

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 20.07.2023 15:34:22  
Уникальный программный ключ:  
125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4e076783486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 1 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»  
\_\_\_\_\_  
Р.А. Тюлегенова  
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)  
**История мировой литературы 19 века**

Направление подготовки (специальность)  
**45.03.01 Филология**


Направленность (профиль)  
**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 19 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### **Фонд оценочных средств принят**

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### **Фонд оценочных средств рекомендован**

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### **Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии**

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
 Костанайский филиал  
 Кафедра филологии

( ) « 19 »			45.03.01
Версия документа - 1	стр. 3 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
 Направленность (профиль) П  
 Дисциплина: История мировой литературы 19 века  
 Семестр (семестры) изучения: 5  
 Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы 19 века» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	<b>ОПК-3.1.31</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый
			<b>ОПК-3.1.У1</b> представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			<b>ОПК-3.1. В-1</b> базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 4 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			<b>ОПК-3.1.3-2</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			<b>ОПК-3.1.У-2</b> умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			<b>ОПК-3.1. В-2</b> методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.1.3-3</b> взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			<b>ОПК-3.1.У-3</b> свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		<b>ОПК-3.5</b> Определяет жанровую специфику литературного явления	<b>ОПК-3.5. 3-1</b> понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			<b>ОПК-3.5.У-1</b> демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.5.В-1</b> способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			<b>ОПК-3.5.3-2</b> жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 5 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			<b>ОПК-3.5.У-2</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.5.В-2</b> способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			<b>ОПК-3.5.3-3</b> жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			<b>ОПК-3.5.У-3</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			<b>ОПК-3.5.В-3</b> Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		<b>ОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	<b>ОПК-3.6.3-1</b> базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			<b>ОПК-3.6.У-1</b> демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 6 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			<b>ОПК-3.6.В-1</b> способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			<b>ОПК-3.6. 3-2</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			<b>ОПК-3.6. У-2</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. В-2</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6.3-3</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			<b>ОПК-3.6.У-3</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных,	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 7 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6.В-3</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



Версия документа - 1	стр. 8 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Романтизм в зарубежной литературе XIX века. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. Английский романтизм. Д.Г.Н. Байрон. В. Скотт.	конспект, устный опрос, экспресс-опрос, кластер, дискуссия, мини-эссе, письменный анализ, письменное сообщение	Комплексный экзамен
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Французский романтизм. В. Гюго. Американский романтизм. В. Ирвинг. Ф. Купер. Э. По.	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, мини-тест, творческое задание (эссе), реферат	Комплексный экзамен
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Французский реализм. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак.	конспект, устный опрос, кластер, собеседование, мини-сочинение, тезисный конспект, тестовый материал, письменный анализ	Комплексный экзамен
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	П. Мериме. Литература Франции 50-60-х годов. Г. Флобер. Ш. Бодлер.	конспект, устный опрос, экспресс-опрос, письменная работа (ментальная карта), мини-сочинение, таблица-схема, хронологический анализ, письменный анализ, глоссарий	Комплексный экзамен
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Английский реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей.	конспект, устный опрос, технологическая карта, терминологический минимум, дискуссия, сопоставительная таблица,	Комплексный экзамен
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Немецкая литература. Генрих Гейне. Европейская драма на рубеже веков. Европейская поэзия на рубеже веков.	конспект, устный опрос, письменный анализ, таблица-схема, кластер, хронологическая таблица	Комплексный экзамен
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Натурализм во Франции. Э. и Ж. Гонкуры. Социальный роман Эмиля Золя. Ги де Мопассан.	конспект, устный опрос, мини-тест, диаграмма Венна, глоссарий, сопоставительная	Комплексный экзамен





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « 19 »  
« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 9 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			таблица	
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Джек Лондон. Теодор Драйзер.	конспект, устный опрос, технологическая карта, письменный анализ, реферат, творческая работа (эссе)	Комплексный экзамен

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

## 3.2 Содержание оценочных средств

### 1 Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Раздел 1. Романтизм в зарубежной литературе XIX века. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. Английский романтизм. Д.Г.Н. Байрон. В. Скотт.</i>		
1	Вычленить, что главные герои "Каина" и "Манфреда" Д. Байрона имеют много общего с героем:	А) "Гамлет" У. Шекспир В) "Дон Кихот" М. де Сервантес С) "Разбойники» П. Б. Шиллер <b>Д) "Фауст" В. Гете</b> Е) «Айвенго» В. Скотт
2	Указать знаменитую поэму Д. Байрона:	А) «Труды и дни» <b>В) «Золотой горшок»</b> С) «Песочный человек» D) «Кавалер Глюк» Е) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
3	Указать, героем какой повести-сказки является студент Ансельм:	А) «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» <b>В) «Золотой горшок»</b> С) «Песочный человек» D) «Кавалер Глюк» Е) «Щелкунчик и мышинный король»
4	Обозначить произведения Д.Г.Н. Байрона:	<b>А) «Паломничество Чайльд-Гарольда»</b> <b>В) «Манфред»</b> С) «Альбатрос» D) «Нас семеро» <b>Е) «Дон Жуан»</b>
5	Определить, кому принадлежит произведение «Шиньонский узник»	А) Флобер <b>В) Байрон</b> С) Гюго D) Гейне Е) Бодлер
6	Обозначить роман Гофмана:	А) «Сестра Керри» В) «Милый друг» С) «Жизнь» D) «93 год» <b>Е) «Житейские воззрения кота Мурра»</b>
7	Назвать произведения Гофмана:	<b>А) «Золотой горшок»</b> <b>В) «Песочный человек»</b> С) «Нас семеро»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 10 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		<b>D) «Щелкунчик и Мышиный король»</b> E) «Дон Жуан»
8	Определить, что основной чертой творческого метода Э.Т.А. Гофмана, отражающей его мировосприятие, является:	A) внимание к бытовым подробностям <b>B) двоемирие</b> C) идеализация действительности <b>D) романтическая ирония</b> E) революционный пафос
9	Определить особенности немецкого романтизма:	A) внимание к бытовым подробностям <b>B) обращение к внутреннему миру человека</b> C) обращение к внешнему миру человека <b>D) изображение фантастического, великого, ужасного и чудесного</b> E) изображение реальной действительности
<i>Раздел 2. Французский романтизм. В. Гюго. Американский романтизм. В. Ирвинг. Ф. Купер. Э. По.</i>		
10	Указать, героем какого произведения В. Гюго является Жан Вальжан:	<b>A) «Отверженные»</b> B) «Человек, который смеется» C) «Собор Парижской богородицы» D) «93 год» E) «Бюг-Жаргаль»
11	Указать известные романы В. Гюго:	A) «Золотой горшок» <b>B) «Отверженные»</b> C) «Человек, который смеется» <b>D) «Собор Парижской богородицы»</b> E) «Дон Жуан»
12	Указать героев романа «Собор Парижской богородицы»	<b>A) Квазимодо</b> B) Фредерико дель Донго <b>C) Клод Фролло</b> <b>D) Эсмеральда</b> E) Жюльен де Сорель
13	Назвать первый поэтический сборник В. Гюго, вышедший в 1822 г.:	A) «Отверженные» B) «Человек, который смеется» C) «Оды и разные стихи» D) «93 год» E) «Бюг-Жаргаль»
14	Указать произведения Эдгара По:	<b>A) Падение дома Ашеров</b> B) Айвенго <b>C) Золотой жук</b> D) Монахиня <b>E) Черный кот</b>
15	Обозначить произведения Фенимора Купера:	<b>A) Последний из могикан</b> B) Айвенго <b>C) Следопыт</b> D) Монахиня <b>E) Пионеры</b>
16	Обозначить, за какие рассказы В. Ирвинг получил наибольшую известность:	<b>A) «Рип ван Винкль»</b> B) «Сальмагунди» <b>C) «Легенда о Сонной Лощине»</b> D) «История Нью-Йорка» E) «Жизнь Вашингтона»
<i>Раздел 3. Французский реализм. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак.</i>		
17	Определить, кто сказал о себе: «Главные события моей жизни – мои произведения»:	<b>A) Стендаль</b> B) Мериме



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 11 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		С) Бальзак D) Гюго E) Флобер
18	Обозначить, основная мысль какого романа заключена в формуле: "Желать - сжигает нас, мочь - разрушает":	<b>A) "Шагреновая кожа". Бальзак.</b> B) "Блеск и нищета куртизанок". Бальзак. C) "Красное и черное" Стендаль. D) "Жизнь". Мопассан. E) "Госпожа Бовари". Флобер.
19	Указать, о каком романе Стендаля И.С. Тургенев отозвался как о самом лучшем произведении «во всём литературном мире»:	A) "Пармская обитель" B) "Красное и белое" C) "Красное и черное" D) "Арманс" <b>E) "Госпожа Бовари"</b>
20	Обозначить, что находится в центре творческого внимания Бальзака:	<b>A) современное буржуазное общество</b> B) героическая личность C) выдающаяся личность D) простой народ E) среднее сословие
21	Назвать литературное направление, к которому относятся Бальзак и Стендаль:	A) сентиментализм B) романтизм C) натурализм <b>D) реализм</b> E) акмеизм
22	Назвать героев романа Ф. Стендаля "Красное и чёрное":	<b>A) Жюльен Сорель</b> B) Фредерико дель Донго <b>C) мадам де Реналь</b> <b>D) Матильда</b> E) Пьетро Миссирилли
23	В каких произведениях Стендаль рассматривал особенности национального женского характера:	A) "Красное и чёрное" B) "Пармская обитель" C) "Люсьен Левен" <b>D "Ванина Ванини"</b> <b>E) "Арманс"</b>
24	Обозначить героев романа «Шагреновая кожа»:	<b>A) Рафаэль де Валантен</b> B) Шабер <b>C) Теодора</b> D) Евгения <b>E) Полина</b>
25	Указать героев Бальзака, которые встречаются во многих его романах:	<b>A) Растиньяк</b> B) Полина <b>C) Дельфина Нусинген</b> D) Евгения <b>E) Анастаси де Ресто</b>
26	Определить, на какие части делится цикл романов и повестей «Человеческая комедия» Бальзака:	A) «Этюды о нравах» B) «Этюды о воспитании» C) «Философские этюды» <b>D) «Аналитические этюды»</b> E) «Этюды о любви»
27	Определить, к какому циклу относится роман Бальзака «Шагреновая кожа».	A) «Этюды о нравах» B) «Этюды о воспитании» <b>C) «Философские этюды»</b> D) «Аналитические этюды» E) «Этюды о любви»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 12 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

28	Указать, как называется серия романов и повестей Бальзака, объединенных в один цикл:	A) «Божественная комедия» B) <b>«Человеческая комедия»</b> C) «Жизнь» D) «Земля» E) «Этюды о любви»
29	Выделить романы Бальзака:	A) <b>"Отец Горио"</b> B) <b>"Шагреневая кожа"</b> C) "Творчество" D) <b>"Гобсек"</b> E) "Жизнь"
<i>Раздел 4. П. Мериме. Литература Франции 50-60-х годов. Г. Флобер. Ш. Бодлер.</i>		
30	Обозначить автобиографичный роман Флобера, рассказывающий о жизни в Париже и любви молодого провинциала Фредерика Моро:	A) "Пармская обитель" B) <b>«Воспитание чувств»</b> C) "Красное и черное" D) "Арманс" E) "Госпожа Бовари"
31	Назвать самые известные произведения П. Мериме:	A) <b>"Маттео Фальконе"</b> B) "Ожерелье" C) <b>"Таманго"</b> D) <b>"Кармен"</b> E) "Папаша Симона"
32	Указать жанры, в которых работал Мериме:	A) комедия B) <b>новелла</b> C) повесть D) драма E) роман
33	Назвать произведения Флобера:	A) <b>«Воспитание чувств»</b> B) <b>«Простая душа»</b> C) <b>«Госпожа Бовари»</b> D) «Пармская обитель» E) «О Любви»
34	Обозначить сборники Ш. Бодлера:	A) <b>«Цветы Зла»</b> B) «Германия. Зимняя сказка» C) <b>«Искусственный рай»</b> D) «Путевые заметки» E) <b>«Парижский сплин»</b>
<i>Раздел 5. Английский реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей.</i>		
35	Определить, героев романа Теккерей «Ярмарка тщеславия»:	A) Барри Линдон B) <b>Эмилия Седли</b> C) <b>Ребекка Шарп</b> D) леди Каслвуд E) <b>Родон Кроули</b>
36	Указать основные направления литературного творчества Ч. Диккенса:	A) реализм B) <b>сентиментализм</b> C) романтизм D) натурализм E) <b>стремление к сказочному началу в произведениях</b>
37	Отметить произведения Ч. Диккенса, имеющие черты автобиографизма:	A) <b>«Дэвид Копперфильд»</b> B) «Крошка Доррит» C) <b>«Большие надежды»</b> D) «Тяжёлые времена» E) <b>«Повесть о двух городах»</b>



Версия документа - 1	стр. 13 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

*Раздел 6. Немецкая литература. Генрих Гейне. Европейская драма на рубеже веков. Европейская поэзия на рубеже веков.*

38	Выделить авторов-драматургов:	<b>A) Г. Ибсен</b> B) Б. Шоу C) В. Гюго D) Бальзак E) Стендаль
39	Выделить женские образы в произведениях Г. Ибсена:	A) Руфь <b>B) фру Алвинг</b> C) Нора D) Анна E) Сольвейг
40	Обозначить пьесы Б. Шоу:	<b>A) «Профессия миссис Уоррен»</b> B) «Бранд» C) «Дом, где разбиваются сердца» D) «Пигмалион» E) «Ткачи»
41	Назвать сборник Генриха Гейне, в ряде поэм которого поэт выступил в новом жанре – в жанре исторической реалистической повести в стихах, своеобразной исторической стихотворной новеллистики:	A) «Книга песен» B) «Цветы зла» C) «Лорелея» <b>D) «Романсеро»</b> E) «Голубой цветок»
42	Обозначить пьесу Г. Ибсена, действие которой попеременно происходит в первой половине XIX века в Норвегии, на марокканском побережье Средиземного моря, в пустыне Сахара, в сумасшедшем доме в Каире, снова в Норвегии, на родине героя:	<b>A) «Пер Гюнт».</b> B) «Бранд» C) «Дом, где разбиваются сердца» D) «Пигмалион» E) «Ткачи»

*Раздел 7. Натурализм во Франции. Э. и Ж. Гонкуры. Социальный роман Эмиля Золя. Ги де Мопассан.*

43	Братья Гонкуры заложили основы направления:	A) романтизм <b>B) натурализм</b> C) сентиментализм D) реализм E) классицизм
44	Обозначить романы Ги де Мопассана:	A) «Тереза Ракен» <b>B) «Жизнь»</b> C) «Творчество» D) «Карьера Ругонов» E) «Милый друг»
45	Обозначить основной жанр творчества Ги де Мопассана:	A) пьеса B) роман <b>C) новелла</b> D) повесть E) публицистическая статья
46	Указать новеллу, которая принесла мировую известность Мопассану:	A) «Ожерелье» <b>B) «Пышка»</b> C) «Папаша Симона» D) «Мушка» E) «Мадемаузель Фифи»
47	Назвать автора цикла «Ругон-Маккары» и манифеста натурализма:	A) Г. де Мопассан <b>B) Э. Золя</b> C) О. де Бальзак



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 14 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		D) Д. Лондон E) Г. Флобер
<i>Раздел 8. Джек Лондон. Теодор Драйзер.</i>		
48	Обозначить основной жанр, в котором творил Т. Драйзер:	A) пьеса <b>B) роман</b> C) новелла D) повесть E) публицистическая статья
49	Назвать автора романа «Мартин Иден»:	A) Г. де Мопассан B) Э. Золя C) В. Гюго <b>D) Д. Лондон</b> E) Г. Флобер
50	Обозначить произведения Теодора Драйзера в ряду других:	A) «Тереза Ракен» <b>B) «Американская трагедия»</b> C) «Творчество» D) «Карьера Ругонов» E) «Сестра Керри»

## 2 Написать письменное сообщение на тему «Особенности немецкого романтизма»

Романтизм – это духовное движение во всех областях культуры, прежде всего в литературе, музыке, философии, исторических науках и пр. К деятелям романтизма относят братьев Шлегелей, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга, Гельдерлина, Гофмана, Байрона, Гейне, Шуберта, Вагнера, Карлейла.

Определить «романтизм» безотносительно формы его проявления (в литературе, музыке, философии и пр.) крайне сложно. Однако некоторые элементы понимания романтизма можно выделить:

1. Порыв к свободе человеческого духа от сковывающих условий бытия.
2. Интерес к тому, что еще не воплотилось в жизни в виде готовых произведений искусства, науки, природы. «Жизненное брожение», процессы творчества – в центре внимания романтиков.
3. Романтики переживают «разорванность» жизни в современном им обществе. Понятия, которыми романтики описывали свои состояния, точно передают конфликт с реальностью: «ностальгия» - желание вернуться к состоянию покоя и счастья, когда-то утраченному; «страсть», «тоска», «желание» - обычно связаны с некоторым идеалом жизни, который романтики «чувствуют», но не желают и не могут точно сформулировать. Романтический идеал по замыслу не мог быть сформулирован рационально. Этот идеал есть внутренний мир человека. Этот идеал всегда полностью неопределен, его нельзя выставить на показ, напротив, его стремятся утаить от людей.
4. Чувственность ставится выше разума. Неоднократно декларируется, что поэт, художник глубже понимает мир, чем ученый, потому что пользуется синтетическим художественным образом, а ученый степени строгой рациональностью мышления.

Немалый вклад в культуру внесли немецкие романтики братья Шлегели, Гете, Шиллер, Новалис, Гельдерлин, Якоби, Гердер, позже Шеллинг и Гегель. Романтизм в



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 15 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Германии начался с движения «Буря и натиск». Это название одной из драм Фридриха Максимилиана Клингера (1752-1831) использовал А. Шлегель в качестве наименования целого движения. (Имелась в виду «буря чувств», лавинообразный поток страстей: ведь и Кlinger сначала назвал свою драму «Wittwart» - «Суматоха».) Символами романтизма стали Гете, Шиллер, Якоби, Гердер. О романтизме заговорили с появлением Гете в Страсбурге и позже во Франкфурте.

Движение «Буря и натиска» иногда называют революцией на немецкий манер, репетицией Великой французской революции. Другие ученые, напротив, предвосхитившую эту революцию, своего рода аллергию на крайности Просвещения, завершением которого и стала революция. Так или иначе, ясно, что это была прелюдия к романтизму. «Штурмерцы» сумели выразить дух целого народа, состояние немецкой души в час исторического перелома. Классицизм - уже остепененная зрелость немецкой души. «Sturm» – это юность Гердера и Гете, символ молодости нации, преодоление кризиса имело не только персональный, но и социальный контекст.

Здесь классицизм выступает как корректив по отношению к движению «Штурма и натиска», однако нельзя не видеть в нем существенный компонент и диалектический полюс романтизма. Культ классики вовсе не чужд Просвещению, но ему явно не доставало жизни и души, что заметил уже Иоганн Винкельман (1717-1768) в своих работах об античном искусстве, призывая преодолеть пассивное воспроизведение древних идеалов классицизма. «Для нас есть единственный путь стать великими и, если возможно, неподражаемыми - это подражать древним». Но нужна такая имитация, которая позволит усвоить античный глазомер, каким он был у Микеланджело и Рафаэля, знавших «подлинный вкус родниковой влаги» и безупречное правило живописи не понаслышке. Поэтому естественно для Винкельмана, что такая «имитация» ведет не просто к природе, но и выводит за ее пределы, к Идее чистой красоты, творимой разумом, - это и есть истинная возвышенная природа. Если художник взял за основание греческий канон красоты, он непременно найдет себя на пути подражания природе. Понятие цельности и безупречности естества в античном понимании очищают идею природной сущности. Узнав красоту нашей природы, он не замедлит связать ее с совершенно прекрасным. С помощью утонченных форм, в нем присутствующих, художник станет правилом самому себе.

Возрождение классики в немецком духе и от немецкого же духа, благодаря вечной молодости природы и духа – этим вдохновлялись лучшие писатели. От механической имитации греческого искусства к прорыву в новое, гениальное питаемое греческим духом, - такова, по мнению известного историка немецкой литературы Л. Миттнера, органическая эволюция немецкого духа. Излить природу в форму, а жизнь – в искусство, не повторяя, а, обновляя греческие образцы, стало целью неоклассицизма.

Лучшие представители «Sturm» классическим идеалом называли меру, предельность, равновесие. Именно этот, на первый взгляд странный, союз безмерной стихии и «предела» произвел на свет романтизм. И в философии мы видим новое обращение к классике: Шлейермахер не только перевел платоновские диалоги, но сделал их частью философского дискурса. Шеллинг уверенно использовал платоновскую теорию Идей, и понятие мировой души. Да и гегелевская система появилась на свет после нового прочтения классики, осознания смысла «диалектики» и роли



Версия документа - 1	стр. 16 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

спекулятивного элемента (фрагменты из Гераклита Гегель широко использует в своей «Логике»).

### 3 Терминологический минимум по дисциплине

**АНТИТЕЗА** – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

**БАЙРОНИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ** – тип романтического героя, который покорило воображение европейской публики после выхода поэмы лорда Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1812-1818), насыщенной автобиографическими мотивами.

**ГИПЕРБОЛА** – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

**ГРОТЕСК** – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

**ДВОЕМИРИЕ** – акт неприятия реального мира, боязнь его прозаичности, бегство в мир мечты.

**ИСТОРИЗМ** – один из художественных принципов реализма, связанный с восприятием и изображением действительности, как изменяющейся и закономерно развивающейся во времени, способ познания и изображения действительности и человека в конкретно-исторических условиях в аспекте детерминированности характера этими условиями и его постоянного взаимодействия с ними.

**КОНФЛИКТ** – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

**НОВЕЛЛА** – (итал. novella – новость) – эпический жанр, характеризующийся лаконизмом, остросюжетностью и неожиданностью развязки. «Новелино» (novellino) – сборник коротких рассказов исторического, частью анекдотичного содержания, появившейся не ранее 1281 г.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – идентичное, но не исключающее вариации построение строф в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

**РЕАЛИЗМ** – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой романтизма и предшествовало символизму (если не выделять натурализм).

**РЕФЛЕКСИЯ** – момент противоречивого состояния души героя, необходимости предпочтения и совершения выбора.

**РОМАН** – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

**РОМАНТИЗМ** – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности.





Версия документа - 1	стр. 17 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, predetermined традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

#### **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 50 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 50 минут.

На втором этапе обучающийся готовит письменное сообщение на тему «Особенности немецкого романтизма». Продолжительность – 10 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (5 минут) по освоению терминологического минимума.

##### **4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.**

###### **4.2.1 Критерии оценивания тестирования**

Оценка	Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

###### **4.2.2 Критерии оценивания письменного сообщения**

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно /зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная	Представлена	Представлена	Не представлена



Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.
---	--	--	--

#### 4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологии)

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно /зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме. понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

### 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) « 19 »

« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 19 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично/зачтено:

- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо /зачтено:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно /зачтено:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.