


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 20.07.2023 15:34:39  
Уникальный программный ключ:  
125b8acc44c5368c45bd8abf3bc3ced4a4ee4767e8448ca181d0ba8b889439a47

			
МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы Нового времени» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 1 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»  
*Р.А. Тюлегенова*  
Р.А. Тюлегенова  
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)  
**История мировой литературы Нового времени**

Направление подготовки (специальность)  
**45.03.01 Филология**


Направленность (профиль)  
**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы Нового времени» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### **Фонд оценочных средств принят**

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### **Фонд оценочных средств рекомендован**

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### **Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии**

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) П

Дисциплина: «История мировой литературы Нового времени»

Семестр (семестры) изучения: 4

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы нового времени» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает основные этапы развития отечественной и мировой литератур. Умеет представлять методы библиографического описания различных типов изданий. Владеет базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Пороговый
			Знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин. Умеет умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники. Владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) « –  
45.03.01 « »

Версия документа - 1	стр. 4 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			Знает взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами Умеет свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур Владеет широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Высокий
		<b>ОПК-3.5</b> Определяет жанровую специфику литературного явления	Знает понятие жанровой специфики литературного явления Умеет демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления Владеет способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	Пороговый
			Знает жанровую специфику конкретного литературного явления Умеет демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления Владеет способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	Продвинутый
			Знает жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности Умеет демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности Владеет способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) «  
45.03.01 « » –

Версия документа - 1      стр. 5 из 18      Первый экземпляр \_\_\_\_\_      КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			данной области в профессиональной деятельности	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	Знает базовые литературоведческие концепции Умеет демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями Владеет способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	Пороговый
			Знает особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности Умеет демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепции к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			Знает особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности. Умеет демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности Владеет способностью	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

» ( ) « —

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 6 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) «  
«  
45.03.01  
»

Версия документа - 1

стр. 7 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Барокко в литературе XVII века. Кальдерон.	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, кластер, письменное сообщение, тезисный конспект, письменный анализ	Комплексная письменная работа
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин.	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, мини-конспект, дискуссия, мини-сочинение, тезисный конспект, письменный анализ, сравнительная характеристика	Комплексная письменная работа
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Ж.-Б. Мольер. П.О. Бомарше.	конспект, устный опрос, эссе, ментальная карта, творческая работа	Комплексная письменная работа
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Зарубежная литература XVIII вв. Век Просвещения. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт.	конспект, устный опрос, блиц-опрос, тестовый материал, таблица сравнительной характеристики героев, реферат	Комплексная письменная работа
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг.	конспект, устный опрос, технологическая карта-схема, творческая работа, письменное сообщение, тестовый материал	Комплексная письменная работа
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Английская драма и поэзия XVIII века. Ричард Шеридан. Роберт Бёрнс.	конспект, устный опрос, мини-тест, экспресс-опрос, письменный анализ, эссе	Комплексная письменная работа
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Французская литература XVIII века. Монтескье. Вольтер. Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо.	конспект, устный опрос, сравнительная таблица, глоссарий, собеседование, мини-тест, письменное сообщение, портретная характеристика	Комплексная письменная работа
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Немецкая литература XVIII века. Ф. Шиллер. Г.Э. Лессинг. Й.В. Гёте.	конспект, устный опрос, творческое задание, эссе, кластер, письменное сообщение, письменный сравнительный анализ, тестовый материал, презентация, ментальная карта, таблица-схема, сравнительная таблица	Комплексная письменная работа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

## 3.2 Содержание оценочных средств

### 1 Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Раздел 1. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Барокко в литературе XVII века. Кальдерон.</i>		
1	Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:	<b>A) барокко и классицизм</b> B) классицизм и романтизм C) постмодернизм D) романтизм E) реализм и сентиментализм
2	Определить, как переводится слово «барокко»:	A) трагедия B) слово <b>C) нелепое, вычурное</b> D) стиль E) сочинение
3	Выбрать главный труд классицистов:	<b>A) «Поэтика» Аристотеля</b> B) «О поэтическом искусстве» Аристотеля C) «Защита поэзии» Филиппа Сидни D) «Поэтическое искусство» Николы Буало E) «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Веги
4	Назвать лучшую философско-религиозную драму испанского барокко автора Кальдерона:	A) «Лжец» B) «Мелита» C) «Иллюзия» D) «Сид» <b>E) «Жизнь есть сон»</b>
5	Указать, кого из следующих писателей называют «католическим Шекспиром»:	A) Пьер Корнель B) Тирсо де Молина <b>C) Педро Кальдерон</b> D) Даниэль Дефо E) Дени Дидро
6	Определить, что такое ауто:	A) светская литература B) интермедия C) сюжет <b>D) одноактные пьесы религиозно-аллегорического характера</b> E) этико-философские произведения
7	Определить, кто является автором следующих произведений: «Жизнь есть сон», «Стойкий принц»:	A) Пьер Корнель B) Тирсо де Молина <b>C) Педро Кальдерон</b> D) Даниэль Дефо E) Дени Дидро
8	Определить автора комедии «Дама - привидение»:	A) Даниэль Дефо B) Лопе де Вега <b>C) Педро Кальдерон</b> D) Пьер Корнель E) Дени Дидро
<i>Раздел 2. Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин.</i>		





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

– » « ( ) «  
45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

9	Обозначить следующее направление: «Стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции Высокого Возрождения. Его характеризует провозглашение идей гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества, торжество разумной закономерности, установление норм и канонов, регламентирующих художественное творчество»:	A) сентиментализм <b>B) классицизм</b> C) барокко D) романтизм E) реализм
10	Указать, после какого произведения Пьер Корнель получает всемирную известность:	A) «Лжец» B) «Мелита» C) «Иллюзия» <b>D) «Сид»</b> E) «Сурена»
11	Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:	<b>A) барокко</b> <b>B) классицизм</b> C) постмодернизм D) романтизм E) реализм и сентиментализм
12	Определить, что Жан Расин является автором следующих литературных произведений:	<b>A) «Ифигения»</b> B) «Лжец» <b>C) «Федра»</b> D) «Сид» <b>E) «Андромаха»</b>
13	Указать основные черты поэтики Расина:	<b>A) простота действия</b> B) обилие монологов C) нет диалогов D) использование фольклора <b>E) драматизм, строящийся целиком на внутреннем напряжении.</b>
14	Указать, какая комедия Пьера Корнеля является переделкой пьесы Аларкона «Сомнительная правда»:	<b>A) «Лжец»</b> B) «Мелита» C) «Иллюзия» D) «Сид» E) «Сурена»
15	Обозначить, какое общество Пьер Корнель организовал в Париже:	A) общество девяти авторов B) общество восьми авторов C) общество семи авторов D) общество шести авторов <b>E) общество пяти авторов</b>
16	Указать, в каком своем произведении Пьер Корнель заимствовал сюжет из трактата Сенеки «О милосердии»:	A) «Лжец» B) «Мелита» C) «Иллюзия» D) «Сид» <b>E) «Цинна, или Милосердие Августа»</b>
17	17. Назвать, как первоначально называлась пьеса Пьера Корнеля «Полиевкт»:	<b>A) «Мученик Полиевкт»</b> B) «Мелита» C) «Иллюзия» D) «Сид» E) «Сурена»
18	Указать, с какого жанра Расин начал свой творческий путь:	A) трагикомедия <b>B) трагедия</b>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		C) комедия D) ауто E) драма
19	Определить первое произведение Расина:	A) «Александр Великий» B) «Андромаха» C) « <b>Фиваида, или Братья-соперники</b> » D) «Британик» E) «Береника»
20	Определить, в каком из следующих произведений Расин обращается к теме Востока:	A) «Береника» B) «Британик» C) « <b>Баязид</b> » D) «Александр Великий» E) «Андромаха»
<i>Раздел 3. Ж.-Б. Мольер. П.О. Бомарше</i>		
21	Определить автора следующих произведений: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»:	A) Мольер B) <b>Бомарше</b> C) Корнель D) Лопе де Вега E) Педро Кальдерон
22	Выявить, кто является автором следующих литературных произведений: «Мизантроп», «Тартюф», «Мнимый больной»:	A) Г. Филдинг B) Сервантес C) Даниэль Дефо D) Дж. Свифт E) <b>Мольер</b>
23	Указать, в какой комедии Мольера осмеивается пренебрежительное отношение к своему происхождению и к традициям своего сословия:	A) « <b>Мещанин во дворянстве</b> » B) «Британик» C) « <b>Баязид</b> » D) «Александр Великий» E) «Андромаха»
24	Указать имена героев комедии «Мещанин во дворянстве»:	A) <b>Дорант</b> B) <b>Журден</b> C) Марианна D) Диана E) Ромео
25	Выявить, кто является автором следующих литературных произведений: «Мизантроп», «Тартюф», «Мнимый больной»:	A) Г. Филдинг B) Сервантес C) Даниэль Дефо D) Дж. Свифт E) <b>Мольер</b>
26	Назвать героев пьесы Мольера «Тартюф, или Обманщик»:	A) Эльмира B) <b>Оргон</b> C) Анна D) <b>Мариана</b> E) Дон-Жуан
27	Установите настоящее имя Мольера:	A) Юханнес Буреус B) <b>Жан-Батист Поклен</b> C) Самуэль Колумбус D) Георг Шернфельм E) Юст Липсий
28	Указать, в каком году Мольер создает в Париже «Блистательный театр»:	A) <b>1643</b> B) 1644 C) 1645 D) 1646



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

»

«

»

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		Е) 1647
29	Обозначить род деятельности Мольера:	<b>А) драматург</b> <b>В) актер</b> С) поэт D) критик <b>Е) комедиограф</b>
30	Указать имя героя комедии «Мещанин во дворянстве»:	A) Гамлет <b>В) Журден</b> С) Макбет D) Король Лир E) Ромео и Джульетта
<i>Раздел 4. Зарубежная литература XVIII вв. Век Просвещения. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт.</i>		
31	Выявить, кто является представителем английской литературы:	<b>А) Г. Филдинг</b> B) Сервантес <b>С) Даниэль Дефо</b> <b>D) Дж. Свифт</b> E) Мольер
32	Назвать произведения Д. Свифта:	<b>А) «Путешествия Гулливера»</b> B) «Монахиня» <b>С) «Сказка бочки»</b> D) «История Тома Джонса, найдёныша» E) «Приключения Робинзона Круза»
33	Указать, сколько произведений написал Даниэль Дефо про Робинзона Крузо:	A) 6 B) 5 C) 4 <b>D) 3</b> E) 2
<i>Раздел 5. Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг.</i>		
34	Указать произведения Ричардсона, написанные в жанре эпистолярного романа:	<b>А) «Памела, или награждённая добродетель»</b> B) «Монахиня» C) «Юлия, или новая Элоиза» <b>D) «Кларисса, или История молодой леди»</b> <b>E) «История сэра Чарльза Грандисона»</b>
35	Указать, что оба автора являются представителями ... литературы:	A) испанской B) немецкой C) французской <b>D) английской</b> E) итальянской
36	Обозначить самый знаменитый в истории мировой литературы роман Генри Филдинга:	A) «Дон Кихот в Англии» B) «Любовь в нескольких масках» C) «Монахиня» <b>D) «История Тома Джонса, найдёныша»</b> E) «Страдания молодого Вертера»
<i>Раздел 6. Английская драма и поэзия XVIII века. Ричард Шеридан. Роберт Бёрнс.</i>		
37	Назвать произведения Роберта Бернса:	<b>А) Джон Ячменное Зерно</b> B) Вечер <b>С) Молитва святоши Вилли</b> D) Нас семеро E) Ленора
38	Указать, в каком жанре писал Шеридан:	<b>А) комедия</b> B) поэма <b>С) опера</b>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 12 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<b>D) трагедия</b> E) новелла
39	Определить названия известных произведений Шеридана:	<b>A) комедия «Соперники»</b> B) комедия «Мещанин во дворянстве» <b>C) опера «Дуэнья»</b> D) комедия «Тартюф» <b>E) комедия «Школа злословия»</b>
<i>Раздел 7. Французская литература XVIII века. Монтескье. Вольтер. Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо.</i>		
40	Назвать автобиографическое произведение Ж.-Ж. Руссо:	A) «Путешествия Гулливера» B) «Монахиня» <b>C) «Исповедь»</b> D) «История Тома Джонса, найдёныша» E) «Юлия, или Новая Элоиза»
41	Назвать автора произведения «Монахиня»:	A) Г. Филдинг B) <b>Д. Дидро</b> C) Д. Дефо D) Дж. Свифт E) Мольер
42	Указать, что Вольтер является автором произведений:	<b>A) «Кандид, или Оптимизм»</b> B) «Исповедь» <b>C) «Простодушный»</b> D) «Монахиня» E) «Собака на сене»
<i>Раздел 8. Немецкая литература XVIII века. Ф. Шиллер. Г.Э. Лессинг. Й.В. Гёте.</i>		
43	Обозначить род занятий Лессинга:	<b>A) критик</b> B) поэт C) врач <b>D) драматург</b> E) дирижёр
44	Назвать пьесы Лессинга:	<b>A) «Эмилия Галотти»</b> B) «Лжец» <b>C) «Натан Мудрый»</b> D) «Сид» <b>E) «Филот»</b>
45	Указать, какие из произведений Гёте являются трагедиями:	<b>A) «Фауст»</b> <b>B) «Эгмонт»</b> C) «Страдания юного Вертера» <b>D) «Торквато Тассо»</b> E) «Коринфская невеста»
46	Указать героев трагедии «Фауст»:	A) Валентин B) Генрих C) Карл <b>D) Мефистофель</b> <b>E) Гретхен (Маргарита)</b>
47	Назвать произведение Гете:	A) «Мещанин во дворянстве» B) «Овечий источник» C) «Сид» D) «Германия. Зимняя сказка» <b>E) «Страдания молодого Вертера»</b>
48	Определить, из какого произведения взяты строки: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»:	A) «Западно-Восточный диван» B) «Овечий источник» <b>C) «Фауст»</b> D) «Германия. Зимняя сказка»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 13 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		Е) «Страдания молодого Вертера»
49	Выделить произведения Гете в ряду других:	А) «Фауст» В) «Овечий источник» С) «Западно-Восточный диван» D) «Германия. Зимняя сказка» Е) «Страдания молодого Вертера»
50	Обозначить, из какого произведения эти строки: «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»:	А) «Фауст» В) «Овечий источник» С) «Западно-Восточный диван» D) «Германия. Зимняя сказка» Е) «Страдания молодого Вертера»

## 2 Написать письменное сообщение - анализ образа господина Журдена из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

### План

1. Описание внешности и характера господина Журдена.
2. Особенности взаимоотношений с близкими и знакомыми – представителями высшего общества.
3. Стремление к получению дворянства.
4. Актуальность главного персонажа комедии в наши дни.

В произведениях выдающегося французского комедиографа Мольера отразились проблемы и эстетичные поиски его времени, а его судьба отобразила положение писателя в общественной жизни Франции XVII столетия. В историю мировой литературы Мольер вошел как основатель «высокой комедии». Несмотря на правила, соблюдение которых было обязательным для драматургов его времени, Мольер создал художественно совершенные комедии с напряженным сюжетом и интересными характерами. В основе сюжетов его комедий лежит конфликт, известный классицистам, - противостояние страстей здравому смыслу. В основе комизма - несоответствие реальных событий тому, как они воспринимаются персонажами. Эту общую комическую установку Мольер насыщает исторически достоверными персонажами, раскрывает наиболее типичные характеры.

В свое время Мольер, как художник, хорошо понимал, в чем нуждается в публичности, и создавал пьесы, которые пользовались незаурядной популярностью. Но талант его заключается в том, что, развлекая зрителя, он его воспитывает, поворачивает лицом к моральным ценностям. Имена многих его персонажей стали общеизвестными, нарицательными и означают человека, которому присущие те или другие черты. Яркий образ создает Мольер в комедии "Мещанин во дворянстве". Главный герой Журден имеет все, чего может желать человек: семью, деньги, здоровье. И Журдену захотелось выбиться в высшее общество. Это становится его маниакальной идеей, которая наносит немало хлопоты его семье, но нравится целому ряду шарлатанов, которые питаются возле него и потешаются над ним: парикмахеры, сапожники, «учителя» этикета. Пользуется прихотью Журдена и аристократ Дорант. Он знает, что Журден влюблен в благородную Доримену, на которой он и сам не против жениться. Дорант приводит Доримену в дом Журдена, где их ждет роскошный обед. От своего имени он дарит молодой красавице-вдове ценные украшения, которые передал ему для Доримены Журден. Возникает комическая ситуация, герои говорят, не понимая друг друга, каждый о своем: Доримена думает, что украшения дарил Дорант, и приходит в негодование, когда г-н Журден преуменьшает их ценность, желая выглядеть скромным в глазах своей избранницы. Желание стать дворянином во что бы то ни стало, лишает Журдена остатков



здорового смысла: он не дает согласия на брак своей дочери Люсиль с Клеонтом только потому, что тот не имеет дворянского титула. Но остроумный слуга Клеонта находит выход. Он переодевает своего хозяина турецким подданным, сватает за него Люсиль, а для Журдена устраивает «посвящение в муфтия». Комедия завершается настоящим праздником веселья, герои получают то, к чему стремились: три пара влюбленных соединяются (Клеонт и Люсиль, Дорант и Доремена, Ковель и Николь), а Журден становится, хотя и химерическим, но все-таки дворянином. Мольера справедливо называли автором «высокой комедии». За смешными событиями комедии прячутся серьезные выводы, а комические образы становятся сатирическими. Поведение Журдена и Доранта обусловлено их положением в обществе. Журден стремится стать дворянином, чтобы придать себе и свою богатству большую значимость. Но Мольер показывает, что человека нужно ценить таким, какой он есть, что каждый должен делать в жизни свое дело. Дорант - аристократ, но ничего, кроме титула, у него нет: ни денег (их он берет займы у Журдена), ни аристократических благородных и высоких чувств. Он использует Журдена, чтобы произвести впечатление на Доримену, показав себя ни в чем не нуждающимся богачом. Маркиза же дает согласие на брак потому, что считает Доранта действительно добрым, верным и надежным другом, за которого тот себя выдает. Его разочарование автор мудро вынес за границы комедии. В комедиях Мольера здравый смысл побеждает, и он не является доказательством нравственных качеств человека. На примере отрицательных персонажей автор показывает, что коварный, лицемерный человек может быть хитрым и умным, но побеждают всегда человеческие добродетели. Начиная с первых своих произведений Жан-Батист Поклен (сценическое имя - Мольер) опирался на народное творчество, народный юмор. Неизвестно, стал ли бы он большим драматургом, если бы не пятнадцатилетняя школа жизни, которую он прошел во время путешествия по стране с бродячим театром. Но следует и ценить роль прекрасного образования, полученного им, которое дало ему возможность войти в высокие круги общества и быть осведомленным во всех сферах общественной жизни. Как выходец из буржуазной среды, Мольер оставлял за собой право высмеивать его отрицательные черты, а как человек просвещенный, он получил право на высмеивание недостатков дворянских кругов.

«Мещанин во дворянстве» - одна из лучших пьес драматурга. В этом произведении сатира автора направлена на два общественных класса. Изображая доверчивого и доброжелательного купца Журдена, автор гневно осуждает его стремление любым путем приобрести дворянские манеры. Хотя Журден и нанимает себе разных учителей, которые учат его манерам, танцам, музыке, тем не менее, он остается глупым, напыщенным и грубым. Здравомыслящая жена Журдена не только не поддерживает своего мужчину, а старается направить его к здравому смыслу: «А мне так совестливо смотреть, которую ты моду завел. Собственного дома, семьи не жалеешь. Можно подумать, что у нас ежедневно праздник: с самого утра, только и знай, играют на скрипках, песни поют, - соседям и тем покоя нет». Но острое перо сатиры Мольер направил на изобличение паразитирующей знати. Талант Мольера сказался не только в написании ряда сатирических произведений, а и в создании комедии-балета. Этот жанр был создан им для придворных торжественных мероприятий, гений драматурга проявился в объединении двух художественных жанров для показа наиболее важных общественных проблем современного ему времени.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

» \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ –

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 15 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3 Терминологический минимум по дисциплине

**АВАНТЮРА** – способ соединения мотивов любви и рыцарских подвигов в жанре романа путем их взаимной обусловленности: подвиги совершаются во имя любви к Прекрасной Даме, чтобы «прославить несравненную красоту и добродетели Дамы и добиться ее благосклонности».

**АНТИТЕЗА** – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

**ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ** – образ героя, наделенного столь емким художественным и историко-философским значением, что его не может полностью исчерпать и объяснить породившая его конкретная историческая эпоха, передающая задачу понимания и истолкования этого образа последующим поколениям писателей и читателей. Существуют также термины: образ-символ (А.Ф. Лосев), традиционный образ (С. Нямцу), историко-культурный миф (Т. Саськова), мифема (Я. Погребная).

**ГЕНЕЗИС** – происхождение, возникновение какого-либо явления, в истории литературы, например, генезис жанра романа, восходящий к античности и Зрелому Средневековью.

**ГИПЕРБОЛА** – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

**ГРОТЕСК** – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** – способ истолкования художественного произведения, определяемый личным опытом, ассоциациями читателя-интерпретатора, в современной науке используют иногда термин «прочтение».

**КОЛЛИЗИЯ** – в художественном произведении интрига, столкновение героев, связанный с ним сюжетный узел.

**КОМЕДИЯ** – во времена Данте литературное произведение с печальным началом и счастливым концом, показывающая восхождение героя от греха и отчаяния к добродетели и благу; драматическое произведение, основанное на комических, смешных ситуациях (комедия положений), на высмеивании пороков определенного сословия (комедия нравов), на обличении и высмеивании социальных недостатков (комедия характеров), с благополучным, как правило, концом.

**КОНФЛИКТ** – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

**МОРАЛЬ** – (лат. *moralis* – касающийся нравов) сентенция, обобщающего характера, редко назидательная, чаще иронически-рекомендательная, констатирующая, которой завершается повествование в фавлю.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – идентичное, но не исключающее вариации построение строк в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

**РЕМИНИСЦЕНЦИЯ** – присутствие в виде намека, настроения, мотива, темы текста более раннего или современного художественного произведения в тексте произведения нового.

**РЕФЛЕКСИЯ** – момент противоречивого состояния души героя, необходимости



предпочтения и совершения выбора.

**РОМАН** – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

**САМОРАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА** – психологический рост героя под влиянием обстоятельств, обусловленный воздействием внешних причин, коллизий сюжета, а не произволом автора.

**СИТУАЦИЯ** – тип сюжета, в котором событийная сторона произведения подчинена задачам построения и раскрытия образа главного героя и целиком принадлежит автору.

**ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ** – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

**ФАБУЛА** – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

**ХАРАКТЕР** – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

## **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 50 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 50 минут.

На втором этапе обучающийся выполняет письменное сообщение.

Продолжительность – 10 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (5 минут) по освоению терминологического минимума.

### **4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.**

#### **4.2.1 Критерии оценивания тестирования**





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Оценка	Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	Высокий	Продвинутый	Пороговый	Недостаточный

#### 4.2.2 Критерии оценивания письменного сообщения

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно /зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

#### 4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологии)

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно /зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован.	Структура ответа в целом адекватна	Ответ слабо структурирован.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) « -			
« »			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 18 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	теме. понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
--	--	--	--

### 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий** уровень сформированности компетенций соответствует оценке **отлично/зачтено**:

- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. **Продвинутый** уровень соответствует оценке **хорошо /зачтено**:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. **Пороговый** уровень соответствует оценке **удовлетворительно /зачтено**:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

4. **Недостаточный** уровень соответствует оценке **неудовлетворительно / не зачтено**.