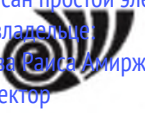


Документ Информация о владельце ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинский государственный университет (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Дата подписания: 05.07.2023 09:37:50 Уникальный идентификатор документа: 125b8acc44c5368c45bd8abf3dc5ced4a4eed707eb486e1b0c5bae8bb86949e4f	Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профиль) Русский язык и литература	стр. 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

*Тюлегенова Р.А.* / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**История античной литературы**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

**Русский язык и литература**

Присваиваемая квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

Год набора

**2022**

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

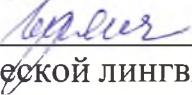
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 3
--	--------

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цели

изучение особенностей зарождения и развития литературы древней Греции и древнего Рима с исторической последовательностью смены литературных родов и жанров, с их содержанием и хронологией, основными чертами их сходства и различия между собой.

### 1.2 Задачи

- выявить типологические черты литературного процесса истории античной литературы изучаемого периода и её национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;

- познакомить с творчеством авторов периода античности, вписав их в литературный контекст;

- формировать у обучающихся интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; познакомить с научными основами истории античной литературы; помочь овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	К.М.06.01
---------------------	-----------

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

Основы филологии

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы 20 века

Теория литературы

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

## 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.**

### Знать:

пороговый	основные этапы развития античной и мировой литератур
-----------	--

продвинутый	тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
-------------	--

высокий	взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами
---------	--

### Уметь:

пороговый	представлять методы библиографического описания различных типов изданий
-----------	---

продвинутый	свободно пересказывать биографии античных авторов с опорой на критические литературоведческие источники
-------------	---

высокий	свободно характеризовать этапы развития античной и мировой литератур
---------	--

### Владеть:

пороговый	базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности
-----------	--

продвинутый	методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности
-------------	---

высокий	широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности
---------	--

**ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику литературного явления.**

### Знать:

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
пороговый	понятие жанровой специфики литературного явления	
продвинутый	жанровую специфику конкретного литературного явления	
высокий	жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
продвинутый	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
высокий	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления	
продвинутый	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
высокий	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
<b>ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.</b>		
<b>Знать:</b>		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
<b>Уметь:</b>		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
<b>Владеть:</b>		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

<b>4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
Общая трудоемкость					<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 8 самостоятельная работа : 60 часов на контроль : 4					Виды контроля на курсах:  зачеты 2	
<b>5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	<b>Раздел 1. Специфика античной литературы. Периодизация. Античная мифология.</b>					

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 5
1.1	Периодизация античной литературы, ее особенности и историческое значение. Миф и мифология. Основные периоды развития мифов. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины». Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литератур. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. /Лек/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: конспект лекции, экспресс-контроль в форме письменного блиц-опроса (записать пять терминов, которые можно считать ключевыми для данной лекции; резюмировать содержание лекции, составив мини-текст (не более 5 вопросов)).
1.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Особенности античной литературы. Периодизация греческой и римской литератур. Боги и герои (подготовить таблицу соответствия греческих и римских богов с указанием их функций). /Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский Оценочные средства: тезисный конспект «Поэтики» Аристотеля (о правилах классицизма), письменное сообщение о жизни и завоеваниях Александра Македонского (336-323 гг. до н.э. - его правления) и его роли в развитии эллинистической культуры.
<b>Раздел 2. Античный эпос. Гомер.</b>						
2.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Гомеровский вопрос» в литературе. «Илиада» как образец героического эпоса. «Одиссея» как семейно-бытовой эпос. Значение Гомера в истории мировой литературы. Эпический мир и эпический герой в «Эпическая поэзия. Мифы о Троянской войне. «Гомеровский вопрос». "Илиада». Содержание и пафос «Одиссеи». /Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение «Значение поэм Гомера в мировом культурном контексте», эссе на тему «Образ Одиссея в одноименном эпосе Гомера», тестовый материал на знание поэм Гомера (10 вопросов).
<b>Раздел 3. Римский эпос. «Энеида» Вергилия.</b>						

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
3.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Особенности римского эпоса. «Энеида» Вергилия. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа. Поэма Вергилия «Энеида» в эпической традиции. /Ср/	2	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский Оценочные средства: сравнительно-сопоставительная таблица по творчеству Вергилия и Гомера, эссе на тему «Образ главного героя в «Энеиде» Вергилия
<b>Раздел 4. Лирика древних греков и римлян.</b>						
4.1	Античная лирика; ее разновидности и основные этапы развития, отличие от эпоса. Мелическая поэзия, ее главные представители: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт. Эллиническая лирика. Феокрит. Римская лирическая поэзия. Катулл. «Золотой век» римской поэзии. Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии. Философская основа поэмы. /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, чтение наизусть одного стихотворения (на выбор) поэтов Древней Греции и Древнего Рима, письменная творческая работа по видам лирики (элегия, ямб, мелика), характеристика лирики основных представителей античной поэзии.
4.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Основные условия появления древней лирики. Виды лирической поэзии. Жанры и образцы любовной поэзии Сапфо. Военская и любовная лирика Алкея. Особенности поэтических тем Архилоха и Тиртея. /Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ стихотворения Горация «Памятник», тестовый материал по лирике Древней Греции (10 вопросов).
<b>Раздел 5. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима</b>						

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
5.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Появление и развитие театров в Древней Греции и в Древнем Риме. Особенности архитектуры. Черты сходства и отличия между ними. /Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский Оценочные средства: реферат (по выбору): – Театр в жизни древнегреческого полиса. – Особенности устройства древнегреческого и древнеримского театров. – Композиционные особенности трагедии и комедии. Глоссарий на знание темы театра (8-10 слов).
<b>Раздел 6. Античная трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека.</b>						
6.1	Происхождение и основные виды драмы. Трагедия как «высший род драмы». Аристотель о трагедии. Катарсис как «очищение путем сопереживания и страха». Основные произведения Эсхила. Трагедии Софокла. Специфика поэтики и образности трагедий Еврипида. Особенности творчества Сенеки. Эсхил как «отец трагедии». Прометей как «культурный герой». Трилогия Эсхила «Орестея»: основные события, главные герои. Содержание и образы трагедий Еврипида «Ипполит» и «Медея». Трагедия Софокла «Эдип-царь», функционирование мифологической модели мира в пьесе. Идеино- художественное содержание трагедий Софокла «Антигона», «Эдип в Колоне». Трагедии Сенеки «Эдип», «Медея», «Федра», «Агамемнон». /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, дискуссия по трагедиям Софокла по темам (задание по трем группам): В чём вина царя Эдипа, достоин ли он сочувствия читателей и зрителей? Можно ли оправдать поведение Медеи, героини одноименной трагедии Еврипида и почему? Кем является Антигона: патриотом или жертвой? Актуальны ли проблемы, поднятые античным трагиком Софоклом, в наши дни?

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
6.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Трагедия как высший род драмы. Роль греко-персидской войны и становления афинской демократии в истории возникновения и развития афинской трагедии. Трагедии Софокла. Рок и личная ответственность в судьбе героев. Основные события и герои фиванского цикла. Эсхил как «отец трагедии». Специфика поэтики и образности трагедий Еврипида. «Нравственные письма к Луцилию» как итог философской деятельности Сенеки. /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский  Оценочные средства: сравнительный анализ трагедий Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра», письменный анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный» (тематика, сюжет, основной конфликт, основные персонажи).
<b>Раздел 7. Античная комедия. Аристофан. Менандр. Плавт. Теренций.</b>						
7.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Происхождение и жанровые признаки комедии. Аристотель о комедии. Аристофан – «отец комедии». Новая аттическая комедия. Мироззренческое пространство комедий Теренция. Художественное своеобразие комедий Аристофана. /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству Аристофана, письменное творческое задание по комедии Аристофана «Облака» и комедии Менандра «Угрюмец», презентация по творчеству изучаемых авторов.
<b>Раздел 8. Античная проза. Древнегреческий роман. Древнеримский роман.</b>						
8.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Типология древнегреческого романа. Специфика буколического романа Лонга «Дафнис и Хлоя». Особенности структуры, роль вставных историй в романе «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея. /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	Метод: исследовательский  Оценочные средства: сравнительная таблица древнегреческого и древнеримского романов, реферат о романе Апулея (стилистические особенности, роль вставных новелл, образная система, философская проблематика и др.) , презентация "Специфика античного романа"



Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
8.2	Специфика буколического романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: описание природы и быта, типы действительности и идеальные герои. Особенность римского романа как романа «моногеройного». Биография Апулея. Мировоззренческие аспекты его романа «Метаморфозы, или Золотой осел». /Лек/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, экспресс-контроль (блиц- опрос), диаграмма Венна, тезисный конспект, письменное сообщение, демоверсионный тест, письменная работа, тестовый материал, письменный анализ произведения, кластер, вопросы к групповой работе, эссе, защита проекта, сравнительно-сопоставительная таблица, ментальная карта, чтение наизусть стихотворения, письменная творческая работа, бортовой журнал, письменный анализ критического труда, глоссарий, реферат, терминологический минимум, сравнительно-сопоставительная таблица, дискуссия, мини-сочинение, презентация.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (тестирование).

### 6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные вопросы к устному опросу

1. Мифы о Троянской войне
2. Виды лирической поэзии.
3. Устройство античного театра.
4. Эсхил как «отец трагедии».
5. Комедия Аристофана "Облака".
6. Специфика древнеримского романа.

Написание письменного сообщения «Значение поэм Гомера в мировом культурном контексте»

Гомер – легендарный древнегреческий поэт, родоначальник античной литературы. Гомер является автором двух эпических поэм. «Илиады» и «Одиссеи». По легенде, Гомер жил около 8 века до нашей эры, был слепым аэдом, т.е. странствующим певцом, был неграмотен, потому его поэмы долгое время исполнялись певцами устно, а только потом были записаны.

Сюжет «Илиады» героический и мифологический. Он посвящен событиям Троянской войны, которая, по преданию, началась из-за похищения троянцем Парисом Елены Прекрасной, жены ахейского царя Менелая. Греки и троянцы уничтожали друг друга по воле Зевса, решившего сократить число людей на земле. Сами олимпийские боги также участвовали в сражениях. Сюжет «Одиссеи» посвящен многолетним странствиям Одиссея после взятия Трои через дивные, неизведанные ранее и опасные края. Влияние Гомера на античную и мировую культуру огромно, его поэмы стали образцами античного эпоса. Гомер остается источником для изучения мировоззрения древних греков, их общества, быта, обычаев, морали, материальной культуры. Размер, которым писал Гомер - гекзаметр, стал каноническим размером для всего последующего античного эпоса. По легенде, слепой Гомер изобрел свой гекзаметр, сидя на берегу моря и слушая, в каком ритме волны набегают на берег.

«Гомеровский вопрос» – это вопрос об авторстве поэм «Илиада» и «Одиссея». Не доказано авторство одного человека относительно этих поэм и существование самого Гомера в частности. Некоторые ученые считают невозможным то, что Гомер был автором такого большого эпоса в дописьменный период. Они считают, что эпос был создан поодиночке множеством поэтов, т.е. странствующих бардов, а гораздо позже объединен в две цельные крупные поэмы и записан.

Гомер, по их мнению, – это или вымышленное имя, или название группы певцов, или имя составителя.

Нет никаких достоверных свидетельств о жизни Гомера, неизвестны годы его жизни. Несколько биографий Гомера очень противоречивы и, скорее всего, написаны намного позднее его предполагаемой жизни. С какими целями – тоже вопрос. Ведь семь городов-полисов в Элладе считали Гомера своим земляком и боролись за право называться родиной Гомера. Легендарный античный поэт Гомер создал две поэмы – «Илиаду» и «Одиссею». Эти

произведения являются не только образцами героического мифологического эпоса, в них также присутствует картина широкая жизни древних греков. Эпос Гомера давно стал одним из источников изучения истории, быта и традиций Древней Греции.

В «Илиаде» и «Одиссее» упоминаются бытовые занятия греков: труд пастухов, жнецов на полях, виноградарей, собирающих щедрый урожай на плодородной южной земле. Также упоминаются ремесленники: кожевники, кузнецы и другие. Очень подробно Гомер описывает щит героя Ахилла, изображает процесс его изготовления, а также отделку украшениями. Из поэм Гомера можно почерпнуть знания военного и морского дела древних греков, их тактики осады, обороны. Поэмы также немного, но конкретно рассказывают о жизни в городах и селах, общественных отношениях греков, в частности, граждан полисов. Поэт рассказал также о народных обычаях греков, обрядах, развлечениях: танцах, свадьбах. Много внимания в «Илиаде», например, уделено обряду захоронения и верованиям, которые связаны с ним. Когда Ахилл убивает Гектора, отец Гектора, троянский царь Приам, просит тело для захоронения. Не похоронить человека для древних греков было кошунством, потому что они верили, что такой покойник не найдет себе места. Оставить человека непогребенным считалось самым худшим наказанием, даже больше смерти. Очень подробно описаны обряды самого захоронения, похоронного костра и прочее.

Моральные принципы и мировосприятие древних греков также отражены в поэмах Гомера. Эти люди верили во вмешательство богов в их жизни, придерживались верности своему полису и более всего ценили доблесть и мужество.

Примерные темы творческих заданий по Истории античной литературы

1. Своеобразие жанра трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
2. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя»
3. Своеобразие стиля романа Апулея «Золотой осёл»
4. Особенности проблематики и поэтики поэмы «Энеида»
5. Композиция поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»

Примерные вопросы теста по дисциплине "История античной литературы"

1. Назвать произведения Вергилия:  
А) «Георгики»  
В) «Илиада»  
С) «Энеида»  
D) «Облака»  
E) «Клад»
2. В трагедии Эсхила «Антигона» героиня выступает против повеления царя Креонта и ...:  
А) похоронила брата  
В) была отдана на растерзание псам  
С) была замурована в пещере  
D) была изгнана из страны  
E) смирилась с ситуацией
3. Указать, какие трагедии Софокла связаны между собой участием в них одних и тех же героев:  
А) «Эдип в Колоне»  
В) «Прометей прикованный»  
С) «Ифигения в Авлиде»  
D) «Антигона»  
E) «Эдип-царь»
4. Назвать произведения Аристофана:  
А) «Облака»  
В) «Прометей прикованный»  
С) «Всадники»  
D) «Лягушки»  
E) «Эдип-царь»
5. Определить римских авторов-комедиографов:  
А) Аристофан  
В) Менандр  
С) Плавт  
D) Эсхил  
E) Теренций
6. Назвать произведения, созданные в жанре романа, в греческой и римской литературах:

- A) «Ромео и Джульетта»
  - B) «Тристан и Изольда»
  - C) «Дафнис и Хлоя»
  - D) «Орфей и Эвридика»
  - E) «Золотой осел, или Метаморфозы»
7. Обозначить, что авторами античных романов являлись:
- A) Гесиод
  - B) Эсхил
  - C) Софокл
  - D) Лонг
  - E) Апулей
8. Указать, какие произведения появились в древности:
- A) Херей и Каллироя
  - B) Левкиппа и Клитофонт
  - C) Тристан и Изольда
  - D) Дафнис и Хлоя
  - E) Ромео и Джульетта
9. Определить героев романа «Золотой осел, или Метаморфозы»:
- A) Диана
  - B) Фотида
  - C) Луций
  - D) Флорида
  - E) Памфила
10. Обозначить, каковы темы 20 вставных новелл в романе Апулея:
- A) хитроумные любовники
  - B) судьи
  - C) Амур и Психея
  - D) священники
  - E) глуповатые мужья

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест

по дисциплине «История античной литературы»

1. Указать, что означает латинское слово *antiquus*:
- A) народный
  - B) противоположный
  - C) искусство
  - D) древний
  - E) вечный
2. Выделить, что признаки дидактического эпоса ярко выражены в произведении:
- A) Эсхил «Умоляющие»
  - B) Гесиод «Труды и дни»
  - C) Гомер «Одиссея»
  - D) лирика Симонида Аморгского
  - E) Солон «Совет афинянам»
3. Обозначить, что самые ранние литературные произведения античности принадлежат автору:
- A) Гесиод
  - B) Эсхил
  - C) Гомер
  - D) Мимнерм
  - E) Анакреонт
4. Обозначить, что заметным элементом художественного стиля «Георгик» Вергилия являются:
- A) тотемизм
  - B) буколические мотивы
  - C) культ правителя
  - D) трагизм

- Е) мифология
5. Указать древнегреческую поэтессу:
- А) Архилох
  - В) Сапфо
  - С) Петрарка
  - Д) Алкей
  - Е) Данте
6. Обозначить самую значимую фигуру автора античной комедии
- А) Гесиод
  - В) Эсхил
  - С) Теренций
  - Д) Феокрит
  - Е) Аристофан
7. Назвать, кто является автором комедии «Третьей суд»:
- А) Аристофан
  - В) Эпихарм
  - С) Еврипид
  - Д) Софокл
  - Е) Менандр
8. Назвать, кто является автором трагедий «Федра» и «Медея»:
- А) Аристофан
  - В) Эпихарм
  - С) Еврипид
  - Д) Софокл
  - Е) Менандр
9. Указать имя правителя из одноимённой трагедий Софокла, которого преследует злой рок:
- А) Аристофан
  - В) Эдип-царь
  - С) Еврипид
  - Д) Софокл
  - Е) Менандр
10. Назвать имя бесстрашной дочери Эдипа-царя, вступившегося за погибшего брата:
- А) Антигона
  - В) Исмена
  - С) Ифигения
  - Д) Федра
  - Е) Медея
11. Назвать знаменитый греческий античный роман:
- А) «Ромео и Джульетта»
  - В) «Тристан и Изольда»
  - С) «Дафнис и Хлоя»
  - Д) «Орфей и Эвридика»
  - Е) «Золотой осел, или Метаморфозы»
12. Выделить знаменитый римский античный роман:
- А) «Ромео и Джульетта»
  - В) «Тристан и Изольда»
  - С) «Дафнис и Хлоя»
  - Д) «Орфей и Эвридика»
  - Е) «Золотой осел, или Метаморфозы»
13. Указать, в каком произведении есть вставная сказка об Амуре и Психее:
- А) «Золотой осел, или Метаморфозы»
  - В) Левкиппа и Клитофонт
  - С) Тристан и Изольда
  - С) Дафнис и Хлоя
  - Д) Ромео и Джульетта
14. Обозначить, как звали автора романа «Дафнис и Хлоя»:
- А) Гесиод
  - В) Эсхил
  - С) Софокл
  - Д) Лонг
  - Е) Апулей
15. Определить, как называется драматическое или музыкальное произведение (в европейской литературе XIV- XVIII вв.), идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы:
- А) мадригал

- В) эклога  
С) пастораль  
D) серенада  
E) элегия
16. Обозначить героев мифов:  
A) Телемак  
B) Ясон  
C) Федра  
D) Тесей  
E) Икар
17. Назвать имена знаменитых ораторов Древней Греции:  
A) Феокрит  
B) Гомер  
C) Демосфен  
D) Эзоп  
E) Перикл
18. Выделить имена богов:  
A) Геракл  
B) Посейдон  
C) Аполлон  
D) Зевс  
E) Ахилл
19. Определить, что в «Илиаде» рассказывается о следующих событиях:  
A) десятый год Троянской войны  
B) поединок Ахилла и Гектора  
C) странствия аргонавтов  
D) завоевания острова Итаки  
E) странствия Одиссея
20. Назвать произведения Вергилия:  
A) «Георгики»  
B) «Илиада»  
C) «Энеида»  
D) «Облака»  
E) «Клад»
21. В трагедии Эсхила «Антигона» героиня выступает против повеления царя Креонта и:  
A) похоронила брата  
B) была отдана на растерзание псам  
C) была замурована в пещере  
D) была изгнана из страны  
E) смирилась с ситуацией
22. Указать, какие трагедии Софокла связаны между собой участием в них одних и тех же героев:  
A) «Эдип в Колоне»  
B) «Прометей прикованный»  
C) «Ифигения в Авлиде»  
D) «Антигона»  
E) «Эдип-царь»
23. Назвать произведения Аристофана:  
A) «Облака»  
B) «Прометей прикованный»  
C) «Всадники»  
D) «Лягушки»  
E) «Эдип-царь»
24. Определить римских авторов-комедиографов:  
A) Аристофан  
B) Менандр  
C) Плавт  
D) Эсхил  
E) Теренций
25. Назвать произведения, созданные в жанре романа, в греческой и римской литературах:  
A) «Ромео и Джульетта»  
B) «Тристан и Изольда»  
C) «Дафнис и Хлоя»  
D) «Орфей и Эвридика»  
E) «Золотой осел, или Метаморфозы»

26. Обозначить, что авторами античных романов являлись:
- A) Гесиод
  - B) Эсхил
  - C) Софокл
  - D) Лонг
  - E) Апулей
27. Указать, какие произведения появились в древности:
- A) Херей и Каллироя
  - B) Левкиппа и Клитофонт
  - C) Тристан и Изольда
  - D) Дафнис и Хлоя
  - E) Ромео и Джульетта
28. Определить героев романа «Золотой осел, или Метаморфозы»:
- A) Диана
  - B) Фотида
  - C) Луций
  - D) Флорида
  - E) Памфила
29. Обозначить, каковы темы 20 вставных новелл в романе Апулея:
- A) хитроумные любовники
  - B) судьи
  - C) Амур и Психея
  - D) священники
  - E) глуповатые мужья
30. Определить, кто из древнеримских авторов сказал первым в мире: «Ненавижу и люблю»:
- A) Вергилий
  - B) Валерий Катулл
  - C) Гораций
  - D) Анакреонт
  - E) Мимнерм
31. Указать произведения, принадлежащие Гомеру:
- A) «Буколики»
  - B) «Илиада»
  - C) «Облака»
  - D) «Медея»
  - E) «Одиссея»
32. Обозначить трагедии Еврипида:
- A) «Ипполит»
  - B) «Прометей прикованный»
  - C) «Ифигения в Авлиде»
  - D) «Медея»
  - E) «Эдип-царь»

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 15
<b>6.4 Критерии оценивания</b>	
<p>Критерии оценивания зачёта:          Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.          При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.          Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.          Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.          Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.          Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.          Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:          0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);          50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);          60-74 балла - "удовлетворительно" (C);          75-89 баллов - "хорошо" (B);          90-100 баллов - "отлично" (A).</p>	

<b>7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>7.1 Рекомендуемая литература</b>				
<b>7.1.1 Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.2	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: История мировой литературы: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/198168">https://e.lanbook.com/book/198168</a> )	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.3	Тронский И. М.	История античной литературы: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/515353">https://urait.ru/bcode/515353</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.1.2 Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Сергеев В. С.	История Древней Греции: Учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/472277">https://urait.ru/bcode/472277</a> )	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л2.2	Тронский И. М.	История античной литературы: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/493187">https://urait.ru/bcode/493187</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 16
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.3	Митрофанов В. П.	История Древнего Рима: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695937">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695937</a> )	Москва: Директ-Медиа, 2023	ЭБС
Л2.4	Сергеев В. С.	История Древней Греции: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/514374">https://urait.ru/bcode/514374</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.5	Сергеев В. С.	История древнего Рима: - ( <a href="https://urait.ru/bcode/517378">https://urait.ru/bcode/517378</a> )	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
<b>7.2 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение</b>				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&amp;Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel</p> <p>2. PDFedit - Редактор PDF файлов</p>				
<b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>				
<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»				
<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – on-line»				
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - ЭБС «Юрайт»				
<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Российские научные журналы				
<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> – Национальная электронная библиотека				
<a href="http://rmebrk.kz">http://rmebrk.kz</a> – «Республиканская межвузовская электронная библиотека				
<a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ				
<b>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.				
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:				
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.				
Количество посадочных мест – 106.				
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.				



Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 17
<p>Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизированный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p>	
<p>Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:</p>	
<p>Учебная аудитория № 215.</p>	
<p>Количество посадочных мест – 32.</p>	
<p>Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.</p>	
<p>Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.</p>	
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Библиотека (читальный зал)</p>	
<p>Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.</p>	
<p>Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.</p>	
<p>Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.</p>	
<p>Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.</p>	
<p>Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.</p>	
<p>Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.</p>	
<p>Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.</p>	
<p><b>9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p>	
<p>Методические рекомендации к изучению дисциплины «История античной литературы»</p> <p>Дисциплина «История античной литературы» начинает литературную, литературоведческую подготовку студентов-филологов и должна дать необходимую начальную подготовку будущему учителю-словеснику, подготовить студента-первокурсника к изучению других предметов литературоведческого цикла. Учебная дисциплина «История античной литературы» способствует расширению научных знаний по практическим и теоретическим вопросам литературоведения и формированию соответствующих компетенций.</p>	

Основные принципы преподавания дисциплины: коммуникативная направленность; реализация межпредметных связей и профессиональной направленности обучения; учет специфики национальной аудитории, билингвизма. Данная учебная дисциплина одновременно формирует у обучающихся литературоведческую и коммуникативную компетентность, дает целостное представление о художественной литературе и критике как системе.

При изучении данной дисциплины обучающиеся должны иметь представление о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее формирования и развития; понимать последующие этапы многовекового культурного процесса; осознавать художественную самоценность античной литературы и культуры, ее значимость на современном этапе развития общества.

Студентам необходимо:

- ознакомиться с основным сводом античных мифологических сказаний и классическими произведениями античной литературы;
- сформировать представления об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в античную эпоху;
- изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- усвоить основные теоретические понятия, необходимые для понимания античной литературы и культуры в целом.

Программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, которые направлены на выработку у обучающихся аналитических и практических навыков анализа художественного текста и литературоведческих понятий.

Системное представление о понятийном аппарате современной науки о языке должно способствовать формированию целостной личности студента. При изучении теоретического материала необходимо конспектирование научной литературы по темам, которые будут обсуждаться на практических занятиях или прорабатываться самостоятельно.

Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен обучающимися изученный материал. Представленные тесты предназначены для использования их преподавателем в ходе промежуточной аттестаций обучающихся, могут быть рекомендованы им для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях. Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения лингвистической терминологией. Тестовый контроль знаний и умений обучающихся отличается объективностью, экономит время преподавателя, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения и контроля знаний путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Усвоение материала может иметь несколько степеней самоконтроля. Первая степень самоконтроля предусматривает узнавание упомянутых в лекционном материале понятий, явлений, объектов, фактов. Вторая степень самоконтроля предназначена для проверки умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями. Третья степень самоконтроля предусматривает проверку умения продуцировать тексты заданной тематики в соответствии с литературными нормами, требованиями стиля и жанра. Целесообразно подводить итоги изучения определенного раздела или модуля, предусмотренного программой, например, провести контрольную работу в целом по модулю, обсудить оценки каждого обучающегося, выдать дополнительные задания тем обучающимся, которые хотят повысить оценку. Итоговая аттестация представляет собой зачет, который состоит из ответа на два теоретических вопроса и выполнения практического задания.

Методические рекомендации к лекционному курсу

1 Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий – познакомить обучающихся с историей становления и развития «колыбели» европейских (в том числе и славянских) литератур – античной литературы. Таким образом, лекционный курс отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины. Особое внимание при проведении лекций следует обратить на историческую обусловленность осуществляемых в античной литературе новообразований, как жанровых, так и идейно-тематических, что вызывает у обучающихся наибольшее затруднение при восприятии лекционного материала. При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция. Преподаватель должен ставить перед собой задачу активизации мыслительной деятельности обучающихся, формирования умения анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных вопросов темы. Для решения этой задачи можно использовать следующие приемы: постановка вопросов – проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать решение вопроса, сделать выбор; привлечение примеров из практики и опыта работы; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; рассказ о студенческой научной

конференции и возможности использования изучаемых тем при выборе докладов для выступления; постановка исследовательской задачи, привлечение обучаемых к подготовке лекции-визуализации (составление таблиц), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к процессу обучения.

## 2 Рекомендации для студентов

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе.

Лекционный курс строится в соответствии с логикой развития античной литературы и предполагает твердое усвоение определенного минимума литературоведческих терминов и понятий. Следует учитывать, что на лекциях материал излагается диахронически или синхронически, а теоретические положения подкрепляются анализом примеров, взятых из художественных текстов разных этапов развития античной литературы. Для более полного представления о закономерностях развития античной литературы, осознания ее исторической, культурной роли, расширения литературоведческого кругозора следует ознакомиться с литературой, которая предложена в качестве основной и дополнительной.

## Методические рекомендации к практическим занятиям

### 1 Рекомендации для преподавателя

Практические занятия содержат вопросы теоретического и практического характера. Выносимые на обсуждение вопросы должны быть содержательными, актуальными, отражать основные положения дисциплины, заявленные в лекционном курсе. Особое внимание должно уделяться литературоведческому анализу конкретных художественных текстов.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы обучаемых с литературоведческой литературой по проблемам античной литературы. Практические занятия должны проводиться с учетом активных форм проведения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола и т.д., что позволяет обучаемым не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения. На практических занятиях решаются дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых – формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать и обосновывать решения.

### 2 Рекомендации для студентов

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание.

Практические занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. При подготовке к практическим занятиям необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и знакомиться с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых. Обязательным элементом при подготовке к занятиям является прочтение художественных текстов по изучаемой теме.

При подготовке к практическим занятиям следует помнить, что элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие практические навыки специалиста, выражаются:

- через умение обосновывать ответы на поставленные литературоведческие вопросы;
- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение прибегать в анализе художественного текста не к элементам абстрактного теоретизирования, но к взвешенной, продуманной литературоведческой позиции, основанной на совмещении культурно-исторических реалий времени создания произведения со спецификой авторского подхода к произведению.

На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет в форме комплексной письменной работы или тестирования.

### Методические рекомендации к самостоятельной работе

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий.

Продуктивность совместной работы обучающихся и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов. Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно

для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютером. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в их обучении методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельные работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачету.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающихся может быть представлена в устной и электронной форме.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История античной литературы»,  
реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной  
образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература»  
направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История античной литературы» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История античной литературы», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История античной литературы» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,  
профессор кафедры практической лингвистики  
КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова