

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:16:54

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4c4fa1767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы Средних веков и Возрождения» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)

История литературы Средних веков и Возрождения

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация


Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы Средних веков и Возрождения» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы Средних веков и Возрождения» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «_____» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) П

Дисциплина: История литературы средних веков и Возрождения

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История литературы средних веков и Возрождения» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1.31 основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый
			ОПК-3.1.У1 представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			ОПК-3.1. В-1 базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() «

»

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 4 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			ОПК-3.1.3-2 тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			ОПК-3.1.У-2 умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			ОПК-3.1. В-2 методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-3 взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			ОПК-3.1.У-3 свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления	ОПК-3.5. 3-1 понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			ОПК-3.5.У-1 демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.5.В-1 способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() «

»

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 5 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			ОПК-3.5.3-2 жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый
			ОПК-3.5.У-2 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.5.В-2 способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			ОПК-3.5.3-3 жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			-3.5.У-3 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			-3.5.В-3 Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() «

»

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 6 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			литературоведческими концепциями	
			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			ОПК-3.6.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

_____) «
»
— « _____ »
45.03.01

Версия документа - 1	стр. 7 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы.	конспект, кластер, бортовой журнал, устный опрос, письменный анализ, таблица, ментальная карта, диаграмма Венна, сравнительный анализ, письменное сообщение	устный опрос
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.	конспект, устный опрос, кластер, эссе, дискуссия, терминологический минимум, реферат	устный опрос
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Франческо Петрарка.	конспект, сопоставительная таблица, устный опрос, сопоставительный анализ, сравнительная таблица, письменное сообщение, презентация	эссе
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	«Декамерон» Джованни Боккаччо	конспект, бортовой журнал, взаимоконтроль, устный опрос, творческий проект, письменный анализ, тестовый материал, презентация	эссе
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.	конспект, мини-сочинение, устный опрос, дискуссия, таблица-схема, хронологическая таблица, творческое задание (эссе), письменный анализ	творческое задание
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Вильям Шекспир.	конспект, кластер, устный опрос, анализ, письменный анализ	творческое задание
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес.	конспект, блиц-опрос, диаграмма Венна, устный опрос, сопоставительный анализ, хронологическая таблица, реферат, тестовый материал	тестирование
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Ренессансный реализм. Лопе де Вега	конспект, кластер, мини-тест, устный опрос, творческое задание, анализ монолога, сравнительная таблица, письменный анализ, терминологический глоссарий	тестирование



» () « – « » 45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 9 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль №1 Устный опрос по темам

- Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы
- Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.

Рубежный контроль №2. Эссе на тему творчества Франческо Петрарки

Каждая эпоха не была величественной самой по себе. Это величие создавали люди. И именно их взнос в историю и составлял эпоху. А людям, малым или большим, свойственно в чем-то ошибаться, в чем-то убеждаться. Только так появляются нетрадиционные решения, только так вершатся большие дела. Наверное, по-иному не бывает. Ведь мир гармонии одновременно является и светом противоречий. И этот мир накладывает свой отпечаток на человека. Тем не менее каждое столетие имеет своих гениев, иногда их имена остаются в забвении, а иногда звездно сияют на небосклоне еще многим и многим поколениям. Таково имя Франческо Петрарки, который считается первым писателем эпохи Возрождения. Поскольку Петрарка освещал общие исторические противоречия, которые характеризовали средневековую Италию в целом, то именно это и определило его ведущую роль в формировании новой, национальной культуры итальянского Возрождения. Роль Петрарки определяется еще и тем, что он стал первым большим ученым-гуманистом, первым большим лириком итальянского Возрождения. Его фигура олицетворяла реальное воплощение нового писателя и новый тип взаимоотношений человека и общества. Что помогло Петрарке полностью посвятить себя светской культуре европейского гуманизма? Парадоксально, но самое принятие духовного сана. Ведь этот факт разрешил ему входить в разные общественные круги и видеть жизнь разных слоев. Вскоре к нему пришла слава лучшего лирика современности. Духовный сан не помешал Франческо полюбить женщину, которую в апреле тысяча триста двадцать седьмого года он встретил в церкви святой Клары. Кто она? Об этом, наверное, мы некогда не узнаем. Но она существовала, и Петрарка действительно любил ее. Даже после смерти Лауры эта любовь не покинула поэта:

Лет трижды семь должен был гореть я,
Амуров раб, ликуя на костре.
Она ушла, - я дух вознес горе.

Продлится ль плач за грань десятилетия? Что помогло Петрарке создавать свои шедевры, преисполненные искренности и простоты? Возможно, влияние античной литературы, которая прославляла все положительные человеческие качества. А может, таким был его характер - уважать дружбу, сохранять верность любви. И, что важно, он некогда не терял друзей. А это уже больше чем характер, это - божий дар. Для многих семей он был не просто капелланом, он был другом. Об этом свидетельствует переписка



Версия документа - 1	стр. 10 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

поэта. Но в тот же время Петрарка уважал и часы одиночества. Одиночество было его естественным залогом, возможностью ощутить внутреннюю свободу. А свобода была для него еще и возможностью свободно относиться к миру. Даже в первом своем стихотворении он на первый план ставит искренность человеческих чувств. Но наиболее полно раскрываются человеческие чувства в произведении «Книга песен». Это своеобразная поэтическая исповедь зрелого человека. Тема «Книги песен» - юношеская любовь, высокая, чистое, но боязливая и неразделенная. Автор надеется на понимание читателя, надеется вызвать сочувствие. Автор и герой в «Книге песен» объединены слиянием лирического «я», хотя между ними существует определенное расстояние. Для восприятия «Книги песен» это расстояние необходимо, ведь Петрарка упоминает бывшую любовь. «Книга песен» - это книга воспоминаний, датированных самым автором, поэтому произведения и пронизаны легкой грустью: «Меня Любовь маяла двадцать лет, но я был бодр в огне и весел в боли; когда же ушла мадонна из юдоли - десятый час душе покоя нет». Но ни Лаура, ни любовь Петрарки не знают развития. Время двигается мимо них, и любовь не имеет истории. Образ Лауры новаторский в литературе того времени, ведь автор изобразил живую реальную женщину. Основным в освещении ее образа стали не бытовые детали, так как Лаура раскрывается через внутренний мир поэта, через восприятие им окружающей действительности.

Родник журчит, звенит листвою ветка,
Я слышу голос госпожи моей,
И ей лесная подражает птица.

Красота и искренность человеческих чувств в лирике Петрарки достигается еще и близостью к народным средневековым песням. Используя их язык, сравнение, метафоры, Петрарка воссоздал образ новых взаимоотношений человека и окружающего земного мира, человека и природы.

Благословенный день, месяц, лета, время
И миг, когда мой взор то очи встретил!
Благословен тот край и долл тот светел,
Где пленником я стал прекрасных глаз.
Уж хмурый воздух с въедливым туманом,
Клубящийся под набежавшим ветром,
Вот-Вот готовь заморосить дождем,
Уже кругом кристаллом стали реки,
И вместо злаков, покрывавших доли,
Куда ни глянь - лишь изморозь да лед.

В произведениях Петрарки полностью отсутствует средневековый аскетизм, а внутренний конфликт чувств не перерастает в конфликт с действительностью, так как поэт оценивает и жизнь, и собственные ощущения с точки зрения земного человека. «Книга песен» - первый в истории европейской поэзии сборник, где обусловлено внутреннее единство лирических произведений. Каждый сонет можно рассматривать и как отдельное произведение, и как часть одного большого целого, преисполненного новым пониманием любви, природы и общества, характерного для нового человека Возрождения.

Рубежный контроль №3. Творческое задание на тему образа Гамлета



() «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 11 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Рубежный контроль №3 Творческое задание на тему образа Гамлета

Гамлет стал одним из самых любимых образов мировой литературы. Более того, он перестал быть просто персонажем старинной трагедии и воспринимается как живой человек, хорошо знакомый многим читателям. Но этот близкий многим герой оказался не столь прост. В нем, как и во всей пьесе, много загадочного, неясного. Для одних Гамлет – человек слабохарактерный, для других – мужественный борец. В трагедии датского принца главное – не во внешних событиях, не в исключительных по грандиозности и кровавости происшестввах. Главное – то, что происходит все это время в сознании героя. В душе Гамлета разыгрываются драмы не менее мучительные и ужасные, чем те, которые происходят в жизни других действующих лиц пьесы. Можно сказать, что трагедия Гамлета – это трагедия познания человеком зла. До поры до времени существование героя было безмятежным. Он жил в семье, озаренной взаимной любовью родителей и сам полюбил и испытывал взаимность от прелестной девушки. У Гамлета были верные друзья. Герой увлеченно занимался науками, любил театр, писал стихи. Впереди его ждало великое будущее – стать государем и править своим народом. Но вдруг все стало рушиться. В расцвете лет умирает отец Гамлета. Не успел герой пережить это горе, как его постиг второй удар: мать меньше, чем через два месяца, вышла замуж за дядю Гамлета. Больше того, она разделила с ним трон. И вот наступает время третьего удара: Гамлет узнает, что его отца убил собственный брат, чтобы завладеть его короной и женой. Удивительно ли, что герой находился на грани отчаяния. На его глазах рухнуло все, что делало его жизнь ценной. Гамлет никогда не был столь наивен, чтобы думать, что в жизни не бывает несчастий. Но он имел об этом очень приблизительное представление. Беды, обрушившиеся на героя, заставили его по-новому посмотреть на все. В сознании Гамлета с небывалой остротой начали возникать вопросы: чего стоит жизнь? что такое смерть? можно ли верить в любовь и дружбу? можно ли быть счастливым? можно ли уничтожить зло? Раньше Гамлет считал, что человек – центр Вселенной. Но под влиянием несчастий его взгляд на жизнь и природу резко изменился. Герой признается Розенкранцу и Гильденстерну, что «утратил всю свою веселость, забросил привычные занятия». На душе у него тяжело, земля ему кажется «пустынным местом», воздух – «мутным и чумным скоплением паров». Еще раньше мы слышали от Гамлета горестное восклицание о том, что жизнь – дикий сад, в котором растут только сорняки и повсюду царит зло. Честность в этом мире исчезла: «быть честным при том, каков этот мир, - это значит быть человеком, выуженным из десятка тысяч». В знаменитом монологе «Быть или не быть?» Гамлет перечисляет беды жизни: «гнет сильного», «судей медливость», «заносчивость властей и оскорбления, чинимые безропотной заслуге». И хуже всего его страна, где он живет: «Дания – тюрьма... И превосходная со множеством затворов, темниц и подземелий...».

Потрясения, испытанные Гамлетом, пошатнули его веру в человека, породили раздвоенность его сознания. Лучшие человеческие качества были присущи отцу Гамлета: «Он человек был, человек во всем». Упрекая мать за измену его памяти, Гамлет показывает ей его портрет и напоминает, каким прекрасным и поистине благородным был ее первый муж:



» () «			
– « 45.03.01 »			
Версия документа - 1	стр. 12 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Как несравненна прелесть этих черт;
Чело Зевеса; кудри Апполона;
Взор как у Марса – властная гроза;
Осанкою – тот сам гонец Меркурий...

Полная противоположность ему – нынешний король Клавдий и его окружение. Клавдий - убийца, вор, «король из пестрых тряпок». С самого начала трагедии мы видим Гамлета потрясенным. Чем дальше развивается действие, тем явственнее становится душевный разлад, переживаемый героем. Клавдий и вся мерзость, окружавшая его, ненавистны Гамлету. Он принимает решение мстить. При этом герой понимает, что зло - не в одном Клавдии. Весь мир поддался порче. Гамлет ощущает свое предназначение: «Век расшатался – и скверней всего, /Что я рожден восстановить его». Гамлет часто говорит о смерти. Уже вскоре после своего появления он выдает затаенную мысль: жизнь стала ему настолько отвратительна, что он покончил бы с собой, если бы это не считалось грехом. Героя волнует сама тайна смерти. Что она такое – сон или продолжение мук земной жизни? Страх перед неизвестностью, перед страной, откуда еще никто не возвращался, нередко заставляет людей уклоняться от борьбы, бояться смерти. Созерцательность природы Гамлета, его ум сочетаются со стремлением к физическому совершенству. Он ревниво относится к своей славе лучшего фехтовальщика. Гамлет считает, что человек должен представлять собой гармоничное слияние разнообразных достоинств: «Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспределен и чуден в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чуден в действии!... Краса вселенной! Венец всего живущего!». Влюбленность в идеал человека делает для Гамлета особенно болезненным разочарование в окружающем и самом себе: «Из людей меня не радует ни один...», «О, что за дрянь я, что за жалкий раб». Такими словами Гамлет беспощадно осуждает человеческое несовершенство, в ком бы оно не проявлялось. На протяжении всей пьесы Гамлета мучит противоречие между собственным крайним смятением и острым ощущением возможностей человека. Именно оптимизм и неистощимая энергия Гамлета придают его пессимизму и страданиям ту необыкновенную силу, которая потрясает нас.

Рубежный контроль №4. Тестирование

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Раздел 1. Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы.</i>		
1	Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:	А) барокко и классицизм В) сентиментализм С) постмодернизм D) романтизм E) реализм
2	Обозначить следующее направление: «Стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции Высокого Возрождения.	A) сентиментализм В) классицизм C) барокко D) романтизм E) реализм



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы Средних веков и Возрождения» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	Его характеризует провозглашение идей гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества, торжество разумной закономерности, установление норм и канонов, регламентирующих художественное творчество»:	
3	Обозначить, какие были скандинавские саги («сказ», «сказание») по своему содержанию:	А) легендарные В) рыцарские С) волшебные Д) королевские Е) фантастические
4	Назвать отличительные черты эпохи Возрождения:	А) сентиментализм В) гуманизм С) антропоцентризм D) романтизм Е) реализм
5	Определить название эпохи Ренессанса (Возрождения), пришедшей на смену Средним векам:	А) совершенный В) заново рожденный С) древний D) образцовый Е) необычный
6	Определить, что главными темами «Песни о Роланде» являются:	А) идея религиозной борьбы против мусульман В) оборона родины от внешних врагов (мавров-сарацин, норманнов, саксов и т.д.) С) верная служба королю, защита его прав Д) кровавые феодальные распри Е) любовь
7	Указать, кем являлись средневековые барды:	А) разрабатывали лирическую поэзию В) прорицатели С) собиратели песен Д) исполнители Е) сочинители
8	Назвать произведения, созданные на темы рыцарства:	А) «Новая жизнь» В) «Тристан и Изольда» С) «Пир» Д) «Ланселот» Е) «Персиваль, или Повесть о Граале»
<i>Раздел 2. Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.</i>		
9	Указать названия частей «Божественной комедии» Данте:	А) Дно В) Ад С) Пещера Д) Чистилище Е) Рай
10	Назвать имена возлюбленных Данте и Петрарки:	А) Беатриче В) Изольда С) Франческа D) Дульсинея Е) Лаура
11	Указать, в какой части «Божественной комедии» герою встречаются Франческо де Рамини и её возлюбленный:	А) Дно В) Ад С) Пещера D) Чистилище



		Е) Рай
12	Указать, кто сопровождал главного героя в его странствиях по аду и чистилищу:	А) Беатриче В) Гомер С) Гораций D) Александр Е) Вергилий
<i>Раздел 3. Франческо Петрарка.</i>		
13	Определить произведения Петрарки:	А) «Новая жизнь» В) «Канцоньере» С) «Пир» D) «Африка» Е) «Цветок»
14	Назвать имя возлюбленной Петрарки:	А) Лаура В) Изольда С) Франческа D) Дульсинея Е) Диана
<i>Раздел 4. «Декамерон» Джованни Боккаччо</i>		
15	Указать, кто назвал комедию Данте божественной:	А) Петрарка В) Шекспир С) Джованни Боккаччо D) Франсуа Рабле Е) Сервантес
<i>Раздел 5. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.</i>		
16	Обозначить сатирический роман XVI века в пяти книгах, высмеивающий многие человеческие пороки, а также современные автору государство и церковь.	А) «Жизнь есть сон» В) «Овечий источник» С) «Сид» D) «Германия. Зимняя сказка» Е) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
17	Определить, кто является основным объектом сатиры в романе Ф. Рабле:	А) судейские В) государство С) студенты D) церковь Е) простые горожане
18	Указать, в какой главе романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» говорится об утопическом обществе:	А) глава о воспитании Гаргантюа В) глава о путешествии к оракулу С) глава о героических деяниях D) глава о Телемском аббатстве Е) глава о знакомстве с Панургом
19	Назвать персонажей романа:	А) Панург В) Сид С) брат Жан D) Сигизмундо Е) оракул Священной бутылки
20	Указать основные приемы, использованные Ф. Рабле в романе:	А) гипербола, гротеск В) эпитеты С) народный юмор D) параллелизмы Е) комические аллюзии
<i>Раздел 6. Вильям Шекспир</i>		
21	Указать, кому принадлежит этот монолог: «Достойна ль	А) Гамлет В) Отелло



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() «

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 15 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<i>Душа терпеть удары и щелчки Обидчицы судьбы иль лучше встретит С оружием море бед и положить Конец волнениям? Умереть. Забыться.</i>	C) Макбет D) Король Лир E) Ромео
22	Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:	A) «Гамлет» B) «Ромео и Джульетта» C) «Цимбеллин» D) «Король Лир» E) «Отелло»
23	Выделить трагедии Шекспира:	A) «Отелло» B) «Сон в летнюю ночь» C) «Ромео и Джульетта» D) «Укрощение строптивой» E) «Гамлет»
24	Обозначить героев «Гамлета»:	A) Гертруда B) Яго C) Полоний D) Дездемона E) Офелия
25	Определить, из какой трагедии эти строки: <i>Она его за муки полюбила, а он ее – за со- страданье к ним:</i>	A) Гамлет B) Отелло C) Макбет D) Король Лир E) Ромео и Джульетта
26	Назвать комедии Шекспира:	A) «Укрощение строптивой» B) «Ромео и Джульетта» C) «Сон в летнюю ночь» D) «Король Лир» E) «Отелло»
27	Обозначить другие жанры Шекспира:	A) сонеты B) романы C) хроники D) новеллы E) поэмы
28	Назвать пьесы, написанные в последний период творчества Шекспира:	A) «Цимбеллин» B) «Зимняя сказка» C) «Сон в летнюю ночь» D) «Буря» E) «Отелло»
<i>Раздел 7. Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес.</i>		
29	Обозначить, кто назвал Дон Кихота «рыцарем печального образа»:	A) Санчо Панса B) Яго C) Теодоро D) Сегизмундо E) Альдонса
30	Назвать настоящее имя Дульсиныи Тобосской в романе «Дон Кихот»:	A) Диана B) Корделия C) Изольда D) Альдонса E) Офелия
31	Указать настоящее имя Дон Кихота в романе:	A) Алонсо Кехана B) Лауренсио



		С) Теодоро D) Сегизмундо E) Родриго
<i>Раздел 8. Ренессансный реализм. Лопе де Вега</i>		
32	Выделить произведение Лопе де Веги:	A) «Жизнь есть сон» B) «Овечий источник» C) «Сид» D) «Германия. Зимняя сказка» E) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
33	Назвать основных героев произведения «Собака на сене»:	A) Диана B) Яго C) Теодоро D) Сегизмундо E) Офелия
34	Определить, что, кроме пьес, Лопе де Вега является автором:	A) стихотворение B) сонет C) повесть D) рассказ E) новелла
35	Обозначить название цикла пьес Лопе де Веги	A) комедия дель арте (комедия масок) B) водевиль C) комедия-балет D) комедии плаща и шпаги E) фарс

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично/ зачтено 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.



() «

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 17 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	
---	--	---	--

4.2.2 Критерии оценивания эссе

Отлично/ зачтено 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа.	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании литературоведческих терминов без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на недостаточном уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.2.3 Критерии оценивания творческого задания

Отлично/ зачтено/ 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Приведено качественное обоснование выполняемого задания, способствующее достижению поставленных целей и задач. Обоснование содержит анализ проблемы, её изложение и выводы.	Выполнение задания направлено на достижение положительного эффекта при ответе. В предлагаемом ответе учитываются все требования, но обоснование может быть недостаточным по своему	Задание может иметь возможное, но недостаточно полное решение. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование не является существенным.	Отсутствует знание основных положений вопроса, не ориентируется в основных литературоведческих понятиях.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 18 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

содержанию.

4.2.4 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично / зачтено:

- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо / зачтено:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно / зачтено:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.