

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 10:33:44

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced8486c18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра Филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Версия документа - 1

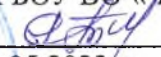
. 1 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.



**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)
Литература англоязычных стран

Направление подготовки (специальность)
45.03.02 Лингвистика


Направленность (профиль)
Преподавание английского языка

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика		
Версия документа - 1	. 2 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой




С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 3 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
 Направленность (профиль) Преподавание английского языка
 Дисциплина: Литература англоязычных стран
 Семестр (семестры) изучения: 4
 Форма промежуточной аттестации: экзамен

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Литература англоязычных стран» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1.2	Применяет критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач.	<p>Знать: структуру, виды, методы критического анализа и принципы его применения для решения поставленных задач.</p> <p>Уметь: анализировать поставленную задачу, как систему, выявляя её составляющие и связи между ними, используя логико-методологический инструментарий для критического анализа.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа.</p> <p>Знать: принципы, виды и способы систематизации, обобщения информации для решения поставленных задач.</p> <p>Уметь: преобразовывать информацию в удобную для использования, хранения и дальнейшего применения форму, устанавливать смысл, значение собранной информации для решения поставленных задач.</p> <p>Владеть: навыками систематизации и обобщения (интерпретации) информации, полученной из разных источников; установления полноты и достоверности имеющейся информации для решения поставленных задач</p> <p>Знать: основные принципы и методы критического анализа, систематизации и обобщения информации, для решения поставленных задач.</p> <p>Уметь: рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, выделяя её базовые составляющие, оценивая их достоинства</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка

Версия документа - 1

стр. 4 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>и недостатки; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, полученную из разных источников, необходимую для решения задачи в соответствии с её условиями.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации, использования системного подхода для решения поставленных задач.</p>
УК-1.3	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.	<p>Знать: основы логики теории аргументации и риторики.</p> <p>Уметь: оперировать логическими понятиями и категориями; выявлять структурные компоненты аргументации; грамотно конструировать собственные аргументы и доносить их до окружающих.</p> <p>Владеть: методами логического анализа, методами и приёмами аргументации и контраргумента.</p> <p>Знать: законы логически-грамотного оперирования понятиями, приёмы классификации, обобщения, конкретизации и правил корректного дефинирования понятий.</p> <p>Уметь: абстрагироваться, анализировать, делать обоснованные умозаключения, ориентироваться в различных видах аргументации; создавать логически организованные устные и письменные тексты различных жанров.</p> <p>Владеть: навыками эффективного использования типов и приемов аргументации в рамках технологии убеждения; навыками публичной речи.</p> <p>Знать: соотношение мышления и языка, формы и правила выражения основных форм мышления в естественном языке.</p> <p>Уметь: полно и правильно отражать результаты мыслительной деятельности; рефлексивно оценивать собственные мнения, замечать нестыковки, несоответствия и обыденные ошибки в логике и аргументации; быстро анализировать суждения окружающих и оценивать их в ходе полемики.</p> <p>Владеть: навыками логически корректного составления текстов; методами формирования экспертных суждений и оценок для решения поставленных задач на основе принципов грамотности, логичности, аргументированности, критического</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка


Версия документа - 1

стр. 5 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		анализа и систематизации.
УК-5.2	Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.	Знать: общие моральные и культурные нормы поведения. Уметь: ориентироваться в поликультурной среде. Владеть: опытом общения в поликультурной среде. Знать: взаимосвязь культур с этическими нормами. Уметь: налаживать межкультурную коммуникацию. Владеть: межкультурной коммуникацией как диалогом культур. Знать: специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения. Уметь: самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма. Владеть: средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоление конфликтных ситуаций.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка			
Версия документа - 1	стр. 6 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Вильям Шекспир.	конспект, устный опрос, кластер, письменный анализ, чтение стихотворения наизусть	тесты, устный опрос, творческое задание
2	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, мини-тест, эссе, чтение стихотворения наизусть	тесты, устный опрос, творческое задание
3	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Романтизм 19 века. Д.Г.Н. Байрон. Поэты Озерной школы. Творчество В. Скотта.	конспект, устный опрос, взаимоконтроль, тезисный конспект, письменный анализ, эссе, чтение стихотворения наизусть	тесты, устный опрос, творческое задание
4	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Английский реализм 19 века. Ч. Диккенс. У. Теккерей.	конспект, устный опрос, тестовый материал, письменный анализ, хронологическая таблица	тесты, устный опрос, творческое задание
5	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Творчество Джорджа Оруэлла. Роман «1984» (1949 г.).	конспект, кластер, устный опрос, тезисный конспект, письменное сообщение, глоссарий	тесты, устный опрос, творческое задание
6	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Творчество Джона Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта» (1969 г.).	конспект, взаимоконтроль, устный опрос, творческое задание, ментальная карта, письменный анализ, реферат, конспект в форме бортового журнала, устный опрос, дискуссия, тестовый материал, письменное сообщение	тесты, устный опрос, творческое задание
7	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Особенности творчества Г. Грина, У. Голдинга.	конспект, кластер, устный опрос, творческое задание (мини-сочинение на тему образа мамы Кураж), сравнительная таблица	тесты, устный опрос, творческое задание
8	УК-1.2 УК-1.3 УК-5.2	Творчество Д. Сэлинджера.	конспект, устный опрос, диаграмма Вена, ментальная карта, реферат, эссе, образная характеристика, глоссарий	тесты, устный опрос, творческое задание

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины. Полные комплекты оценочных средств хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по

направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю)

Преподавание английского языка

Версия документа - 1

стр. 7 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.2.1 Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
	1 вариант	
1	Назвать время существования позднего средневековья:	A) 5-6 – 15 вв. B) 3-5 – 16 вв. C) 3-5 – 17 вв. D) 10 – 12 вв. E) 14 – 16 вв.
2	Обозначить, какая трагедия Шекспира начинается со слов: Две равно уважаемых семьи В Вероне, где встречают нас события, Ведут междоусобные бои И не хотят унять кровопролития. Друг друга любят дети главарей, Но им судьба подстраивает козни И гибель их у гробовых дверей Кладет конец непримиримой розне:	A) «Гамлет» B) «Ромео и Джульетта» C) «Отелло» D) «Король Лир» E) «Двенадцатая ночь»
3	Назвать жанры, в которых творил Шекспир:	A) трагедия B) комедия C) сонет D) роман E) рассказ
4	Указать, кому принадлежит данный монолог: «Достойна ль Душа терпеть удары и щелчки Обидчицы судьбы иль лучше встретить С оружием море бед и положить Конец волнениям? Умереть. Забыться».	A) Гамлет B) Отелло C) Макбет D) Король Лир E) Ромео
5	Указать, кто впервые обработал легенду о «Докторе Фаусте»:	A) К. Марло B) И. Гете C) Ф. Грин D) Ф. Шиллер E) Ф. Рабле
6	Определить, Катарина – героиня какой комедии Шекспира:	A) «Сон в летнюю ночь» B) «Укрощение строптивой» C) «Двенадцатая ночь» D) «Много шума из ничего» E) «Два веронца»
7	Указать, сколько сонетов написал Шекспир:	A) 148 B) 154 C) 156 D) 97 E) 111
8	Определить, кто из литературных героев Шекспира был отцом трёх дочерей:	A) «Гамлет» B) «Отелло» C) «Король Лир» D) «Ричард Третий» E) «Макбет»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка

Версия документа - 1

стр. 8 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

9	Дать определение направлению «гуманизм»:	A) возрождение C) божественность C) человечность D) благородство E) справедливость
10	Указать, с каким сонетом Шекспира переключается монолог Гамлета «Быть или не быть»:	A) 66 C) 99 C) 140 D) 33 E) 48
11	Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:	A) «Гамлет» C) «Ромео и Джульетта» C) «Цимбеллин» D) «Король Лир» E) «Отелло»
12	Назвать родину В. Шекспира:	A) Лондон C) Стрэтфорд-на-Эвоне C) Кембридж D) Германия E) Италия
13	Определить, как звали молодого друга Шекспира:	A) Френсис Бэкон C) Граф Дэрби C) Граф Саутгемптон D) Ричард Филд E) Эдмунд Шекспир
14	Указать, о событиях какой войны рассказывается в хрониках Шекспира:	A) война с Испанией C) война с Францией C) война Алой и Белой роз D) греко-персидская война E) война с Германией
15	Указать, в каком произведении Шекспира звучат эти слова: «Зима тревоги нашей позади. Нам с солнцем Йорков лето возвратилось»:	A) «Ричард III» C) «Король Лир» C) «Отелло» D) «Гамлет» E) «Макбет»
16	Назвать героя комедии «Венецианский купец»:	A) Шейлок C) Фальстаф C) Петруччо D) Эдгар E) Полоний
17	Назвать основную тему трагедии Шекспира «Гамлет»:	A) тема мести C) тема осмысления эпохи и ее противоречий C) изображение придворных D) тема любви E) тема предательства и фальши
18	Обозначить имя матери Гамлета (Шекспир. «Гамлет»):	A) Офелия B) Гертруда C) Корделия D) Дездемона E) Регана
19	Определить, кому принадлежат слова: «Век расшатался и скверней всего, что я рожден восстановить его»:	A) Король Лир B) Гамлет C) Отел D) Лаэрт



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка

Версия документа - 1

стр. 9 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

20	Обозначить, в чём состоит главная проблема трагедии «Отелло» Шекспира:	Е) Фальстаф А) истинная ценность человеческой личности В) осуждение расовых предрассудков С) тема любви D) обличение лжи E) социальная несправедливость
21	Указать, Эдмунд – герой какой трагедии Шекспира:	А) «Отелло» В) «Король Лир» С) «Макбет» D) «Гамлет» E) «Ромео и Джульетта»
22	Указать, сколько сонетов написал Шекспир:	А) 148 В) 154 С) 156 D) 97 E) 111
23	Определить, героиней какой трагедии Шекспира является Офелия:	А) «Гамлет» В) «Отелло» С) «Король Лир» D) «Ричард Третий» E) «Макбет»
24	Определить жанр произведения Шекспира «Сон в летнюю ночь»	А) поэма В) сонет С) комедия D) баллада E) трагедия
25	Назвать имя злодея из трагедии «Отелло»:	А) Санчо В) Диго С) Карло D) Джузеппе E) Яго
2 вариант		
1	Указать первый этап английского романтизма:	А) 10-е гг. XVIII в. В) 30-е гг. XVIII в. С) 90-е гг. XVIII в. D) 50-е гг. XVIII в. E) 70-е гг. XVIII в.
2	Указать, чем был представлен первый этап английского романтизма:	А) викторианство В) Озерная школа С) романтизм D) ауто E) литературный эклектизм
3	Указать, какая работа стала программой Озерной школы, наметившей отказ от старых классицистских образцов и провозгласившей демократизацию проблематики, расширение тематического диапазона, ломку системы стихосложения:	А) «Мелочность стиля» В) «Лирические баллады» С) «Ода к авторам билля» D) «Сайлес Марнер» E) «Адам Бид»
4	Определить представителей Озерной школы:	А) У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути В) П. Верлен, Р. Саути С) А. Тассони, У. Вордсворт D) П. Верлен, А. Тассони E) У. Вордсворт, Д. Байрон, Шелли
5	Указать самое известное произведение У.	А) «Мелочность стиля»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка

Версия документа - 1

стр. 10 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	Вордсворта, в котором он отразил трагический для крестьян и всего народа ход промышленного и аграрного переворота:	В) «Лирические баллады» С) «Вина и скорбь» D) «Сайлес Марнер» E) «Адам Бид»
6	Определить автора этих строк: Как тучи одинокой тень, Блуждал я сумрачен и тих, И вспоминал в счастливый день Толпу нарциссов золотых. В тени ветвей у синих вод Они водили хоровод.	A) Колридж B) Тассони C) Верлен D) Вордсворт E) Саути
7	Определить дату написания произведения Вордсворта «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту»:	A) 1867 B) 1803 C) 1895 D) 1850 E) 1839
8	Определить, кого из данных авторов В. Скотт называл «создателем гармонии»:	A) А. Тассони B) П. Верлен C) Р. Саути D) С. Т. Колридж E) Вордсворт
9	Указать, в ответ на какое политическое событие С. Т. Колридж написал стихотворение «Разрушение Бастилии» (1789):	A) война Белой и Красной Роз B) приход к власти Наполеона C) крестьянское восстание в России D) Французская революция E) смена монарха
10	Указать место опубликования Колриджем своей «Литературной биографии» (1817):	A) Феррара B) Рим C) Венеция D) Лондон E) Париж
11	Определить, кому были посвящены стихотворения Колриджа «Поцелуй» и «Вздых»:	A) Сара Фрикер B) Чаттертон C) Д. Мильтон D) королева E) неизвестная дама
12	Определить, какая из стихотворных форм была наиболее привлекательной для Колриджа в юности:	A) сонет B) эпиграмма C) ауто D) эклог E) все перечисленные
13	Указать, в какие годы Колридж создает целый стихотворный цикл:	A) 1794-1795 B) 1793-1797 C) 1793-1791 D) 1795-1796 E) 1799-1800
14	Указать, в какой драматической поэме Колриджа участвуют три сестры – ведьмы:	A) «Мелочность стиля» B) «Лирические баллады» C) «Потерянный рай» D) «Нас семеро» E) «Огонь, Голод и Резня»
15	Определить, в какой рождественской сказке Колридж обращается к теме возмездия за содеянное зло:	A) «Мелочность стиля» B) «Ворон» C) «Потерянный рай» D) «Нас семеро» E) «Адам Бид»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка

Версия документа - 1


стр. 11 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

16	Выявить, в финале какого произведения Колриджа звучит тема прощения тех, кто сумеет осознать свою вину перед природой:	A) «Сказание о старом мореходе» B) «Лирические баллады» C) «Полуночный мороз» D) «Нас семеро» E) «Адам Бид»
17	Определить, героями какого произведения являются сэр Леолайн, Джеральдина, Брас:	A) «Спящий сын» B) «Лирические баллады» C) «Кристабель» D) «Нас семеро» E) «Адам Бид»
18	Определить, о ком писал В. Скотт: «Его стихи о любви среди самых прекрасных, написанных на английском языке»:	A) Дефо B) Колридж C) Саути D) Молина E) Гете
19	Определить, что в поэме "Паломничество Чарльда - Гарольда" воспевается красота:	A) Анна B) Сарагосская Дева C) Лейла D) Абидосская невеста E) Гайдэ
20	Указать, что "Манфред" Байрона –	A) поэма B) повесть C) драма D) роман E) новелла
21	Вычленить, что С. Т. Колридж, У. Вордсворд, Р. Саути – представители:	A) "Озерной школы" B) гейдельбергского кружка романтиков C) лондонских романтиков D) иенского кружка романтиков E) французского кружка
22	Найти персонаж произведения Байрона "Каин":	A) Лара B) Манфред C) Гяур D) Авель E) Конрад
23	Вычленить, что главные герои "Каина" и "Манфреда" Д. Байрона имеют много общего с героем:	A) "Гамлет" У. Шекспир B) "Дон Кихот" М. де Сервантес C) "Разбойники" П. Б. Шиллер D) "Фауст" В. Гете E) «Айвенго» В. Скотт
24	Определить, что сюжеты произведений В. Скотта:	A) переносят читателя в далекое будущее Англии B) взяты из национального прошлого C) являются откликом на злобу дня, взяты из современной писателю жизни D) взяты из истории античности и произведений античных авторов E) носят фантастический характер
25	Вычленить, что понятие «романтический» начинает утверждаться в качестве термина теории искусства после:	A) публикации трактата Ж. де Сталь «О Германии» B) возникновения «Озерной школы» C) выхода сборника Брентано и Арнима «Волшебный рог мальчика» D) публикации поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» E) появления в литературе Э.-Т.А. Гофмана

3.2.2 Творческое задание

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 12 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Написать сочинение по образу главного героя поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

1. Особенности становления характера главного героя.
2. Происхождение, внешность, способности, взаимоотношения с людьми.
3. Тема любви в жизни Чайльд-Гарольда.

Средства создания образа

1. Эпиграф к литературному произведению может указывать на основную черту характера героя.
2. Прямая авторская характеристика.
3. Речь героя. Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия.
4. Поступки, действия героя.
5. Психологический анализ персонажа: подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души» (движение внутренней жизни героя).
6. Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения.
7. Портрет героя. Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения.

Типы портрета:

- натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека);
 - психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер);
 - идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами).
8. Социальная среда, общество.
 9. Пейзаж помогает лучше понять мысли и чувства персонажа.
 10. Художественная деталь: описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).
 11. Предыстория жизни героя.

3.2.3 Вопросы к устному опросу на знание терминологического минимума по дисциплине

Антитеза – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.


Байронический герой – тип романтического героя, который покорило воображение европейской публики после выхода поэмы лорда Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1812-1818), насыщенной автобиографическими мотивами.

Содержание: тема, проблема, идея, конфликт, пафос.

Тема – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).

Проблематика – перечень проблем.

Проблема – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 13 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости).

Идея – сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

Художественная форма: сюжет, композиция, центральные и второстепенные персонажи, характеры, приемы создания образов персонажей, пейзаж, интерьер, художественные детали, художественная речь.

Сюжет – совокупность событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения.

Стадии развития действия

Экспозиция — условия, которые вызвали к жизни конфликт, общий фон действия, может быть прямой (в начале произведения) или задержанной (в середине или конце произведения).

Завязка — это событие, которое является началом действия.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в развитии действия, высшая точка конфликта, когда противоречие достигает своего предела и выражается в особенно острой форме.

Развязка — исход событий. Это итоговый момент в создании художественного конфликта.

Эпилог — всегда заключает произведение. В эпилоге рассказывается о дальнейшей судьбе героев.


Лирическое отступление (внесюжетный, вставной элемент) — отклонение автора от фабулы, авторские лирические вставки на темы, мало или совсем не связанные с главной темой произведения. Они, с одной стороны, тормозят фабульное развитие произведения, а с другой — позволяют писателю в открытой форме высказывать свое субъективное мнение по различным вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к центральной теме.

Образ автора – персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей, условный носитель авторской речи в прозаическом произведении. Не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего.

Автор-повествователь является одной из форм выражения образа автора.

Литературный герой – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок – позитивная доминанта личности, ее неординарность, исключительность.

Лирический герой – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли, чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 14 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

биографической личности.

Роман – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

Романтизм – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности.

4. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в 3 этапа.

На первом этапе обучающийся решает 35 тестовых вопросов закрытого типа.

На втором этапе обучающийся выполняет творческое задание - написать мини-сочинение по образу главного героя поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя на знание терминологического минимума по дисциплине.


4.1. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично:	Хорошо:	Удовлетворительно:	Неудовлетворительно:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.2.2 Критерии оценивания творческого задания (мини-сочинение)

Отлично:	Хорошо:	Удовлетворительно:	Неудовлетворительно:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка			
Версия документа - 1	стр. 15 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.
--	---	---


4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологического минимума)

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме, понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.2. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература англоязычных стран» по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика направленности (профилю) Преподавание английского языка		
Версия документа - 1	стр. 16 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке отлично:
 - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке хорошо:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке удовлетворительно:
 - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. **Недостаточный уровень** соответствует оценке неудовлетворительно.