

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 19.07.2023 10:54:55 Уникальный идентификатор документа: 125b8acc44c536945b0b15174503618180c0c809439d47	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный университет" (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	стр. 1
---	--	--------



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

_____/ Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
 История литературы Средних веков и Возрождения**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусайнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

изучить особенности развития средневековой зарубежной литературы, историческую последовательность смены родов и жанров литературы стран Западной Европы, её содержание и хронологию, основные черты их сходства и различия между собой.

1.2 Задачи

- выявить типологические черты литературного процесса истории литературы средних веков и её национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;
- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов изучаемого периода, вписав их в литературный контекст;
- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; ознакомиться с научными основами литературы данного периода; овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Устное народное творчество

Введение в литературоведение

История античной литературы

Основы филологии

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория литературы

История литературной критики

История мировой литературы 19 века

История мировой литературы 20 века

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

пороговый основные этапы развития средневековой и мировой литератур

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

высокий взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

Уметь:

пороговый представлять методы библиографического описания различных типов изданий

продвинутый свободно пересказывать биографии средневековых авторов с опорой на критические литературоведческие источники

высокий свободно характеризовать этапы развития средневековой и мировой литератур

Владеть:

пороговый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

продвинутый методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

высокий широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику литературного явления.

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 4
---	--------

Знать:	
пороговый	понятие жанровой специфики литературного явления
продвинутый	жанровую специфику конкретного литературного явления
высокий	жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности
Уметь:	
пороговый	демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления
продвинутый	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления
высокий	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности
Владеть:	
пороговый	способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления
продвинутый	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области
высокий	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности
ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.	
Знать:	
пороговый	базовые литературоведческие концепции
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности
Уметь:	
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности
Владеть:	
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 40 часов на контроль : 36	Виды контроля в семестрах: экзамены 3

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы.					

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 5
1.1	Роль античности в формировании гуманистического мировоззрения нового времени. Особенности рыцарской «буржуазной» и городской литератур. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект лекции, кластер на тему жанров средневековой литературы, бортовой журнал
1.2	Специфика литературы периода раннего средневековья и эпохи расцвета феодализма. 1. Общая характеристика основных циклов французских героических эпикей. Историческая основа «Песни о Роланде» и трансформация исторических событий в поэме. 2. Идейное содержание поэмы: а) сущность социального конфликта; в) идея патриотизма; с) религиозная окраска поэмы. 3. Проблема создания образа эпического героя (способы их обрисовки; образы Роланда, Оливье, Турпена, других французов; образы Ганелона и мавров; образ Карла). Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания (пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения борьбы; общие тенденции построения эпического жанра). 4. Значение «Песни о Роланде» как художественного памятника. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод:частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ жанров литературы средневековья (фаблио, баллада, драма, миф, городская комедия, моралите, народная игра, роман, прозаическая новелла и пр.), письменный анализ средневековой рыцарской литературы (поэзия рыцарей-трубадуров, стихотворный роман "Тристан и Изольда", куртуазная поэзия: альба, кансона, пасторела, плач, любовная поэзия миннезингеров).
1.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Мир саги. Образцы поэзии скальдов. Рыцарский роман и его циклы. «Тристан и Изольда». «Неистовый Роланд» как жанр героико-романтической поэмы. Три основные темы поэмы: традиционная (военная); любовная (Роланд и Анжелика); любовная (Руджеро и Брадаманта) в поэме Ариосто «Неистовый Роланд». /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ одного произведения данного периода (на выбор), таблица «Основные жанры эпохи Средневековья», ментальная карта "Основные темы и проблемы литературы античности и средневековья"
	Раздел 2. Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.					

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
2.1	Основные понятия. Человек в искусстве Возрождения. Периодизация. Архитектоника «Божественной комедии». Связь с сюжетом рыцарского романа. Пафос гуманного чувства и христианская мораль. Данте и мировая литература. Исторические и культурные предпосылки формирования раннего гуманизма в Италии. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, кластер "Композиционные особенности комедии Данте", эссе "Основные черты человека эпохи гуманизма"
2.2	Композиционные особенности поэмы. Анализ «Ада»: Архитектоника «Ада». Вергилий как «вождь», причина выбора такого спутника. Место «античных» эпизодов в поэме. Распределение грешников по девяти кругам, пристрастия и антипатии Данте. Девятый круг ада: предатели. 3. Основные художественные эпизоды: а) история Паоло и Франчески; в) эпизод с Уголино. 4. Политические проблемы и объекты внимания поэта. Элементы средневекового мировоззрения и стиля. В чем проявляется реализм «Божественной комедии». Мастерство Данте в создании живых, полнокровных образов, средства их создания. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, дискуссия на тему актуальности нравственных проблем, поднятых в комедии, терминологический минимум
2.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Содержание и особенности «Божественной комедии» Данте. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: реферат по теме «Божественной комедии» Данте, проверка эссе на тему «Тема любви в комедии Данте»
Раздел 3. Франческо Петрарка.						
3.1	Поэзия Петрарки как школа поэтов XVI века, её влияние на мировую литературу. Итальянская лирика Петрарки; ее средневековые и римские истоки. Образ «лирического героя» и характер лирической интроспекции в сонетах. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект лекции, сопоставительная таблица "Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения" (основные черты сонетов Данте и Петрарки).

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
3.2	Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля: воспевание земной любви и неприятие её религиозно-философской интерпретации. Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной мотив «Книги песен»; прием антитезы. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, сопоставительный анализ «Божественной комедии» Данте и «Книги песен» Петрарки.
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Поэзия Петрарки как школа поэтов XVI века, её влияние на мировую литературу. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: репродуктивный Оценочные средства: проверка сравнительной таблицы жизни и творчества Данте и Петрарки, проверка письменного сообщения по теме «Образ Лауры в поэзии Петрарки», презентация по творчеству автора
Раздел 4. «Декамерон» Джованни Боккаччо.						
4.1	Жизненный и творческий путь Д. Боккаччо. Возникновение новеллы, формы, предшествующие появлению жанра (новеллино, фарс, моралите и др.) Жанровые черты новеллы. Тематика, проблематика, основное содержание и мировое значение сборника новелл Д. Боккаччо. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, бортовой журнал, взаимоконтроль проверки композиционного построения сборника новелл
4.2	Специфика новелл Д. Боккаччо в сборнике «Декамерон»: поэтика заглавия; особенности композиции; «пир во время чумы» как принципиальная позиция нового человека; роль рассказывающего человека; концепция личности в сборнике и функция смеха в сборнике. Социально-критические и гуманистические тенденции сборника новелл «Декамерон». /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый: Оценочные средства: устный опрос, работа по группам по созданию краткосрочных творческих проектов по тематике новелл (любовная, религиозная, социальная и пр.), глоссарий по изучаемым темам (10 слов).

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
4.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Тема любви в «Декамероне» как средоточие гуманистической проблематики. Построение: две «рамы» «Декамерона», участники кружка, установка на занимательность, остроумие и поучительность. /Ср/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ жанра новеллы, тестовый материал (12 вопросов), презентация по творчеству автора
Раздел 5. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.						
5.1	Место Рабле в литературе эпохи Возрождения. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Реализм Рабле и его отличительные черты. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, мини-сочинение "Соотношение мифологического и реалистического в романе"
5.2	Сюжет и композиция романа. Гуманистический идеал Рабле: противопоставление схоластического и гуманистического воспитания (воспитание Гаргантюа). Тема «истинного государя» (Пикрохол и Грангузье, посрамление Пикрохола, воспитательная миссия Понократа). Брат Жан как ренессансный тип. Телемское аббатство как гуманистическая утопия. Смеховая стихия в романе и её связь с народной комикой. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, дискуссия на тему схоластического и гуманистического воспитания Гаргантюа в романе; выявления связей с современным воспитанием; создание таблицы-схемы Телемского аббатства как образца утопии.
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. «Идеальное» и «реальное» в образах Пантагрюэля и Панурга. «Народная книга» Рабле. Термины и оппозиции смеховой культуры. /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству Ф. Рабле, творческое задание (эссе) на тему образа Гаргантюа, письменный анализ работы М.М. Бахтина "Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса"
Раздел 6. Вильям Шекспир.						

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
6.1	Периодизация английской литературы. Общая характеристика трагедий Шекспира. Место Шекспира в истории развития мировой литературы. Шекспировский вопрос. Проблематика трагедий и комедий. «Вечные» образы в трагедиях Шекспира. Сонеты Шекспира. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочные средства: конспект лекции, кластер "Разножанровое творчество В. Шекспира"
6.2	Тема и основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта». Какие противоречия общественной жизни отражены в нем. Какие образы трагедии помогают понять этот конфликт? Как борются за свою любовь Ромео и Джульетта? Кто из них проявляет больше решительности, последовательности в этой борьбе? Жанровые аспекты трагедии. Основные проблемы трагедии «Гамлет». Поэтика трагедии (построение, «лишние эпизоды», пьеса в пьесе и т. д.). Какой конфликт лежит в основе трагедии, и какие два мировоззрения сталкиваются в этом конфликте? В чем сущность гуманистических взглядов Гамлета (подход к жизни, отношение к человеку, дружбе, любви, искусству, религии, сословному неравенству) – Монолог «быть или не быть» (акт 3, сцена 2). Кризис гуманистического сознания: Гамлет, монолог о человеке (акт 2, сцена 2). Как развивается конфликт с окружающим миром: Гамлет и носители власти (Клавдий, Полоний), Гамлет и Гертруда. Гамлет и Офелия. Гамлет и мнимые друзья. Что является причиной трагедии Гамлета? /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, анализ одной трагедии и одной комедии Шекспира (на выбор): основная тема, проблема, образная система, особенности стиля и др.).
6.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Общая характеристика трагедий Шекспира. Проблематика, образы, пафос. Гамлет как «вечный образ». Трагедии «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир». /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение на тему характеристики образа Гамлета или Отелло (по выбору), письменный анализ одного из сонетов Шекспира, монолога Гамлета «Быть или не быть».
	Раздел 7. Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес.					

7.1	<p>Особенности творчества Мигеля де Сервантеса. Новаторство Сервантеса в истории литературных жанров нового времени; сочетание различных жанровых тенденции (эпос, рыцарский роман, новелла, анекдот и др.); вставные эпизоды, их смысл и функция; сложная система рассказчиков. Стилистика романа «Дон Кихот» и традиции гуманистической риторики. /Лек/</p>	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, блиц-опрос на тему рыцарства и благородства, диаграмма Венна: основные черты характера Дон Кихота, Санчо Пансы и черты сходства между ними, основные черты благородного человека.</p>
7.2	<p>1. Социальная и философская проблематика романа. Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романической коллизии. 2. Поэтика имени героя (идальго – Дон Кихот/Кесада/Кехадо) как реализация столкновения двух миров: пародия на рыцарский роман и эпическое сказание (хронотоп, поведение героя, костюм, героические ситуации в негероическом мире). Амбивалентность образа Дон Кихота. Дон Кихот как «мудрец» и «безумец». Фольклорно-мифологические мотивы в образе Санчо Пансы и его функция в тексте. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе. Стилистика романа и традиции гуманистической риторики. /Пр/</p>	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, сопоставительный анализ произведений рыцарской литературы и романа -пародии Сервантеса (черты сходства и различия), вопросы групповой работы - письменный анализ основных эпизодов романа: бой с ветряными мельницами, со львами, губернаторство Санчо Пансы.</p>
7.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Истоки плутовского романа в Испании XVI века. Автобиографизм и анонимность как утверждение нового типа героя и новой реальности. «Дон Кихот» Сервантеса - пародия на рыцарские романы. /Ср/</p>	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству Сервантеса, реферат на тему «Основные черты испанской литературы эпохи Возрождения, тестовый материал</p>
	<p>Раздел 8. Ренессансный реализм. Лопе де Вега</p>					

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 11
8.1	Ренессансный реализм и барокко как ведущие направления в испанской литературе XVII в. Новаторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность эстетики классицизма. Драматургия Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов». /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, кластер "Барокко и классицизм: основные черты", мини-тест (5 вопросов) по творчеству Лопе де Веги
8.2	Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство. Соединение в драме трех жанров испанского театра: героической драмы, драмы чести и лирической комедии. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, творческое задание на тему особенностей образа Лоуренсии: в чем сила и каковы черты народности ее характера, анализ монолога героини.
8.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Комедии «плаща и шпаги» драматурга – передовой образец искусства испанского Возрождения. /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: сравнительная таблица особенностей литературы Возрождения Франции, Италии и Испании, письменный анализа образов главных героев пьесы Лопе де Веги «Собака на сене», терминологический глоссарий (10 слов) по дисциплине
Раздел 9. Рубежный контроль № 1						
9.1	Переход к эпохе Возрождения: "открытие мира и человека". "Божественная комедия" Данте. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочные средства: вопросы к устному опросу
Раздел 10. Рубежный контроль № 2						
10.1	"Декамерон" Джованни Боккаччо /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: эссе
Раздел 11. Рубежный контроль № 3						

Рабочая программа дисциплины "История литературы Средних веков и Возрождения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 12
11.1	Вильям Шекспир /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: творческое задание
Раздел 12. Рубежный контроль №4						
12.1	Ренессансный реализм. Лопе де Вега /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: тестирование

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, кластер, письменный анализ, ментальная карта, диаграмма Венна, сравнительный анализ, письменное сообщение, эссе, дискуссия, терминологический минимум, реферат, сопоставительная таблица, сопоставительный анализ, сравнительная таблица, презентация, бортовой журнал, взаимоконтроль композиционного построения, творческий проект, глоссарий, тестовый материал, анализ произведения, мини-сочинение, таблица-схема, хронологическая таблица, творческое задание, блиц-опрос, анализ основных эпизодов, анализ монолога героини.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, эссе, творческого задания, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена (комплексная письменная работа).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Схема анализа художественного произведения

История создания.

Тематика.

Проблематика.

Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

Жанровое своеобразие.

Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Центральные персонажи.

Сюжет и особенности строения конфликта.

Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

Место произведения в творчестве писателя.

Место произведения в истории мировой литературы.

Примерный план характеристики художественного образа- персонажа

Место персонажа в системе образов произведения.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

Социальное и материальное положение.

Внешний облик.

Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- характер деятельности и основных жизненных устремлений;

- влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

Область чувств: тип отношения к окружающим; особенности внутренних переживаний.

Этапы работы над письменным сообщением

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.

2. Составление списка используемой литературы.

3. Обработка и систематизация информации.

4. Написание сообщения.

5. Публичное выступление и защита сообщения.

Примерные этапы работы над созданием элементов, отдельных частей мини-

сочинения

1. Обучение развернутому ответу с элементами аргументации с использованием приема незаконченного предложения: «Я считаю (я думаю, я уверен), что..., так как (потому что, в связи с тем, что)....»

2. Введение понятий «проблема», «тезис», «аргумент». Здесь главное правильно преподнести данные понятия, которые будут заучены осмысленно.

3. Обучение подбору аргументов в поддержку и опровержение какого-либо положения, позиции с использованием изученных литературоведческих понятий и терминов.

4. Обучение приемам аргументации собственной позиции в ходе ведения учебных дискуссий. Обучающийся выражает своё собственное мнение по поводу конкретной ситуации и строить доказательство в его защиту.

Обучаемые должны знать и уметь объяснить следующие понятия: мини-сочинение, проблема, идея, тезис, ключевое понятие, специфика, теоретическое положение, развёрнуто сформулированный факт, пример.

При написании мини-сочинения необходимо помнить о строгом следовании научному стилю письма, ориентации на использование научных литературоведческих понятий, положений.

структуру и алгоритм написания мини-сочинения:

- цитата;

- основная идея (проблема)

- смысл высказывания;

- теоретическая аргументация;

- фактическая аргументация – два примера иллюстрирующих теоретический материал, подтверждающих верность высказанных суждений;

- выводы.

Задание для выразительного чтения стихотворений

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, на-строение и переживания героев, автора.

2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин при-роды).

3. Мысленно представьте себе их.

4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).

5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.

6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.

7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.

8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте

исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной образности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) образительно-выразительные особенности авторской речи.

Рубежный контроль №1. Устный опрос

1. Историческая основа «Песни о Роланде».

2. Образная система «Божественной комедии» Данте.

3. Особенности изображения темы любви в «Книге песен» Петрарки.

4. Специфика новелл Д. Боккаччо в сборнике «Декамерон».

5. Тема воспитания в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".

6. Основные проблемы трагедии В. Шекспира «Гамлет».

7. Народно-героическая драма Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».

Рубежный контроль №2. Эссе на тему образа Гамлета

Гамлет стал одним из самых любимых образов мировой литературы. Более того, он перестал быть просто персонажем старинной трагедии и воспринимается как живой человек, хорошо знакомый многим читателям. Но этот близкий многим герой оказался не столь прост. В нем, как и во всей пьесе, много загадочного, неясного. Для одних Гамлет – человек слабохарактерный, для других – мужественный борец. В трагедии датского принца главное – не во внешних событиях, не в исключительных по грандиозности и кровавости происшестввах. Главное – то, что происходит все это время в сознании героя. В душе Гамлета разыгрываются драмы не менее мучительные и ужасные, чем те, которые происходят в жизни других действующих лиц пьесы. Можно сказать, что трагедия Гамлета – это трагедия познания человеком зла. До поры до времени существование героя было безмятежным. Он жил в семье, озаренной взаимной любовью родителей и сам полюбил и испытывал взаимность от прелестной девушки. У Гамлета были верные друзья. Герой увлеченно занимался науками, любил театр, писал стихи. Впереди его ждало великое будущее – стать государем и править своим народом. Но вдруг все стало рушиться. В расцвете лет умирает отец Гамлета. Не успел герой пережить это горе, как его постиг второй удар: мать меньше, чем через два месяца, вышла замуж за дядю Гамлета. Больше того, она разделила с ним трон. И вот наступает время третьего удара: Гамлет узнает, что его отца убил собственный брат, чтобы завладеть его короной и женой. Удивительно ли, что герой находился на грани отчаяния. На его глазах рухнуло все, что делало его жизнь ценной. Гамлет никогда не был столь наивен, чтобы думать, что в жизни не бывает несчастий. Но он имел об этом очень приблизительное представление. Беды, обрушившиеся на героя, заставили его по-новому посмотреть на все. В сознании Гамлета с небывалой остротой начали возникать вопросы: чего стоит жизнь? что такое смерть? можно ли верить в любовь и дружбу? можно ли быть счастливым? можно ли уничтожить зло? Раньше Гамлет считал, что человек – центр Вселенной. Но под влиянием несчастий его взгляд на жизнь и природу резко изменился. Герой признается Розенкранцу и Гильденстерну, что «утратил всю свою веселость, забросил привычные занятия». На душе у него тяжело, земля ему кажется «пустынным местом», воздух – «мутным и чумным скоплением паров». Еще раньше мы слышали от Гамлета горестное восклицание о том, что жизнь – дикий сад, в котором растут только сорняки и повсюду царит зло. Честность в этом мире исчезла: «Быть честным при том, каков этот мир, – это значит быть человеком, выуженным из десятка тысяч». В знаменитом монологе «Быть или не быть?» Гамлет перечисляет беды жизни: «гнет сильного», «судей медливость», «заносчивость властей и оскорбления, чинимые безропотной заслуге». И хуже всего его страна, где он живет: «Дания – тюрьма... И превосходная со множеством затворов, темниц и подземелий...».

Потрясения, испытанные Гамлетом, пошатнули его веру в человека, породили раздвоенность его сознания. Лучшие человеческие качества были присущи отцу Гамлета: «Он человек был, человек во всем». Упрекая мать за измену его памяти, Гамлет показывает ей его портрет и напоминает, каким прекрасным и поистине благородным был ее первый муж: Как несравненна прелесть этих черт;

Чело Зевеса; кудри Апполона;

Взор как у Марса – властная гроза;

Осанкою – тот сам гонец Меркурий...

Полная противоположность ему – нынешний король Клавдий и его окружение. Клавдий – убийца, вор, «король из пестрых тряпок». С самого начала трагедии мы видим Гамлета потрясенным. Чем дальше развивается действие, тем явственнее становится душевный разлад, переживаемый героем. Клавдий и вся мерзость, окружавшая его, ненавистны Гамлету. Он принимает решение мстить. При этом герой понимает, что зло – не в одном Клавдии. Весь мир поддался порче. Гамлет ощущает свое предназначение: «Век расшатался – и скверней всего, /Что я рожден восстановить его». Гамлет часто говорит о смерти. Уже вскоре после своего появления он выдает затаенную мысль: жизнь стала ему настолько отвратительна, что он покончил бы с собой, если бы это не считалось грехом. Героя волнует сама тайна смерти. Что она такое – сон или продолжение мук земной жизни? Страх перед неизвестностью, перед страной, откуда еще никто не возвращался, нередко заставляет людей уклоняться от борьбы, бояться смерти. Созерцательность натуры Гамлета, его ум сочетаются со стремлением к физическому совершенству. Он ревниво относится к своей славе лучшего фехтовальщика. Гамлет считает, что человек должен представлять собой гармоничное слияние разнообразных достоинств: «Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспредельно и чуден в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чуден в действии!... Краса вселенной! Венец всего живущего!».

Влюбленность в идеал человека делает для Гамлета особенно болезненным разочарование в окружающем и самом себе: «Из людей меня не радует ни один...», «О, что за дрянь я, что за жалкий раб». Такими словами Гамлет беспощадно осуждает человеческое несовершенство, в ком бы оно не проявлялось. На протяжении всей пьесы Гамлета мучит противоречие между собственным крайним смятением и острым ощущением возможностей человека. Именно оптимизм и неистощимая энергия Гамлета придают его пессимизму и страданиям ту необыкновенную силу, которая потрясает нас.

Рубежный контроль №3. Творческое задание

на тему образа Дон Кихота (письменная работа с цитатами: согласны вы или нет с этими выражениями)

- Кто же он, этот Дон Кихот?

- «Земля не может жить без Дон Кихота»?

- Дон Кихот живет и во мне?

1. «Дон Кихот живет и во мне? Сложный вопрос. Наверное, все же мы с Дон Кихотом очень похожи. Меня, как и его, понимают далеко не все знакомые люди. Я, как и он, живу в реальном мире, но в своих фантазиях и мечтах переношусь в далекие средние века, с рыцарскими турнирами и пышными балами. Люди стремятся одеваться, вести себя и общаться, как модно сейчас. Я же – исключение из этого правила, пытаюсь мысленно уйти в прошлое, где нет зла, в мире царит добро. Мне иногда кажется, что какая-то частичка меня осталась там.

Когда я о чем-то думаю, все мои мысли постепенно превращаются в фантазии, фантазии – в мечты, и мне представляется картина: дворец. Кругом придворные дамы в пышных, ярких, дорогих платьях, рыцари в доспехах. А я – молодая красивая принцесса, которой родители пытаются найти жениха. Из-за меня устраиваются турниры рыцарей. Но мне никто из них не нужен. Я (как и многие девочки) жду принца на белом коне, который придет за мной и заберет в свое прекрасное королевство. И вот красавец принц въезжает в дворцовые ворота, мы встречаемся взглядами и ... На этом месте мечты мои обычно обрываются... Наверное, это правильно, что ни одна мечта Дон Кихота не сбылась. Мечта и есть мечта. Но, как и Дон Кихот, я очень жалею, что времена рыцарства прошли!»

2. («Земля не может жить без Дон Кихота»?) «Я согласна с автором. Да, действительно, «Земля не может жить без Дон Кихота!» Но этот стих я написала бы несколько иначе: «Земля не сможет жить без Дон Кихота». И вот почему. Таких людей, как Дон Кихот, в мире осталось очень и очень мало. Таких веселых, неунывающих, интересных и ярких личностей на Земле почти нет. Ведь очень редко встретишь человека, который всегда рад помочь другим и который с завидным упорством идет к своей цели, к своей мечте. Пусть и мизерными шагами, но все же! А уж взрослых, внутри которых сохранился такой большой ребенок, как Дон Кихот, к сожалению, практически нет. Таких, с которыми можно помечтать, поиграть, поговорить обо всем на свете! Мне очень жаль, что люди, похожие на Дон Кихота, практически вымирают, как мамонты. Или, на худой конец, превращаются в строгих и неприступных «дядя и тетя». И все же такие люди еще есть. И пока своим легким нравом, оптимизмом они «разбавляют» нашу довольно скучную и неинтересную жизнь. Без них мир станет черно-белым, а все взрослые превратятся в зануд и не будут помнить, что когда-то в детстве они были так похожи на Дон Кихота – любили помечтать, пошалить. В общем, просто радоваться жизни и стремиться сделать ее лучше!»

3. («Дон Кихот живет и во мне?») «Я считаю, что эта книга не была бы столь популярна, если бы каждый читатель не находил в герое сходства между приключениями хитроумного идальго и историями из собственной жизни. Мы с Дон Кихотом чем-то схожи, часть его нашла свое отражение и во мне. Как и Рыцарь Печального Образа, я очень люблю книги с захватывающим сюжетом, героям которых не чуждо благородство. Иногда я полностью ухожу в мир книги, и какое-то время в лицах прохожих нахожу черты литературных героев, в деревьях вдаль мне чудится вражеская армия, а в обычной луже – дыра, ведущая в иные миры... Возможно, со временем это во мне еще больше разовьется, и однажды я сорвусь с насиженного места и, подобно герою Сервантеса, понесусь сражаться со злом, помогать нуждающимся и совершать подвиги во имя придуманного мной человека. Дон Кихот живет во мне!

Мой Дон Кихот, мой странный друг,

Пускай сразил тебя недуг,
Доспехи в дырах, старый конь...
Душа чиста, в глазах – огонь!
Пусть говорят, что ты чудак,
Но знаю я, что всё не так!
Ты – Рыцарь Образа Печали,
Хоть часто вслед тебе кричали,
Что ты ума лишен!»

Рубежный контроль №4. Вопросы тестирования

История литературы средних веков

1. Указать, какой реальный исторический факт был положен в основу «Песни о Роланде»:

- А) поход Карла Мартелла (дядя Карла Великого) против арабов в 732 г.
- В) неудачный поход Карла в Испанию в 778 г.
- С) поход Альфонса VI в Испанию в XI в.
- Д) поход в Африку
- Е) поход в Грецию

2. Определить, каким годом датируется «Песнь о Роланде»:

- А) 778

- В) 1065
С) 1170
D) 1044
E) 905
3. Обозначить автора «Песни о Роланде»:
A) Турольд
B) плод коллективного поэтического творчества
C) автор неизвестен
D) Кретьен де Труа
E) Дешан
4. Указать, из какого произведения эта цитата: «Требухи, сами понимаете, получилось предостаточно, да еще такой вкусной, что все ели и пальчики облизывали»:
A) Сервантес «Дон Кихот»
B) Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
C) Боккаччо «Декамерон»
D) Д. Чосер «Рассказ мельника»
E) Эшенбах «Парцифаль»
5. Определить, что главной идеей «Песни о Роланде» является:
A) идея религиозной борьбы против мусульман
B) осуждение предательства
C) прославление рыцарской доблести и благородства.
D) тема любви
E) патриотизм
6. Определить, о ком сказаны эти слова:
«Вассал синьору служит своему,
Он терпит зимний холод и жару,
Кровь за него не жаль пролить ему».
A) Оливье
B) Турпин
C) Роланд
D) Дон Кихот
E) Тристан
7. Указать, чем заканчивается «Песнь о Роланде»:
A) смерть Роланда
B) Роланд ранен
C) Роланд попал в плен
D) свадьба
E) победа в поединке
8. Указать, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»:
A) героический эпос
B) лирика
C) драма
D) поэма
E) басня
9. Назвать имя невесты Роланда:
A) Эльвира
B) Альда
C) Донья Соль
D) Изольда
E) Заира
10. Определить, героем какого романа является Панург:
A) Сервантес «Дон Кихот»
B) Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
C) Боккаччо «Декамерон»
D) Эшенбах «Парцифаль»
E) Лорис «Роман о Розе»
11. Обозначить, спенсерова строфа состоит из скольких строк:
A) 9 строк
B) 10 строк
C) 4 строк
D) 15 строк
E) 7 строк
12. Указать, кто впервые обработал легенду о «Докторе Фаусте»:
A) К. Марло

- В) И. Гете
С) Ф. Грин
D) Ф. Шиллер
E) Ф. Рабле
13. Назвать родину В.Шекспира:
A) Лондон
B) Стрэтфорд- на –Эвоне
C) Кембридж
D) Германия
E) Италия
14. Определить, как звали молодого друга Шекспира:
A) Френсис Бэкон
B) Граф Дэрби
C) Граф Саутгемптон
D) Ричард Филд
E) Эдмунд Шекспир
15. Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:
A) «Гамлет»
B) «Ромео и Джульетта»
C) «Цимбеллин»
D) «Король Лир»
E) «Отелло»
16. Указать, о событиях какой войны рассказывается в хрониках Шекспира:
A) война с Испанией
B) война с Францией
C) война Алой и Белой роз
D) греко-персидская война
E) война с Германией
17. Указать, в каком произведении Шекспира звучат эти слова:
«Зима тревоги нашей позади.
Нам с солнцем Йорков лето возвратилось».
A) «Ричард III»
B) «Король Лир»
C) «Отелло»
D) «Гамлет»
E) «Макбет»
18. Определить, Катарина – героиня какой комедии Шекспира:
A) «Сон в летнюю ночь»
B) «Укрощение строптивой»
C) «Двенадцатая ночь»
D) «Много шума из ничего»
E) «Два веронца»
19. Назвать героя комедии «Венецианский купец»:
A) Шейлок
B) Фальстаф
C) Петруччо
D) Эдгар
E) Полоний
20. Назвать основную тему трагедии Шекспира «Гамлет»:
A) тема мести
B) тема осмысления эпохи и ее противоречий
C) изображение придворных
D) тема любви
E) тема предательства и фальши
21. Указать, с каким сонетом перекликается монолог Гамлета «Быть или не быть»:
A) 66
B) 99
C) 140
D) 33
E) 48
22. Обозначить имя матери Гамлета (Шекспир. «Гамлет»):
A) Офелия
B) Гертруда
C) Корделия

- D) Дездемона
E) Регана
23. Определить, кому принадлежат слова: «Век расшатался и скверней всего, что я рожден восстановить его»:
A) Король Лир
B) Гамлет
C) Отел
D) Лаэрт
E) Фальстаф
24. Обозначить, в чём состоит главная проблема трагедии «Отелло» Шекспира:
A) истинная ценность человеческой личности
B) осуждение расовых предрассудков
C) тема любви
D) обличение лжи
E) социальная несправедливость
25. Указать, Эдмунд – герой какой трагедии Шекспира:
A) «Отелло»
B) «Король Лир»
C) «Макбет»
D) «Гамлет»
E) «Ромео и Джульетта»

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Комплексная письменная работа

Задание 1

Тестирование

История литературы средних веков

Вариант 1

1. Указать, какую религию исповедовали в средние века:
A) христианство
B) язычество
C) ислам
D) манихейство
E) зороастризм
2. Назвать время существования средневековья:
A) 5-6 – 15 вв.
B) 3-5 – 16 вв.
C) 3-5 – 17 вв.
D) 10 – 12 вв.
E) 14 – 15 вв.
3. Указать географические пределы средневекового мира:
A) Центральная Европа и Ближний Восток
B) Западная Европа и Америка
C) Западная и Центральная Европа
D) Центральная Европа
E) Западная Европа
4. Назвать, что является древнейшей формой народной поэзии:
A) обрядовые песни
B) трудовые песни
C) лирико-эпические песни
D) лирические песни
E) героические песни
5. Указать, чем является притязание на высшее управление государством:
A) аскетизм
B) теократия
C) дуализм
D) софизм
E) эпикурейство
6. Обозначить, как называлась средневековая наука:
A) философия
B) схоластика
C) мистицизм
D) дуализм
E) теократия
7. Назвать религиозное движение, направленное против официальной церкви:

- A) инквизиция
B) ересь
C) проповеди
D) аскетизм
E) фанатизм
8. Назвать, что означает в переводе «эпос»:
A) песня
B) роман
C) слово
D) повесть
E) басня
9. Обозначить, что аэд – это:
A) сочинитель песен
B) исполнитель песен
C) хранитель песен
D) музыкант
E) актер
10. Указать, кем являлись барды:
A) разрабатывали лирическую поэзию
B) прорицатели
C) собиратели песен
D) исполнители
E) сочинители
11. Указать, что большинство произведений раннего средневекового эпоса были написаны в:
A) 3 – 8 вв.
B) 9 – 12 вв.
C) 10 – 11 вв.
D) 6 – 7 вв.
E) 8 – 13 вв.
12. Обозначить, сколько произведений кельтского эпоса сохранилось:
A) 175
B) 140
C) 280
D) 100
E) 215
13. Назвать, чем является сага:
A) оригинальное или переводное прозаическое произведение
B) фантастическая повесть
C) фольклорная поэма
D) героическая поэма
E) лирическое стихотворение
14. Обозначить, кто сначала был центральной фигурой, объединяющей уладский цикл:
A) Кухулин
B) Конхобар
C) Фердиад
D) Эмер
E) Скатах
15. Указать, что уладский цикл саг относится к:
A) фантастические саги
B) героические
C) мифологические
D) приключенческие
E) исторические
16. Обозначить, когда был записан первый песенный сборник «Старшая Эдда»:
A) 11 в.
B) 12 в.
C) 12 в.
D) 9 в.
E) 6 в.
17. Указать, что второй песенный сборник «Младшая Эдда» был написан в:
A) 14 в.
B) 16 в.
C) 17 в.
D) 8 в.

- Е) 13 в.
18. Назвать, что песен в сборнике «Старшая Эдда» более:
- А) 19
 - В) 21
 - С) 24
 - Д) 30
 - Е) 23
19. Назвать верховного бога древних скандинавов:
- А) Тор
 - В) Один
 - С) Локи
 - Д) Бор
 - Е) Мотсогнир
20. Определить, как называется краткое нравоучительное изречение, встречающееся чаще всего в стихотворной форме:
- А) гнома
 - В) поговорка
 - С) антитеза
 - Д) пословица
 - Е) тезис
21. Обозначить, в какой сборник входят «Речи Высокого»:
- А) «Исландские саги»
 - В) «Угон быка из Куалнге»
 - С) «Старшая Эдда» +
 - Д) «Прорицание вельвы»
 - Е) «Младшая Эдда»
22. Указать, что «Песнь о Нибелунгах» - это памятник:
- А) исландский
 - В) норвежский
 - С) германский
 - Д) французский
 - Е) скандинавский
23. Указать, к какому эпосу относится «Песнь о моем Сиде»:
- А) французский
 - В) испанский
 - С) германский
 - Д) норвежский
 - Е) исландский
24. Обозначить, что такое «Реконкиста»:
- А) название эпохи
 - В) отвоевание страны
 - С) название литературного периода
 - Д) название поэтического сборника
 - Е) название войны
25. Назвать произведение, героем которого является Родриго:
- А) «Песнь о Роланде»
 - В) «Песнь о Нибелунгах»
 - С) «Песнь о моем Сиде»
 - Д) «Сага о Волсунгах»
 - Е) «Прорицание вельвы»
26. Обозначить, в какой области Франции раньше всего высшего расцвета достигла рыцарская литература:
- А) Арагон
 - В) Кастилия
 - С) Прованс
 - Д) Шампань
 - Е) Бургундия
27. Назвать песню о разделенной любви:
- А) альба
 - В) кансона
 - С) пастораль
 - Д) серенада
 - Е) сонет
28. Указать, к какому циклу относится роман «Тристан и Изольда»:
- А) античный цикл

- В) бретонский цикл
С) восточно-византийский цикл
D) кельтский цикл
E) скандинавский цикл
29. Обозначить, герой какого рыцарского романа находится в поисках Святого Грааля:
A) «Эрек и Энида»
B) «Персеваль»
C) «Ланселот, или Рыцарь телеги»
D) «Рыцарь Льва»
E) «Роман о Тристане»
30. Указать, что наиболее значительным жанром эпохи расцвета феодализма являлся:
A) героический эпос
B) поэзия трубадуров
C) провансальская лирика
D) духовная драма
E) аллегорический эпос
31. Назвать хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:
A) 13 – начало 14 в. – 17 в.
B) II половина 14 в. – 16 в.
C) 13 в. – 17 в.
D) 11 – 12 вв.
E) 15 – 17 вв.
32. Указать, кто автор работы «Государь»:
A) Макиавелли
B) Ронсар
C) Э. Роттердамский
D) Мэлори;
E) Эшенбах
33. Указать, кто автор книги «Утопия»:
A) Кальвин
B) Томас Мор
C) Мишель Монтень
D) Мануэль
E) Дешан
34. Обозначить, какая трагедия Шекспира начинается со слов:
Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розне.
A) «Гамлет»
B) «Ромео и Джульетта»
C) «Отелло»
D) «Король Лир»
E) «Двенадцатая ночь»
35. Указать, кто первым назвал поэму Данте божественной:
A) Петрарка
B) Боккаччо
C) Лоренцо Медичи
D) Монтень
E) Сервантес
36. Обозначить, в какой книге Данте рассказал о своей любви:
A) «Божественная комедия»
B) «Новая жизнь»
C) «Пир»
D) «Монархия»
E) «О народном красноречии»
37. Указать, из скольких песен состоит «Божественная комедия»:
A) 33
B) 99
C) 100

- D) 87
E) 54
38. Назвать, сколько небесных сфер, по Данте, вращается вокруг неподвижной земли:
A) 7
B) 9
C) 10
D) 4
E) 12
39. Назвать самый страшный грех по мнению Данте:
A) измена
B) месть
C) насилие
D) ложь
E) предательство
40. Назвать первого гуманиста Италии:
A) Данте
B) Петрарка
C) Боккаччо
D) Сервантес
E) Фаблио
41. Указать, что возлюбленную Петрарки звали:
A) Беатриче
B) Лаура
C) Франческа
D) Дульсинея
E) Изольда
42. Обозначить, из скольких новелл состоит «Декамерон» Боккаччо:
A) 66
B) 100
C) 115
D) 75
E) 93
43. Назвать, из скольких книг состоит роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»:
A) 3
B) 4
C) 5
D) 8
E) 2
44. Указать, кто автор «Книги песен»:
A) Петрарка
B) Ариосто
C) Торквато Тассо
D) Фаблио
E) Мэлори
45. Указать, кому принадлежит этот монолог:
«Достойна ль
Душа терпеть удары и щелчки
Обидчицы судьбы иль лучше встретить
С оружием море бед и положить
Конец волненьям? Умереть. Забыться».
A) Гамлет
B) Отелло
C) Макбет
D) Король Лир
E) Ромео
46. Показать, что описание Телемской обители дано в романе:
A) Сервантес «Дон Кихот»
B) Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
C) Боккаччо «Декамерон»
D) Штрикер «Поп Алекс»
E) Кретьен де Труа «Эрек и Энеида»
47. Указать, что «Жизнь Ласарильо с Тормеса» - это:
A) рыцарский роман
B) плутовской роман

- С) пасторальный роман
D) героический эпос
E) духовная драма
48. Обозначить, кто назвал Дон Кихота «рыцарем печального образа»:
A) Дульсинея Тобосская
B) Санчо Панса
C) Камачо
D) Р. Сальдивар
E) О. де Бальзак
49. Назвать, книга какого ученого посвящена истории развития гротеска:
A) М. М. Бахтин
B) А. А. Аникст
C) Р. М. Самарин
D) С. Б. Серебряков
E) О. Л. Мошанская
50. Определить, кому из литературных героев принадлежат слова: «Свобода есть одна из самых драгоценных щедрот, которые небо изливает на людей. ... Ради свободы также точно, как и ради чести, истинно и должно рисковать жизнью, и, напротив того, неволя есть величайшее из всех несчастий, какие только могут случиться с человеком»:
A) Пантагрюэль
B) Санчо Панса
C) Дон Кихот
D) граф Луканор
E) Тристан

История литературы средних веков
Вариант 2

1. Указать, какой реальный исторический факт был положен в основу «Песни о Роланде»:
A) поход Карла Мартелла (дядя Карла Великого) против арабов в 732 г.
B) неудачный поход Карла в Испанию в 778 г.
C) поход Альфонса VI в Испанию в XI в.
D) поход в Африку
E) поход в Грецию
2. Определить, каким годом датируется «Песнь о Роланде»:
A) 778
B) 1065
C) 1170
D) 1044
E) 905
3. Обозначить автора «Песни о Роланде»:
A) Турольд
B) плод коллективного поэтического творчества
C) автор неизвестен
D) Кретьен де Труа
E) Дешан
4. Указать, из какого произведения эта цитата: «Требухи, сами понимаете, получилось предостаточно, да еще такой вкусной, что все ели и пальчики облизывали»:
A) Сервантес «Дон Кихот»
B) Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
C) Боккаччо «Декамерон»
D) Д. Чосер «Рассказ мельника»
E) Эшенбах «Парцифаль»
5. Определить, что главной идеей «Песни о Роланде» является:
A) идея религиозной борьбы против мусульман
B) осуждение предательства
C) прославление рыцарской доблести и благородства.
D) тема любви
E) патриотизм
6. Определить, о ком сказаны эти слова:
«Вассал синьору служит своему,
Он терпит зимний холод и жару,

Кровь за него не жаль пролить ему».

- A) Оливье
- B) Турпин
- C) Роланд
- D) Дон Кихот
- E) Тристан

7. Указать, чем заканчивается «Песнь о Роланде»:

- A) смерть Роланда
- B) Роланд ранен
- C) Роланд попал в плен
- D) свадьба
- E) победа в поединке

8. Указать, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»:

- A) героический эпос
- B) лирика
- C) драма
- D) поэма
- E) басня

9. Назвать имя невесты Роланда:

- A) Эльвира
- B) Альда
- C) Донья Соль
- D) Изольда
- E) Заира

10. Определить, героем какого романа является Панург:

- A) Сервантес «Дон Кихот»
- B) Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- C) Боккаччо «Декамерон»
- D) Эшенбах «Парцифаль»
- E) Лорис «Роман о Розе»

11. Обозначить, спенсерова строфа состоит из скольких строк:

- A) 9 строк
- B) 10 строк
- C) 4 строк
- D) 15 строк
- E) 7 строк

12. Указать, кто впервые обработал легенду о «Докторе Фаусте»:

- A) К. Марло
- B) И. Гете
- C) Ф. Грин
- D) Ф. Шиллер
- E) Ф. Рабле

13. Назвать родину В. Шекспира:

- A) Лондон
- B) Стрэтфорд-на-Эвоне
- C) Кембридж
- D) Германия
- E) Италия

14. Определить, как звали молодого друга Шекспира:

- A) Френсис Бэкон
- B) Граф Дэрби
- C) Граф Саутгемптон
- D) Ричард Филд
- E) Эдмунд Шекспир

15. Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:

- A) «Гамлет»
- B) «Ромео и Джульетта»
- C) «Цимбеллин»
- D) «Король Лир»
- E) «Отелло»

16. Указать, о событиях какой войны рассказывается в хрониках Шекспира:

- A) война с Испанией
- B) война с Францией
- C) война Алой и Белой роз

- D) греко-персидская война
E) война с Германией
17. Указать, в каком произведении Шекспира звучат эти слова:
«Зима тревоги нашей позади.
Нам с солнцем Йорков лето возвратилось».
- A) «Ричард III»
B) «Король Лир»
C) «Отелло»
D) «Гамлет»
E) «Макбет»
18. Определить, Катарина – героиня какой комедии Шекспира:
- A) «Сон в летнюю ночь»
B) «Укрощение строптивой»
C) «Двенадцатая ночь»
D) «Много шума из ничего»
E) «Два веронца»
19. Назвать героя комедии «Венецианский купец»:
- A) Шейлок
B) Фальстаф
C) Петруччо
D) Эдгар
E) Полоний
20. Назвать основную тему трагедии Шекспира «Гамлет»:
- A) тема мести
B) тема осмысления эпохи и ее противоречий
C) изображение придворных
D) тема любви
E) тема предательства и фальши
21. Указать, с каким сонетом перекликается монолог Гамлета «Быть или не быть»:
- A) 66
B) 99
C) 140
D) 33
E) 48
22. Обозначить имя матери Гамлета (Шекспир. «Гамлет»):
- A) Офелия
B) Гертруда
C) Корделия
D) Дездемона
E) Регана
23. Определить, кому принадлежат слова: «Век расшатался и скверней всего, что я рожден восстановить его»:
- A) Король Лир
B) Гамлет
C) Отел
D) Лаэрт
E) Фальстаф
24. Обозначить, в чём состоит главная проблема трагедии «Отелло» Шекспира:
- A) истинная ценность человеческой личности
B) осуждение расовых предрассудков
C) тема любви
D) обличение лжи
E) социальная несправедливость
25. Указать, Эдмунд – герой какой трагедии Шекспира:
- A) «Отелло»
B) «Король Лир»
C) «Макбет»
D) «Гамлет»
E) «Ромео и Джульетта»
26. Указать, сколько сонетов написал Шекспир:
- A) 148
B) 154
C) 156
D) 97
E) 111

27. Указать, к какой литературе относится «Роман о Лисе»:
- A) рыцарской
 - B) городской
 - C) клерикальной
 - D) лирике трубадуров
 - E) героической
28. Определить, в каком году голландский историк культуры Йохан Хейзенга написал книгу «Осень средневековья»:
- A) 1920
 - B) 1919
 - C) 1918
 - D) 1916
 - E) 1921
29. Указать, что в 1304 году родился:
- A) Данте Алигиери
 - B) Джовани Боккаччо
 - C) Франческо Петрарка
 - D) Эразм Роттердамский
 - E) Рабле
30. Указать, кто автор «Декамерона»:
- A) Джовани Боккаччо
 - B) Франческо Петрарка
 - C) Уильям Шекспир
 - D) Мигель де Сервантес
 - E) Кретьен де Труа
31. Вычленив самый известный рыцарский роман, который имеет целый цикл:
- A) Тристан и Изольда
 - B) Дон Кихот
 - C) Орестея
 - D) король Артур
 - E) Зелёный рыцарь
32. Указать, что высота Кёльнского собора составляет:
- A) 100 м
 - B) 110 м
 - C) 105 м
 - D) 99 м
 - E) 150 м
33. Назвать, кто такие Валькирии:
- A) духи
 - B) богини
 - C) древние народы
 - D) рыцари
 - E) девы-воительницы
34. Определить, что «Божественная комедия» написана в жанре:
- A) видение
 - B) эпос
 - C) фарс
 - D) лирика
 - E) драма
35. Обозначить, что альба – это:
- A) плясовая песня
 - B) песнь о неразделённой любви
 - C) песнь трубадуров
 - D) стихотворение с политическим содержанием
 - E) песнь утренней зари
36. Указать, что символом Эпохи Возрождения является:
- A) Пикассо
 - B) Микеланджело
 - C) Леонардо да Винчи
 - D) Гюнбергер Дюрер
 - E) Гонбейн
37. Вычленив, что лежит в основе рыцарского романа:
- A) победа над врагом
 - B) поклонение даме

- C) защита Родины
- D) любовная тема
- E) поединки рыцарей
- 38. Указать, что *Fin amor* – это:
 - A) земная любовь
 - B) влюблённость
 - C) страсть
 - D) платоническая любовь
 - E) разочарование
- 39. Указать, что *Fals amor* – это:
 - A) страсть
 - B) разочарование
 - C) земная любовь
 - D) влюблённость
 - E) платоническая любовь
- 40. Обозначить, что в средневековом театре «Мистерия» разыгрывались сюжеты из:
 - A) произведения Данте
 - B) Ветхий и Новый завет
 - C) произведения Петрарки
 - D) трагедии Шекспира
 - E) рыцарские романы
- 41. Определить, что «Песнь о Нибелунгах» - это героический эпос эпохи:
 - A) средневековье
 - B) античность
 - C) феодализм
 - D) родовой строй
 - E) реформация
- 42. Указать, что крестовые походы имели:
 - A) завоевательные цели
 - B) мирные цели
 - C) религиозные цели
 - D) мистические цели
 - E) месть
- 43. Обозначить, что сюжеты рыцарского романа «Король Артур» создавались:
 - A) в X – начале XI вв.
 - B) в конце XI – начале XII вв.
 - C) в IX – конце X вв.
 - D) в середине VIII – начале X вв.
 - E) в VII - конце XI вв.
- 44. Указать, что целибат – это:
 - A) раскрепощение личности в сфере религии
 - B) обет безбрачия
 - C) крещение
 - D) венчание
 - E) реформация
- 45. Указать автора романа «Айвенго»:
 - A) Скотт
 - B) Бальмонт
 - C) Манн
 - D) Рабле
 - E) Гильен
- 46. Дать определение направлению «гуманизм»:
 - A) возрождение
 - B) божественный
 - C) человеческий
 - D) капиталистический
 - E) феодальный
- 47. Определить, героиней какой трагедии Шекспира является Офелия:
 - A) «Гамлет»
 - B) «Отелло»
 - C) «Король Лир»
 - D) «Ричард Третий»
 - E) «Макбет»
- 48. Определить, кто из литературных героев был отцом трёх дочерей:

- A) «Гамлет»
- B) «Отелло»
- C) «Король Лир»
- D) «Ричард Третий»
- E) «Макбет»

49. Определить, кто является автором «Дон Кихота»:

- A) Шекспир
- B) Рабле
- C) Сервантес
- D) Боккаччо
- E) Петрарка

50. Назвать имя возлюбленной Данте:

- A) Беатриче
- B) Лаура
- C) Франческа
- D) Дульсинея
- E) Изольда

Задание 2 Написать письменную работу (эссе) на тему «Образ Лауры в поэзии Петрарки»

План

1. Обращение Петрарки к любовной теме.
2. «Книга песен» как образец любовной лирики поэта.
3. Особенности создания образа Лауры.
4. Значение любовной лирики Петрарки в истории мировой литературы.

Имя возлюбленной Лауры, которую Петрарка воспел в 350 своих стихах (среди этих стихов 317 сонетов), сделалось олицетворением всепоглощающей и возвышенной Любви. Достоверны сведения лишь об одной встрече Петрарки и Лауры. В Страстную пятницу, когда проходила утренняя месса в Авиньоне 6 апреля 1327 года, 23-летний Франческо Петрарка был погружен в молитву, как вдруг поймал взгляд проходившей белокурой красавицы, которую звали Лаура. Ее и его взгляды соединились в один, и именно с этого момента принято говорить о новом витке подъема и развития мировой поэзии и культуры.

Этот миг для него стал актом, который был равным сотворению Вселенной. Течение судеб во всем мире повели отсчет от случайного пересечения взглядов двух незнакомых молодых людей. Петрарка в своих гениальных стихах так гениально выразил свое личное чувство, которое и по сей день зажигает души людей «лучами огня».

Во все времена Петрарка всем был понятен, даже для людей не знающих итальянский язык, но испытывших на себе великое чувство любви к прекрасной женщине. Любовь наполняет жизнь смыслом, она вселенская страсть, немеркнущее солнце, которое обогревает кровь и душу. Через собственное сердце и стихи Петрарка пропустил космический поток любви так, что спустя шесть веков его страсть передается читателям. Его сонеты воспринимаются так, словно описанное в них произошло не в эпоху Возрождения, а на самом деле сегодня.

К моменту их роковой встречи, Лаура была уже второй год замужем. В последующие двадцать один год супружеской жизни родила мужу одиннадцать детей. Но это не помешало Петрарке 21 год воспевать свою «Непорочную Деву», воспламеняясь от неразделенной страсти все сильнее и сильнее, он излил свои чувства в прекрасных стихах. Его прекрасная возлюбленная не могла не читать, не могла не знать хотя бы один сонет Петрарки. Законы любви не терпят умолчания.

В Европе в 1348 году прокатилась страшная эпидемия чумы. Лаура стала жертвой этой эпидемии. Последующие десять лет после ее смерти, Петрарка оплакивал ее. За все это время им был написан цикл «На смерть Мадонны Лауры».

Объединив посмертный цикл с ранее созданными сонетами, Петрарка составил великую книгу, которой он дал название «Канцоньере» (Книга песен). Все стихотворения «Канцоньере» посвящены любви к Лауре. Однако в чертах внешнего мира и в образах отсутствует физическая конкретность и какая-либо реалистичность. Лаура не была вымыслом, но Петрарка создал в «Канцоньере» свою поэтическую систему, которая состояла из повторяющихся мест и ситуаций, метафор и образов.

Образ Лауры не вызывает у влюбленного Петрарки коренных изменений и не вынуждает его принимать радикальных решений, но оно становится смыслом существования. Благодаря образу, лирический герой смог осознать самого себя.

Поэт неустанно совершенствовал ее, дополнял, шлифовал до конца дней своих (известно о семи прижизненных редакциях). Этот сборник составил великую славу Петрарке, но сам он главным делом своей жизни считал совсем иные книги. Например, он был уверен, что его поэма «Африка», содержание которой было посвящено победе Рима над Карфагеном, его прославит в веках. Но «Африку» мало кто знает, к тому же она не может заставить трепетать нежнейшие струны души. В настоящее время, если хотят какому-либо стихотворению определить высшую степень совершенства, говорят: «Это прекрасно, как сонеты Петрарки».

Задание 3 Терминологический минимум по дисциплине

АБСОЛЮТНОЕ ПРОШЛОЕ – предмет эпопеи, выбирающей в качестве объекта повествования общезначимый в истории государства и народа момент, связанный, как правило, с периодом на-циональной консолидации. К «абсолютному прошлому» отнесены события, описываемые в героических эпосах.

АБСУРД – бессмыслица, нелепость, достигаемая совмещением несовместимого, искажением здравого смысла.

АВАНТЮРА – способ соединения мотивов любви и рыцарских подвигов в жанре романа путем их взаимной обусловленности: подвиги совершаются во имя любви к Прекрасной Даме, чтобы «прославить несравненную красоту и добродетели Дамы и добиться ее благосклонности».

АНТИТЕЗА – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

БОГ-ДЕМИУРГ – творец мира, отделяющий хаос от космоса или преобразующий хаос в космос.

ВЕРХНИЙ, НИЖНИЙ и СРЕДНИЙ МИРЫ – вертикальная организация пространства. Верхний мир принадлежит богам, средний населен людьми, нижний – предками и хтоническими чудовищами. Как правило, находит внешнее пространственное выражение в образе мирового дерева.

ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ – образ героя, наделенного столь емким художественным и историко-философским значением, что его не может полностью исчерпать и объяснить породившая его конкретная историческая эпоха, передающая задачу понимания и истолкования этого образа последующим поколениям писателей и читателей. Существуют также термины: образ-символ (А.Ф. Лосев), традиционный образ (С. Нямцу), историко-культурный миф (Т. Саськова), мифема (Я. Погребная).

ГЕНЕЗИС – происхождение, возникновение какого-либо явления, в истории литературы, например, генезис жанра романа, восходящий к античности и Зрелому Средневековью.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭЛЕГИЯ – выражение в лирике печали о смерти героя и возвеличивание подвигов, совершенных им при жизни.

ГИПЕРБОЛА – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

ГРОТЕСК – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

ДРАМА – 1) как род литературы – обобщенный тип словесно-го творчества, совокупность произведений; построенных на особом соотношении человека и мира в создаваемых художником картинах жизни, которое находит выражение в действии и конфликте; 2) как вид (жанр) – пьеса с острой интригой, напряженным действием, психологически глубоким конфликтом. Жанр драматического произведения определяется, в первую очередь, исходя из характера конфликта.

ЗАБЕГАНИЕ ВПЕРЕД – показ эпической перспективы, первоначально, чтобы поддержать интерес у слушателей.

Например, Ганелон, в числе прочих пэров Франции, сразу же вводится в повествование через характеристику – «предавший всех».

ИДИЛЛИЯ – жанр литературы, использованный в рыцарском романе, обычно заканчивающийся счастливым финалом, в котором, несмотря на все злоключения, герои добиваются благополучия и счастья.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – способ истолкования художественного произведения, определяемый личным опытом, ассоциациями читателя-интерпретатора, в современной науке используют иногда термин «прочтение».

ИСТОРИЗМ – один из художественных принципов реализма, связанный с восприятием и изображением действительности, как изменяющейся и закономерно развивающейся во времени, способ познания и изображения действительности и человека в конкретно- исторических условиях в аспекте детерминированности характера этими условиями и его постоянного взаимодействия с ними.

КАРНАВАЛЬНОСТЬ – особое качество художественного произведения, открытое М.М. Бахтиным при анализе романа Ф. Рабле. Означает связь литературного произведения с народно-праздничной карнавальнoй традицией, обнаруживающей себя в формах создания всеобщности, пародировании официальной культуры, утверждении круговорота жизненных форм, реабилитации образов материально-телесного низа и соответствующей им лексики.

КОРОЛЬ-ГЕРОЙ – центральная оппозиция в героическом и, отчасти, в архаическом эпосах, связанная с распределением активности между королем (в архаическом эпосе племенным вождем) и героем и особенностями тех взаимоотношений, которые складываются между ними.

КОЛЛИЗИЯ – в художественном произведении интрига, столкновение героев, связанный с ним сюжетный узел.

КОМЕДИЯ – во времена Данте литературное произведение с печальным началом и счастливым концом, показывающая восхождение героя от греха и отчаяния к добродетели и благу; драматическое произведение, основанное на комических, смешных ситуациях (комедия положений), на высмеивании пороков определенного сословия (комедия нравов), на обличении и высмеивании социальных недостатков (комедия характеров), с благополучным, как правило, концом.

КОНФЛИКТ – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

КУРТУАЗНАЯ ЛЮБОВЬ – этическое понятие кодекса поведения дворянина-рыцаря; сводится к проявлению утонченной любви (*fin amor*), форме взаимоотношений между молодым рыцарем, как правило, вассалом, и

Дамой, как правило, женой сеньора. Рыцарь обязан был поклоняться Даме, демонстрировать свою влюбленность и преданность, посвящать ей победы в сражениях и на турнирах.

КУРТУАЗНЫЙ (от фран. *court* – двор) – определение сословного поведения рыцаря, характерного для феодалов в XII-XIII вв. Куртуазный кодекс предполагал соблюдение «семи рыцарских добродетелей».

МАГИСТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ – развитие действия подчинено движению мысли главного героя, который стремится познать суть жизни и в финале утверждает свое, обретенное в поисках, знание сущности мира и человека; определение шекспировского сюжета, введенное Л.Е. Пинским, магистральный сюжет понимается исследователем как «коренное, субстанциональное в фабуле, характерах, построении и т.д., что как бы стоит за отдельными произведениями некоей целостностью, проявляясь, видоизменяясь в них – «явлениях», модификациях, вариациях жанра...». По сути, здесь имеется в виду сюжетный инвариант любого литературного жанра. Сопоставляя различные произведения с каждой из жанровых групп, Пинский выделяет отдельные жанровые разновидности и таким образом предлагает новый способ жанрологического подхода к шекспировскому литературному наследию.

МИРАКЛЬ – (фр. *miracle*, от лат. *miraculum* – чудо) – средневековая полулитургическая драма, сюжетом которой было житие святого или чудо Богородицы. В миракле присутствовали элементы как религиозной, так и народной драмы.

МИСТЕРИЯ – (от греч. *mysterion* – таинство, тайна), жанр литургической драмы XIV-XVI вв. Содержание мистерии составляли сюжеты Библии и Евангелия, перемежавшихся с бытовыми интермедиями и комическими номерами. Обычно мистерии показывались во время общих городских праздников.

МИФОЛОГИЗАЦИЯ СУДЬБЫ – в соответствии с этическими, эстетическими идеалами эпохи Возрождения и общей кон-цепцией человека построение вымышленной судьбы вместо действительной собственной.

МОРАЛЬ – (лат. *moralis* – касающийся нравов) сентенция, обобщающего характера, редко назидательная, чаще иронически-рекомендательная, констатирующая, которой завершается повествование в фавлю.

НОВЕЛЛА – (итал. *novella* – новость) – эпический жанр, характеризующийся лаконизмом, остросюжетностью и неожиданностью развязки. «Новелино» (*novellino*) – сборник коротких рассказов исторического, частью анекдотичного содержания, появившейся не ранее 1281 г.

ОБРАМЛЕНИЕ – композиционный прием, представляющий собой рассказ в рассказе; встроенное повествование, иногда система обрамлений может быть более сложной (двойная композиционная рама в «Декамероне» Боккаччо).

ОКТАВА – строфа из 8 строк, первые шесть из которых связаны перекрестной рифмой, а последние две – смежной. Изобретателем октавы считается Дж. Боккаччо. Развилась в итальянской поэзии XIV в., стала традиционной строфой стихотворного эпоса итальянского и испанского Возрождения («Неистовый Роланд» Л. Ариосто, «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, «Лузиады» Л. Де Камонса).

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – идентичное, но не исключяющее вариации построение строф в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

ПЛУТОВСКОЙ РОМАН (ПИКАРЕСКА) – определение, укоренившееся в XIX в. по отношению к жанру испанской прозы XIV – XVIII вв., изображавшему похождения пройдохи из низов или деклассированного дворянина. Название происходит от слова «пикаро» (*picaro*) – ловкач, прихлебатель, пройдоха.

ПОДХВАТЫВАНИЕ – развитие в следующей строфе или эпизоде действия или события, описанного в предыдущей строфе, например, описание в нескольких строфах смерти Роланда.

ПРОФАННЫЙ – мирской, светский, не посвященный в некие тайны. В период Раннего Средневековья профаном назывался монах, не владеющий грамотой.

«ПОЭЗИЯ СЛАДОСТНОГО НОВОГО СТИЛЯ» («dolce stil nuovo») – поэтическая школа, возникшая на рубеже XIII-XIV вв. в Болонье, окончательное развитие получила во Флоренции. Поэты этого направления, обращались к традициям куртуазной лирики трубадуров, но адаптировали куртуазный идеал к условиям высокообразованного итальянского свободного города: любовь к Даме выражается как поклонение и почитание, эта любовь – ступень для постижения любви к Богу. Дама – абстрактно-символическая фигура. Главным открытием стильновистов была формула истинного благородства, определяемого благородством души, а не родовитостью.

ПРЕДГУМАНИЗМ – философское течение, развивающееся в крупных итальянских городах (Болонье, Падуе, Флоренции, Пизе), направленное на изучение как античной, так и новой философии и культуры в аспекте, активно занятое поисками идеальной формы организации государственного правления. В центре внимания предгуманистов были Платон, Аристотель, Вергилий.

РАБЛЕЗИАНСКИЙ – эпитет, применяемый к образам и ситуациям, напоминающим те, которые были созданы и введены в художественный обиход в романе Ф. Рабле.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ – присутствие в виде намека, настроения, мотива, темы текста более раннего или современного художественного произведения в тексте произведения нового.

РЕТАРДАЦИЯ – замедление или приостановка развития основного действия путем введения вставных эпизодов, например, описание сна Кримхильды в начале «Песни о Нибелунгах».

РЕФЛЕКСИЯ – момент противоречивого состояния души героя, необходимости предпочтения и совершения выбора.

РОМАН – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

САГА (от древнеисландского *segga* – сказать, рассказать) – прозаическое, т.е. рассказанное повествование. В

форме саг сложился эпос Исландии. Сага повествует о прошлом. Она предельно объективна и прозаична, ее стилизация минимальна, а повествование отличается сжатостью и реалистичностью.

САКРАЛЬНЫЙ – священный.

САМОРАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА – психологический рост героя под влиянием обстоятельств, обусловленный воздействием внешних причин, коллизий сюжета, а не произволом автора.

«СЕМЬ РЫЦАРСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ» – верховая езда, фехтование, владение копьем, плавание, соколиная охота, игра в шашки или шахматы, умение слагать стихи в честь дамы сердца.

СЕНЬОР-ВАССАЛ – система отношений взаимобмена, поручительства и взаимной зависимости между феодалами разного социального и имущественного статуса, например, между крупным землевладельцем (сеньором) и мелким (вассалом), получившим от сеньора во владение земельные угодья. За это вассал был обязан был платить сеньору (сюзерену) вассальный долг, выражающийся в верной службе (в первую очередь, военной).

СИТУАЦИЯ – тип сюжета, в котором событийная сторона произведения подчинена задачам построения и раскрытия образа главного героя и целиком принадлежит автору.

СОНЕТ – жанрово-строфическая форма стихотворения из 14 строк (возможны исключения: сонет с хвостом, безголовый сонет, «хромой сонет», полусонет). Наиболее философский жанр лирики Возрождения, в котором первая строфа – теза, вторая – антитеза, терцины – синтез. С точки зрения строфической организации и рифмовки различают итальянский, французский и английский сонет. Изобретателем согнетной формы считается Якопо да Лентини (годы деятельности: 1215-1233), нотариус при дворе Фридриха II в Сицилии, из сицилийской стихотворной школы сонет перешел к стильновистам.

СКЕЛА – ирландское название отдельного произведения архаического эпоса, подчеркивающее его жанровое своеобразие, сравнительно с исландской сагой.

СЮЖЕТ-ФАБУЛА – повествование, основанное на событиях мифа или легенды, в котором автору принадлежит лишь трактовка традиционного образа.

СЮЖЕТ- ТЕАТРАЛЬНОСТЬ – в широком смысле (по Н.Н. Евреинову), – неотчуждаемое свойство самой действительности; как драматургическая категория, согласно В.Е. Хализеву, – способ построения и раскрытия драматического характера в действии через самораскрытие или самоизменение. Гамлету свойственны оба эти вида театральности.

ТЕРЦИНА – строфа из трех строчек, с перекрестной рифмой, при этом вторая строка предыдущей строфы рифмуется с первой и третьей последующей. Исходя из этого принципа рифмовки А. Илюшин назвал терцину «бесконечной» строфой.

ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

ТРАГЕДИЯ – драматическое произведение, конфликт которого обусловлен столкновением двух исторических эпох, двух типов нравственности, развитие конфликта делает неизбежной в финале гибель главного героя, нравственно опережающего свое время.

ФАБЛИО – (название произошло от латинского «фабула» в силу первоначального отождествления любой смешной, забавной истории с басней, уже известной под этим старинным латинским названием) представляли собою небольшие (до 250–400 строк, редко больше) рассказы в стихах, преимущественно восьмисложных, с парной рифмой, обладавших простым и ясным сюжетом и небольшим количеством действующих лиц.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно- следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

ФАРС – вид народного театра, получивший распространение в большинстве западноевропейских стран в XIV– XVI вв. Легкие развлекательные сценки, разыгрываемые актерами-масками, действующими в рамках постоянных характеров, ведут свое начало из народных обрядов и игр. В период становления христианства этот вид зрелищ сохранялся в представлениях странствующих актеров.

ФАЦЕЦИЯ – (от лат. *facetia* – шутка, острога) эпический жанр городской литературы в Италии, получивший распространение в литературе Возрождения, Объектом насмешки или сатирического разоблачения в фацециях в основном выступают знать и духовенство.

ФОРМУЛА ЭПИЧЕСКОГО СТИЛЯ – устойчивый стилистический прием, повторяющийся с вариациями в героическом эпосе.

ХАРАКТЕР – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

ХРОНИКА – особый жанр шекспировской драмы, сюжет которой выстраивается на основе действительных исторических фактов, получающих у Шекспира особую художественную интерпретацию. Главный конфликт хроник Шекспира – столкновение власти и хода истории.

ХРОНОТОП – литературоведческий термин, введённый М.М. Бахтиным в работе «Формы времени и хронотопа в романе». Под хронотопом Бахтин понимает «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений». М.М. Бахтин выделяет несколько типов хронотопов. В общем смысле, хронотоп может быть определен как пространственно-временной континуум (например, в «Песне о Нибелунгах» А.Я. Гуревич выделяет три хронотопа: рыцарскую современность XIII века, локализованную в Вормсе, арахичекий мир мифа, локализованный в королевстве Брюнхильды, и героический хронотоп времен Великого Переселения народов, локализованный в державе Этцеля. Эти хронотопы взаимопроницаемы, но перемещение между ними без изменения статуса чревато для героя трагическими последствиями

ШВАНКИ – (нем. Schwank, от средне-верхненемецкого swanc – весёлая идея) – эпический жанр немецкой городской средневековой литературы, аналогичный французскому фаблио, небольшой комический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и назидательного характера.

ЭЛОГИУМ – понятие, относящиеся к прозаическому произведению, включающему в себя стихотворные фрагменты. Применялся элогиум в античном красноречии, так первоначально определяли речь, содержащую стихотворные вставки, после Апулея стало применяться к художественным, литературным произведениям.

ЭПОС – в средние века один из литературных жанров, имеющий две основных разновидности: архаическую и героическую. Героический эпос генетически восходит к историческому факту, он соотносим с конкретными историческими источниками и в изображении героев и событий утверждает государственные и патриотические идеалы

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится, если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении

практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О.	История зарубежной литературы Средних веков: Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/469038)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л1.2	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/517792)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/511932)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/489955)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/510994)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.3	Овett А., Соболевский С. И.	Итальянская литература: - (https://urait.ru/bcode/517336)	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

7.2 Перечень информационных технологий

7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
- Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).
- Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)
- Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
- Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).
- Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).
- Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
- Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).
- Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).

10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel
2. PDFedit - Редактор PDF файлов

7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»

2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»

3. <https://urait.ru/> - ЭБС «Юрайт»

4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

5. <http://www.Znanium.com> - электронная библиотека «Знание»

6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека

7. <https://internet.garant.ru> Интернет-версии системы ГАРАНТ

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.

Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:

Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.

Количество посадочных мест – 106.

Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:

Учебная аудитория № 215.

Количество посадочных мест – 32.

Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.

Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Библиотека (читальный зал)

Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.

Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.

Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения обучающихся, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует обучающихся в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним.

Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по истории литературы средних веков занимают существенное место. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания обучающихся по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Основная задача состоит в том, чтобы научить обучающихся внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы периода средневековья. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу обучающихся, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

При подготовке к практическим занятиям следуйте следующим рекомендациям:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по учебному пособию, дополнительным источникам.

3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.

4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.

5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Для каждого практического занятия предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, задания СРС) для самоподготовки и освоения темы.

В процессе практических занятий обучающийся должен овладеть основными знаниями и умениями в области литературы средневековья:

– усвоить особенности строения и развития истории литературы средних веков с учетом её специфики;

– научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;

– уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения.

– уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи;

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией.

При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Задания СРС выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику.

После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающихся может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«История литературы Средних веков и Возрождения»,
реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной
образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература»
направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История литературы Средних веков и Возрождения» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История литературы Средних веков и Возрождения», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История литературы Средних веков и Возрождения» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова