие между незначительностью сказанного персонажами и многозначительностью подразумеваемого

Деперсонализация – утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личного начала, которые в структуризме и постструктуризме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности».

Деконструктивизм – (синоним постструктурализма) – одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов сколько природа человеческого непонимания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания.

Деталь - выразительная подробность произведения, выполняющая художественную функцию, несущая художественную функцию, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

Жанр – динамическая типовая модель построения литературного целого.

Идентификация – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

Имманентный – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

Имплицитный автор – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа – рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор – это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

Интертекстуальность – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т.д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т.д.

Интерпретация – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

Интроверсия – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

Импрессионистический литературный портрет – разновидность жанра литературного портрета, возникшая в конце 19 века, отчасти под влиянием импрессионистической литературной критики и характеризующаяся усилением субъективного отношения к модели, стремлением автора не столько воссоздать точный образ той или иной исторической личности, сколько передать свои впечатления от нее или ее произведений.

Импрессионизм – направление в искусстве последней трети 19-начала 20 веков, основанное на стремлении художника передать свои субъективные впечатления, изобразить реальность в её бесконечной подвижности, изменчивости, запечатлеть богатство нюансов.

Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели – лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

Литературный портрет – литературный жанр, возникший в начале 19 в. В творчестве Ш.О. Сент-Бёва, реконструирующий на документально-биографической или мемуарной основе образ того или иного писателя, склад его дарования и отличающийся монофигурностью, структурной компактностью, относительной статичностью, интонационной раскованностью, соединяющий литературно-критические, эссеистические, очерковые и художественные элементы.

Миф – «слово», повествование о богах, героях, первопредках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

Мономиф – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей. Взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

Модернизм – совокупность направлений и школ в литературе и искусстве конца 19-20 веков (кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм), характеризующихся активным поиском новых художественных форм, тягой к художественному эксперименту, установкой на предельно свободное самораскрытие авторской индивидуальности.

Неоромантизм – течение в английской литературе конца 19-начала 20 века, представленное творчеством Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга и ряда других писателей, стремившихся противопоставить позитивизму, натурализму и декадансу культ иррационального, героики приключений, экзотику, тягу к фантастике и т.п.

Парадокс – художественный прием, в основе которого суждение или изречение, резко расходящееся с общепринятым мнением и здравым смыслом.

Парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

Пастиш – иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии.

Пространственная форма – тип эстетического видения в литературе и искусстве 20 века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а

синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно - ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

Постмодернизм – термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные уровневые сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.

Позитивизм – философское направление, исходящее из того, что подлинное знание есть результат специальных наук, противопоставляющее теоретическому мышлению положительные (позитивные) данные опыта и ограничивающие роль науки описанием и систематизацией фактов.

Подтекст – неявный смысл высказывания, возникающий при соотношении прямого смысла текста с контекстом и речевой ситуацией.

«Поток сознания» - техника преимущественно модернистского романа 20 века (М. Пруст, Д. Джойс, А. Белый, М. Бютор, и другие), непосредственно воспроизводящая сложность, хаотичность душевной жизни носителя речи, выстраивающая сюжет как цепь воспоминаний, впечатлений, внутренних монологов героя.

Реминисценция – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

Рефлексия – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

«Роман-поток» - термин, используемый преимущественно во французской критике для обозначения многотомного романа.

Символизм – направление в европейской литературе и искусстве конца 19 - начала 20 веков, стремившееся посредством символа выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия.

Символ – тип художественного образа, отличающийся «семантической текучестью» (А.Ф.Лосев), смысловой неопределенностью и неисчерпаемой многозначностью.

Структура – система отношений, совокупность взаимосвязанных элементов художественного текста.

Структура – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая – взаимоподчиненность всех вычленяемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

Структурализм – структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактно-родовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических формулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения.

Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Цикл – совокупность литературных произведений, объединенных самим автором по жанровому или тематическому принципу, в котором художественный смысл целого не является простой суммой смыслов отдельных его составляющих.

Экспериментальный роман – новый тип романа, в котором писатель, уподобившись ученому, должен был на основе тщательного наблюдения и изучения природы, с максимальной объективностью и правдивостью воссоздать «кусочек жизни». Эксплицитный автор – «фигура в тексте» - рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т.е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

6.4 Критерии оценивания

1. Критерии оценивания устного опроса

- «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-«хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

-«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Критерии оценивания эссе

- «отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

- «хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

3. Критерии оценивания творческих заданий

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

4. Критерии оценивания конспектов

- «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

-«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

5. Критерии оценивания письменной работы

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный

алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

6. Критерии оценивания сообщения

«отлично» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; в целом работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; в целом представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

7. Критерии оценки анализа стихотворения:

«отлично» - идея текста раскрыта в соответствии с авторским замыслом, выявлены глубинные связи формы и содержания; своя позиция выражена четко и аргументированно, нет речевых ошибок, богатый лексический запас;

«хорошо» - смысл текста в целом понят, но есть небольшие отклонения от авторской точки зрения, определены основные связи формы и содержания; своя позиция выражена четко, но не во всем аргументированно, встречаются незначительные речевые ошибки;

«удовлетворительно» - идея текста понята поверхностно, анализ формы и элементов текста дан без соотнесения с главной мыслью текста, бедный словарный запас;

«неудовлетворительно» - идея текста не понята, текст не проанализирован.

8. Критерии оценки выразительного чтения стихотворения

«отлично» - чтение текста осуществляется с соблюдением всех правил выразительного чтения;

«хорошо» - чтение сопровождается отклонениями от правил выразительного чтения, но в целом передает авторский замысел;

«удовлетворительно» - текст прочитан с многочисленными отклонениями от правил выразительного чтения;

«неудовлетворительно» - текста прочитан без соблюдения правил выразительного чтения (верная передача интонации, ритма, темпа, смысловых пауз, логических ударений, поэтического смысла текста).

9. Критерии оценивания письменного анализа текста

-«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

-«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

10. Критерии оценивания сравнительной таблицы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу. Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

11. Критерии оценивания презентации

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу. Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Критерии оценивания экзамена

-«отлично» выставляется если обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

-«хорошо» - если обучающийся твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

-«удовлетворительно» - если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

-«неудовлетворительно» - если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов - удовлетворительно (3);

75-89 баллов - хорошо (4);

90-100 баллов - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего контроля (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | | | | стр. 25 |
|--|---|---|-------------------------|---------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
| Л1.1 | Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. | Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) (https://e.lanbook.com/book/166564) | Москва: ФЛИНТА, 2021 | ЭБС |
| Л1.2 | Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. | Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для спо (https://urait.ru/bcode/519942) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л1.3 | Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукастик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. | Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для спо (https://urait.ru/bcode/519943) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л1.4 | Гиленсон Б. А. | История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/511301) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л1.5 | Гиленсон Б. А. | История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/511936) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| 7.1.2 Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
| Л2.1 | Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. | Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992) | Москва: ФЛИНТА, 2021 | ЭБС |
| Л2.2 | Гиленсон Б. А. | История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/510994) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л2.3 | Гиленсон Б. А. | История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512829) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л2.4 | Гиленсон Б. А. | История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512828) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| 7.2 Перечень информационных технологий | | | | |
| 7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК). Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно). Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023) Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно). Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно). Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно). Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК). Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно). Программа ЭВМ «Среда электронного обучения ЗКЛ» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.). | | | | |

| | |
|--|----------------|
| <p>Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература</p> | <p>стр. 26</p> |
| <p>10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)</p> | |
| <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> | |
| <p>1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel</p> | |
| <p>2. PDFedit - Редактор PDF файлов</p> | |
| <p>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</p> | |
| <p>1. http://e.lanbook.com/ – Издательство «Лань»</p> | |
| <p>2. http://biblioclub.ru – «Университетская библиотека – on-line»</p> | |
| <p>3. https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»</p> | |
| <p>4. http://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU</p> | |
| <p>5. http://www.Znanium.com - электронная библиотека «Знание»</p> | |
| <p>6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека</p> | |
| <p>7. https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ</p> | |
| <p></p> | |
| <p>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> | |
| <p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.</p> | |
| <p></p> | |
| <p>Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:</p> | |
| <p>Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.</p> | |
| <p>Количество посадочных мест – 106.</p> | |
| <p>Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.</p> | |
| <p>Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p> | |
| <p></p> | |
| <p>Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:</p> | |
| <p>Учебная аудитория № 214.</p> | |
| <p>Количество посадочных мест – 32.</p> | |
| <p>Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 2 специальных учебных места, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-меловая, учебная мебель, шкаф.</p> | |
| <p>Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p> | |
| <p></p> | |
| <p>Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p> | |
| <p></p> | |

| | |
|--|---------|
| Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература | стр. 27 |
| Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| Библиотека (читальный зал) | |
| Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами. | |
| Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол. | |
| Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6. | |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309. | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы. | |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316. | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков. | |

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по истории мировой литературы занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для

самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Задания СРС выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику.

После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История мировой литературы 20 века», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы 20 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История мировой литературы 20 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышесказанного рабочая программа дисциплины «История мировой литературы 20 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова