

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:16:54

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4b4c5a197e849be161c8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы Нового времени» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

Фонд оценочных средств для рубежного контроля

по дисциплине (модулю)

История мировой литературы Нового времени

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы Нового времени» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой




С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы Нового времени» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата « _____ » по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 3 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
 Направленность (профиль) П
 Дисциплина: История мировой литературы Нового времени
 Семестр (семестры) изучения: 4
 Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы Нового времени» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает основные этапы развития отечественной и мировой литератур. Умеет представлять методы библиографического описания различных типов изданий. Владеет базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Пороговый
			Знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин. Умеет умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники. Владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() «

»

–

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			деятельности Знает взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами Умеет свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур Владеет широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Высокий
		ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления	Знает понятие жанровой специфики литературного явления Умеет демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления Владеет способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	Пороговый
			Знает жанровую специфику конкретного литературного явления Умеет демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления Владеет способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	Продвинутый
			Знает жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности Умеет демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности Владеет способностью применять знания в области	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	Знает базовые литературоведческие концепции Умеет демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями Владеет способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	Пороговый
			Знает особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности Умеет демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепции к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			Знает особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности. Умеет демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Барокко в литературе XVII века. Кальдерон.	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, кластер, письменное сообщение, тезисный конспект, письменный анализ	Устный опрос
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин.	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, мини-конспект, дискуссия, мини-сочинение, тезисный конспект, письменный анализ, сравнительная характеристика	Устный опрос
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Ж.-Б. Мольер. П.О. Бомарше.	конспект, устный опрос, эссе, ментальная карта, творческая работа	Эссе
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Зарубежная литература XVIII вв. Век Просвещения. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт.	конспект, устный опрос, блиц-опрос, тестовый материал, таблица сравнительной характеристики героев, реферат	Эссе
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг.	конспект, устный опрос, технологическая карта-схема, творческая работа, письменное сообщение, тестовый материал	Публичное выступление
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Английская драма и поэзия XVIII века. Ричард Шеридан. Роберт Бёрнс.	конспект, устный опрос, мини-тест, экспресс-опрос, письменный анализ, эссе	Публичное выступление
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Французская литература XVIII века. Монтескье. Вольтер. Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо.	конспект, устный опрос, сравнительная таблица, глоссарий, собеседование, мини-тест, письменное сообщение, портретная характеристика	Тестирование
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Немецкая литература XVIII века. Ф. Шиллер. Г.Э. Лессинг. Й.В. Гёте.	конспект, устный опрос, творческое задание, эссе, кластер, письменное сообщение, письменный сравнительный анализ, тестовый материал, презентация, ментальная карта, таблица-схема, сравнительная таблица	Тестирование

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля



() « » — « 45.03.01 »			
Версия документа - 1	стр. 8 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль №1. Устный опрос проводится по темам

1. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Барокко в литературе XVII века. Кальдерон.
2. Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин.

Рубежный контроль №2. Эссе

Примерный план написания эссе

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве», смысл ее названия.
2. Основной конфликт комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
3. Система образов в комедии. Социальный портрет буржуа и его историческая верность.
4. Средства сатирического изображения действительности. Приемы создания комического эффекта

В произведениях выдающегося французского комедиографа Мольера отразились проблемы и эстетичные поиски его времени, а его судьба отобразила положение писателя в общественной жизни Франции XVII столетия. В историю мировой литературы Мольер вошел как основатель «высокой комедии». Несмотря на правила, соблюдение которых было обязательным для драматургов его времени, Мольер создал художественно совершенные комедии с напряженным сюжетом и интересными характерами. В основе сюжетов его комедий лежит конфликт, известный классицистам, - противостояние страстей здравому смыслу. В основе комизма - несоответствие реальных событий тому, как они воспринимаются персонажами. Эту общую комическую установку Мольер насыщает исторически достоверными персонажами, раскрывает наиболее типичные характеры.

В свое время Мольер, как художник, хорошо понимал, в чем нуждается публика, и создавал пьесы, которые пользовались незаурядной популярностью. Но талант его заключается в том, что, развлекая зрителя, он его воспитывает, поворачивает лицом к моральным ценностям. Имена многих его персонажей стали общеизвестными, нарицательными и означают человека, которому присущие те или другие черты. Яркий образ создает Мольер в комедии "Мещанин во дворянстве". Главный герой Журден имеет все, чего может желать человек: семью, деньги, здоровье. И Журдену захотелось выбиться в высшее общество. Это становится его маниакальной идеей, которая наносит немало хлопоты его семье, но нравится целому ряду шарлатанов, которые питаются возле него и потешаются над ним: парикмахеры, сапожники, «учителя» этикета. Пользуется прихотью Журдена и аристократ Дорант. Он знает, что Журден влюблен в благородную Доримену, на которой он и сам не против жениться. Дорант приводит Доримену в дом Журдена, где их ждет роскошный обод. От своего имени он дарит молодой красавице-вдове ценные украшения, которые передал ему для Доримены Журден. Возникает комическая ситуация, герои говорят, не понимая друг друга, каждый

© Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() «
» – «
45.03.01

Версия документа - 1	стр. 9 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

о своем: Доримена думает, что украшения дарил Дорант, и приходит в негодование, когда г-н Журден преуменьшает их ценность, желая выглядеть скромным в глазах своей избранницы. Желание стать дворянином во что бы то ни стало, лишает Журдена остатков здравого смысла: он не дает согласия на брак своей дочери Люсиль с Клеонтом только потому, что тот не имеет дворянского титула. Но остроумный слуга Клеонта находит выход. Он переодевает своего хозяина турецким подданным, сватает за него Люсиль, а для Журдена устраивает «посвящение в муфтия». Комедия завершается настоящим праздником веселья, герои получают то, к чему стремились: три пара влюбленных соединяются (Клеонт и Люсиль, Дорант и Доремена, Ковель и Николь), а Журден становится, хотя и химерическим, но все-таки дворянином. Мольера справедливо называли автором «высокой комедии». За смешными событиями комедии прячутся серьезные выводы, а комические образы становятся сатирическими. Поведение Журдена и Доранта обусловлено их положением в обществе. Журден стремится стать дворянином, чтобы придать себе и свою богатству большую значимость. Но Мольер показывает, что человека нужно ценить таким, какой он есть, что каждый должен делать в жизни свое дело. Дорант - аристократ, но ничего, кроме титула, у него нет: ни денег (их он берет займы у Журдена), ни аристократических благородных и высоких чувств. Он использует Журдена, чтобы произвести впечатление на Доримену, показав себя ни в чем не нуждающимся богачом. Маркиза же дает согласие на брак потому, что считает Доранта действительно добрым, верным и надежным другом, за которого тот себя выдает. Его разочарование автор мудро вынес за границы комедии. В комедиях Мольера здравый смысл побеждает, и он не является доказательством нравственных качеств человека. На примере отрицательных персонажей автор показывает, что коварный, лицемерный человек может быть хитрым и умным, но побеждают всегда человеческие добродетели. Начиная с первых своих произведений Жан-Батист Поклен (сценическое имя - Мольер) опирался на народное творчество, народный юмор. Неизвестно, стал ли бы он большим драматургом, если бы не пятнадцатилетняя школа жизни, которую он прошел во время путешествия по стране с бродячим театром. Но следует и ценить роль прекрасного образования, полученного им, которое дало ему возможность войти в высокие круги общества и быть осведомленным во всех сферах общественной жизни. Как выходец из буржуазной среды, Мольер оставлял за собой право высмеивать его отрицательные черты, а как человек просвещенный, он получил право на высмеивание недостатков дворянских кругов.

«Мещанин во дворянстве» - одна из лучших пьес драматурга. В этом произведении сатира автора направлена на два общественных класса. Изображая доверчивого и доброжелательного купца Журдена, автор гневно осуждает его стремление любым путем приобрести дворянские манеры. Хотя Журден и нанимает себе разных учителей, которые учат его манерам, танцам, музыке, тем не менее, он остается глупым, напыщенным и грубым. Здравомыслящая жена Журдена не только не поддерживает своего мужчину, а старается направить его к здравому смыслу: «А мне так совестливо смотреть, которую ты моду завел. Собственного дома, семьи не жалеешь. Можно подумать, что у нас ежедневно праздник: с самого утра, только и знай, играют на скрипках, песни поют,- соседям и тем покоя нет». Но острое перо сатиры © Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»



() «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 10 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Мольер направил на изобличение паразитирующей знати. Талант Мольера сказался не только в написании ряда сатирических произведений, а и в создании комедии-балета. Этот жанр был создан им для придворных торжественных мероприятий, гений драматурга проявился в объединении двух художественных жанров для показа наиболее важных общественных проблем современного ему времени.

Рубежный контроль №3. Публичное выступление

Примерное публичное выступление на тему:

1. Бомарше и его время.
2. Особенности комедии Пьера Огюстена "Женитьба Фигаро".
3. История создания трилогии.
4. Фигаро как представитель третьего сословия, его отличие от традиционного образа ловкого слуги /проанализировать монолог Фигаро в саду — сцена 3, акт 5 комедии «Безумный день»/.
5. Сатирические образы комедии /Бартоло, Базиль, граф Альмавива/.
6. Приемы создания комического эффекта.
7. Эволюция образа Фигаро в трилогии и ее причины.
8. Музыкальная интерпретация образа Фигаро.

Пьер Огюстен Карон де Бомарше - сын парижского часовщика, сумевший пробить дорогу в королевский дворец. Его самые известные произведения: «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро». По замыслу автора, Фигаро – «самый смысленный человек нации». Острые словечки героя комедии Бомарше парижская театральная публика разносила по городу. Они вошли в разговорную речь, ими высмеивали аристократов.

Общее задание для всей группы: В комедии Бомарше «Севильский цирюльник» есть диалог: «Розина: Вечно вы браните наш бедный век. Бартоло: Прошу простить мою дерзость, но что он дал нам такого, за что мы могли бы его восхвалять?».

- Что бы вы ответили персонажу комедии, по-вашему мнению, что оставил в наследство человечеству век Просвещения? Подумайте!

Популярность пьес Бомарше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» - двух первых частей его «Драматической трилогии» - неопределима и в наши дни. Сфера Комического – чрезвычайно трудная и тонкая во всех искусствах; для того, чтобы произведение было комическим, а не гротесковым или сатирическим – и в то же время не содержало дешёвых клоунских трюков, сводящих его на уровень развлекательного шоу, - необходима особая позиция, особое мировосприятие автора во время создания этого произведения. Люди смеются на представлении «Севильского цирюльника» без насмешки НАД кем-то или кем-то, без тени сарказма или злорадства, а просто оттого, что им весело, от неутомимой энергии утверждения жизни, от наслаждения звучанием текста и музыки – не издеваясь над человеческими глупостями и слабостями, а восхищаясь находчивостью, энергией и солнечной радостью жизни, излучаемой со сцены. Комедия вышла из той же магической, заклинательной сферы архаической обрядовости, что и трагедия, из недр смеховой культуры, также служившей священному ритуалу. И комедия приводит к катарсису, но не через потрясение ужаса и сострадания, а через потрясение глубинного восторга и экстатического воспевания жизни.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 11 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Бомарше вносит всё же в свои пьесы долю горечи («Я тороплюсь смеяться, потому что боюсь, как бы не пришлось заплакать», - говорит Фигаро), и его виртуозные афоризмы бывают сатирически злы, а музыка Россини снимает этот «балласт» и оставляет зрителю только чистый свет. Показателем высоты этих шедевров служит и их общечеловеческое значение, их над-временная и наднациональная проблематика: зрители, слушая оперу итальянского композитора об испанцах, написанную по пьесе французского драматурга, не ощущают при этом никакого противоречия или несоответствия каких-то составных частей этого гениального целого.

В «Женитьбе Фигаро» граф Альмавива уже не восторженный воздыхатель Розины и не просто испанский гранд, а «великий коррехидор Андалусии», «преисполненный сознания собственного величия», такой же молодой и обаятельный – но это уже господин, глава семейства и целого дома. Розина и Фигаро не меняют своих характеристик, Базилио и Бартоло становятся второстепенными персонажами. Появляются новые действующие лица: Керубино, Сюзанна, Фаншетта (Барбарина). Вообще действующих лиц в «Свадьбе Фигаро» намного больше и отношения между ними намного сложнее, чем в «Севильском цирюльнике»; да и замысел второй части трилогии, как говорит об этом сам Бомарше в «Предисловии», переходит с личностного уровня на социальный, акцент делается именно на СОЦИАЛЬНОЙ стороне сюжета, а не на всех комических перипетиях, в которых даже трудно разобраться. Интрига сильно запутана, запутаны отношения между персонажами, и поэтому развязка содержит даже некоторый мелодраматизм «мексиканского сериала» - череда узнаваний и обнаружений неожиданных родственных связей (Фигаро – Бартоло - Марцелина). На сюжетном уровне образуются четыре пары, различающиеся по возрасту и социальному положению:

1. Граф Альмавива – графиня Альмавива (молодые, знатные)
2. Фигаро – Сюзанна (молодые, слуги)
3. Бартоло – Марцелина (старика, неравные по социальному положению)
4. Керубино – Фаншетта (совсем юные, слуги)

Можно составить схему законных связей и незаконных претензий.

Из схемы видим, что незаконные претензии исходят от мужчин: здесь всего двое знатных мужчин – граф и Бартоло. И что же мы видим? Очередное увлечение графа - Сюзанна (именно очередное: «вы-то, ваше сиятельство, сами столько в наших краях набедокурили, что теперь следовало бы и вас...», - говорит Антонио); между делом он мягко и шутливо ухаживает за Фаншеттой. Бартоло – в молодости прижил со служанкой Марчелиной незаконного ребёнка; уже будучи стариком, претендовал на юную Розину – и сколько он ещё «набедокурил», нам не сообщается. Отношения знатных господ со служанками – одна из сторон «социального вопроса», поднимаемого здесь. Граф Альмавива оказывается в этом плане лучше других, так как сам отменил в своих владениях «право первой ночи».

Вся «Свадьба Фигаро» Бомарше пронизана резкими высказываниями, афоризмами и саркастическими монологами Фигаро о сути политики, о «толковании» законов, о социальном неравенстве, об унижении и произволе власти – в этом суть пьесы, её сердцевина, благодаря чему она, законченная уже в 1778 году, была поставлена только в 1784 и в дальнейшем ставилась редко, да и то с купюрами. Здесь остаётся
© Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»



() « » – « 45.03.01 »			
Версия документа - 1	стр. 12 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

только мотив противостояния умного слуги господину, претендующему на его невесту – и его победу можно трактовать как революционный мотив победы народа над господами.

Популярность пьес Бомарше проявляется не только в постановках их в драматическом или оперном варианте, но и в распространении афоризмов Фигаро, его блестящих высказываний, существующих просто как крылатые выражения: «А если я лучше своей репутации?», «Раболепная посредственность – вот кто всего добивается», «Закон – снисходительный к сильным, неумолимый к слабым». Незаменяемым и актуальным в наше время является определение политики: «Прикидываться, что не знаешь то, что известно всем, и что тебе известно то, чего никто не знает; прикидываться, что слышишь то, что никому непонятно, и не прислушиваться к тому, что слышно всем; главное, прикидываться, что ты можешь превзойти самого себя; часто делать великую тайну из того, что никакой тайны не составляет; запирается у себя в кабинете только для того, чтобы очинить перья, и казаться глубокомысленным, когда в голове у тебя, что называется, ветер гуляет; худо ли, хорошо ли разыгрывать персону, плодить наушников и прикармливать изменников, растапливать сургучные печати, перехватывать письма и стараться важностью цели оправдать убожество средств. Вот вам и вся политика».

Политика, как и все человеческие отношения, за все века не меняется, и светлый юмор «Севильского цирюльника», как и сарказм «Свадьбы Фигаро», надо думать, не потеряют своей актуальности, пока существуют на свете социальные преграды, самодурство правящих, но и ум, жажда жизни и чистая человеческая любовь.

Письменная работа (сочинение) на тему анализа комедии Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве"

Рубежный контроль №4. Тестирование

Примерные вопросы тестирования
по дисциплине «История мировой литературы нового времени»

1. Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:

- А) барокко и классицизм
- В) классицизм и романтизм
- С) постмодернизм
- Д) романтизм
- Е) реализм и сентиментализм

2. Определить, как переводится слово «барокко»:

- А) трагедия
- В) слово
- С) нелепое, вычурное
- Д) стиль
- Е) сочинение

3. Выбрать главный труд классицистов:

- А) «Поэтика» Аристотеля
- В) «О поэтическом искусстве» Аристотеля
- С) «Защита поэзии» Филиппа Сидни
- Д) «Поэтическое искусство» Николя Буало



Версия документа - 1	стр. 13 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Е) «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Веги

4. Определить, у кого из писателей XVII века был девиз: «Добродетель и благородство, искусство и природа»:

- А) Аристотель
- В) Тирсо де Молина
- С) Пьер Корнель
- Д) Лопе де Вега
- Е) Жан Расин

5. Определить, кто является автором следующих произведений: «Севильский озорник, или Каменный гость», «Осужденные за недостаток веры»:

- А) Пьер Корнель
- В) Тирсо де Молина
- С) Жан Расин
- Д) Даниэль Дефо
- Е) Лопе де Вега

6. Указать, кого из следующих писателей называют «католическим Шекспиром»:

- А) Пьер Корнель
- В) Тирсо де Молина
- С) Педро Кальдерон
- Д) Даниэль Дефо
- Е) Дени Дидро

7. Определить, что такое ауто:

- А) светская литература
- В) интермедия
- С) сюжет
- Д) одноактные пьесы религиозно-аллегорического характера
- Е) этико-философский смысл

8. Определить, кто является автором следующих произведений: «Жизнь есть сон», «Стойкий принц»:

- А) Пьер Корнель
- В) Тирсо де Молина
- С) Педро Кальдерон
- Д) Даниэль Дефо
- Е) Дени Дидро

9. Указать, что Лопе де Вега является представителем ... драмы:

- А) испанской
- В) немецкой
- С) французской
- Д) английской
- Е) итальянской

10. Определить автора комедии «Дама - привидение»:

- А) Даниэль Дефо
- В) Лопе де Вега
- С) Педро Кальдерон



Версия документа - 1	стр. 14 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

D) Пьер Корнель

E) Дени Дидро

11. Назвать самого популярного драматурга 1590 – 1620-х годов и первого профессионального сочинителя пьес во Франции:

A) Юханнес Буреус

B) Александр Арди

C) Самуэль Колумбус

D) Георг Шернфельм

E) Юст Липсий

12. Выбрать первую французскую трагедию классицизма:

A) «Мелита»

B) «Сильвия»

C) «Жизнь есть сон»

D) «Софонисба»

E) «Пастушество»

13. Указать, после какого произведения Пьер Корнель получает всемирную известность:

A) «Лжец»

B) «Мелита»

C) «Иллюзия»

D) «Сид»

E) «Сурена»

14. Указать, какая комедия Пьера Корнеля является переделкой пьесы Аларкона «Сомнительная правда»:

A) «Лжец»

B) «Мелита»

C) «Иллюзия»

D) «Сид»

E) «Сурена»

15. Обозначить, какое общество Пьер Корнель организовал в Париже:

A) общество девяти авторов

B) общество восьми авторов

C) общество семи авторов

D) общество шести авторов

E) общество пяти авторов

16. Указать, в каком своем произведении Пьер Корнель заимствовал сюжет из трактата Сенеки «О милосердии»:

A) «Лжец»

B) «Мелита»

C) «Иллюзия»

D) «Сид»

E) «Цинна, или Милосердие Августа»

17. Назвать, как первоначально называлась пьеса Пьера Корнеля «Полиевкт»:

A) «Мученик Полиевкт»

B) «Мелита»



Версия документа - 1	стр. 15 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

С) «Иллюзия»

Д) «Сид»

Е) «Сурена»

18. Обозначить, какая книга явилась основным источником трагедии Пьера Корнеля «Родогуна»:

А) «Сирийские волны»

В) «Мелита»

С) «Цинна, или О милосердии Августа»

Д) «Пастушество»

Е) «Тилемахида»

19. Указать, с какого жанра Расин начал свой творческий путь:

А) трагикомедия

В) трагедия

С) комедия

Д) ауто

Е) драма

20. Определить первое произведение Расина:

А) «Александр Великий»

В) «Андромаха»

С) «Фиваида, или Братья – соперники»

Д) «Британик»

Е) «Береника»

21. Определить, в каком из следующих произведений Расин обращается к теме Востока:

А) «Береника»

В) «Британик»

С) «Баязид»

Д) «Александр Великий»

Е) «Андромаха»

22. Установите настоящее имя Мольера:

А) Юханнес Буреус

В) Жан – Батист Поклен

С) Самуэль Колумбус

Д) Георг Шернфельм

Е) Юст Липсий

23. Указать, в каком году Мольер создает в Париже «Блистательный театр»:

А) 1643

В) 1644

С) 1645

Д) 1646

Е) 1647

24. Указать, что Бен Джонсон является представителем ... драмы:

А) испанской

В) немецкой

С) французской



D) английской

E) итальянской

25. Указать, сколько произведений написал Даниэль Дефо про Робинзона Крузо:

A) 6

B) 5

C) 4

D) 3

E) 2

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично 16-20 баллов	Хорошо 11-15 баллов	Удовлетворительно 5-10 баллов	Неудовлетворительно 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.

4.2.2 Критерии оценивания эссе

Отлично/ 16-20 баллов	Хорошо/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() «			
»			
«			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 17 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	компетенций		
Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа.	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании литературоведческих терминов без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на недостаточном уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.2.3 Критерии оценивания публичного выступления

Отлично/ зачтено:	Хорошо/ зачтено:	Удовлетворительно/ зачтено:	Неудовлетворительно/ зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.2.4 Критерии оценивания тестирования



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () «
– « »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 18 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	Высокий	Продвинутый	Пороговый	Недостаточный

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий** уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично / зачтено:
 - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый** уровень соответствует оценке хорошо / зачтено:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый** уровень соответствует оценке удовлетворительно / зачтено:
 - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. **Недостаточный** уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.