

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:34:38

Уникальный программный код

125b8acc44c5368c45bd8ab15dc5ced4a4c0d767a84861181c9aa8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы Средних веков и Возрождения» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 22

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)  
**История литературы Средних веков и Возрождения**

Направление подготовки (специальность)  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)  
**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы Средних веков и Возрождения» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 22

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала

Н.А. Кравченко

### Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

### Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

С.М. Морданова

Автор (составитель)

Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы Средних веков и Возрождения» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата « \_\_\_\_\_ » по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 22

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) П

Дисциплина: История литературы средних веков и Возрождения

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История литературы средних веков и Возрождения» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	<b>ОПК-3.1.31</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый
			<b>ОПК-3.1.У1</b> представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			<b>ОПК-3.1. В-1</b> базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) «

»

«

»

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 4 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			деятельности	
			<b>ОПК-3.1.3-2</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			<b>ОПК-3.1.У-2</b> умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			<b>ОПК-3.1. В-2</b> методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.1.3-3</b> взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			<b>ОПК-3.1.У-3</b> свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		<b>ОПК-3.5</b> Определяет жанровую специфику литературного явления	<b>ОПК-3.5. 3-1</b> понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			<b>ОПК-3.5. У-1</b> демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.5. В-1</b> способностью применять знания в области жанрового своеобразия	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) «

»

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 5 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			литературного явления.	
			<b>ОПК-3.5.3-2</b> жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый
			<b>ОПК-3.5.У-2</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.5.В-2</b> способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			<b>ОПК-3.5.3-3</b> жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			<b>ОПК-3.5.У-3</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			<b>ОПК-3.5.В-3</b> Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		<b>ОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	<b>ОПК-3.6. 3-1</b> базовые литературоведческие концепции	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) «

»

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 6 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			<b>ОПК-3.6. У-1</b> демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			<b>ОПК-3.6. В-1</b> способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			<b>ОПК-3.6. З-2</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			<b>ОПК-3.6. У-2</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. В-2</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. З-3</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

( ) «

»

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 7 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			<b>ОПК-3.6. У-3</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. В-3</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 22

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы.	конспект, кластер, бортовой журнал, устный опрос, письменный анализ, таблица, ментальная карта, диаграмма Венна, сравнительный анализ, письменное сообщение	Комплексный письменный экзамен
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.	конспект, устный опрос, кластер, эссе, дискуссия, терминологический минимум, реферат	Комплексный письменный экзамен
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Франческо Петрарка.	конспект, сопоставительная таблица, устный опрос, сопоставительный анализ, сравнительная таблица, письменное сообщение, презентация	Комплексный письменный экзамен
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	«Декамерон» Джованни Боккаччо	конспект, бортовой журнал, взаимоконтроль, устный опрос, творческий проект, письменный анализ, тестовый материал, презентация	Комплексный письменный экзамен
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.	конспект, мини-сочинение, устный опрос, дискуссия, таблица-схема, хронологическая таблица, творческое задание (эссе), письменный анализ	Комплексный письменный экзамен
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Вильям Шекспир.	конспект, кластер, устный опрос, анализ, письменный анализ	Комплексный письменный экзамен
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес.	конспект, блиц-опрос, диаграмма Венна, устный опрос, сопоставительный анализ, хронологическая таблица, реферат, тестовый материал	Комплексный письменный экзамен
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Ренессансный реализм. Лопе де Вега	конспект, кластер, мини-тест, устный опрос, творческое задание, анализ монолога, сравнительная таблица, письменный анализ. терминологический глоссарий	Комплексный письменный экзамен





Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

#### 1 Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Раздел 1. Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы.</i>		
1	Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:	<b>А) барокко и классицизм</b> В) сентиментализм С) постмодернизм D) романтизм E) реализм
2	Обозначить следующее направление: «Стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции Высокого Возрождения. Его характеризует провозглашение идей гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества, торжество разумной закономерности, установление норм и канонов, регламентирующих художественное творчество»:	A) сентиментализм <b>В) классицизм</b> С) барокко D) романтизм E) реализм
3	Обозначить, какие были скандинавские саги («сказ», «сказание») по своему содержанию:	<b>A) легендарные</b> <b>В) рыцарские</b> С) волшебные <b>D) королевские</b> E) фантастические
4	Назвать отличительные черты эпохи Возрождения:	A) сентиментализм <b>В) гуманизм</b> <b>С) антропоцентризм</b> D) романтизм E) реализм
5	Определить название эпохи Ренессанса (Возрождения), пришедшей на смену Средним векам:	A) совершенный <b>В) заново рожденный</b> С) древний D) образцовый E) необычный
6	Определить, что главными темами «Песни о Роланде» являются:	A) идея религиозной борьбы против мусульман <b>В) оборона родины от внешних врагов (мавров-сарацин, норманнов, саксов и т.д.)</b> <b>С) верная служба королю, защита его прав</b> <b>D) кровавые феодальные распри</b> E) любовь
7	Указать, кем являлись средневековые барды:	A) разрабатывали лирическую поэзию B) прорицатели C) собиратели песен



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 22

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<b>Д) исполнители</b> <b>Е) сочинители</b>
8	Назвать произведения, созданные на темы рыцарства:	<b>А) «Новая жизнь»</b> <b>В) «Тристан и Изольда»</b> С) «Пир» <b>Д) «Ланселот»</b> <b>Е) «Персиваль, или Повесть о Граале»</b>
<i>Раздел 2. Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.</i>		
9	Указать названия частей «Божественной комедии» Данте:	<b>А) Дно</b> <b>В) Ад</b> С) Пещера <b>Д) Чистилище</b> <b>Е) Рай</b>
10	Назвать имена возлюбленных Данте и Петрарки:	<b>А) Беатриче</b> В) Изольда С) Франческа Д) Дульсинея <b>Е) Лаура</b>
11	Указать, в какой части «Божественной комедии» герою встречаются Франческо де Рамини и её возлюбленный:	<b>А) Дно</b> <b>В) Ад</b> С) Пещера Д) Чистилище Е) Рай
12	Указать, кто сопровождал главного героя в его странствиях по аду и чистилищу:	<b>А) Беатриче</b> В) Гомер С) Гораций Д) Александр <b>Е) Вергилий</b>
<i>Раздел 3. Франческо Петрарка.</i>		
13	Определить произведения Петрарки:	<b>А) «Новая жизнь»</b> <b>В) «Канцоньере»</b> С) «Пир» <b>Д) «Африка»</b> Е) «Цветок»
14	Назвать имя возлюбленной Петрарки:	<b>А) Лаура</b> В) Изольда С) Франческа Д) Дульсинея Е) Диана
<i>Раздел 4. «Декамерон» Джованни Боккаччо</i>		
15	Указать, кто назвал комедию Данте божественной:	<b>А) Петрарка</b> В) Шекспир <b>С) Джованни Боккаччо</b> Д) Франсуа Рабле Е) Сервантес
<i>Раздел 5. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.</i>		
16	Обозначить сатирический роман XVI века в пяти книгах, высмеивающий многие человеческие пороки, а также современное автору государство и церковь.	<b>А) «Жизнь есть сон»</b> В) «Овечий источник» С) «Сид» Д) «Германия. Зимняя сказка» <b>Е) «Гаргантюа и Пантагрюэль»</b>
17	Определить, кто является основным объектом	<b>А) судейские</b>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 22

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	сатиры в романе Ф. Рабле:	<b>В) государство</b> С) студенты <b>Д) церковь</b> Е) простые горожане
18	Указать, в какой главе романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» говорится об утопическом обществе:	А) глава о воспитании Гаргантюа В) глава о путешествии к оракулу С) глава о героических деяниях <b>Д) глава о Телемском аббатстве</b> Е) глава о знакомстве с Панургом
19	Назвать персонажей романа:	<b>А) Панург</b> В) Сид <b>С) брат Жан</b> D) Сигизмундо <b>Е) оракул Священной бутылки</b>
20	Указать основные приемы, использованные Ф. Рабле в романе:	<b>А) гипербола, гротеск</b> В) эпитеты <b>С) народный юмор</b> D) параллелизмы <b>Е) комические аллюзии</b>
<i>Раздел 6. Вильям Шекспир</i>		
21	Указать, кому принадлежит этот монолог: <i>«Достойна ль Душа терпеть удары и щелчки Обидчицы судьбы иль лучше встретит С оружием море бед и положить Конец волнениям? Умереть. Забыться».</i>	<b>А) Гамлет</b> В) Отелло С) Макбет D) Король Лир Е) Ромео
22	Обозначить, какая трагедия была написана в первый период творчества Шекспира:	А) «Гамлет» <b>В) «Ромео и Джульетта»</b> С) «Цимбеллин» D) «Король Лир» Е) «Отелло»
23	Выделить трагедии Шекспира:	<b>А) «Отелло»</b> В) «Сон в летнюю ночь» <b>С) «Ромео и Джульетта»</b> <b>Д) «Укрощение строптивой»</b> Е) «Гамлет»
24	Обозначить героев «Гамлета»:	<b>А) Гертруда</b> В) Яго <b>С) Полоний</b> D) Дездемона <b>Е) Офелия</b>
25	Определить, из какой трагедии эти строки: <i>Она его за муки полюбила, а он ее – за со- страданье к ним:</i>	А) Гамлет <b>В) Отелло</b> С) Макбет D) Король Лир Е) Ромео и Джульетта
26	Назвать комедии Шекспира:	<b>А) «Укрощение строптивой»</b> В) «Ромео и Джульетта» <b>С) «Сон в летнюю ночь»</b> D) «Король Лир» Е) «Отелло»
27	Обозначить другие жанры Шекспира:	<b>А) сонеты</b>



		В) романы С) <b>хроники</b> D) новеллы E) <b>поэмы</b>
28	Назвать пьесы, написанные в последний период творчества Шекспира:	A) « <b>Цимбелин</b> » B) « <b>Зимняя сказка</b> » C) «Сон в летнюю ночь» D) « <b>Буря</b> » E) «Отелло»
<i>Раздел 7. Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес.</i>		
29	Обозначить, кто назвал Дон Кихота «рыцарем печального образа»:	A) <b>Санчо Панса</b> B) Яго C) Теодоро D) Сегизмундо E) <b>Альдонса</b>
30	Назвать настоящее имя Дульсинеи Тобосской в романе «Дон Кихот»:	A) Диана B) Корделия C) Изольда D) <b>Альдонса</b> E) Офелия
31	Указать настоящее имя Дон Кихота в романе:	A) <b>Алонсо Кехана</b> B) Лауренсио C) Теодоро D) Сегизмундо E) Родриго
<i>Раздел 8. Ренессансный реализм. Лопе де Вега</i>		
32	Выделить произведение Лопе де Веги:	A) «Жизнь есть сон» B) « <b>Овечий источник</b> » C) «Сид» D) «Германия. Зимняя сказка» E) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
33	Назвать основных героев произведения «Собака на сене»:	A) <b>Диана</b> B) Яго C) <b>Теодоро</b> D) Сегизмундо E) Офелия
34	Определить, что, кроме пьес, Лопе де Вега является автором:	A) стихотворение B) <b>сонет</b> C) повесть D) рассказ E) новелла
35	Обозначить название цикла пьес Лопе де Веги	A) комедия дель арте (комедия масок) B) водевиль C) комедия-балет D) <b>комедии плаща и шпаги</b> E) фарс

## 2 Написать письменную работу (эссе) на тему «Образ Лауры в поэзии Петрарки»

### План

1. Обращение Петрарки к любовной теме.



( ) «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 13 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2. «Книга песен» как образец любовной лирики поэта.
3. Особенности создания образа Лауры.
4. Значение любовной лирики Петрарки в истории мировой литературы.

Имя возлюбленной Лауры, которую Петрарка воспел в 350 своих стихах (среди этих стихов 317 сонетов), сделалось олицетворением всепоглощающей и возвышенной Любви. Достоверны сведения лишь об одной встрече Петрарки и Лауры. В Страстную пятницу, когда проходила утренняя месса в Авиньоне 6 апреля 1327 года, 23-летний Франческо Петрарка был погружен в молитву, как вдруг поймал взгляд проходившей белокурой красавицы, которую звали Лаура. Ее и его взгляды соединились в один, и именно с этого момента принято говорить о новом витке подъема и развития мировой поэзии и культуры.

Этот миг для него стал актом, который был равным сотворению Вселенной. Течение судеб во всем мире повели отсчет от случайного пересечения взглядов двух незнакомых молодых людей. Петрарка в своих гениальных стихах так гениально выразил свое личное чувство, которое и по сей день зажигает души людей «лучами огня».

Во все времена Петрарка всем был понятен, даже для людей не знающих итальянский язык, но испытавших на себе великое чувство любви к прекрасной женщине. Любовь наполняет жизнь смыслом, она вселенская страсть, немеркнущее солнце, которое обогревает кровь и душу. Через собственное сердце и стихи Петрарка пропустил космический поток любви так, что спустя шесть веков его страсть передается читателям. Его сонеты воспринимаются так, словно описанное в них произошло не в эпоху Возрождения, а на самом деле сегодня.

К моменту их роковой встречи, Лаура была уже второй год замужем. В последующие двадцать один год супружеской жизни родила мужу одиннадцать детей. Но это не помешало Петрарке 21 год воспевать свою «Непорочную Деву», воспламеняясь от неразделенной страсти все сильнее и сильнее, он излил свои чувства в прекрасных стихах. Его прекрасная возлюбленная не могла не читать, не могла не знать хотя бы один сонет Петрарки. Законы любви не терпят умолчания.

В Европе в 1348 году прокатилась страшная эпидемия чумы. Лаура стала жертвой этой эпидемии. Последующие десять лет после ее смерти, Петрарка оплакивал ее. За все это время им был написан цикл «На смерть Мадонны Лауры». Объединив посмертный цикл с ранее созданными сонетами, Петрарка составил великую книгу, которой он дал название «Канцоньере» (Книга песен). Все стихотворения «Канцоньере» посвящены любви к Лауре. Однако в чертах внешнего мира и в образах отсутствует физическая конкретность и какая-либо реалистичность. Лаура не была вымыслом, но Петрарка создал в «Канцоньере» свою поэтическую систему, которая состояла из повторяющихся мест и ситуаций, метафор и образов.

Образ Лауры не вызывает у влюбленного Петрарки коренных изменений и не вынуждает его принимать радикальных решений, но оно становится смыслом существования. Благодаря образу, лирический герой смог осознать самого себя. Поэт неустанно совершенствовал ее, дополнял, шлифовал до конца дней своих (известно о семи прижизненных редакциях). Этот сборник составил великую славу Петрарке, но сам он главным делом своей жизни считал совсем иные книги. Например, он был уверен, что его поэма «Африка», содержание которой было посвящено победе Рима над Карфаге-



» ( ) «			
– 45.03.01 « »			
Версия документа - 1	стр. 14 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

ном, его прославит в веках. Но «Африку» мало кто знает, к тому же она не может заставить трепетать нежнейшие струны души. В настоящее время, если хотят какому-либо стихотворению определить высшую степень совершенства, говорят: «Это прекрасно, как сонеты Петрарки».

### **3 Терминологический минимум по дисциплине**

**АБСОЛЮТНОЕ ПРОШЛОЕ** – предмет эпопеи, выбирающей в качестве объекта повествования общезначимый в истории государства и народа момент, связанный, как правило, с периодом национальной консолидации. К «абсолютному прошлому» отнесены события, описываемые в героических эпосах.

**АБСУРД** – бессмыслица, нелепость, достигаемая совмещением несовместимого, искажением здравого смысла.

**АВАНТЮРА** – способ соединения мотивов любви и рыцарских подвигов в жанре романа путем их взаимной обусловленности: подвиги совершаются во имя любви к Прекрасной Даме, чтобы «прославить несравненную красоту и добродетели Дамы и добиться ее благосклонности».

**АНТИТЕЗА** – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

**БОГ-ДЕМИУРГ** – творец мира, отделяющий хаос от космоса или преобразующий хаос в космос.

**ВЕРХНИЙ, НИЖНИЙ и СРЕДНИЙ МИРЫ** – вертикальная организация пространства. Верхний мир принадлежит богам, средний населен людьми, нижний – предками и хтоническими чудовищами. Как правило, находит внешнее пространственное выражение в образе мирового дерева.

**ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ** – образ героя, наделенного столь емким художественным и историко-философским значением, что его не может полностью исчерпать и объяснить породившая его конкретная историческая эпоха, передающая задачу понимания и истолкования этого образа последующим поколениям писателей и читателей. Существуют также термины: образ-символ (А.Ф. Лосев), традиционный образ (С. Нямцу), историко-культурный миф (Т. Саськова), мифема (Я. Погребная).

**ГЕНЕЗИС** – происхождение, возникновение какого-либо явления, в истории литературы, например, генезис жанра романа, восходящий к античности и Зрелому Средневековью.

**ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭЛЕГИЯ** – выражение в лирике печали о смерти героя и возвеличивание подвигов, совершенных им при жизни.

**ГИПЕРБОЛА** – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

**ГРОТЕСК** – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

**ДРАМА** – 1) как род литературы – обобщенный тип словесного творчества, совокупность произведений; построенных на особом соотношении человека и мира в создаваемых художником картинах жизни, которое находит выражение в действии и конфликте; 2) как вид (жанр) – пьеса с острой интригой, напряженным действием,



» ( ) «			
– « »			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 15 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

психологически глубоким конфликтом. Жанр драматического произведения определяется, в первую очередь, исходя из характера конфликта.

**ЗАБЕГАНИЕ ВПЕРЕД** – показ эпической перспективы, первоначально, чтобы поддержать интерес у слушателей. Например, Ганелон, в числе прочих пэров Франции, сразу же вводится в повествование через характеристику – «предавший всех».

**ИДИЛЛИЯ** – жанр литературы, использованный в рыцарском романе, обычно заканчивающийся счастливым финалом, в котором, несмотря на все злоключения, герои добиваются благополучия и счастья.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** – способ истолкования художественного произведения, определяемый личным опытом, ассоциациями чита-теля-интерпретатора, в современной науке используют иногда тер-мин «прочтение».

**ИСТОРИЗМ** – один из художественных принципов реализма, связанный с восприятием и изображением действительности, как изменяющейся и закономерно развивающейся во времени, способ познания и изображения действительности и человека в конкретно-исторических условиях в аспекте детерминированности характера этими условиями и его постоянного взаимодействия с ними.

**КАРНАВАЛЬНОСТЬ** – особое качество художественного произведения, открытое М.М. Бахтиным при анализе романа Ф. Рабле. Означает связь литературного произведения с народно-праздничной карнавальнoй традицией, обнаруживающей себя в формах создания всеобщности, пародировании официальной культуры, утверждении круговорота жизненных форм, реабилитации образов материально-телесного низа и соответствующей им лексики.

**КОРОЛЬ-ГЕРОЙ** – центральная оппозиция в героическом и, отчасти, в архаическом эпосах, связанная с распределением активности между королем (в архаическом эпосе племенным вождем) и героем и особенностями тех взаимоотношений, которые складываются между ними.

**КОЛЛИЗИЯ** – в художественном произведении интрига, столкновение героев, связанный с ним сюжетный узел.

**КОМЕДИЯ** – во времена Данте литературное произведение с печальным началом и счастливым концом, показывающая восхождение героя от греха и отчаяния к добродетели и благу; драматическое произведение, основанное на комических, смешных ситуациях (комедия положений), на высмеивании пороков определенного сословия (комедия нравов), на обличении и высмеивании социальных недостатков (комедия характеров), с благополучным, как правило, концом.

**КОНФЛИКТ** – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

**КУРТУАЗНАЯ ЛЮБОВЬ** – этическое понятие кодекса поведения дворянина-рыцаря; сводится к проявлению утонченной любви (*fin amor*), форме взаимоотношений между молодым рыцарем, как правило, вассалом, и Дамой, как правило, женой сеньора. Рыцарь обязан был поклоняться Даме, демонстрировать свою влюбленность и преданность, посвящать ей победы в сражениях и на турнирах.

**КУРТУАЗНЫЙ** (от фран. *cour* – двор) – определение сословного поведения рыцаря, характерного для феодалов в XII-XIII вв. Куртуазный кодекс предполагал соблюдение «семи рыцарских добродетелей».



» ( ) «			
– 45.03.01 « »			
Версия документа - 1	стр. 16 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**МАГИСТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ** – развитие действия подчинено движению мысли главного героя, который стремится познать суть жизни и в финале утверждает свое, обретенное в поисках, знание сущности мира и человека; определение шекспировского сюжета, введенное Л.Е. Пинским, магистральный сюжет понимается исследователем как «коренное, субстанциональное в фабуле, характерах, построении и т.д., что как бы стоит за отдельными произведениями некоей целостностью, проявляясь, видоизменяясь в них – «явлениях», модификациях, вариациях жанра...». По сути, здесь имеется в виду сюжетный инвариант любого литературного жанра. Сопоставляя различные произведения с каждой из жанровых групп, Пинский выделяет отдельные жанровые разновидности и таким образом предлагает новый способ жанрологического подхода к шекспировскому литературному наследию.

**МИРАКЛЬ** – (фр. *miracle*, от лат. *miraculum* – чудо) – средневековая полулитургическая драма, сюжетом которой было житие святого или чудо Богородицы. В мирacle присутствовали элементы как религиозной, так и народной драмы.

**МИСТЕРИЯ** – (от греч. *mysterion* – таинство, тайна), жанр литургической драмы XIV–XVI вв. Содержание мистерии составляли сюжеты Библии и Евангелия, перемежавшихся с бытовыми интермедиями и комическими номерами. Обычно мистерии показывались во время общих городских праздников.

**МИФОЛОГИЗАЦИЯ СУДЬБЫ** – в соответствии с этическими, эстетическими идеалами эпохи Возрождения и общей концепцией человека построение вымышленной судьбы вместо действительно прожитой собственной.

**МОРАЛЬ** – (лат. *moralis* – касающийся нравов) сентенция, обобщающего характера, редко назидательная, чаще иронически-рекомендательная, констатирующая, которой завершается повествование в фавлю.

**НОВЕЛЛА** – (итал. *novella* – новость) – эпический жанр, характеризующийся лаконизмом, остросюжетностью и неожиданностью развязки. «Новелино» (*novellino*) – сборник коротких рассказов исторического, частью анекдотичного содержания, появившейся не ранее 1281 г.

**ОБРАМЛЕНИЕ** – композиционный прием, представляющий собой рассказ в рассказе; встроенное повествование, иногда система обрамлений может быть более сложной (двойная композиционная рама в «Декамероне» Боккаччо).

**ОКТАВА** – строфа из 8 строк, первые шесть из которых связаны перекрестной рифмой, а последние две – смежной. Изобретателем октавы считается Дж. Боккаччо. Развилась в итальянской поэзии XIV в., стала традиционной строфой стихотворного эпоса итальянского и испанского Возрождения («Неистовый Роланд» Л. Ариосто, «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, «Лузиады» Л. Де Камонса).

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – идентичное, но не исключающее вариации построение строф в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

**ПЛУТОВСКОЙ РОМАН (ПИКАРЕСКА)** – определение, укоренившееся в XIX в. по отношению к жанру испанской прозы XIV – XVIII вв., изображавшему похождения пройдохи из низов или деклассированного дворянина. Название происходит от слова «пикаро» (*picaro*) – ловкач, прихлебатель, пройдоха.

**ПОДХВАТЫВАНИЕ** – развитие в следующей строфе или эпизоде действия или события, описанного в предыдущей строфе, например, описание в нескольких строфах смерти





( ) «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 17 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Роланда.

**ПРОФАННЫЙ** – мирской, светский, не посвященный в некие тайны. В период Раннего Средневековья профаном назывался монах, не владеющий грамотой.

**«ПОЭЗИЯ СЛАДОСТНОГО НОВОГО СТИЛЯ»** («*dolce stil nuovo*») – поэтическая школа, возникшая на рубеже XIII–XIV вв. в Болонье, окончательное развитие получила во Флоренции. Поэты этого направления, обращались к традициям куртуазной лирики трубадуров, но адаптировали куртуазный идеал к условиям высокоразвитого итальянского свободного города: любовь к Даме выражается как поклонение и почитание, эта любовь – ступень для постижения любви к Богу. Дама – абстрактно-символическая фигура. Главным открытием стильновистов была формула истинного благородства, определяемого благородством души, а не родовитостью.

**ПРЕДГУМАНИЗМ** – философское течение, развивающееся в крупных итальянских городах (Болонье, Падуе, Флоренции, Пизе), направленное на изучение как античной, так и новой философии и культуры в аспекте, активно занятое поисками идеальной формы организации государственного правления. В центре внимания предгуманистов были Платон, Аристотель, Вергилий.

**РАБЛЕЗИАНСКИЙ** – эпитет, применяемый к образам и ситуациям, напоминающим те, которые были созданы и введены в художественный обиход в романе Ф. Рабле.

**РЕМИНИСЦЕНЦИЯ** – присутствие в виде намека, настроения, мотива, темы текста более раннего или современного художественного произведения в тексте произведения нового.

**РЕТАРДАЦИЯ** – замедление или приостановка развития основного действия путем введения вставных эпизодов, например, описание сна Кримхильды в начале «Песни о Нибелунгах».

**РЕФЛЕКСИЯ** – момент противоречивого состояния души героя, необходимости предпочтения и совершения выбора.

**РОМАН** – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

**САГА** (от древнеисландского *segga* – сказать, рассказать) – прозаическое, т.е. рассказанное повествование. В форме саг сложился эпос Исландии. Сага повествует о прошлом. Она предельно объективна и прозаична, ее стилизация минимальна, а повествование отличается сжатостью и реалистичностью.

**САКРАЛЬНЫЙ** – священный.

**САМОРАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА** – психологический рост героя под влиянием обстоятельств, обусловленный воздействием внешних причин, коллизий сюжета, а не произволом автора.

**«СЕМЬ РЫЦАРСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ»** – верховая езда, фехтование, владение копьем, плавание, соколиная охота, игра в шашки или шахматы, умение слагать стихи в честь дамы сердца.

**СЕНЬОР-ВАССАЛ** – система отношений взаимообмена, поручительства и взаимной зависимости между феодалами разного социального и имущественного статуса, например, между крупным землевладельцем (сеньором) и мелким (вассалом),



( ) «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 18 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

получившим от сеньора во владение земельные угодья. За это вассал был обязан был платить сеньору (сюзерену) вассальный долг, выражающийся в верной службе (в первую очередь, военной).

**СИТУАЦИЯ** – тип сюжета, в котором событийная сторона произведения подчинена задачам построения и раскрытия образа главного героя и целиком принадлежит автору.

**СОНЕТ** – жанрово-строфическая форма стихотворения из 14 строк (возможны исключения: сонет с хвостом, безголовый сонет, «хромой сонет», полусонет). Наиболее философский жанр лирики Возрождения, в котором прервая строфа – теза, вторая – антитеза, терцины – синтез. С точки зрения строфической организации и рифмовки различают итальянский, французский и английский сонет. Изобретателем согнетной формы считается Якопо да Лентини (годы деятельности: 1215-1233), нотариус при дворе Фридриха II в Сицилии, из сицилийской стихотворной школы сонет перешел к стильновистам.

**СКЕЛА** – ирландское название отдельного произведения архаического эпоса, подчеркивающее его жанровое своеобразие, сравнительно с исландской сагой.

**СЮЖЕТ-ФАБУЛА** – повествование, основанное на событиях мифа или легенды, в котором автору принадлежит лишь трактовка традиционного образа. **СЮЖЕТ-**

**ТЕАТРАЛЬНОСТЬ** – в широком смысле (по Н.Н. Евреинову), – неотчуждаемое свойство самой действительности; как драматургическая категория, согласно В.Е. Хализеву, – способ построения и раскрытия драматического характера в действии через самораскрытие или самоизменение. Гамлету свойственны оба эти вида театральности.

**ТЕРЦИНА** – строфа из трех строчек, с перекрестной рифмой, при этом вторая строка предыдущей строфы рифмуется с первой и третьей последующей. Исходя из этого принципа рифмовки А. Илюшин назвал терцину «бесконечной» строфой.

**ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ** – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

**ТРАГЕДИЯ** – драматическое произведение, конфликт которого обусловлен столкновением двух исторических эпох, двух типов нравственности, развитие конфликта делает неизбежной в финале гибель главного героя, нравственно опережающего свое время.

**ФАБЛИО** – (название произошло от латинского «фабула» в силу первоначального отождествления любой смешной, забавной истории с басней, уже известной под этим старинным латинским названием) представляли собою небольшие (до 250–400 строк, редко больше) рассказы в стихах, преимущественно восьмисложных, с парной рифмой, обладавших простым и ясным сюжетом и небольшим количеством действующих лиц.

**ФАБУЛА** – сюжетная основа художественного произведения, predeterminedная традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической



последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

**ФАРС** – вид народного театра, получивший распространение в большинстве западноевропейских стран в XIV–XVI вв. Легкие развлекательные сценки, разыгрываемые актерами-масками, действующими в рамках постоянных характеров, ведут свое начало из народных обрядов и игр. В период становления христианства этот вид зрелищ сохранялся в представлениях странствующих актеров.

**ФАЦЕЦИЯ** – (от лат. *facetia* – шутка, острота) эпический жанр городской литературы в Италии, получивший распространение в литературе Возрождения. Объектом насмешки или сатирического разоблачения в фацециях в основном выступают знать и духовенство.

**ФОРМУЛА ЭПИЧЕСКОГО СТИЛЯ** – устойчивый стилистический прием, повторяющийся с вариациями в героическом эпосе.

**ХАРАКТЕР** – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

**ХРОНИКА** – особый жанр шекспировской драмы, сюжет которой выстраивается на основе действительных исторических фактов, получающих у Шекспира особую художественную интерпретацию. Главный конфликт хроник Шекспира – столкновение власти и хода истории.

**ХРОНОТОП** – литературоведческий термин, введенный М.М. Бахтиным в работе «Формы времени и хронотопа в романе». Под хронотопом Бахтин понимает «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений». М.М. Бахтин выделяет несколько типов хронотопов. В общем смысле, хронотоп может быть определен как пространственно-временной континуум (например, в «Песне о Нибелунгах» А.Я. Гуревич выделяет три хронотопа: рыцарскую современность XIII века, локализованную в Вормсе, арахаичекый мир мифа, локализованный в королевстве Брюнхильды, и героический хронотоп времен Великого Переселения народов, локализованный в державе Этцеля. Эти хронотопы взаимопроницаемы, но перемещение между ними без изменения статуса чревато для героя трагическими последствиями

**ШВАНКИ** – (нем. *Schwank*, от средне-верхненемецкого *swanc* – веселая идея) – эпический жанр немецкой городской средневековой литературы, аналогичный французскому фаблио, небольшой комический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и назидательного характера.

**ЭЛОГИУМ** – понятие, относящиеся к прозаическому произведению, включающему в себя стихотворные фрагменты. Применялся элогиум в античном красноречии, так первоначально определяли речь, содержащую стихотворные вставки, после Апулея стало применяться к художественным, литературным произведениям.

**ЭПОС** – в средние века один из литературных жанров, имеющий две основных разновидности: архаическую и героическую. Героический эпос генетически восходил к историческому факту, он соотносим с конкретными историческими источниками и в изображении героев и событий утверждает государственные и патриотические идеалы



( ) «			
»			
45.03.01 «			
Версия документа - 1	стр. 20 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 35 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 35 минут.

На втором этапе обучающийся выполняет письменный анализ стихотворения. Продолжительность – 15 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (10 минут) по освоению терминологического минимума.

### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

#### 4.2.1 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

#### 4.2.2 Критерии оценивания письменной работы (эссе)

Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно /зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи)	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 21 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	без теоретического обоснования.	
--	---	---------------------------------	--

#### 4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологии)


Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно /зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме. понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
_____ ) « _____» 45.03.01 « _____»			
Версия документа - 1	стр. 22 из 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке **отлично/зачтено**:
  - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке **хорошо /зачтено**:
  - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке **удовлетворительно /зачтено**:
  - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. **Недостаточный уровень** соответствует оценке **неудовлетворительно / не зачтено**.