

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 05.07.2023 09:37:35 Уникальный идентификатор: 125b8acc44c5368c45b694bf747b1c44e4670301406e18d8a8b880470e47	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки 45.03.01 Филология (специальность) - Филология направленности (профиль) Русский язык и литература		стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Раиса Амиржановна Тюлегенова / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
История мировой литературы 19 века**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год набора

2021, 2022

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

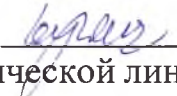
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

сформировать представление об особенностях развития истории мировой литературы 19 века, исторической последовательности смены родов и жанров литературы

1.2 Задачи

- выявить типологические черты литературного процесса истории мировой литературы 19 века и её национального своеобразия в контексте национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;
- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов мировой литературы 19 века, вписав их в литературный контекст;
- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; ознакомиться с научными основами мировой литературы данного периода; овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История античной литературы

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы 20 века

Теория литературы

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

пороговый основные этапы развития мировой литературы 19 века

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

высокий взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

Уметь:

пороговый представлять методы библиографического описания различных типов изданий

продвинутый свободно пересказывать биографии авторов мировой литературы 19 века с опорой на критические литературоведческие источники

высокий свободно характеризовать этапы развития мировой литературы изучаемого периода

Владеть:

пороговый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

продвинутый методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

высокий широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику литературного явления.

Знать:

пороговый понятие жанровой специфики литературного явления

продвинутый жанровую специфику конкретного литературного явления

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
высокий	жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	
Уметь:		
пороговый	демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
продвинутый	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
высокий	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
Владеть:		
пороговый	способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления	
продвинутый	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
высокий	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
Уметь:		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
Владеть:		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Общая трудоемкость					3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 10 самостоятельная работа : 89 часов на контроль : 9					Виды контроля на курсах: экзамены 3	
5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Романтизм в зарубежной литературе XIX века. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. Английский романтизм. Д.Г.Н. Байрон. В. Скотт.					

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 5
1.1	<p>Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Эволюция творчества Гофмана. Эстетические идеи. Особенности фантастики. Характер двоемирия, авторская ирония, гротеск. Переход от романтизма к реалистическому методу. Особенности романтизма в Англии. Своеобразие поэтического творчества и основные темы лирики Д. Байрона. Вальтер Скотт – родоначальник исторического романа. /Лек/</p>	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: объяснительно-иллюстративный</p> <p>Оценочные средства: конспект лекции, экспресс-опрос</p> <p>предварительных знаний, кластер "Особенности романтизма в английской и немецкой литературах 19 века"</p>
1.2	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Романтизм как литературное направление. Характер двоемирия, авторская ирония, гротеск в новелле «Золотой горшок». Сборник «Лирических баллад» Вордсворта и Кольриджа. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый этап романтической поэмы. П.Б. Шелли – поэт – новатор. Роман В. Скотта «Айвенго». /Ср/</p>	3	14	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: письменный анализ одной из восточных поэм Байрона (по выбору), тест по творчеству В. Скотта, письменные сообщения по теме произведения «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана.</p>
	<p>Раздел 2. Французский романтизм. В. Гюго. Американский романтизм. В. Ирвинг. Ф. Купер. Э. По.</p>					
2.1	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену Роман В. Гюго «Отверженные». Основные проблемы романа, противоречивость их решения, образы. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго. Своеобразие проблематики и поэтики, главные герои (Клод Фролло, Эсмеральда, Квазимодо). Приключенческий роман Ф. Купера «Последний из могикиан». Серия романов о Кожаном Чулке. Художественное своеобразие и поэтическое новаторство новелл Э. По. «Падение дома Эшер». Своеобразие творческого метода. Особенности сюжета «Убийство на улице Морг». «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли» и др. произведения. /Ср/</p>	3	12	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: таблица образной характеристики героев романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», эссе по новелле Э. По «Падение дома Эшер», реферат на тему особенностей романтизма в Америке на примере произведений Ф. Купера.</p>
	<p>Раздел 3. Французский реализм. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак.</p>					

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
3.1	Исторические предпосылки зарождения реализма во Франции. Романы и новеллы Стендаля. Предельная сухость и точность изложения, «летописное сознание», историзм, своеобразие психологизма писателя. Интерес Стендаля к России и «загадочной русской душе». Мироззрение, эстетические взгляды и принципы, стиль Бальзака. Основные темы и образы романов писателя. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект лекции, кластеры "Особенности литературы реализма во Франции 19 века", "Жанровое разнообразие творчества Ф. Стендаля", "Специфика тематики "Человеческой комедии" О. де Бальзака" (1 на выбор).
3.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Философская основа реализма. Особенности его эстетики. «Красное и черное»: концепция «героя нашего времени» и социальная проблематика романа. «Шагреневая кожа»: философия смысла жизни и психология «смерти». «Евгения Гранде»: провинциальный роман о любви. /Ср/	3	12	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: тезисный конспект на тему романтизма во Франции, тестовый материал по творчеству изучаемых авторов, письменный анализ женских образов в романе «Красное и черное» Ф. Стендаля
	Раздел 4. П. Мериме. Литература Франции 50-60-х годов. Г. Флобер. Ш. Бодлер.					
4.1	Новеллистика П. Мериме 1830-1840- х годов в свете проблемы жанра. Анализ новеллы «Кармен». Соединение в этом произведении черт новеллы и романа. Общая структура романа Г.Флобера «Мадам Бовари». Концепция образа главной героини, соотношение понятий о нравственности и идеала. Эстетические взгляды Ш. Бодлера. Анализ композиции сборника «Цветы зла». /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, мини-сочинение "Образ Эммы Бовари: место в литературе 19 века и актуальность в наши дни", письменная работа (таблица-схема сборника "Цветы зла" Ш. Бодлера (особенности композиции, тематические циклы, проблематика)).

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
4.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Творчество П. Мериме-новеллиста. Светские и «экзотические» новеллы. «Госпожа Бовари»: мир главной героини и среда; художественное совершенство формы романа Г. Флобера. «Воспитание чувств»: роман о любви и революции. Новеллы Флобера («Простая душа», «Легенда о Юлиане Милостливом»). Эстетические принципы и их новаторство. Воплощение этих принципов в сборнике «Цветы Зла». /Ср/	3	11	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству авторов, письменный анализ одного из стихотворений Ш. Бодлера (на выбор), гlossарий понятий романтизма и реализма (12 слов)
Раздел 5. Английский реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей.						
5.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Тематика и основные персонажи «Посмертных записок Пиквикского клуба». Концепция английской жизни в романе «Ярмарка тщеславия». /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: сопоставительная таблица по творчеству У. Теккерей и Ч. Диккенса, письменный анализ романа "Домби и сын" Ч. Диккенса, презентация по теме особенностей литературы английского реализма.
Раздел 6. Немецкая литература. Генрих Гейне. Европейская драма на рубеже веков. Европейская поэзия на рубеже веков						
6.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. «Германия. Зимняя сказка» как сатирический памфлет. Трагический поиск истины в драме «Бранд». Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Кукольный дом» Г. Ибсена как реалистическая социально-психологическая драма. Особенности поэзии А. Рембо. Поль Верлен – поэт французского символизма. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ одного стихотворения Генриха Гейне, Артюра Рембо, Поля Верлена (1 на выбор), хронологическая таблица по творчеству авторов.
Раздел 7. Натурализм во Франции. Э. и Ж. Гонкуры. Социальный роман Эмиля Золя. Ги де Мопассан.						

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
7.1	Эмиль Золя –основоположник натуралистической эстетики. Теория «экспериментального романа» Золя. Место романа «Жерминаль» в цикле «Ругон-Маккары». Своеобразие основного конфликта в романе. Образ Этьена Лантье. История создания новеллы «Пышка». Система образов в новелле. Мастерство психологической детали и роль пейзажа в новелле. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, задания по новелле "Пышка" Ги де Мопассана к работе творческих групп, глоссарий по теме натурализма
7.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Роман «Жермини Ласерте»: проблематика, композиция. «Ругон – Маккары» Э. Золя: концепция цикла, тема социально биологического возмездия, образ «второй империи». Идеино-художественный анализ романа Э. Золя «Тереза Ракен». Тема гибели мечты и бесцельного увядания человека в романе Мопассана «Жизнь». /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: творческая работа (эссе на тему «Образ Жааны в романе Мопассана «Жизнь»), сопоставительная таблица по творчеству Э. Золя и Ги де Мопассана, презентация
Раздел 8. Джек Лондон. Теодор Драйзер.						
8.1	Реализм и натурализм в романе Джека Лондона «Мартин Иден». Биография писателя и ее отражение в романе. Конфликт жизни и искусства, концепции творчества в романе. Роман «Сестра Керри». «Американская мечта», «миф об Америке», особенность их воплощения в романе. Основные принципы построения жанровой системы, способы создания характера персонажей. Стиль романа. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ образа Мартина Идена (условия формирования характера, динамика развития его личности, причины разочарования во всем), сопоставительная таблица черт сходства и различия в создании образов Мартина Идена и Керри

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
8.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Художественное своеобразие романа Д. Лондона «Мартин Иден». Основные темы и мотивы малой прозы Джека Лондона. Эволюция натурализма в «Трилогии желаний» Т. Драйзера. Тема приспособления к среде в романе Т. Драйзера «Сестра Керри». /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: исследовательский Оценочные средства: реферат на тему особенностей творчества Т. Драйзера, творческая работа (эссе "Образ сестры Керри в одноименном романе Т.Драйзера"), глоссарий по теме натурализма (8 слов).

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, экспресс-опрос, кластер, дискуссия, мини-эссе, письменный анализ, письменное сообщение, диаграмма Венна, мини-тест, практические задания к групповой работе, творческое задание (эссе), образная характеристика героев, реферат, собеседование, мини-сочинение, тезисный конспект, тестовый материал, письменная работа (ментальная карта), письменная работа (таблица-схема), хронологическая таблица, глоссарий, технологическая карта, терминологический минимум, сопоставительная таблица, презентация, хронологическая таблица, творческая работа (эссе).

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, эссе, творческого задания, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена (комплексной письменной работы).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Письменное сообщение на тему «Особенности немецкого романтизма»

Романтизм – это духовное движение во всех областях культуры, прежде всего в литературе, музыке, философии, исторических науках и пр. К деятелям романтизма относят братьев Шлегелей, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга, Гельдерлина, Гофмана, Байрона, Гейне, Шуберта, Вагнера, Карлейля.

Определить «романтизм» безотносительно формы его проявления (в литературе, музыке, философии и пр.) крайне сложно. Однако некоторые элементы понимания романтизма можно выделить:

1. Порыв к свободе человеческого духа от сковывающих условий бытия.
2. Интерес к тому, что еще не воплотилось в жизни в виде готовых произведений искусства, науки, природы. «Жизненное брожение», процессы творчества – в центре внимания романтиков.

3. Романтики переживают «разорванность» жизни в современном им обществе. Понятия, которыми романтики описывали свои состояния, точно передают конфликт с реальностью: «ностальгия» - желание вернуться к состоянию покоя и счастья, когда-то утраченному; «страсть», «тоска», «желание» - обычно связаны с некоторым идеалом жизни, который романтики «чувствуют», но не желают и не могут точно сформулировать. Романтический идеал по замыслу не мог быть сформулирован рационально. Этот идеал есть внутренний мир человека. Этот идеал всегда полностью неопределен, его нельзя выставить на показ, напротив, его стремятся утаить от людей.

4. Чувственность ставится выше разума. Неоднократно декларируется, что поэт, художник глубже понимает мир, чем ученый, потому что пользуется синтетическим художественным образом, а ученый степени строгой рациональностью мышления.

Немалый вклад в культуру внесли немецкие романтики братья Шлегели, Гете, Шиллер, Новалис, Гельдерлин, Якоби, Гердер, позже Шеллинг и Гегель. Романтизм в Германии начался с движения «Буря и натиск». Это название одной из драм Фридриха Максимилиана Клингера (1752-1831) использовал А. Шлегель в качестве наименования целого движения. (Имелась в виду «буря чувств», лавинообразный поток страстей: ведь и Клингер сначала назвал свою драму «Wittwart» - «Суматоха».) Символами романтизма стали Гете, Шиллер, Якоби, Гердер. О романтизме заговорили с появлением Гете в Страсбурге и позже во Франкфурте.

Движение «Бури и натиска» иногда называют революцией на немецкий манер, репетицией Великой французской революции. Другие ученые, напротив, предвосхитившую эту революцию, своего рода аллергию на

крайности Просвещения, завершением которого и стала революция. Так или иначе, ясно, что это была прелюдия к романтизму. «Штурмеры» сумели выразить дух целого народа, состояние немецкой души в час исторического перелома. Классицизм - уже остепененная зрелость немецкой души. «Sturm» – это юность Гердера и Гете, символ молодости нации, преодоление кризиса имело не только персональный, но и социальный контекст.

Здесь классицизм выступает как корректив по отношению к движению «Штурма и натиска», однако нельзя не видеть в нем существенный компонент и диалектический полюс романтизма. Культ классики вовсе не чужд Просвещению, но ему явно не доставало жизни и души, что заметил уже Иоганн Винкельман (1717-1768) в своих работах об античном искусстве, призывая преодолеть пассивное воспроизведение древних идеалов классицизма. «Для нас есть единственный путь стать великими и, если возможно, неподражаемыми - это подражать древним». Но нужна такая имитация, которая позволит усвоить античный глазомер, каким он был у Микеланджело и Рафаэля, знавших «подлинный вкус родниковой влаги» и безупречное правило живописи не понаслышке. Поэтому естественно для Винкельмана, что такая «имитация» ведет не просто к природе, но и выводит за ее пределы, к Идее чистой красоты, творимой разумом, - это и есть истинная возвышенная природа. Если художник взял за основание греческий канон красоты, он непременно найдет себя на пути подражания природе. Понятие цельности и безупречности естества в античном понимании очищают идею природной сущности. Узнав красоту нашей природы, он не замедлит связать ее с совершенно прекрасным. С помощью утонченных форм, в нем присутствующих, художник станет правилом самому себе.

Возрождение классики в немецком духе и от немецкого же духа, благодаря вечной молодости природы и духа – этим вдохновлялись лучшие писатели. От механической имитации греческого искусства к прорыву в новое, гениальное питаемое греческим духом, - такова, по мнению известного историка немецкой литературы Л. Миттнера, органическая эволюция немецкого духа. Излить природу в форму, а жизнь – в искусство, не повторяя, а обновляя греческие образцы, стало целью неоклассицизма.

Лучшие представители «Sturm» классическим идеалом называли меру, предельность, равновесие. Именно этот, на первый взгляд странный, союз безмерной стихии и «предела» произвел на свет романтизм. И в философии мы видим новое обращение к классике: Шлейермахер не только перевел платоновские диалоги, но сделал их частью философского дискурса. Шеллинг уверенно использовал платоновскую теорию Идей, и понятие мировой души. Да и гегелевская система появилась на свет после нового прочтения классики, осознания смысла «диалектики» и роли спекулятивного элемента (фрагменты из Гераклита Гегель широко использует в своей «Логике»).

Терминологический минимум по дисциплине

АНТИТЕЗА – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

БАЙРОНИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ – тип романтического героя, который покорило воображение европейской публики после выхода поэмы лорда Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1812-1818), насыщенной автобиографическими мотивами.

ГИПЕРБОЛА – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

ГРОТЕСК – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

ДВОЕМИРИЕ – акт неприятия реального мира, боязнь его прозаичности, бегство в мир мечты.

ИСТОРИЗМ – один из художественных принципов реализма, связанный с восприятием и изображением действительности, как изменяющейся и закономерно развивающейся во времени, способ познания и изображения действительности и человека в конкретно- исторических условиях в аспекте детерминированности характера этими условиями и его постоянного взаимодействия с ними.

КОНФЛИКТ – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

НОВЕЛЛА – (итал. novella – новость) – эпический жанр, характеризующийся лаконизмом, остросюжетностью и неожиданностью развязки. «Новелино» (novellino) – сборник коротких рассказов исторического, частью анекдотичного содержания, появившейся не ранее 1281 г.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – идентичное, но не исключающее вариации построение строф в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

РЕАЛИЗМ – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой романтизма и предшествовало символизму (если не выделять натурализм).

РЕФЛЕКСИЯ – момент противоречивого состояния души героя, необходимости предпочтения и совершения выбора.

РОМАН – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

РОМАНТИЗМ – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к

изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности.

ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

Написание эссе на примерные темы

1. Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
2. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Главные герои романа В. Скотта «Айвенго».

Творческое задание

Сочинение по темам

1. Образ Эсмеральды в романе В. Гюго "Собор Парижской богоматери"
2. Описание женской судьбы на примере романа Г. де Мопассана "Жизнь"
3. Специфика отражения национального женского образа в новелле Ф. Стендаля "Ванина Ванини".
4. Байронический герой в романтизме 19 века.
5. Особенности американского романтизма на примере баллады Э. По "Ворон".

Задание для выразительного чтения стихотворений

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Схема анализа художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории мировой литературы

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа (творческой характеристики героя)

1. Место персонажа в системе образов произведения.
2. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
3. Социальное и материальное положение.
4. Внешний облик.
5. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
6. характер деятельности и основных жизненных устремлений;
7. влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
8. Область чувств: тип отношения к окружающим; особенности внутренних переживаний.
9. Авторское отношение к персонажу.
10. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - с помощью портрета;
 - в авторской характеристике;
 - через характеристику других действующих лиц;
 - с помощью предыстории или биографии;
 - через цепь поступков;
 - в речевой характеристике;
 - через "соседство" с другими персонажами;
 - через окружающую обстановку.
11. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Этапы построения ментальных (интеллект-карт):

Первый этап. Начало работы с картами представляет собой «мозговой штурм». Необходимо взять лист бумаги и начать обдумывать свою идею. Нужно записывать абсолютно все мысли, связанные с проектом – не критиковать и не ограничивать себя.

Второй этап – это непосредственно составление карты:

1. На листе бумаги следует нарисовать в центре главную тему карты.
2. От главной темы проводятся несколько ветвей. На каждой из них нужно написать одну идею (мысль, образ, понятие), связанную с главной темой из тех, которые сгенерировали во время мозгового штурма.
3. К основным идеям также подведите несколько ветвей, который связаны с ними.

Третий этап. «Оживление» карты. Рекомендуется задействовать как можно больше ассоциативных изображений и форм для предания карте эмоциональной выразительности с использованием различных цветов. Главное условие – чтобы созданный собственный язык образов четко передавал информацию с карты. Яркие образы карты дадут возможность ее хорошо запомнить и натолкнут на творческие мысли. Очень часто в период «оживления» карт приходят нестандартные решения и новые способы достижения целей, вспоминаются упущенные фрагменты.

После этого этапа карта готова. С течением времени возможно совершенствовать ее, усложнять или упрощать, дополнять каким-либо новыми идеями

Рубежный контроль №1

Устный опрос

Устный опрос проводится по темам 1-2

1. Романтизм в зарубежной литературе XIX века. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. Английский романтизм. Д.Г.Н. Байрон. В. Скотт.
2. Французский романтизм. В. Гюго. Американский романтизм. В. Ирвинг. Ф.Купер. Э. По.

Рубежный контроль №2

Написание эссе на примерные темы

1. Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
2. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Главные герои романа В. Скотта «Айвенго».

Рубежный контроль №3

Творческое задание

Сочинение по предложенным темам

1. Образ Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
2. Описание женской судьбы на примере романа Г. де Мопассана «Жизнь».
3. Специфика отражения национального женского образа в новелле Ф. Стендаля «Ванина Ванини».
4. Байронический герой в романтизме 19 века.
5. Особенности американского романтизма на примере баллады Э. По «Ворон».

Рубежный контроль №4

Тестирование

1. Определить, кто сказал о себе: "Главные события моей жизни - мои произведения":

- A) Стендаль
- B) Мериме
- C) Бальзак
- D) Санд
- E) Флобер

2. Вычленить, кого из героев "Человеческой комедии" О. Бальзака называют "светским львом":

- A) Ньусинжен
- B) Максим де Трай
- C) Растиньяк
- D) Вотрен
- E) Д. Артез

3. Обозначить, что понятие "реализм" означает:

- A) подлинный
- B) фантастический
- C) неземной
- D) женственный
- E) бессмысленный

4. Указать, кто из писателей принимал участие в войне 1812 года:

- A) Бальзак
- B) Стендаль
- C) Мериме
- D) Золя
- E) Рембо

5. Назвать первый роман "Человеческой комедии" Бальзака:

- A) "Шагреновая кожа"
- B) "Шуаны"
- C) "Отец Горио"
- D) "Гобсек"
- E) "Серафита"

6. Обозначить событие, которому посвящен роман Мериме "Хроника времени Карла 9":

- A) война с Наполеоном 1812 г.
- B) Варфоломеевская ночь 1572 г.
- C) Революция 1830 г.
- D) Государственный переворот 1851 г.
- E) Французская буржуазная революция

7. Указать, о каком литературном направлении идет речь: "Важнейшая особенность...19 века - достоверная жизненная ситуация, которая складывается из отношений между людьми. Эти отношения и характеры всегда обусловлены объективными причинами":

- A) романтизм
- B) реализм
- C) классицизм
- D) натурализм
- E) сентиментализм

8. Выявить, что отец Анастази де Ресто:

- A) Гобсек
- B) Горио
- C) Гранде
- D) Дервиль
- E) Вотрен

9. Определить, какой роман считают центральным произведением "Человеческой комедии" Бальзака:

- А) "Гобсек"
В) "Отец Горио"
С) "Утраченные иллюзии"
D) "Шуаны"
E) "Шагреновая кожа"
10. Обозначить фамилию сестёр-писательниц в английской литературе 19 века:
А) Остин
В) Санд
С) Ричардсон
D) Бронте
E) Элиот
11. Указать, кто автор произведений "Жизнь Наполеона", "Воспоминания о Наполеоне":
А) Диккенс
В) Стендаль
С) Гейне
D) Санд
E) Шатобриан
12. Обозначить, о ком писал Бальзак: "Мертвый он стоит 50 франков, но живой - он всего лишь талантливый человек... Настоящий социальный нуль":
А) Рафаэль де Валантен
В) Растиньяк
С) Шарль Гранде
D) Гобсек
E) Дервиль
13. Определить, какой роман Теккерей в подзаголовке назвал "роман без героя":
А) "Генри Эсмонд"
В) "Ярмарка тщеславия"
С) "Ньюкомы"
D) "Книга снобов"
E) "Виргинцы"
14. Выявить, кого считают основоположником реалистической литературы Франции:
А) Стендаль
В) Бальзак
С) Золя
D) Мериме
E) Мопассан
15. Назвать имя бальзаковского героя, сказавшего о себе так: "Я буду господин четыре миллиона":
А) Вотрен
В) Нусинжен
С) Гобсек
D) Горио
E) Дервиль

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

История мировой литературы 19 века
1 вариант

1. Определить, кем было введено понятие «декаданс»:
А) Ш. Бодлер
В) Ж. Санд
С) Д. Байрон
D) П. Б. Шелли
E) П. Верлен
2. Указать автора лирического цикла «Гимны к ночи» (1797 - 1799):
А) Стендаль
В) Новалис
С) Э. Золя
D) А. Рембо
E) П. Верлен
3. Выявить автора лирического цикла «Духовные песни» (1799 - 1800):

- А) Д. Китс
В) Д. Г. Байрон
С) Д. Остин
D) В. Скотт
E) Новалис
4. Указать автора новеллы «Золотой горшок. Сказка из новых времен»:
А) Г. фон Клейст
В) Г. Гейне
С) В. Гюго
D) Э. Гофман
E) Ж. де Сталь
5. Определить два основных этапа периодизации историко-лингвистического процесса XIX века в европейских странах:
А) с 1830 по 1846; с 1846 по 1869 гг.
В) с 1755 по 1820; с 1820 по 1850 гг.
С) с 1790 по 1810; с 1810 по 1820 гг.
D) с 1789 по 1830; с 1830 по 1871 гг.
E) с 1806 по 1856; с 1856 по 1879 гг.
6. Указать первый этап английского романтизма:
А) 10-е гг. XVIII в.
В) 30-е гг. XVIII в.
С) 90-е гг. XVIII в.
D) 50-е гг. XVIII в.
E) 70-е гг. XVIII в.
7. Указать, чем был представлен первый этап английского романтизма:
А) викторианство
В) Озерная школа
С) романтизм
D) ауто
E) литературный эклектизм
8. Указать, какая работа стала программой Озерной школы, наметившей отказ от старых классицистских образцов и провозгласившей демократизацию проблематики, расширение тематического диапазона, ломку системы стихосложения:
А) «Мелочность стиля»
В) «Лирические баллады»
С) «Ода к авторам билля»
D) «Сайлес Марнер»
E) «Адам Бид»
9. Определить представителей Озерной школы:
А) У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути
В) П. Верлен, Р. Саути
С) А. Тассони, У. Вордсворт
D) П. Верлен, А. Тассони
E) У. Вордсворт, Д. Байрон, Шелли
10. Указать самое известное произведение У. Вордсворта, в котором он отразил трагический для крестьян и всего народа ход промышленного и аграрного переворота:
А) «Мелочность стиля»
В) «Лирические баллады»
С) «Вина и скорбь»
D) «Сайлес Марнер»
E) «Адам Бид»
11. Определить автора этих строк:
Как тучи одинокой тень,
Блуждал я сумрачен и тих,
И вспоминал в счастливый день
Толпу нарциссов золотых.
В тени ветвей у синих вод
Они водили хоровод.
А) Колридж
В) Тассони
С) Верлен
D) Вордсворт
E) Саути
12. Определить дату написания произведения Вордсворта «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту»:

- A) 1867
B) 1803
C) 1895
D) 1850
E) 1839
13. Определить, кого из данных авторов В. Скотт называл «создателем гармонии»:
A) А. Тассони
B) П. Верлен
C) Р. Саути
D) С. Т. Колридж
E) Вордсворт
14. Указать, в ответ на какое политическое событие С. Т. Колридж написал стихотворение «Разрушение Бастилии» (1789):
A) война Белой и Красной Роз
B) приход к власти Наполеона
C) крестьянское восстание в России
D) Французская революция
E) смена монарха
15. Выделить произведение Джона Мильтона:
A) «Мелочность стиля»
B) «Лирические баллады»
C) «Потерянный рай»
D) «Нас семеро»
E) «Адам Бид»
16. Указать место опубликования Колриджем своей «Литературной биографии» (1817):
A) Феррара
B) Рим
C) Венеция
D) Лондон
E) Париж
17. Определить, кому были посвящены стихотворения Колриджа «Поцелуй» и «Вздых»:
A) Сара Фрикер
B) Чаттертон
C) Д. Мильтон
D) королева
E) неизвестная дама
18. Определить, какая из стихотворных форм была наиболее привлекательной для Колриджа в юности:
A) сонет
B) эпиграмма
C) ауго
D) эклог
E) все перечисленные
19. Указать, в какие годы Колридж создает целый стихотворный цикл:
A) 1794-1795
B) 1793-1797
C) 1793-1791
D) 1795-1796
E) 1799-1800
20. Указать, в какой драматической поэме Колриджа участвуют три сестры – ведьмы:
A) «Мелочность стиля»
B) «Лирические баллады»
C) «Потерянный рай»
D) «Нас семеро»
E) «Огонь, Голод и Резня»
21. Определить, в какой рождественской сказке Колридж обращается к теме возмездия за содеянное зло:
A) «Мелочность стиля»
B) «Ворон»
C) «Потерянный рай»
D) «Нас семеро»
E) «Адам Бид»
22. Выявить, в финале какого произведения Колриджа звучит тема прощения тех, кто сумеет осознать свою вину перед природой:
A) «Сказание о старом мореходе»
B) «Лирические баллады»

- С) «Полуночный мороз»
D) «Нас семеро»
E) «Адам Бид»
23. Определить, героями какого произведения являются сэр Леолайн, Джеральдина, Брас:
A) «Спящий сын»
B) «Лирические баллады»
C) «Кристабель»
D) «Нас семеро»
E) «Адам Бид»
24. Определить, о ком писал В. Скотт: «Его стихи о любви среди самых прекрасных, написанных на английском языке»:
A) Дефо
B) Колридж
C) Саути
D) Молина
E) Гете
25. Определить, когда возникает сентиментализм в Англии:
A) 40-е гг. XVII века
B) 90-е гг. XVIII века
C) 50-е гг. XVII века
D) 70-е гг. XVIII века
E) 30-е гг. XVIII века
26. Выделите одного из самых крупнейших драматургов – маньеристов в Англии 1610 – 1630-х годов:
A) Юханнес Буреус
B) Джон Уэбстер
C) Самуэль Колумбус
D) Георг Шернфельм
E) Юст Липсий
27. Выделите произведение Натаниэля Ли:
A) «Софонисба, или Падение Ганнибала»
B) «Глориана, или Двор Августа Цезаря»
C) «Царицы – соперницы, или Смерть Александра Великого»
D) «Принцесса Клевская»
E) «Лирические баллады»
28. Выявить, что «Буря и натиск» - это ...
A) произведение Самуэля Колумбуса
B) литературное движение в Германии 70–80 гг. XVIII в.
C) произведение А. Гофмана
D) произведение Юханнеса Буреуса
E) произведение Юста Липсия
29. Определить, к какому жанру относится «Избирательное сродство» (1809):
A) баллада
B) трагедия
C) рыцарский роман
D) ауто
E) трагикомедия
30. Указать автора сказочной повести «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819):
A) Д. Китс
B) Д. Г. Байрон
C) Д. Остин
D) В. Скотт
E) Э. Гофман
31. Определить, что в поэме "Паломничество Чарльда - Гарольда" воспевается красота:
A) Анна
B) Сарагосская Дева
C) Лейла
D) Абидосская невеста
E) Гайдэ
32. Указать, что "Манфред" Байрона –
A) поэма
B) повесть
C) драма
D) роман
E) новелла

33. Вычленить, что С. Т. Колридж, У. Вордсворд, Р. Саути – представители:
- A) "Озерной школы"
 - B) гейдельбергского кружка романтиков
 - C) лондонских романтиков
 - D) иенского кружка романтиков
 - E) французского кружка
34. Найти персонаж произведения Байрона "Каин":
- A) Лара
 - B) Манфред
 - C) Гяур
 - D) Авель
 - E) Конрад
35. Вычленить, что главные герои "Каина" и "Манфреда" Д. Байрона имеют много общего с героем:
- A) "Гамлет" У. Шекспир
 - B) "Дон Кихот" М. де Сервантес
 - C) "Разбойники" П. Б. Шиллер
 - D) "Фауст" В. Гете
 - E) «Айвенго» В. Скотт
36. Определить, что сюжеты произведений В. Скотта:
- A) переносят читателя в далекое будущее Англии
 - B) взяты из национального прошлого
 - C) являются откликом на злобу дня, взяты из современной писателю жизни
 - D) взяты из истории античности и произведений античных авторов
 - E) носят фантастический характер
37. Вычленить, что понятие «романтический» начинает утверждаться в качестве термина теории искусства после:
- A) публикации трактата Ж. де Сталь «О Германии»
 - B) возникновения «Озерной школы»
 - C) выхода сборника Брентано и Арнима «Волшебный рог мальчика»
 - D) публикации поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
 - E) появления в литературе А. Гофмана
38. Указать, что события в романе "Айвенго" Вальтера Скотта происходят:
- A) во Франции 18 в.
 - B) в Германии 10 в.
 - C) в Испании 14 в.
 - D) в Англии 12 в.
 - E) в Италии 15 в.
39. Указать, что высшим, самым романтическим видом искусства Э. Т. А. Гофман считал:
- A) живопись
 - B) поэзия
 - C) музыка
 - D) скульптура
 - E) пение
40. Определить, что основной чертой творческого метода Э.Т.А. Гофмана, отражающей его мировосприятие, является:
- A) внимание к бытовым подробностям
 - B) двоемирие
 - C) идеализация действительности
 - D) революционный пафос
 - E) вымысел
41. Найти иенских романтиков в ряду следующих авторов:
- A) братья Гримм, Гёте
 - B) Шваб, Уланд
 - C) Новалис, Клейст
 - D) Шлегель, Тик
 - E) Бюхнер, Шелли
42. Вычленить героев романа В. Скотта «Айвенго»:
- A) Роб Рой, Диана Вернон
 - B) Робин Гуд, Кромвель
 - C) Вудсток, Освальдистон
 - D) Ровена, Локсли
 - E) Эдуард, Бин Лин
43. Определить писателя, которому принадлежит высказывание: «У девятнадцатого века есть царственная мать – французская революция. В его жилах – ее титаническая кровь»:

- A) Шелли
B) Байрон
C) Купер
D) Гюго
E) Скотт
44. Указать, что создание образа «голубого цветка», который стал символом романтизма, принадлежит:
A) Гофман
B) Тик
C) По
D) Новалис
E) Вордсворт
45. Назвать поэта, который составил для себя эпитафию: «Здесь покоится тот, чье имя – лишь надпись на воде»:
A) Вордсворт
B) Шелли
C) Китс
D) Новалис
E) Колридж
46. Вычленив имена гейдельбергских романтиков – собирателей фольклора:
A) братья Шлегель
B) братья Гримм
C) Шлегель, Тик
D) Brentано, Арним
E) Вордсворт, Колридж
47. Назвать писателя, в произведениях которого изображается жизнь американских индейцев:
A) Лонгфелло
B) По
C) Купер
D) Шатобриан
E) Мериме
48. Найти поэта, которого А. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «владельцем наших дум»:
A) Шелли
B) Байрон
C) Вордсворт
D) Колридж
E) Гейне
49. Назвать писателя, который создал одно из своих произведений, опираясь на сюжет известной европейской легенды, повествующей о явлении к девушке мертвого жениха:
A) По
B) Гофман
C) Гюго
D) Ирвинг
E) Скотт
50. Определить, что французские драматурги-романтики боролись в 20-30-х годах с представителями такого направления, как:
A) классицизм
B) сентиментализм
C) символизм
D) реализм
E) натурализм
- История мировой литературы 19 века
2 вариант
1. Определить, кто сказал о себе: "Главные события моей жизни - мои произведения":
A) Стендаль
B) Мериме
C) Бальзак
D) Санд
E) Флобер
2. Вычленив, кого из героев "Человеческой комедии" О. Бальзака называют "светским львом":
A) Ньусинжен
B) Максим де Трай
C) Растиньяк
D) Вотрен

- Е) Д. Артез
3. Обозначить, что понятие "реализм" означает:
- А) подлинный
 - В) фантастический
 - С) неземной
 - Д) женственный
 - Е) бессмысленный
4. Указать, кто из писателей принимал участие в войне 1812 года:
- А) Бальзак
 - В) Стендаль
 - С) Мериме
 - Д) Золя
 - Е) Рембо
5. Назвать первый роман "Человеческой комедии" Бальзака:
- А) "Шагреновая кожа"
 - В) "Шуаны"
 - С) "Отец Горио"
 - Д) "Гобсек"
 - Е) "Серафита"
6. Обозначить событие, которому посвящен роман Мериме "Хроника времени Карла 9":
- А) война с Наполеоном 1812 г.
 - В) Варфоломеевская ночь 1572 г.
 - С) Революция 1830 г.
 - Д) Государственный переворот 1851 г.
 - Е) Французская буржуазная революция
7. Указать, о каком литературном направлении идет речь: "Важнейшая особенность...19 века - достоверная жизненная ситуация, которая складывается из отношений между людьми. Эти отношения и характеры всегда обусловлены объективными причинами":
- А) романтизм
 - В) реализм
 - С) классицизм
 - Д) натурализм
 - Е) сентиментализм
8. Выявить, что отец Анастази де Ресто:
- А) Гобсек
 - В) Горио
 - С) Гранде
 - Д) Дервиль
 - Е) Вотрен
9. Определить, какой роман считают центральным произведением "Человеческой комедии" Бальзака:
- А) "Гобсек"
 - В) "Отец Горио"
 - С) "Утраченные иллюзии"
 - Д) "Шуаны"
 - Е) "Шагреновая кожа"
10. Обозначить фамилию сестёр-писательниц в английской литературе 19 века:
- А) Остин
 - В) Санд
 - С) Ричардсон
 - Д) Бронте
 - Е) Элиот
11. Указать, кто автор произведений "Жизнь Наполеона", "Воспоминания о Наполеоне":
- А) Диккенс
 - В) Стендаль
 - С) Гейне
 - Д) Санд
 - Е) Шатобриан
12. Обозначить, о ком писал Бальзак: "Мертвый он стоит 50 франков, но живой - он всего лишь талантливый человек... Настоящий социальный нуль":
- А) Рафаэль де Валантен
 - В) Растиньяк
 - С) Шарль Гранде
 - Д) Гобсек
 - Е) Дервиль

13. Определить, какой роман Теккерей в подзаголовке назвал "роман без героя":
А) "Генри Эсмонд"
В) "Ярмарка тщеславия"
С) "Ньюкомы"
D) "Книга снобов"
E) "Виргинцы"
14. Выявить, кого считают основоположником реалистической литературы Франции:
А) Стендаль
В) Бальзак
С) Золя
D) Мериме
E) Мопассан
15. Назвать имя бальзаковского героя, сказавшего о себе так: "Я буду господин четыре миллиона":
А) Вотрен
В) Нусинжен
С) Гобсек
D) Горио
E) Дервиль
16. Обозначить, основная мысль какого романа заключена в формуле: "Желать - сжигает нас, мочь - разрушает":
А) "Шагреневая кожа". Бальзак.
В) "Блеск и нищета куртизанок". Бальзак.
С) "Красное и черное" Стендаль.
D) "Жизнь". Мопассан.
E) "Госпожа Бовари". Флобер.
17. Выявить, кто автор трактата "Расин и Шекспир":
А) Стендаль
В) Теккерей
С) Мериме
D) Готорн
E) Виньи
18. Назвать героиней какого романа Бальзака является Теодора:
А) "Утраченные иллюзии"
В) "Шагреневая кожа"
С) "Блеск и нищета куртизанок"
D) «Отец Горио»
E) "Шуаны"
19. Указать, о каком герое Диккенса идет речь в следующей цитате: "В конторе, во дворе, на улице, и на бирже зубы блестящие и торчали устрашающе. Подошел шестой час... и зубы, сверкая, направились в путь":
А) Домби
В) Каркер
С) Джардинсон
D) Мартин Чезлвит
E) Копперфилд
20. Найти, к какому циклу относится роман Бальзака "Шагреневая кожа":
А) сцены частной жизни
В) сцены парижской жизни
С) философские этюды
D) человеческая комедия
E) сцены политической жизни
21. Определить, какому герою Бальзака принадлежат следующие слова: "Так уже самому давить, чем позволить, чтобы другие тебя давили":
А) Вотрен
В) Гобсек
С) Шардон
D) Растиньяк
E) Нусинжен
22. Указать, произведениям какого писателя присущи счастливые концовки:
А) Теккерей
В) Бальзак
С) Диккенс
D) Мериме
E) Флобер
23. Назвать произведение Стендаля, посвященное движению карбонариев в Италии:

- A) "Пармская обитель"
- B) "Ванина Ванини"
- C) "Арманс"
- D) "Красное и черное"
- E) "Люсьен Левен"

24. Определить, чей протест выявлен в следующих словах: "Я протестую, - если отцов станут топтать ногами, отечество погибнет":

- A) папаша Гранде
- B) отец Горио
- C) Вотрен
- D) Гобсек
- E) Нусинжен

25. Назвать, Фелиситэ - героиня какого произведения Флобера:

- A) "Воспитание чувств"
- B) "Простая душа"
- C) "Госпожа Бовари"
- D) "Пармская обитель"
- E) "О Любви"

Задание

Подготовить ментальную карту по роману Г. Флобера «Мадам Бовари»

Задание для выразительного чтения стихотворений

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму. Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенному характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной образности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Выполнить письменный анализ образа главного героя романа Ф. Стендаля «Красное и черное» Жюльена Сореля

Примерный план анализа

1. Особенности становления характера главного героя.
2. Происхождение, внешность, способности, взаимоотношения с людьми.
3. Тема любви в жизни Жюльена Сореля.
4. Тема «преступления», наказания и прозрения главного героя.

Задание для выразительного чтения стихотворений

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).

3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Примерные творческие задания

Отражение черт романтизма и реализма на примере изученных произведений с использованием образной характеристики главных героев.

1. Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе.
2. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
3. Английский романтизм. Д.Г. Н. Байрон. В. Скотт.
4. Французский романтизм. В. Гюго.
5. Основные темы и образы романов О. де Бальзака.
6. Английский реализм Ч. Диккенса и У. Теккерея.

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основную материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов - удовлетворительно (3);

75-89 баллов - хорошо (4);

90-100 баллов - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
---------------------	----------	-------------------	--------

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 25
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Курдина Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/166563)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/511934)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/511692)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.4	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/510737)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.5	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/511935)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/510994)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512798)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/512799)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.4	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебное (https://urait.ru/bcode/517792)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel</p> <p>2. PDFedit - Редактор PDF-файлов</p>				
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы				
1. http://e.lanbook.com/ – Издательство «Лань»				

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 26
2. http://biblioclub.ru – «Университетская библиотека – on-line»	
3. https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»	
4. http://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
5. http://www.Znanium.com - электронная библиотека «Знание»	
6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека	
7. https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ	
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:	
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.	
Количество посадочных мест – 106.	
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 214.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 2 специальных учебных места, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-меловая, учебная мебель, шкаф.	
Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook 14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 27
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по истории мировой литературы занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления 19 века в разных странах и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в данный исторический период. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения. В процессе практических занятий студент должен овладеть основными знаниями и умениями в области мировой художественной литературы:

- усвоить особенности строения и развития мировой литературы 19 века с учетом её специфики;
- научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;
- уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения.
- уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История мировой литературы 19 века», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы 19 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История мировой литературы 19 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История мировой литературы 19 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова