

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 12:05:53

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5568c450d4a13d3ced44e07b7e8486e18d8a6e0b887452af7

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профиль) Преподавание русского языка и литературы

стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Тюлегенова Р.А. / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
История мировой литературы Нового времени**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики НАО «Костанайский региональный университет им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

познакомить студентов с особенностями развития мировой литературы нового времени с исторической последовательностью смены родов и жанров литературы стран Западной Европы, с её содержанием и хронологией, основными чертами их сходства и различия между собой.

1.2 Задачи

- выявить типологические черты литературного процесса истории мировой литературы изучаемого периода и их национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;
- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов истории мировой литературы нового времени, вписав их в литературный контекст;
- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; ознакомиться с научными основами мировой литературы данного периода; овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История античной литературы

История литературы Средних веков и Возрождения

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы 19 века

История мировой литературы 20 века

Теория литературы

История литературной критики

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика. Педагогическая практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

пороговый хронологические границы мировой литературы Нового времени

продвинутый важнейшие этапы развития мировой литературы Нового времени

высокий основные литературные и фольклорные жанры

Уметь:

пороговый выделять и интерпретировать художественный текст

продвинутый представлять обусловленную связь различных литературных направлений

высокий развивать приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности

Владеть:

пороговый базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов

продвинутый способностью научного осмысления истории мировой литературы Нового времени

высокий навыком сравнительно-исторического анализа литературы изучаемого периода

ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику литературного явления.

Знать:

пороговый основные жанры данного литературного периода

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы		стр. 4
продвинутый	выявлять специфику изучаемых жанров	
высокий	правильно определять специфику литературных жанров Нового времени	
Уметь:		
пороговый	различать жанровую характеристику периода	
продвинутый	находить характерные для изучаемых жанров черты эпохи	
высокий	верно определять и анализировать особенности литературных жанров	
Владеть:		
пороговый	навыком работы с литературными жанрами	
продвинутый	способностью анализа изучаемых жанров литературы	
высокий	умением определять, анализировать и интерпретировать литературные произведения разных жанров; выделять основные проблемы творчества писателей данной эпохи	
ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	периодизацию мировой литературы Нового времени	
продвинутый	основные этапы развития литературы данного периода	
высокий	важнейшие идейно-эстетические принципы развития мировой литературы Нового времени	
Уметь:		
пороговый	выделять и интерпретировать литературно-критические и фольклорные тексты	
продвинутый	представлять литературоведческие концепции применительно к анализу изучаемых текстов и в педагогической деятельности	
высокий	применять и развивать приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	
Владеть:		
пороговый	базовыми навыками анализа фольклорных и литературных текстов, критических работ	
продвинутый	способностью научного осмысления литературоведческих концепций с последующим анализом	
высокий	навыком литературно-критического анализа с использованием различных концепций в педагогической деятельности	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Общая трудоемкость			3 ЗЕТ			
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 24 самостоятельная работа : 84 :			Виды контроля в семестрах: зачеты 4			
5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Барокко в литературе XVII века. Кальдерон.					
1.1	Пространство и время: между Возрождением и Просвещением, узел противоречий, 17-й век. Понятие «барокко» и основные термины. Драмы Кальдерона. Мастерство Кальдерона-драматурга в пьесе. Вклад Кальдерона в развитие философских жанров литературы. /Лек/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Методы и приемы исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 5
1.2	1. Основные черты литературы барокко. Драмы П. Кальдерона как высшее воплощение художественных принципов и стиля барокко в испанской литературе. 2. Концепция жизни человека в драме «Жизнь есть сон» (1634). 3. Роль символики в пьесе. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, письменное сообщение "Особенности разновидности тематики пьес Кальдерона", терминологический минимум по теме барокко (8 слов- понятий)
1.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Пространство и время: между Возрождением и Просвещением. Понятие «барокко» и основные термины. Драма «Жизнь есть сон» как эксперимент и как философская концепция. /Ср/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: проверка конспекта, диаграмма Венна "Черты сходства и различия творчества П. Корнеля и Ж. Расина", мини- конспект основных постулатов трактата «Поэтическое искусство»
	Раздел 2. Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин.					
2.1	Франция XVII века и условия развития классицизма. Эстетическая программа классицизма. Н. Буало и его трактат «Поэтическое искусство». Особенность жанра трагедии в эстетике классицизма. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. /Лек/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: проверка конспекта, диаграмма Венна "Черты сходства и различия творчества П. Корнеля и Ж. Расина", мини- конспект основных постулатов трактата «Поэтическое искусство»
2.2	1. Действующие лица трагедии Корнеля «Сид». Особенности сюжета и композиции. 2. Особенности конфликта в трагедии. Как он развивается в каждом из главных героев (Родриго, Химена)? 3. Какова роль образа Инфанты в трагедии? 4. Прокомментируйте финал: что движет героями в конце пьесы? 1.Траговка античного мифа в трагедии Расина «Федра». 2.Борьба страсти и долга в пьесе.Расиновский психологизм. 3.Система образов: Арикия, Ипполит, Федра. 4. Основные проблемы трагедии Расина «Андромаха». /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, дискуссия по характеристике женских образов трагедий Корнеля и Расина: отношение к долгу, любви, проявляющаяся в общности поведения или в различии, мини- сочинение по образу Родриго, Химены, Федры (по выбору)

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 6
2.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Эстетика классицизма и ее связь с античностью. Трагедия Корнеля «Сид». «Федра» Расина как «трагедия Рока». Чтение трагедий. /Ср/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ трагедии Корнеля «Сид», тезисный конспект трактат Н. Буало «Поэтическое искусство», сравнительная характеристика женских образов - героев трагедий Расина (Федры и Андромахи).
Раздел 3. Ж.-Б. Мольер. П.О. Бомарше.						
3.1	Мольер и народный театр. Комедия «Мещанин во дворянстве». Общественный смысл сатиры Мольера. Антиклерикальная и антифеодалная сатира Мольера. Тема взаимоотношений человека и общества. Творчество Бомарше. /Лек/	4	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: эссе по образу господина Журдена, ментальная карта "Театр Ж.-Б. Мольера"
3.2	1.Определение комедии. Основные черты комедий Мольера. 2. На основе каких художественных принципов построен образ главного героя – г-на Журдена. 3.Средства создания комического в пьесе (гротеск, гипербола, саморазвенчание, пародия). 1.Особенности комедийного театра Бомарше. 2.Социальные проблемы в пьесе «Женитьба Фигаро». 3.Система образов комедии. Фигаро как новый герой.4. Любовь в пьесе. Образ автора в комедии. Своеобразие языка произведения. Просветительский характер комедии. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: устный опрос, метод проектов при изучении комедий Бомарше, творческая работа по созданию образной характеристики мужских и женских персонажей комедии "Безумный день, или женитьба Фигаро"

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 7
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Общественный смысл сатиры Мольера в комедии «Мещанин во дворянстве». Комедия «Тартюф» в свете придворных и общественных коллизий. Бомарше. Образная система и проблематика комедий «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Чтение комедий. /Ср/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: сравнительный анализ комедий Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.О. Бомарше, письменный анализ монолога Фигаро (действие 5, явление 3): а) что говорит Фигаро о феодальном государстве; б) как оценивает Фигаро нравы феодального общества; в) что думает Фигаро о третьем сословии.
	Раздел 4. Зарубежная литература XVIII вв. Век Просвещения. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт.					
4.1	Особенности английского Просвещения XVIII века. Жизнь и личность Даниэля Дефо. История создания романа «Робинзон Крузо». Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. Проза и публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочке» («Сказка о бочке», «Письма суконщика»). Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Д. Свифта. /Лек/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, блиц-опрос предварительных знаний по творчеству авторов, кластер по романам «Робинзон Крузо» и «Путешествия Гулливера» (тематик а, проблематика, образная система, черты сходства и различия)
4.2	1.«Робинзон Крузо» – роман для взрослых и детей. 2. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. 3. Жанровое своеобразие романа «Путешествия Гулливера». Основные темы романа, повествовательная структура. Концепция образа Гулливера. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ образа Робинзона Крузо, тестовый материал по роману «Путешествия Гулливера» (10 вопросов)

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 8
4.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Социально-исторический смысл эпохи Просвещения. Л. Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» как экспериментальный роман. Дефо и его «Робинзон Крузо»: занимательность и проблемность. /Ср/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение по романам «Робинзон Крузо» и «Путешествия Гулливера», составление таблицы сравнительной характеристики героев, реферат на тему зарождения и развития жанра сентиментального романа в Англии.
	Раздел 5. Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг.					
5.1	Ричардсон – английский писатель, родоначальник «чувствительной» литературы XVIII-начала XIX вв. Г. Филдинг – один из основоположников реалистического романа и мастер сатиры. Особенности творчества Филдинга как прозаика, драматурга и публициста. /Лек/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, технологическая карта-схема "Особенности сентиментализма в английской литературе"
5.2	Первый эпистолярный роман С. Ричардсона «Памела, или награждённая добродетель» как образец английского нравоучительного произведения. Роман «История Тома Джонса, найдёныша» как вершина творчества Г. Филдинга и переход к сентиментализму. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, творческая работа по образной системе романа «История Тома Джонса, создание карты- схемы "Развитие эпистолярного жанра в английской литературе: основные черты, темы, образы)

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 9
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Ричардсон – писатель, типограф и издатель, создатель трех эпистолярных романов. Основная черта романов Ричардсона как основателя новой школы романистов – «чувствительность». Генри Филдинг как творец нового литературного жанра – «комического эпоса в прозе». Проблема человеческой природы в романе «История Тома Джонса, найдёныша» с новым морально-философским содержанием. /Ср/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение по теме, анализ образа главного героя одного из романов (на выбор), тестовый материал
Раздел 6. Английская драма и поэзия XVIII века. Ричард Шеридан. Роберт Бёрнс.						
6.1	Своеобразие английского Просвещения. Творчество Ричарда Шеридана. Шотландия в XVIII в. Личность Роберта Бёрнса, его жизнь и творческая судьба. Особенности лирики поэта. /Лек/	4	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект лекции, экспресс-опрос по усвоению знаний творчества Р. Бёрнса, мини-тест по комедии Р. Шеридана "Школа злословия"
6.2	1.«Школа злословия» – одна из лучших английских комедий нравов. 2.Система образов комедии. Значение комедии в развитии литературной и театральной жизни общества. 4. Особенности лирики Р. Бёрнса: а) политические, социальные и революционные мотивы («Брюс – шотландцам», «Честная бедность», «Дерево свободы»); б) тема народа и народность поэзии Бёрнса («Был честный фермер мой отец» и др.); в) тема любви («Ночлег в пути», «Моему незаконнорождённому ребёнку», «Любовь как роза красная», «Джеми», «Финдлей» и др.); г) Бёрнс и сентиментализм; д) юмор и сатира у Р. Бёрнса: эпитафии, эпиграммы. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ разножанровой лирики Р. Бернса, тематических групп произведений поэта (любовь, сатира, религия, политика, революция и др.), чтение наизусть отрывка из стихотворения "Честная бедность"

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 10
6.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену «Школа злословия» Шеридана как лучшая комедия нравов XVIII в. и одна из вершин комедиографии. Фольклорные основы баллады Роберта Бёрнса «Джон Ячменное Зерно». Особенности поэмы «Честная бедность». /Ср/	4	8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ произведения Роберта Бернса «Джон Ячменное Зерно», эссе на тему описания образов главных героев в комедии нравов «Школа злословия».
	Раздел 7. Французская литература XVIII века. Монтескье. Вольтер. Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо.					
7.1	Общественно-политическое развитие Франции в 18 веке. Особенности французского просвещения. Основные представители литературы Франции. Особенности творческой деятельности Монтескье, Вольтера, Дидро и Руссо. /Лек/	4	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: объяснительно- иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, сравнительная таблица творчества изучаемых авторов, глоссарий на тему французского Просвещения (10 слов-понятий)
7.2	1.Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. 2. «Кандид» как философская повесть. Основные герои. 3.Вольтер как мастер иронической прозы. 4. Общественно-просветительская и литературная деятельность Дени Дидро. 5. Причины создания, основное содержание романа «Монахиня». Динамика развития образа главной героини Сюзанны Симонен как протест против социальной действительности. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, собеседование по творчеству Вольтера (характеристика философских, социальных и эстетических взглядов), анализ разножанровых произведений писателя- просветителя, мини- тест (6 вопросов) на закрепление темы

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 11
7.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. «Персидские письма» Монтескье как образец эпистолярного жанра. Повесть Вольтера «Кандид» как философский диалог. Роман Дидро «Монахиня» как осуждение пороков монастырского быта. Значение романа Дени Дидро в развитии мировой литературы и культуры как образца антиклерикального просветительского романа. Чтение художественных произведений. /Ср/	4	8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение по анализу повести «Кандид» (основные философские темы произведения), портретная характеристика Сюзанны Симонен, анализ ее внутреннего мира, значение образа главной героини в развитии мировой литературы 18 века, эссе "Исповедь" Ж.-Ж. Руссо как автобиографическое произведение и роман воспитания.
	Раздел 8. Немецкая литература XVIII века. Ф. Шиллер. Г.Э. Лессинг. Й.В. Гёте.					
8.1	Особенности немецкой литературы данного периода. Творчество Фридриха Шиллера. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник просвещения в Германии. Особенности творчества Гете. Образ Фауста в литературе (Марло, Лессинг, Гете, Клинггер, Пушкин, Ленау, Т. Манн). Немецкий миф. /Лек/	4	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: проверка конспекта, диаграмма Венна "Черты сходства и различия творчества П. Корнеля и Ж. Расина", мини-конспект основных постулатов трактата «Поэтическое искусство»

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 12
8.2	1. Идеиное и эстетическое своеобразие жанров мещанская драма и мещанская трагедия в западноевропейской культуре второй половины XVIII в. 2. Название мещанской трагедии Шиллера «Коварство и любовь» в этической содержательности конфликта. 3. Значение образа леди Милфорд в системе образов трагедии. Проблематика и тематика трагедии Лессинга «Эмилия Галотти». Творческая история «Фауста» Гёте. История создания произведения и его место в творчестве Гете. Гетевская концепция образа Фауста. Место прологов в трагедии «Фауст» и их художественное своеобразие. Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования; Особенности стилевого строя произведения. Жанровые особенности произведения. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, дискуссия по характеристике женских образов трагедий Корнеля и Расина: отношение к долгу, любви, проявляющаяся в общности поведения или в различии, мини-сочинение по образу Родриго, Химены, Федры (по выбору)
8.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Значение трагедии «Разбойники» в творчестве Шиллера. Лессинг – основоположник просвещения в Германии. Два вида искусства живопись и поэзия в произведении Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Составить слайд-презентации по творчеству авторов 17-18 веков (4 автора на выбор). Образ Фауста в поэме Гете. Фауст и Мефистофель как вечные образы. Подготовка глоссария по изучаемым темам. Чтение художественного произведения. /Ср/	4	8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ трагедии Корнеля «Сид», тезисный конспект трактат Н. Буало «Поэтическое искусство», сравнительная характеристика женских образов - героев трагедий Расина (Федры и Андромахи).
	Раздел 9. Рубежный контроль №1					
9.1	Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Оценочное средство: устный опрос
	Раздел 10. Рубежный контроль №2					
10.1	Зарубежная литература XVIII вв. Век Просвещения. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Оценочное средство: эссе
	Раздел 11. Рубежный контроль №3					

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 13
11.1	Английская драма и поэзия XVIII века. Ричард Шеридан. Роберт Бёрнс. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Оценочное средство: публичное выступление
Раздел 12. Рубежный контроль №4						
12.1	Немецкая литература XVIII века. Ф. Шиллер. Г.Э. Лессинг. Й.В. Гёте. /Пр/	4	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Оценочное средство: тестирование

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, письменная работа (хронологическая таблица по творчеству авторов, письменный анализ, кластер, составление тезисов), творческое задание (эссе), письменное сообщение по теме. Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, эссе, публичного выступления, тестирования. Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (тестирования).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Задание для выразительного чтения стихотворений

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, на-строение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенному характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Устный опрос по темам

Понятие «барокко» и основные термины.

Мастерство Кальдерона-драматурга в пьесе.

Франция XVII века и условия развития классицизма.

Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.

Мольер и народный театр. Комедия «Мещанин во дворянстве».

Творчество Бомарше.

Особенности английского Просвещения XVIII века.

Даниэль Дефо. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.

Роман «Путешествия Гулливера» как отражение

социально-философских взглядов Д. Свифта.
Особенности творчества Ричардсона и Филдинга.
Своеобразие английского Просвещения. Творчество Р. Шеридана.
Особенности лирики Р. Бернса.
Особенности французского просвещения. Творческая деятельность
Монтескье, Вольтера, Дидро и Руссо.
Творчество Ф. Шиллера.
Г.Э. Лессинг – основоположник просвещения в Германии.
Особенности творчества Й.В. Гете.

Задание. Тезисный конспект по теме «Художественные особенности барокко 18 века), проверка письменного анализа образа принца Сехисмундо в пьесе «Жизнь есть сон»

Задание. Письменный анализ образа принца Сехисмундо в пьесе «Жизнь есть сон»

1. Основной сюжет произведения.
2. Образная характеристика героев пьесы.
2. Цитатная характеристика образа Сехисмундо.

Задание. Письменный анализ образа Сюзанны Симонен

План анализа образа в произведении Д. Дидро "Монахиня"

1. Портретная характеристика Сюзанны Симонен, анализа ее внутреннего мира.
2. Значение образа главной героини в развитии мировой литературы 18 века.

Задание. Сравнительная характеристика женских образов - героев трагедий Расина (Федры и Андромахи)

Рубежный контроль №1. Устный опрос проводится по темам

1. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Барокко в литературе XVII века. Кальдерон.
2. Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин.

Рубежный контроль №2. Эссе

Примерный план написания эссе

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве», смысл ее названия.
2. Основной конфликт комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
3. Система образов в комедии. Социальный портрет буржуа и его историческая верность.
4. Средства сатирического изображения действительности. Приемы создания комического эффекта

В произведениях выдающегося французского комедиографа Мольера отразились проблемы и эстетичные поиски его времени, а его судьба отобразила положение писателя в общественной жизни Франции XVII столетия. В историю мировой литературы Мольер вошел как основатель «высокой комедии». Несмотря на правила, соблюдение которых было обязательным для драматургов его времени, Мольер создал художественно совершенные комедии с напряженным сюжетом и интересными характерами. В основе сюжетов его комедий лежит конфликт, известный классицистам, - противостояние страстей здравому смыслу. В основе комизма - несоответствие реальных событий тому, как они воспринимаются персонажами. Эту общую комическую установку Мольер насыщает исторически достоверными персонажами, раскрывает наиболее типичные характеры.

В свое время Мольер, как художник, хорошо понимал, в чем нуждается публика, и создавал пьесы, которые пользовались незаурядной популярностью. Но талант его заключается в том, что, развлекая зрителя, он его воспитывает, поворачивает лицом к моральным ценностям. Имена многих его персонажей стали общеизвестными, нарицательными и означают человека, которому присущие те или другие черты. Яркий образ создает Мольер в комедии "Мещанин во дворянстве". Главный герой Журден имеет все, чего может желать

человек: семью, деньги, здоровье. И Журдену захотелось выбиться в высшее общество. Это становится его маниакальной идеей, которая наносит немало хлопоты его семье, но нравится целому ряду шарлатанов, которые питаются возле него и потешаются над ним: парикмахеры, сапожники, «учителя» этикета. Пользуется прихотью Журдена и аристократ Дорант. Он знает, что Журден влюблен в благородную Доримену, на которой он и сам не против жениться. Дорант приводит Доримену в дом Журдена, где их ждет роскошный обед. От своего имени он дарит молодой красавице-вдове ценные украшения, которые передал ему для Доримены Журден. Возникает комическая ситуация, герои говорят, не понимая друг друга, каждый о своем: Доримена думает, что украшения дарил Дорант, и приходит в негодование, когда г-н Журден преуменьшает их ценность, желая выглядеть скромным в глазах своей избранницы. Желание стать дворянином во что бы то ни стало, лишает Журдена остатков здравого смысла: он не дает согласия на брак своей дочери Люсиль с Клеонтом только потому, что тот не имеет дворянского титула. Но остроумный слуга Клеонта находит выход. Он переодевает своего хозяина турецким подданным, сватает за него Люсиль, а для Журдена устраивает «посвящение в муфтия». Комедия завершается настоящим праздником веселья, герои получают то, к чему стремились: три пара влюбленных соединяются (Клеонт и Люсиль, Дорант и Доримена, Ковель и Николь), а Журден становится, хотя и химерическим, но все-таки дворянином. Мольера справедливо называли автором «высокой комедии». За смешными событиями комедии прячутся серьезные выводы, а комические образы становятся сатирическими. Поведение Журдена и Доранта обусловлено их положением в обществе. Журден стремится стать дворянином, чтобы придать себе и своему богатству большую значимость. Но Мольер показывает, что человека нужно ценить таким, какой он есть, что каждый должен делать в жизни свое дело. Дорант - аристократ, но ничего, кроме титула, у него нет: ни денег (их он берет взаймы у Журдена), ни аристократических благородных и высоких чувств. Он использует Журдена, чтобы произвести впечатление на Доримену, показав себя ни в чем не нуждающимся богачом. Маркиза же дает согласие на брак потому, что считает Доранта действительно добрым, верным и надежным другом, за которого тот себя выдает. Его разочарование автор мудро вынес за границы комедии. В комедиях Мольера здравый смысл побеждает, и он не является доказательством нравственных качеств человека. На примере отрицательных персонажей автор показывает, что коварный, лицемерный человек может быть хитрым и умным, но побеждают всегда человеческие добродетели. Начиная с первых своих произведений Жан-Батист Поклен (сценическое имя - Мольер) опирался на народное творчество, народный юмор. Неизвестно, стал ли бы он большим драматургом, если бы не пятнадцатилетняя школа жизни, которую он прошел во время путешествия по стране с бродячим театром. Но следует и ценить роль прекрасного образования, полученного им, которое дало ему возможность войти в высокие круги общества и быть осведомленным во всех сферах общественной жизни. Как выходец из буржуазной среды, Мольер оставлял за собой право высмеивать его отрицательные черты, а как человек просвещенный, он получил право на высмеивание недостатков дворянских кругов.

«Мещанин во дворянстве» - одна из лучших пьес драматурга. В этом произведении сатира автора направлена на два общественных класса. Изображая доверчивого и доброжелательного купца Журдена, автор гневно осуждает его стремление любым путем приобрести дворянские манеры. Хотя Журден и нанимает себе разных учителей, которые учат его манерам, танцам, музыке, тем не менее, он остается глупым, напыщенным и грубым. Здравомыслящая жена Журдена не только не поддерживает своего мужчину, а старается направить его к здравому смыслу: «А мне так совестливо смотреть, которую ты моду завел. Собственного дома, семьи не жалеешь. Можно подумать, что у нас ежедневно праздник: с самого утра, только и знай, играют на скрипках, песни поют, - соседям и тем покоя нет». Но острое перо сатиры Мольер направил на изобличение паразитирующей знати. Талант Мольера сказался не только в написании ряда сатирических произведений, а и в создании комедии-балета. Этот жанр был создан им для придворных торжественных мероприятий, гений драматурга проявился в объединении двух художественных жанров для показа наиболее важных общественных проблем современного ему времени.

Рубежный контроль №3. Публичное выступление

1. Бомарше и его время. Примерное публичное выступление на тему: Особенности комедии Пьера Огюстена "Женитьба Фигаро"
 2. История создания трилогии.
 3. Фигаро как представитель третьего сословия, его отличие от традиционного образа ловкого слуги /проанализировать монолог Фигаро в саду — сцена 3, акт 5 комедии «Безумный день»/.
 4. Сатирические образы комедии /Бартоло, Базиль, граф Альмавива/.
 5. Приемы создания комического эффекта.
 6. Эволюция образа Фигаро в трилогии и ее причины.
 7. Музыкальная интерпретация образа Фигаро.
- Пьер Огюстен Карон де Бомарше - сын парижского часовщика, сумевший пробить дорогу в королевский дворец. Его самые известные произведения: «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро». По замыслу автора, Фигаро – «самый смысленный человек нации». Острые словечки героя комедии Бомарше парижская театральная публика разносила по городу. Они вошли в разговорную речь, ими высмеивали аристократов.

Общее задание для всей группы: В комедии Бомарше «Севильский цирюльник» есть диалог: «Розина: Вечно вы браните наш бедный век. Бартоло: Прошу простить мою дерзость, но что он дал нам такого, за что мы могли бы его восхвалять?».

- Что бы вы ответили персонажу комедии, по-вашему мнению, что оставил в наследство человечеству век Просвещения? Подумайте!

Популярность пьес Бомарше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» - двух первых частей его «Драматической трилогии» - неопределима и в наши дни. Сфера Комического – чрезвычайно трудная и тонкая во всех искусствах; для того, чтобы произведение было комическим, а не гротесковым или сатирическим – и в то же время не содержало дешёвых клоуновских трюков, сводящих его на уровень развлекательного шоу, - необходима особая позиция, особое мировосприятие автора во время создания этого произведения. Люди смеются на представлении «Севильского цирюльника» без насмешки НАД кем-то или кем-то, без тени сарказма или злорадства, а просто оттого, что им весело, от неутомимой энергии утверждения жизни, от наслаждения звучанием текста и музыки – не издеваясь над человеческими глупостями и слабостями, а восхищаясь находчивостью, энергией и солнечной радостью жизни, излучаемой со сцены. Комедия вышла из той же магической, заклинательной сферы архаической обрядовости, что и трагедия, из недр смеховой культуры, также служившей священному ритуалу. И комедия приводит к катарсису, но не через потрясение ужаса и сострадания, а через потрясение глубинного восторга и экстатического воспевания жизни.

Бомарше вносит всё же в свои пьесы долю горечи («Я тороплюсь смеяться, потому что боюсь, как бы не пришлось заплакать», - говорит Фигаро), и его виртуозные афоризмы бывают сатирически злы, а музыка Россини снимает этот «балласт» и оставляет зрителю только чистый свет. Показателем высоты этих шедевров служит и их общечеловеческое значение, их над-временная и наднациональная проблематика: зрители, слушая оперу итальянского композитора об испанцах, написанную по пьесе французского драматурга, не ощущают при этом никакого противоречия или несоответствия каких-то составных частей этого гениального целого.

В «Женитьбе Фигаро» граф Альмавива уже не восторженный воздыхатель Розины и не просто испанский гранд, а «великий коррехидор Андалусии», «преисполненный сознания собственного величия», такой же молодой и обаятельный – но это уже господин, глава семейства и целого дома. Розина и Фигаро не меняют своих характеристик, Базилио и Бартоло становятся второстепенными персонажами. Появляются новые действующие лица: Керубино, Сюзанна, Фаншетта (Барбарина). Вообще действующих лиц в «Свадьбе Фигаро» намного больше и отношения между ними намного сложнее, чем в «Севильском цирюльнике»; да и замысел второй части трилогии, как говорит об этом сам Бомарше в «Предисловии», переходит с личностного уровня на социальный, акцент делается именно на СОЦИАЛЬНОЙ стороне сюжета, а не на всех комических перипетиях, в которых даже трудно разобраться. Интрига сильно запутана, запутаны отношения между персонажами, и поэтому развязка содержит даже некоторый мелодраматизм «мексиканского сериала» - череда узнаваний и обнаружений неожиданных родственных связей (Фигаро – Бартоло - Марцелина). На сюжетном уровне образуются четыре пары, различающиеся по возрасту и социальному положению:

1. Граф Альмавива – графиня Альмавива (молодые, знатные)
2. Фигаро – Сюзанна (молодые, слуги)
3. Бартоло – Марцелина (старика, неравные по социальному положению)
4. Керубино – Фаншетта (совсем юные, слуги)

Можно составить схему законных связей и незаконных претензий.

Из схемы видим, что незаконные претензии исходят от мужчин: здесь всего двое знатных мужчин – граф и Бартоло. И что же мы видим? Очередное увлечение графа - Сюзанна (именно очередное: «вы-то, ваше сиятельство, сами столько в наших краях набедакурили, что теперь следовало бы и вас...»), - говорит Антонио); между делом он мягко и шуточно ухаживает за Фаншеттой. Бартоло – в молодости прижил со служанкой Марцелиной незаконного ребёнка; уже будучи стариком, претендовал на юную Розину – и сколько он ещё «набедакурил», нам не сообщается. Отношения знатных господ со служанками – одна из сторон «социального вопроса», поднимаемого здесь. Граф Альмавива оказывается в этом плане лучше других, так как сам отменил в своих владениях «право первой ночи».

Вся «Свадьба Фигаро» Бомарше пронизана резкими высказываниями, афоризмами и саркастическими монологами Фигаро о сути политики, о «толковании» законов, о социальном неравенстве, об унижении и произволе власти – в этом суть пьесы, её сердцевина, благодаря чему она, законченная уже в 1778 году, была поставлена только в 1784 и в дальнейшем ставилась редко, да и то с купюрами. Здесь остаётся только мотив противостояния умного слуги господину, претендующему на его невесту – и его победу можно трактовать как революционный мотив победы народа над господами. Популярность пьес Бомарше проявляется не только в постановках их в драматическом или оперном варианте, но и в распространении афоризмов Фигаро, его блестящих высказываний, существующих просто как крылатые выражения: «А если я лучше своей репутации?», «Раболепная посредственность – вот кто всего добивается», «Закон – снисходительный к сильным, неумолимый к слабым». Незаменимым и актуальным в наше время является определение политики:

«Прикидываться, что не знаешь то, что известно всем, и что тебе известно то, чего никто не знает; прикидываться, что слышишь то, что никому непонятно, и не прислушиваться к тому, что слышно всем; главное, прикидываться, что ты можешь превзойти самого себя; часто делать великую тайну из того, что никакой тайны не составляет; запирается у себя в кабинете только для того, чтобы очинить перья, и казаться глубокомысленным, когда в голове у тебя, что называется, ветер гуляет; худо ли, хорошо ли разыгрывать персону, плодить наушников и прикармливать изменников, растапливать сургучные печати,

перехватывать письма и стараться важностью цели оправдать убожество средств. Вот вам и вся политика». Политика, как и все человеческие отношения, за все века не меняется, и светлый юмор «Севильского цирюльника», как и сарказм «Свадьбы Фигаро», надо думать, не потеряют своей актуальности, пока существуют на свете социальные преграды, самодурство правящих, но и ум, жажда жизни и чистая человеческая любовь.

Письменная работа (сочинение) на тему анализа комедии Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве"

Рубежный контроль №4.

Примерные вопросы тестирования по дисциплине «История мировой литературы нового времени»

1. Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:
 - A) барокко и классицизм
 - B) классицизм и романтизм
 - C) постмодернизм
 - D) романтизм
 - E) реализм и сентиментализм
2. Определить, как переводится слово «барокко»:
 - A) трагедия
 - B) слово
 - C) нелепое, вычурное
 - D) стиль
 - E) сочинение
3. Выбрать главный труд классицистов:
 - A) «Поэтика» Аристотеля
 - B) «О поэтическом искусстве» Аристотеля
 - C) «Защита поэзии» Филиппа Сидни
 - D) «Поэтическое искусство» Николы Буало
 - E) «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Веги
4. Определить, у кого из писателей XVII века был девиз: «Добродетель и благородство, искусство и природа»:
 - A) Аристотель
 - B) Тирсо де Молина
 - C) Пьер Корнель
 - D) Лопе де Вега
 - E) Жан Расин
5. Определить, кто является автором следующих произведений: «Севильский озорник, или Каменный гость», «Осужденные за недостаток веры»:
 - A) Пьер Корнель
 - B) Тирсо де Молина
 - C) Жан Расин
 - D) Даниэль Дефо
 - E) Лопе де Вега
6. Указать, кого из следующих писателей называют «католическим Шекспиром»:
 - A) Пьер Корнель
 - B) Тирсо де Молина
 - C) Педро Кальдерон
 - D) Даниэль Дефо
 - E) Дени Дидро
7. Определить, что такое ауто:
 - A) светская литература
 - B) интермедия
 - C) сюжет
 - D) одноактные пьесы религиозно-аллегорического характера
 - E) этико-философский смысл
8. Определить, кто является автором следующих произведений: «Жизнь есть сон», «Стойкий принц»:
 - A) Пьер Корнель
 - B) Тирсо де Молина
 - C) Педро Кальдерон
 - D) Даниэль Дефо
 - E) Дени Дидро
9. Указать, что Лопе де Вега является представителем ... драмы:
 - A) испанской
 - B) немецкой

- С) французской
D) английской
E) итальянской
10. Определить автора комедии «Дама - привидение»:
A) Даниэль Дефо
B) Лопе де Вега
C) Педро Кальдерон
D) Пьер Корнель
E) Дени Дидро
11. Назвать самого популярного драматурга 1590 – 1620-х годов и первого профессионального сочинителя пьес во Франции:
A) Юханнес Буреус
B) Александр Арди
C) Самуэль Колумбус
D) Георг Шернфельм
E) Юст Липсий
12. Выбрать первую французскую трагедию классицизма:
A) «Мелита»
B) «Сильвия»
C) «Жизнь есть сон»
D) «Софонисба»
E) «Пастушество»
13. Указать, после какого произведения Пьер Корнель получает всемирную известность:
A) «Лжец»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Сурена»
14. Указать, какая комедия Пьера Корнеля является переделкой пьесы Аларкона «Сомнительная правда»:
A) «Лжец»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Сурена»
15. Обозначить, какое общество Пьер Корнель организовал в Париже:
A) общество девяти авторов
B) общество восьми авторов
C) общество семи авторов
D) общество шести авторов
E) общество пяти авторов
16. Указать, в каком своем произведении Пьер Корнель заимствовал сюжет из трактата Сенеки «О милосердии»:
A) «Лжец»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Цинна, или Милосердие Августа»
17. Назвать, как первоначально называлась пьеса Пьера Корнеля «Полиевкт»:
A) «Мученик Полиевкт»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Сурена»
18. Обозначить, какая книга явилась основным источником трагедии Пьера Корнеля «Родогуна»:
A) «Сирийские волны»
B) «Мелита»
C) «Цинна, или О милосердии Августа»
D) «Пастушество»
E) «Тилемахида»
19. Указать, с какого жанра Расин начал свой творческий путь:
A) трагикомедия
B) трагедия
C) комедия
D) ауто
E) драма

20. Определить первое произведение Расина:

- A) «Александр Великий»
- B) «Андромаха»
- C) «Фиваида, или Братья – соперники»
- D) «Британик»
- E) «Береника»

21. Определить, в каком из следующих произведений Расин обращается к теме Востока:

- A) «Береника»
- B) «Британик»
- C) «Баязид»
- D) «Александр Великий»
- E) «Андромаха»

22. Установите настоящее имя Мольера:

- A) Юханнес Буреус
- B) Жан – Батист Поклен
- C) Самуэль Колумбус
- D) Георг Шернфельм
- E) Юст Липсий

23. Указать, в каком году Мольер создает в Париже «Блистательный театр»:

- A) 1643
- B) 1644
- C) 1645
- D) 1646
- E) 1647

24. Указать, что Бен Джонсон является представителем ... драмы:

- A) испанской
- B) немецкой
- C) французской
- D) английской
- E) итальянской

25. Указать, сколько произведений написал Даниэль Дефо про Робинзона Крузо:

- A) 6
- B) 5
- C) 4
- D) 3
- E) 2

Письменный анализ художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенному характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Письменный анализ произведения трагедии П. Корнеля «Сид»

Схема анализа:

1. История создания произведения (факты из биографии автора), связанные с созданием данного произведения; связь произведения с исторической эпохой его создания; прототипы героев; место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра.
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения: персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные; особенности имён и фамилий персонажей; поступки персонажей и их мотивация; предметно- бытовые детали, характеризующие персонажа; связь персонажа с общественным окружением; отношение к герою произведения других персонажей; авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения: деление текста произведения на части, смысл такого деления; наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл; наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл; наличие эпитафий и их смысл; наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.
12. В чем состоит историческая значимость произведения в наши дни?

Терминологический минимум по дисциплине

АВАНТЮРА – способ соединения мотивов любви и рыцарских подвигов в жанре романа путем их взаимной обусловленности: подвиги совершаются во имя любви к Прекрасной Даме, чтобы «прославить несравненную красоту и добродетели Дамы и добиться ее благосклонности».

АНТИТЕЗА – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ – образ героя, наделенного столь емким художественным и историко-философским значением, что его не может полностью исчерпать и объяснить породившая его конкретная историческая эпоха, передающая задачу понимания и истолкования этого образа последующим поколениям писателей и читателей. Существуют также термины: образ-символ (А.Ф. Лосев), традиционный образ (С. Нямцу), историко-культурный миф (Т. Саськова), мифема (Я. Погребная).

ГЕНЕЗИС – происхождение, возникновение какого-либо явления, в истории литературы, например, генезис жанра романа, восходящий к античности и Зрелому Средневековью.

ГИПЕРБОЛА – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

ГРОТЕСК – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – способ истолкования художественного произведения, определяемый личным опытом, ассоциациями читателя-интерпретатора, в современной науке используют иногда тер- мин «прочтение».

КОЛЛИЗИЯ – в художественном произведении интрига, столкновение героев, связанный с ним сюжетный узел.

КОМЕДИЯ – во времена Данте литературное произведение с печальным началом и счастливым концом, показывающая восхождение героя от греха и отчаяния к добродетели и благу; драматическое произведение, основанное на комических, смешных ситуациях (комедия положений), на высмеивании пороков определенного сословия (комедия нравов), на обличении и высмеивании социальных недостатков (комедия характеров), с благополучным, как правило, концом.

КОНФЛИКТ – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

МОРАЛЬ – (лат. *moralis* – касающийся нравов) сентенция, обобщающего характера, редко назидательная, чаще иронически-рекомендательная, констатирующая, которой завершается повествование в фавлю.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – идентичное, но не исключающее вариации построение строк в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ – присутствие в виде намека, настроения, мотива, темы текста более раннего или современного художественного произведения в тексте произведения нового.

РЕФЛЕКСИЯ – момент противоречивого состояния души героя, необходимости предпочтения и совершения выбора.

РОМАН – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

САМОРАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА – психологический рост героя под влиянием обстоятельств, обусловленный воздействием внешних причин, коллизий сюжета, а не произволом автора.

СИТУАЦИЯ – тип сюжета, в котором событийная сторона произведения подчинена задачам построения и раскрытия образа главного героя и целиком принадлежит автору.

ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановки лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно- следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

ХАРАКТЕР – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

Примерный перечень произведений для выполнения сопоставительного анализа

1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» и Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера».
2. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». П.О. Бомарше. «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
3. Ф. Шиллер. «Разбойники» и Лессинг. «Эмилия Галотти».

Алгоритм сопоставительного анализа произведений

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- жанра;
- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Найти различия на тех же уровнях.

3. Объяснить выявленные различия

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами;

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест

по дисциплине «История мировой литературы нового времени»

1. Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:

- A) барокко и классицизм
- B) классицизм и романтизм
- C) постмодернизм
- D) романтизм
- E) реализм и сентиментализм

2. Определить, как переводится слово «барокко»:

- A) трагедия
- B) слово
- C) нелепое, вычурное
- D) стиль
- E) сочинение

3. Выбрать главный труд классицистов:

- A) «Поэтика» Аристотеля
- B) «О поэтическом искусстве» Аристотеля
- C) «Защита поэзии» Филиппа Сидни
- D) «Поэтическое искусство» Николы Буало
- E) «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Веги

4. Определить, у кого из писателей XVII века был девиз: «Добродетель и благородство, искусство и природа»:

- A) Аристотель
- B) Тирсо де Молина
- C) Пьер Корнель
- D) Лопе де Вега
- E) Жан Расин

5. Определить, кто является автором следующих произведений: «Севильский озорник, или Каменный гость», «Осужденные за недостаток веры»:

- A) Пьер Корнель
- B) Тирсо де Молина
- C) Жан Расин
- D) Даниэль Дефо
- E) Лопе де Вега

6. Указать, кого из следующих писателей называют «католическим Шекспиром»:

- A) Пьер Корнель
- B) Тирсо де Молина
- C) Педро Кальдерон
- D) Даниэль Дефо
- E) Дени Дидро

7. Определить, что такое ауто:

- A) светская литература
- B) интермедия
- C) сюжет
- D) одноактные пьесы религиозно-аллегорического характера
- E) этико-философский смысл

8. Определить, кто является автором следующих произведений: «Жизнь есть сон», «Стойкий принц»:

- A) Пьер Корнель
- B) Тирсо де Молина

- C) Педро Кальдерон
D) Даниэль Дефо
E) Дени Дидро
9. Указать, что Лопе де Вега является представителем ... драмы:
A) испанской
B) немецкой
C) французской
D) английской
E) итальянской
10. Определить автора комедии «Дама - привидение»:
A) Даниэль Дефо
B) Лопе де Вега
C) Педро Кальдерон
D) Пьер Корнель
E) Дени Дидро
11. Назвать самого популярного драматурга 1590 – 1620-х годов и первого профессионального сочинителя пьес во Франции:
A) Юханнес Буреус
B) Александр Арди
C) Самуэль Колумбус
D) Георг Шернфельм
E) Юст Липсий
12. Выбрать первую французскую трагедию классицизма:
A) «Мелита»
B) «Сильвия»
C) «Жизнь есть сон»
D) «Софонисба»
E) «Пастушество»
13. Указать, после какого произведения Пьер Корнель получает всемирную известность:
A) «Лжец»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Сурена»
14. Указать, какая комедия Пьера Корнеля является переделкой пьесы Аларкона «Сомнительная правда»:
A) «Лжец»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Сурена»
15. Обозначить, какое общество Пьер Корнель организовал в Париже:
A) общество девяти авторов
B) общество восьми авторов
C) общество семи авторов
D) общество шести авторов
E) общество пяти авторов
16. Указать, в каком своем произведении Пьер Корнель заимствовал сюжет из трактата Сенеки «О милосердии»:
A) «Лжец»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Цинна, или Милосердие Августа»
17. Назвать, как первоначально называлась пьеса Пьера Корнеля «Полиевкт»:
A) «Мученик Полиевкт»
B) «Мелита»
C) «Иллюзия»
D) «Сид»
E) «Сурена»
18. Обозначить, какая книга явилась основным источником трагедии Пьера Корнеля «Родогуна»:
A) «Сирийские волны»
B) «Мелита»
C) «Цинна, или О милосердии Августа»
D) «Пастушество»
E) «Тилемахида»

19. Указать, с какого жанра Расин начал свой творческий путь:
- A) трагикомедия
 - B) трагедия
 - C) комедия
 - D) ауто
 - E) драма
20. Определить первое произведение Расина:
- A) «Александр Великий»
 - B) «Андромаха»
 - C) «Фиваида, или Братья – соперники»
 - D) «Британик»
 - E) «Береника»
21. Определить, в каком из следующих произведений Расин обращается к теме Востока:
- A) «Береника»
 - B) «Британик»
 - C) «Баязид»
 - D) «Александр Великий»
 - E) «Андромаха»
22. Установите настоящее имя Мольера:
- A) Юханнес Буреус
 - B) Жан – Батист Поклен
 - C) Самуэль Колумбус
 - D) Георг Шернфельм
 - E) Юст Липсий
23. Указать, в каком году Мольер создает в Париже «Блистательный театр»:
- A) 1643
 - B) 1644
 - C) 1645
 - D) 1646
 - E) 1647
24. Указать, что Бен Джонсон является представителем ... драмы:
- A) испанской
 - B) немецкой
 - C) французской
 - D) английской
 - E) итальянской
25. Указать, сколько произведений написал Даниэль Дефо про Робинзона Крузо:
- A) 6
 - B) 5
 - C) 4
 - D) 3
 - E) 2

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится, если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов - удовлетворительно (3);

75-89 баллов - хорошо (4);

90-100 баллов - отлично (5).

Критерии оценивания конспектов

-«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

-«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

3. Критерии оценивания экзамена

-«отлично» выставляется если обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

-«хорошо» - если обучающийся твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

-«удовлетворительно» - если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

-«неудовлетворительно» - если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы.

4. Критерии оценивания устного опроса

- «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-«хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

-«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5. Критерии оценивания эссе

- «отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным

использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

- «хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

6. Критерии оценивания письменной работы

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

- «хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

- «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

7. Критерии оценивания сообщения

«отлично» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; в целом работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; в целом представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

8 Критерии оценивания творческих заданий

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы;

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 27
<p>понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.</p> <p>«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.</p> <p>«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.</p> <p>«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.</p> <p>Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации</p> <p>0-49 баллов - неудовлетворительно (2); 50-74 баллов - удовлетворительно (3); 75-89 баллов - хорошо (4); 90-100 баллов - отлично (5).</p> <p>Полностью критерии оценивания текущего контроля (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.</p>	

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884)	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	ЭБС
Л1.2	Пахсарьян Н. Т., Горбунов А. Н., Гиленсон Б. А., Иванов Д. А., Чекалов К. А., Лукасик В. Ю., Малиновская Н. Р., Соловьева Е. А., Рахманина О. С., Чеснокова Т. Г.	История зарубежной литературы XVII века: Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/471052)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л1.3		Зарубежная литература: методическое пособие (https://e.lanbook.com/book/182765)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы. Практикум: Учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/468998)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС

7.2 Перечень информационных технологий

7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
- Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).
- Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023).
- Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
- Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 28
<p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.)</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения PDFedit - Редактор PDF файлов ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project VietOCR - Сканирование и распознавание</p>	
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы	
Электронные библиотечные системы удаленного доступа:	
1. http://e.lanbook.com/ – Издательство «Лань»	
2. http://biblioclub.ru – «Университетская библиотека – on-line»	
3. https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»	
4. http://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
5. http://www.Znanium.com - электронная библиотека «Знание»	
6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека	
7. https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ	
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:	
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.	
Количество посадочных мест – 106.	
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 215.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы Нового времени" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 29
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook14, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по истории мировой литературы занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор

фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Задания СРС выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История мировой литературы Нового времени», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы Нового времени» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История мировой литературы Нового времени», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автор программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История мировой литературы Нового времени» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
НАО «Костанайский региональный университет
им. А. Байтурсынова»,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова