

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 14:17:25

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ce44a4cc1767e9486a184e8aa8b989419547

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

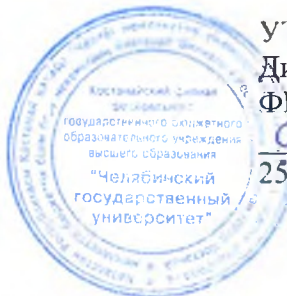
Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 1 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

*Р.А. Тюлегенова* Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Методические рекомендации для подготовки  
к лекционным, практическим занятиям и к самостоятельной работе  
студентов**

по дисциплине (модулю)

**История мировой литературы 20 века**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 2 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### Методические рекомендации приняты

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала

Н.А. Кравченко

### Методические рекомендации рекомендованы

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

### Методические рекомендации разработаны и рекомендованы кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)  
филологических наук, доцент кафедры филологии

Кусаинова А.М., кандидат



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20  
» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –  
программе бакалавриата «  
» по направлению  
подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4-5
2	Цели и задачи учебной дисциплины.....	5-6
3	Методические указания по проведению лекционных занятий.....	6-13
4	Методические указания по проведению практических занятий.....	14-23
5	Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентами	23-30
6	Критерии оценивания самостоятельных работ студентов, практических заданий.....	30-36
7	Методические указания по работе с литературными источниками.....	36-37



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История мировой литературы 20 века» направлена на подготовку бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология, направленности

Предлагаемый в программе подход носит историко-типологический характер и предусматривает построение курса по определённым разделам.

Содержание дисциплины «История мировой литературы 20 века» опирается на знание студентами мифологии, фольклора, мирового литературного процесса предшествующих эпох и способствует выработке научного подхода к изучению современного мирового литературного процесса.

В основу Рабочей программы положено сочетание проблемного, теоретического и страноведческого, национально-хронологического принципов отбора материала. Содержание курса отражает состояние истории мировой литературы 19 века, предусматривает её изучение в историческом и теоретическом аспектах с учетом закономерностей бытования в разных странах в изучаемый период.

Основное назначение данной дисциплины состоит в том, что, прослеживая историю развития мировой литературы 20 века, студенты на фактическом материале вскрывают художественную специфику литературы данного периода, выявляют её особенности и разновидности, постигают её ценность и раскрывают морально-эстетическое значение.

В ходе изучения дисциплины студенты должны познакомиться с творчеством зарубежных писателей и вершинными произведениями мировой литературы; увидеть взаимодействие и взаимообогащение литератур разных народов, их влияние на развитие мировой культуры в целом; получить навыки понимания и восприятия идейно художественного своеобразия произведений на основе знания теории и истории литературы, научиться вдумчивому, аналитическому чтению, развить у себя общефилологическую и лингвистическую культуру.

При изучении разделов курса «История мировой литературы 20 века» студент должен знать временные рамки каждого периода развития литературы, основные имена и творческие принципы и иметь представление об особенностях развития литературы в тот или иной период, а также основных авторов и их наиболее значимые для истории литературы произведения.

Первая и вторая мировые войны и сопутствующие им революции, научно-технический прогресс, новые тенденции в культурной жизни разделили литературу XX столетия на три периода:

1-й период: 1871-1917 гг. – утверждение декаданса, распространение ницшеанских идей, нигилизм; завершился период десятилетиями, «которые потрясли мир».

2-й период: 1917-1945 гг. – разрушительные войны приводят человечество к идее обновления; главные темы – антивоенная и антифашистская; «потерянное поколение» заявило о необходимости искоренения фашистской идеологии из человеческого сознания.

Это время творчества Л. Арагона, П. Элюара, А. Барбюса, Ж.-П. Сартра, А. Камю, Сент-Экзюпери (Франция), Э.М. Ремарка, Б. Брехта, Ф. Кафки, Л. Фейхтвангера (Германия), Дж. Олдриджа (Великобритания), У. Фолкнера, Э. Хемингуэя (США).

Основные черты литературы «потерянного поколения»:

- реалистическое изображение действительности;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- психологизм в описании внутреннего мира героев;
- герои – мужчины, прошедшие через тяжелые испытания;
- неверие в высокие слова, обесцененные войной.

О судьбе «потерянного поколения» писали Хемингуэй, Ремарк, Олдингтон.

3-й период: 1941-1990-е гг. – век НТР, формирование «постиндустриального общества» способствовали созданию таких жанров, как научная и социально утопическая фантастика (Р. Бредбери, С. Лем, А. Азимов); философский роман, сочетающий в себе элементы притчи и детектива (У. Голдинг, Г. Маркес); «женский» роман (К. Вульф); жанр фэнтези (Д. Р. Толкиен), уводящий в мир романтической сказки, где добро непременно побеждает.

Во Франции продолжают творческую деятельность Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ф. Саган; в Великобритании – У. Голдинг, А. Мердок, Пристли; в Германии – Г. Белль, Г. Гессе, К. Вульф и др.; в США – Дж. Сэлинджер, драматург А. Миллер; латиноамериканская и испанская литература этого периода представлена творчеством Г.Г. Маркеса («Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества») и сюрреалиста в живописи и литературе С. Дали («Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим»).

Модернизм – общее название разнородных литературных направлений, объединенных своей противопоставленностью традиционным формам искусства и стремлением создать новый художественный язык и новую модель художественного творчества.

В рамках экзистенциализма работают Сартр и Камю. Жанр антиромана характерен для творчества Натали Саррот, а жанр антидрамы (драмы абсурда) – для творчества Ионеско и Беккета. Основными чертами литературы «потока сознания» (основного приема в произведениях Пруста и Джойса) являются такие, как ассоциативность повествования, его неопределенность, отсутствие деления явлений на главные и неглавные; приоритетными в качестве источника информации выступают не зрительные образы, а сны, воспоминания, звуки, запахи, осязание. Диалог культур в XX веке, многомерность духовного опыта, обобщившего прошлое, настоящее и будущее – все это привело к осознанию необходимости сохранения и развития культуры и цивилизации в XXI веке.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1 Основной целью дисциплины «История мировой литературы 20 века» является изучение особенностей развития мировой литературы 20 века, историческую последовательность смены родов и жанров литературы.**

Необходимо помочь студентам в подготовке к практическим занятиям и в их самостоятельной работе по тем или иным разделам курса посредством выделения ключевых моментов развития литературного процесса, что позволит обучаемым самостоятельно сориентироваться в литературных направлениях и стилях, понять творчество писателей в контексте развития мировой литературы.

### 2.2 Задачи изучения дисциплины:

- выявить типологические черты литературного процесса истории мировой литературы 20 века и ее национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;

- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов мировой литературы 20 века, вписав их в литературный контекст;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; ознакомиться с научными основами мировой литературы данного периода; овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекция в вузе – одна из наиболее распространенных форм организации образовательного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

#### 3.1 Общие требования к организации и проведению лекционных занятий

Лекция – форма обучения обучающихся, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует обучающихся в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним.

Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по истории мировой литературы 20 века занимают существенное место. Лекции и практические занятия являются основными видами аудиторной работы. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе.

#### 3.2 Порядок проведения лекционного занятия

Лекционный курс «История мировой литературы 20 века» отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Лекционный курс «История мировой литературы 20 века» строится в соответствии с особенностями ее развития и предполагает твердое усвоение определенного минимума литературоведческих терминов и понятий.

Дисциплина «История мировой литературы 20 века» направлена на формирование у студентов как общекультурных, так и профессиональных и научно-исследовательских компетенций. Разнообразные формы самостоятельной и практической работы студентов в процессе освоения содержания учебной дисциплины «История мировой литературы 20 века» создают базу для перехода на кредитную оценку знаний и учет успеваемости, равно как направлены на реализацию принципа активного обучения. Учебные достижения студента оцениваются комплексно, а результатом образования становится овладение методами и приемами поиска, получения и применения знаний. Обучение в условиях роста удельной доли практической и самостоятельной работы студентов при актуализации ее разнообразных форм носит более персонифицированный характер, приобретает направленность на формирование профессиональной личности студента.

Учебная дисциплина «История мировой литературы 20 века» изучается студентами в системе подготовки бакалавра-филолога, поэтому важно, чтобы студенты овладели не только необходимыми, согласно программе, фактическими знаниями, но и приобрели новые конкретные навыки анализа художественных произведений, овладели новыми методами и приемами литературоведческого анализа.

## ВИДЫ РАБОТ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ НА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

В ходе лекционных занятий по дисциплине студенты выполняют следующие виды работ: конспект, кластер, эссе, презентация.

### Рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала и обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Конспект – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Выделяют две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов;
- конспектирование устных сообщений (например, лекций).

Конспект может быть **кратким или подробным**.

В основе процесса конспектирования лежит систематизация прочитанного или услышанного материала. Целью процесса служит приведение в единый порядок сведений, полученных из научной статьи, учебной и методической литературы.



Конспектирование является неотъемлемой формой работы обучаемого в силу того, что в учебном процессе студенты сталкиваются с необходимостью краткого изложения большого объема учебного материала.

Цели конспектирования:

- развитие обучающегося навыков переработки информации полученной в устном или письменном виде и придание ей сжатой формы;
- выработка умений выделить основную идею, мысль из первоисточника информации;
- формирование навыков составления грамотных, логичных, кратких тезисов;
- облегчение процесса запоминания текста.

Обучающимся следует обратить внимание, на то что дословная запись текста не является конспектом. Только структурированный тезисный текст может называться таковым. При конспектировании письменных источников необходимо обращать внимание на абзацы, их существование призвано облегчить восприятие текста и начало новой мысли автора. Важно учитывать также и то, что одна мысль может быть изложена в нескольких абзацах.

Высокую скорость конспектирования могут обеспечить сокращения (общепринятые, аббревиатуры, стрелочки, указывающие на логические связи, опорные слова, ключевые слова, схемы и т.д.).

Составление конспекта призвано облегчить запоминание текста. Обучающимся рекомендуется после его составления прочесть зафиксированные тезисы несколько раз для полного их усвоения. Допускается подчеркивание тезисов, содержащих основные мысли, выделение их цветным маркером.

Пересказ не является конспектированием статьи, перефразирование возможно с сохранением ее содержания, логических связей с целью сокращения объема.

### Рекомендации по составлению кластера

Кластер – это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Современная система образования ориентирована на формирование у обучающихся самостоятельного мышления. Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся. Кластер – один из его методов (приемов).

К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий:

- вызов,
- осмысление,
- рефлексия.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста,





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Прием кластера может применяться на любой из стадий.

- На этапе вызова обучающиеся высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности студентов, мотивации к размышлению до начала изучения темы.
- На стадии осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.
- На стадии рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

Возможно применение кластера на протяжении всего занятия (лекционного и практического), в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Так, в самом начале обучающиеся фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно, в ходе занятия, в схему добавляются новые данные. Желательно выделять их другим цветом. Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

#### *Основные принципы составления кластера*

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

#### *Правила оформления кластера на занятии*

В зависимости от способа организации занятия, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены.

### **Рекомендации по написанию эссе**

Эссе – это прозаическое сочинение, имеющее композиционную цельность и логическую последовательность. Эссе должно выражать личное мнение по данной проблеме, дополненное примерами из художественных текстов, средств массовой информации и личного жизненного опыта.

Целью написания эссе является развитие умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Задачи:

1. Уметь последовательно и логически верно передавать собственное суждение.
2. Уметь аргументировать, приводя примеры соответствующей теме.
3. Показать навыки ассоциативного и критического мышления.
4. Показать грамотное орфографическое, пунктуационное, стилистическое написание текста.
5. Показать разнообразие словарного запаса.

Отличительные признаки эссе:

- прозаическое произведение;
- небольшой объем;
- субъективные впечатления и размышления автора;
- композиционная цельность;
- образность и цитирование.

В отличие от сочинения эссе трактует одну частную тему и передает «индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, о том или ином событии или явлении». Эссе свойственно преобладание впечатлений, а не фактов, непринужденность, эмоциональность изложения, смешение речевых, стилистических пластов. Оно ориентируется на разговорную речь, которая обеспечивает легкость, доверительность обращения к читателю.

Рекомендации для обучаемых по работе над эссе:

Для написания интересного эссе необходимо помнить, что оно предполагает понимание цели написания, ярко выраженную авторскую позицию по предложенной теме, искренность, эмоциональность, умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка, приводить широкий спектр аргументированных доводов и суждений, показывая высокий интеллектуальный уровень знаний. Несмотря на свободную форму организации композиции, структура эссе предполагает такие части, как введение, основная часть и заключение.

Вводная часть

В вводной части автору достаточно включить 1-2 абзаца, состоящих из 2 и более предложений, которые позволят привлечь внимание читателя, подвести его к проблеме, которой посвящено эссе.

Можно начать с цитаты или яркой фразы. Для привлечения внимания можно использовать риторические вопросы, сравнительную аллегорию, когда неожиданный факт или событие связывается с темой эссе.

Основная часть

Основная часть состоит из тезиса (тезисов) и нескольких аргументов.

Тезис необходимо оформить в виде короткой законченной мысли, которую хочет донести автор до читателя эссе.

Рекомендуется включать слова и словосочетания, позволяющие дополнить высказывания необходимой информацией, характерные для данного типа текста.

Заключение

В заключительной части автору необходимо сделать выводы и подвести итоги. Заключение и вступление должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении резюмируется мнение автора).

В заключении можно использовать слова и словосочетания, позволяющие подвести итог и сделать резюме. Успешность написания эссе зависит от четко составленного плана для



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

организации своих мыслей (написание плана в окончательной редакции работы не требуется), установления связей между ними, от систематической практики и от умения интегрировать знания и навыки, полученные из различных предметных областей, а также знание художественных текстов.

### **Рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40-60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков – не меньше 24 пунктов, для информации – для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 12 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

### 3.3 Содержание лекционных занятий

#### **Тема 1. Основные черты модернизма XX века. Д. Джойс.**

1. Основные историко-культурные черты XX века. Модернизм и декаданс, содержание понятий «модернизм», «авангардизм».
2. Миф и современность в романе Дж. Джойса «Улисс». Функции и поэтика мифа. Поток сознания.
3. Задание: конспект.

#### **Тема 2. Творчество Ф. Кафки, М. Пруста.**

1. Творчество Франца Кафки.
2. М. Пруст как реформатор жанра романа.
3. Задание: конспект, кластер.

#### **Тема 3. Французская литература. А. Барбюс. Р. Роллан. А. де Сент-Экзюпери.**

1. Личность и творчество А. Барбюса. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.
2. Жизненный и творческий путь Р. Роллана.
3. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
4. Задание: конспект.

#### **Тема 4. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.**

1. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».
2. Личность и творчество Э. Хемингуэя. Определяющая роль антивоенной темы в творчестве писателя.
3. Новые черты героя Хемингуэя. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
4. Задание: конспект, презентация.

#### **Тема 5. Экспрессионизм в немецкой литературе. Р. Ремарк. Т. Манн.**

1. Влияние первой мировой войны 1914-1918 гг. на духовную атмосферу в стране.
2. Экспрессионизм, социальные и социально-философские предпосылки, формирование течения, различные группировки.
3. Война и немецкий роман.
4. Задание: конспект, эссе.

#### **Тема 6. Эпический театр Б. Брехта. Творчество В. Борхерта, Г. Бёлля**

1. Теория эпического театра Б. Брехта: цели и принципы. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Влияние идей Брехта на современный театр.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 13 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

2. Вольфганг Борхерт – основоположник новой немецкой литературы. Решение темы «потерянности» и проблемы исторического суда над прошлым. Суд над прошлым и настоящим Германии в пьесе «На улице перед дверью».
3. Образ солдата Бекмана и проблема ответственности за исторические ошибки. Проблема отцов и детей.
4. Творчество Г. Белля. Отражение темы войны в его прозе.
5. Задание: конспект.

#### **Тема 7. Французская литература II п. XX века. Экзистенциализм. А. Камю.**

##### **Э. Базен.**

1. Творчество Э. Базена. Роман «Семья Резо».
2. Особенности стиля А. Камю, опыт жизни «естественного» человека в обществе. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа.
3. Ж.-П. Сартр о «Постороннем».
4. Категория «абсурда» в творчестве А. Камю.
5. Задание: конспект.

#### **Тема 8. Литература Великобритании. Г. Грин. Д. Сэлинджер.**

1. Особенности творчества Г. Грина, Д. Сэлинджера.
2. Задание: конспект, эссе.

#### **Тема 9. Творчество Г.Г. Маркеса, У. Эко.**

1. «Магический реализм» – отражение поэтики нового латиноамериканского романа «Сто лет одиночества».
2. Европейские и латиноамериканские традиции в прозе Г. Маркеса (сюрреализм, философско-интеллектуальный роман, экзистенциалистская литература).
3. Задание: конспект.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания обучающихся по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Основная задача состоит в том, чтобы научить обучающихся внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « ' 20

»

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 14 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы эпохи нового времени. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу обучающихся, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

В ходе изучения дисциплины каждый студент должен получить представление о мировом литературном процессе; знать основные программные произведения в контексте творчества их авторов; уметь выявлять проблематику и основные вопросы, затрагиваемые в произведении; самостоятельно ориентироваться в литературных направлениях и делать выводы, соответственно замыслу писателя.

Произведение, подлежащее анализу, следует:

- рассматривать не изолированно, а в контексте литературного процесса, в связи с развитием творчества писателя;
- необходимо определить место того или иного произведения в творческой эволюции автора (при этом приветствуется стремление студента на основе обобщения известных литературных положений давать свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений);
- анализ должен быть конкретным, свои выводы следует подтверждать примерами из текста, а для этого прежде всего необходимо прочитать художественное произведение: нельзя высказывать свое мнение о книге, не читая ее, зная о ней только понаслышке.

## **ВИДЫ РАБОТ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

В ходе практических занятий по дисциплине студенты выполняют следующие виды работ: устный опрос, письменный анализ произведения, мини-сочинение, сравнительно-сопоставительная таблица, ментальная карта, письменная (творческая) работа.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 15 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
- после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
- продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы

### **Рекомендации по устному опросу (собеседованию)**

Целью устного опроса (собеседования) являются обобщение и закрепление изученного курса. Студентам предлагаются для освещения сквозные концептуальные проблемы. При подготовке следует использовать лекционный материал и учебную литературу. Для более глубокого постижения курса и более основательной подготовки рекомендуется познакомиться с указанной дополнительной литературой. Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с общим планом семинарского занятия. Следует внимательно прочесть свой конспект лекции по изучаемой теме и рекомендуемую к теме семинара литературу. При этом важно научиться выделять в рассматриваемой проблеме самое главное и сосредотачивать на нем основное внимание при подготовке. С незнакомыми терминами и понятиями следует ознакомиться в предлагаемом глоссарии, словаре или энциклопедии.

Ответ на каждый вопрос из плана семинарского занятия должен быть доказательным и аргументированным, студенту нужно уметь отстаивать свою точку зрения. Для этого следует использовать документы, монографическую, учебную и справочную литературу.

Активно участвуя в обсуждении проблем на практических занятиях, студенты учатся последовательно мыслить, логически рассуждать, внимательно слушать своих товарищей, принимать участие в спорах и дискуссиях.

Для успешной подготовки к устному опросу, студент должен законспектировать рекомендуемую литературу, внимательно осмыслить фактический материал и сделать выводы. Студенту надлежит хорошо подготовиться, чтобы иметь возможность грамотно и полно ответить на заданные ему вопросы, суметь сделать выводы и показать значимость данной проблемы для изучаемого курса. Студенту необходимо также дать анализ той литературы, которой он воспользовался при подготовке к устному опросу на практическом занятии.

При подготовке студент должен правильно оценить вопрос, который он выбрал для выступления к семинарскому занятию. Но для того чтобы правильно и четко ответить на поставленный вопрос, необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой.

Примерный перечень требований к любому выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 16 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

### **Рекомендации к письменному анализу художественного произведения**

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

### **Схема анализа художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории мировой литературы

### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа (творческой характеристики героя)**

1. Место персонажа в системе образов произведения.
2. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
3. Социальное и материальное положение.
4. Внешний облик.
5. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
6. характер деятельности и основных жизненных устремлений;
7. влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 20

»

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

8. Область чувств: тип отношения к окружающим; особенности внутренних переживаний.

9. Авторское отношение к персонажу.

10. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- с помощью портрета;
- в авторской характеристике;
- через характеристику других действующих лиц;
- с помощью предыстории или биографии;
- через цепь поступков;
- в речевой характеристике;
- через “соседство” с другими персонажами;
- через окружающую обстановку.

11. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### Рекомендации по написанию мини-сочинения

Мини-сочинение – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно не претендует на исчерпывающую полноту или определяющую трактовку предмета, его задача – высказать аргументированное мнение. Данное задание позволяет проверить качественное овладение содержанием курса литературы и сложными интеллектуальными умениями: делать выводы, логично и последовательно излагать свои мысли, применять теоретические знания.

Примерные этапы работы над созданием элементов, отдельных частей мини-сочинения

1. Обучение развернутому ответу с элементами аргументации с использованием приема незаконченного предложения: «Я считаю (я думаю, я уверен), что..., так как (потому что, в связи с тем, что)....»

2. Введение понятий «проблема», «тезис», «аргумент». Здесь главное правильно преподнести данные понятия, которые будут заучены осмысленно.

3. Обучение подбору аргументов в поддержку и опровержение какого-либо положения, позиции с использованием изученных литературоведческих понятий и терминов.

4. Обучение приемам аргументации собственной позиции в ходе ведения учебных дискуссий. Обучающийся выражает своё собственное мнение по поводу конкретной ситуации и строить доказательство в его защиту.

Обучаемые должны знать и уметь объяснить следующие понятия: мини-сочинение, проблема, идея, тезис, ключевое понятие, специфика, теоретическое положение, развёрнуто сформулированный факт, пример.

При написании мини-сочинения необходимо помнить о строгом следовании научному стилю письма, ориентации на использование научных литературоведческих понятий, положений.

структуру и алгоритм написания мини-сочинения:

- цитата;
- основная идея (проблема)
- смысл высказывания;
- теоретическая аргументация;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 18 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- фактическая аргументация – два примера иллюстрирующих теоретический материал, подтверждающих верность высказанных суждений;

- вывод.

Успешность написания мини-сочинения, как и эссе, зависит от четко составленного плана для организации своих мыслей (написание плана в окончательной редакции работы не требуется), установления связей между ними, от систематической практики и от умения интегрировать знания и навыки, полученные из различных предметных областей, а также знание художественных текстов литературы изучаемого периода.

### **Рекомендации по созданию ментальной (интеллектуальной) карты**

Современное обучение требует хранения в памяти огромного объема информации. Интеллектуальные карты на сегодняшний день – это один из самых универсальных и простых приёмов для увеличения эффективности запоминания информации. Они позволяют упорядочить материал и сконцентрировать внимание на нужной информации.

Интеллектуальная (ментальная) карта – это способ изображения ключевой информации по изученной теме с помощью схем. Интеллект-карты – это инструмент, позволяющий:

- эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- мыслить, используя весь свой интеллектуальный потенциал.

Интеллект - карты – это инструмент для решения таких задач, как

- запоминание больших объемов информации,
- проведение мозговых штурмов,
- разработка сложных проектов,
- повторение и закрепление пройденного материала.

Интеллект-карта всегда строится вокруг центрального объекта. Каждое слово и графическое изображение становятся центром очередной ассоциации, а весь процесс построения карты представляет собой цепь ответвляющихся ассоциаций, исходящих из общего центра или сходящихся к нему.

Интеллект-карта имеет четыре отличительные черты:

- а) объект изучения – это центральный образ;
- б) основные темы, связанные с объектом изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей;
- в) ветви обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами.
- г) ветви формируют связанную узловую систему.

Метод ментальных карт может найти применение в любой сфере жизни, где бы ни требовалось совершенствовать интеллектуальный потенциал личности или решать разнообразные интеллектуальные задачи:

- обучение и конспектирование лекций;
- подготовка материала по определенной теме;
- решение творческих задач и мозговой штурм;
- планирование и разработка проектов разной сложности;
- развитие интеллектуальных способностей.

### **Техника составления ментальных (интеллектуальных) карт**

При составлении интеллект-карт предлагается действовать следующим образом:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 19 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

1. Вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа.
2. Записывать не все подряд, а только ключевые слова. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова.
3. Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы.

#### **Этапы построения ментальных (интеллект-карт):**

**Первый этап.** Начало работы с картами представляет собой «мозговой штурм». Необходимо взять лист бумаги и начать обдумывать свою идею. Нужно записывать абсолютно все мысли, связанные с проектом – не критиковать и не ограничивать себя.

**Второй этап** – это непосредственно составление карты:

1. На листе бумаги следует нарисовать в центре главную тему карты.
2. От главной темы проводятся несколько ветвей. На каждой из них нужно написать одну идею (мысль, образ, понятие), связанную с главной темой из тех, которые сгенерировали во время мозгового штурма.
3. К основным идеям также подведите несколько ветвей, который связаны с ними.

**Третий этап.** «Оживление» карты. Рекомендуется задействовать как можно больше ассоциативных изображений и форм для предания карте эмоциональной выразительности с использованием различных цветов. Главное условие – чтобы созданный собственный язык образов четко передавал информацию с карты. Яркие образы карты дадут возможность ее хорошо запомнить и натолкнут на творческие мысли. Очень часто в период «оживления» карт приходят нестандартные решения и новые способы достижения целей, вспоминаются упущенные фрагменты.

После этого этапа карта готова. С течением времени возможно совершенствовать ее, усложнять или упрощать, дополнять каким-либо новыми идеями.

#### **Виды ментальных (интеллект-карт)**

В зависимости от объема или применения различают следующие **виды интеллект-карт:**

- *стандартные карты* (standardmaps) – это множество классических интеллект-карт, служащих для усвоения знаний, записи идей и раскрытия собственной индивидуальности;
- *скоростные карты*, или *карты-молнии* (speedmaps) – данный вид интеллект-карты стимулирует умственные процессы (что я знаю по этой теме; что я скажу в процессе выступления); картой может стать краткий одноцветный конспект, сделанный перед выступлением или ответом;
- *мастер-карты* (mastermaps) – это объемные карты к целой области знаний, например, по материалам одного раздела или темы; они часто составляются непрерывно и предназначены для общего обзора темы;
- *мегакарты* (megamaps) – связанные друг с другом карты, где центральная карта с относительно малым количеством уровней связана с последующими картами, в которых представлены детали или дополнительные аспекты.

Мыслительные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание, а также сделать процессы обучения и учения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Обучающиеся могут самостоятельно составлять интеллект-карту либо с помощью преподавателя. Преподавателю лучше заранее самому составить свою интеллект-карту, чтобы не забыть те или иные важные моменты при изучении темы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

»

( ) «

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 20 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

При работе с интеллект-картами следует помнить о правилах, которые можно назвать «три «П»:

**«Принимай»:** на первом этапе следует забыть какие бы то ни было предубеждения относительно ограниченности своих ментальных возможностей и строго следовать законам интеллект-карт и рекомендациям по их составлению.

**«Применяй»:** относится ко второму этапу – применяй рекомендации, вырабатывай и оттачивай собственный стиль и экспериментировать с интеллект-картами различных видов. Если требуется излагать информацию, применять интеллект-карты необходимо до тех пор, пока не почувствуется, что они стали естественным способом организации мыслей.

**«Приспосабливай»:** относится к последующему непрерывному совершенствованию навыков работы с интеллект-картами.

Использование инновационного метода интеллект-карт в процессе закрепления пройденного материала даёт возможность преподавателям обеспечивать:

- развитие предметной компетенции обучающихся;
- повышение их мотивации, качества знаний;
- выявление причины затруднений и их коррекции;
- повышение заинтересованности в конечном результате.

Даёт возможность обучающимся:

- формировать общеучебные умения и навыки, связанные с закреплением информации;
- развивать, интеллект, пространственное мышление, уверенность в своих силах и способностях, познавательную активность;
- повышать результативность;
- самостоятельно выявлять слабые места в знании учебного предмета, проводить работу над ошибками.

Графический метод представления информации увлекает учащихся, позволяет им лучше запомнить и усвоить излагаемый материал.

Кроме этого каждый обучающийся включается в активную деятельность при составлении интеллект-карт. Черно-белые копии ментальной карты можно заполнить по памяти и раскрасить.

Ментальная карта представляет собой идеальное решение для проверки знаний обучаемых и помощника при планировании, выполнении, осуществлении контроля и защите проектных работ студентами.

### **Рекомендации по составлению сравнительно-сопоставительной таблицы**

Данный вид работы определяется как частично-поисковый, т.е. часть материала по созданию таблицы определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом. Студент, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной таблицы. Кроме этого, данный метод является репродуктивным, способствующим формированию монологического высказывания студента, определяющего основные моменты, принципы и способы, послужившие основанием для формирования таблицы, а в дальнейшем для её представления или защиты.

Самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 21 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

таблицы сведения. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Используя литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой. Завершение заполненной таблицы рассматривается преподавателем как контроль полученных ими знаний.

#### 4.1 Формы проведения практических занятий, задание для подготовки

##### Тема 1. Основные черты модернизма XX века. Д. Джойс.

Форма проведения: *устный опрос, письменный анализ*

1. Модернизм. Новаторство Д. Джойса – проблема повествования в романе: а) стиль «потока сознания»; б) повествователь, автор и герой в модернистском тексте; в) прием умолчания в тексте Дж. Джойса.
2. Структура романа: смысловая и символическая соотнесенность эпизодов романа «Улисс». Джойс и русская литература

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Подготовить письменный анализ образа Леопольда Блума в романе.

##### Тема 2. Творчество Ф. Кафки, М. Пруста.

Форма проведения: *устный опрос, письменный анализ*

1. Творческая история цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Жанровое своеобразие романа «По направлению к Свану» (роман «потока сознания», роман-воспоминание, «субъективная» эпопея и т.д.).
2. Новые формы пространственно-временной организации, характерологии в романе. Авторское «я» в повествовании, его значение.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Письменный анализ цикла «В поисках утраченного времени».

##### Тема 3. Французская литература. А. Барбюс. Р. Роллан. А. де Сент-Экзюпери.

Форма проведения: *устный опрос, творческое задание*

1. Личность и творчество А. Барбюса. Роман «Огонь» как вершинное произведение. История создания. Структурно-содержательная цельность романа. Сочетание в нем документа и вымысла. Особенности композиции. Система образов, способы их подачи. Язык и стиль.
2. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф. Жанр «романа-реки», «субъективной эпопеи» и особенности психологического мастерства.
3. Социальная проблематика, проблема художника в романе-притче «Кола Брюньон». Особенности стилистики романа.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Творческое задание по образу Жана-Кристофа в романе.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 22 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

#### **Тема 4. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.**

Форма проведения: *устный опрос, ментальная карта*

1. Судьба «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя («Фиеста», «Прощай оружие»).
2. Роман «По ком звонит колокол».

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Оформить ментальную карту по произведению «Старик и море».

#### **Тема 5 Экспрессионизм в немецкой литературе. Р. Ремарк. Т. Манн.**

Форма проведения: *устный опрос, сравнительная таблица*

1. Немецкая литература начала XX века.
2. Особенности творчества и основные темы прозы Р. Ремарка, Т. Манна («Три товарища», «Будденброки»).

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Сравнительная таблица творчества писателей

#### **Тема 6 Эпический театр Б. Брехта. Творчество В. Борхерта, Г. Бёлля**

Форма проведения: *устный опрос, мини-сочинение*

1. Решение темы «потерянности» и проблемы исторического суда над прошлым и настоящим Германии в пьесе «На улице перед дверью».
2. Образ солдата Бекмана и проблема ответственности за исторические ошибки. Проблема отцов и детей.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Написать мини-сочинение по образу Бекмана в пьесе.

#### **Тема 7. Французская литература II п. XX века. Экзистенциализм. А. Камю. Э. Базен.**

Форма проведения: *устный опрос, письменный анализ*

1. Особенности композиции романа «Посторонний». Мерсо – герой романтически-экзистенциалистской утопии Камю.
2. Анализ эпизодов следствия и суда над Мерсо (Сравнить Мерсо и Йозеф К. (Ф. Кафка «Процесс») в ожидании казни).

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Письменный анализ образа Мерсо (белая ворона).

#### **Тема 8. Литература Великобритании. Г. Грин. Д. Сэлинджер.**

Форма проведения: *устный опрос, творческая характеристика*



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 23 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

1. Творческий путь Грэма Грина. Взаимосвязь биографии писателя с сюжетом его произведений.
2. Композиционные и художественные особенности романа «Тихий американец». Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев.
3. Философская проблематика романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Психологический портрет Холдена Колфилда. Этический максимализм героя. Способы адаптации к взрослой жизни.
4. Особенности повествовательной манеры автора. Структура образа рассказчика.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Составление творческой характеристики Холдена Колфилда – типичного представителя своего времени.

### **Тема 9. Творчество Г.Г. Маркеса, У. Эко.**

Форма проведения: *устный опрос, сравнительная таблица*

1. «Сто лет одиночества» – обобщённый образ истории и судьбы латиноамериканского континента.
2. Одиночество как онтологическая проблема романа; многоаспектность её разработки Г. Маркесом. Метафорическая полиструктурность романа Гарсиа Маркеса: человеческая история рода Буэндиа и история Макондо – «реально-достоверная» структура романа.
3. «Имя розы» У. Эко как образец нового романа.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Сравнительная таблица жизни и творчества писателей.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМИ**

Самостоятельное изучение дисциплины «История мировой литературы 20 века» предусмотрено учебным планом направления подготовки Филология. Самостоятельная работа студентов осуществляется при подготовке к практическим и семинарским занятиям, а также при подготовке к рубежным контролям и экзамену.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Важнейшей функцией самостоятельной работы является расширение и углубление изучаемого материала путем выполнения студентами самостоятельных работ по всем темам курса.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютером. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 24 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

Задания СРС выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельные работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Самостоятельная работа, на которую отведено больше половины учебного времени, выделяемого на освоение дисциплины, требует постоянного контроля. Для этого предусмотрены вопросы и задания, ориентированные как на проверку знания того или иного художественного произведения и теоретических сведений, так и практическое применение полученных знаний. Предлагаемые вопросы и задания могут использоваться преподавателем для текущей и промежуточной аттестации обучаемых, а также самими студентами для самоконтроля. Выполнение самостоятельной работы позволяет существенно расширить и дополнить знания обучаемых по дисциплине.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающихся может быть представлена в устной и электронной форме.

## **ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ**

В ходе самостоятельной работы по дисциплине студенты выполняют следующие виды работ: хронологическая таблица, тестовый материал, реферат, глоссарий, письменный (сравнительный) анализ произведения, сравнительная таблица.

### **Рекомендации по подготовке глоссария**

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке. Затраты времени зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее чем из 20 слов – 1ч.

Роль преподавателя:

- определить тему, рекомендовать источник информации;
- проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

Роль студента:





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

»

( ) «

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 25 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

### Рекомендации по подготовке реферата

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

- 1 титульный лист;
- 2 содержание;
- 3 введение;
- 4 основная часть;
- 5 заключение;
- 6 список использованных источников;
- 7 приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка «ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ» в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 26 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое – 1,5, левое – 3 см. шрифт – 14,.

Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

- 1 - источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
- 2 - специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер.

По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

### **Рекомендации по составлению сравнительно-сопоставительной таблицы**

Данный вид работы определяется как частично-поисковый, т.е. часть материала по созданию таблицы определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом. Студент, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной таблицы. Кроме этого, данный метод является репродуктивным, способствующим формированию монологического высказывания студента, определяющего основные моменты, принципы и способы, послужившие основанием для формирования таблицы, а в дальнейшем для её представления или защиты.

Самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 27 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

таблицы сведения. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Используя литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой. Завершение заполненной таблицы рассматривается преподавателем как контроль полученных ими знаний.

### **Рекомендации к письменному анализу художественного произведения**

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

### **Схема анализа художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории мировой литературы.

### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

1. Место персонажа в системе образов произведения.
2. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
3. Социальное и материальное положение.
4. Внешний облик.
5. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- характер деятельности и основных жизненных устремлений;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

»

( ) «

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 28 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

6. Область чувств: тип отношения к окружающим; особенности внутренних переживаний.

7. Авторское отношение к персонажу.

8. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- с помощью портрета;
- в авторской характеристике;
- через характеристику других действующих лиц;
- с помощью предыстории или биографии;
- через цепь поступков;
- в речевой характеристике;
- через “соседство” с другими персонажами;
- через окружающую обстановку.

9. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа

#### **Рекомендации по подготовке к сообщению**

Подготовка сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объём сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

Этапы работы над сообщением

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 29 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 5.1 Задания для самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Основные черты модернизма XX века. Д. Джойс.

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Хронологическая таблица по творчеству Д. Джойса.
3. Письменный анализ основных черт модернизма.

### Тема 2. Творчество Ф. Кафки, М. Пруста.

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Составление тезисов к теме модернизма.
3. Письменный анализ образа Грегора Замзы в новелле «Превращение»

### Тема 3. Французская литература. А. Барбюс. Р. Роллан. А. де Сент-Экзюпери.

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Хронологическая таблица по творчеству писателей.
3. Письменный анализ произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

### Тема 4. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Тестовый материал.
3. Письменное сообщение по темам «Человек и война в творчестве Хэмингуэя», тема «потерянного поколения» в мировой литературе XX века.

### Тема 5. Экспрессионизм в немецкой литературе. Р. Ремарк. Т. Манн.

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Анализ по роману Т. Манна «Будденброки».
3. Письменное сообщение по теме «Характеристика основных черт литературы экспрессионизма».

### Тема 6. Эпический театр Б. Брехта. Творчество В. Борхерта, Г. Бёлля

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Сопоставительная таблица В. Борхерта и Г. Бёлля.
3. Реферат на тему «Отражение темы войны в пьесе В. Борхерта «За дверью».

### Тема 7. Французская литература II п. XX века. Экзистенциализм. А. Камю. Э. Базен.

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Характеристика основных черт литературы экзистенциализма.
3. Письменный анализ образа Мерсо в романе А. Камю «Посторонний».
4. Хронологическая таблица по творчеству Э. Базена.

### Тема 8. Литература Великобритании. Г. Грин. Д. Сэлинджер.

1. Подготовка к практическому занятию.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 30 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

2. Тест по творчеству Г. Грина (15 вопросов).
3. Письменный анализ образа Холдена Колфилда в романе «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера.

### **Тема 9. Творчество Г.Г. Маркеса, У. Эко.**

1. Подготовка к практическому занятию.
2. Письменное сообщение по роману «Сто лет одиночества» Г. Маркеса.
3. Глоссарий по изучаемым темам (12 слов).

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

### **6.1 Критерии оценивания занятий семинарского типа**

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### **6.2 Критерии оценивания устного опроса**

«отлично» (90-100%, «А», «А-») ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 31 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### 6.3 Критерии оценивания письменной / творческой работы

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### 6.4 Критерии оценивания творческих заданий

- «отлично»(90-100%, «А», «А-») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 32 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

#### **6.5 Критерии оценивания заполнения хронологической/ сопоставительной таблицы**

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F») – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

#### **6.6 Критерии оценивания анализа текста/ образа/ произведения**

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 33 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»)– если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме, не представлены необходимые таблицы и схемы.

В иных случаях обучающийсяполучает оценку «неудовлетворительно»(0-49%, «F»).

### **6.7 Критерии оценивания таблиц, карт-схем, (металльных) карт**

При эстетичности оформления, изложении материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями, качестве составления таблицы

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если:

- работа выполнена полностью;

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если:

- таблица заполнена меньше чем наполовину – «неудовлетворительно» (0-49%, «F»).

### **6.8 Критерии оценивания знания терминологического минимума / глоссария**

Терминологический опрос проводится в письменной форме. Обучающиеся распределяются на 2 варианта. Ответы оцениваются с точки зрения полноты, научности и аргументированности изложения.

«Отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если:

- работа выполнена полностью, раскрыты все термины;

- в написании терминов не допущены ошибки;

«Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если:

- работа выполнена на 75-95%;

- встречаются 1-2 орфографические ошибки в написании терминов;

«Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы;

- несколько раз допущены орфографические ошибки в написании терминов;

Работа не оценивается в случаях, если:

- раскрыто менее 1/3 части терминов;

- орфографические ошибки встречаются более, чем 50% терминов –

«неудовлетворительно» (0-49%, «F»).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 34 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 6.9 Критерии оценивания рефератов (сообщений)

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

## 6.10 Критерии оценивания эссе / сочинения

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 20

»

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 35 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

### **6.11 Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)**

- «отлично» (90-100%, «A», «A-») – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

- «хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-») ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

- «удовлетворительно» (50-74%, «C+», «C», «C-», «D+», «D») – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F») – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **6.12 Критерии оценивания кластера**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 36 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- «Отлично» (90-100%, «А», «А-»), если основные понятия выделены полностью; смысловые и причинно-следственные связи определены; взаимосвязи блоков понятий определены в полном объеме.
- «Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-»), если основные понятия выделены частично: не более 2 замечаний; смысловые и причинно-следственные связи определены частично: не более 2 замечаний; взаимосвязи блоков понятий определены частично: не более 2 замечаний.
- «Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»), если основные понятия выделены частично: 3 и более замечаний; смысловые и причинно-следственные связи определены частично: 3 и более замечаний; взаимосвязи блоков понятий определены частично: 3 и более замечаний.
- «Неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если основные понятия не выделены; смысловые и причинно-следственные связи не определены; взаимосвязи блоков понятий не определены.

### 6.13 Критерии оценивания презентации

Оценка «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется студенту, если: презентация соответствует тем самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется студенту, если: презентация соответствует тем самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»).

### 6.14 Критерии оценивания самостоятельных работ

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-»), если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух недочётов.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»), если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной не грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трех не грубых ошибок, или одной не грубой ошибки и трех недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов, допускает искажение фактов.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если студент допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлено «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

20

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 37 из 37

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Изучение дисциплины «История мировой литературы 20 века» базируется на материалах литературных источников, представляющих собой учебники, практикумы, монографии, учебные пособия и др.

Литературные источники по дисциплине составляют перечень, содержащий источники, относящиеся к основной литературе, дополнительной литературе и ресурсному обеспечению электронно-библиотечных систем.

Литературные источники, необходимые для изучения каждой отдельной темы курса «История мировой литературы 20 века» студенты могут найти в библиотеке и читальном зале филиала, а также на сайтах электронных библиотечных систем удаленного доступа:

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»
2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»
3. <http://urait.ru> – Издательство «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> – Российские научные журналы
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://rmebrk.kz> – «Республиканская межвузовская электронная библиотека
7. <https://internet.garant.ru> Интернет-версии системы ГАРАНТ

Самостоятельная работа с литературными источниками является наиболее эффективным методом получения знаний по изучаемому курсу, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов собственное отношение к изучаемой проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует работа с дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем по каждой теме лекционного и практического занятия. Работа с литературными источниками, относящимися к дополнительной литературе, позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках публичных выступлений, выразить широкий спектр научных мнений по изучаемым вопросам.

При выполнении самостоятельных работ студентами допускается использование иных прогрессивных литературных источников (диссертационных исследований, научно-публицистических статей, нормативных правовых актов и т.д.).