

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 17:16:27

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced44ced707e0480e180t8ae8b889439a47



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced44ced707e0480e180t8ae8b889439a47

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История античной литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.



**Фонд оценочных средств
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)
История античной литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История античной литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 15

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) П
Дисциплина: История античной литературы
Семестр (семестры) изучения: 3
Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История античной литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1.31 основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый
			ОПК-3.1.У1 представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			ОПК-3.1. В-1 базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 15

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ОПК-3.1.3-2 тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			ОПК-3.1.У-2 умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			ОПК-3.1. В-2 методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-3 взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			ОПК-3.1.У-3 свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления	ОПК-3.5. 3-1 понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			-3.5.У-1 демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			-3.5.В-1 способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			-3.5.3-2 жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 15

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			-3.5.У-2 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			-3.5.В-2 способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			-3.5.З-3 жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			-3.5.У-3 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			-3.5.В-3 Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.З-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 15

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			-3.6. В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			-3.6. З-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			-3.6. У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			-3.6. В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			-3.6. З-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			-3.6. У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных,	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 15

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			-3.6. В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Специфика античной литературы. Периодизация. Античная мифология.	конспект, экспресс-контроль, блиц-опрос, мини-текст, устный опрос, диаграмма Венна, тезисный конспект, письменное сообщение, демоверсионный тест, письменная работа, анализ произведения, тестовый материал, ментальная карта	устный опрос
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античный эпос. Гомер.	конспект, кластер, устный опрос, письменное сообщение, эссе, тестовый материал	устный опрос
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Римский эпос. «Энеида» Вергилия.	конспект, эссе, устный опрос, письменный анализ, защита проекта, сравнительно-сопоставительная таблица	эссе
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Лирика древних греков и римлян.	конспект, ментальная карта, блиц-опрос, чтение наизусть одного стихотворения, письменная творческая работа, письменный анализ стихотворения, тестовый материал	эссе
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима.	конспект в форме бортового журнала, эссе, устный опрос, творческое задание, письменный анализ, реферат, глоссарий	творческое задание
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античная трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека.	конспект, сравнительно-сопоставительная таблица, устный опрос, дискуссия, сравнительный анализ трагедий, письменный анализ трагедии	творческое задание
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античная комедия. Аристофан. Менандр. Плавт. Теренций.	конспект, мини-сочинение, устный опрос, сравнительный анализ комедии, письменное творческое задание, презентация	тестирование
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античная проза. Древнегреческий роман. Древнеримский роман.	конспект в форме бортового журнала, кластер, устный опрос, терминологический минимум, сравнительная таблица, реферат, презентация	тестирование

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств



Рубежный контроль проводится по темам 1-3

Периодизация античной литературы, ее особенности и историческое значение.

Миф и мифология. Основные периоды развития мифов.

Эпическая поэзия. Мифы о Троянской войне. «Гомеровский вопрос».

Рубежный контроль проводится по темам 4-5

Особенности римского эпоса. «Энеида» Вергилия.

Основные условия появления древней лирики. Виды лирической поэзии.

Рубежный контроль проводится по темам 6-7

Театр в Афинах и в Риме. Части драмы. Устройство античного театра.

Трагедия как «высший род драмы». Основные произведения Эсхила.

Трагедии Софокла, Еврипида. Особенности творчества Сенеки.

Рубежный контроль проводится по темам 8-9

Происхождение и жанровые признаки комедии. Аристофан – «отец комедии».

Новая аттическая комедия. Менандр. Плавт. Теренций.

Происхождение античного романа. Типология древнегреческого романа.

Специфика древнеримского романа.

Перечень типовых вопросов к устному опросу

1. Периодизация античной литературы, ее особенности и историческое значение.
2. Миф и мифология.
3. Основные периоды развития мифов.
4. Эпическая поэзия.
5. Мифы о Троянской войне.
6. «Гомеровский вопрос».

Эссе на тему «Образ Одиссея в одноименном эпосе Гомера»

Одиссей (в римской традиции Улисс – царь Итаки, главный герой поэмы Гомера «Одиссея» и один из второстепенных персонажей «Илиады»), Мужество Одиссея сочетается с хитроумием и рассудительностью. Одиссей и сам считает хитрость основной чертой своего характера: «Я – Одиссей, сын Лаэрттов, везде изобретением многих /Хитростей славных и громкой молвой до небес вознесенный». Отец Антиклеи, матери Одиссея – Автолик, «великий клятвопреступник и вор», был сыном Гермеса, бога, который славился ловкостью и изобретательностью. Таким образом, хитроумие – наследственная черта героя. Однако не только природная смекалка, но и богатый жизненный опыт помогает ему в его многолетних скитаниях. Благодаря своей изворотливости и умению обмануть противника Одиссею удается справиться с ужасным людоедом-циклопом Полифемом, а затем с волшебницей Цирцеей, которая с помощью чудесного зелья превращает его спутников в свиней. Гомер постоянно подчеркивает, что не только храбрость и физическая сила, а мудрость нередко выручает его героя.

Среди многочисленных персонажей «Одиссеи» и «Илиады» Одиссей – наиболее яркая фигура. Не случайно к этому образу обращались в своем творчестве многие писатели и поэты (Лопе де Вега, Кальдерон, И. Пиндемонте, Я. В. Княжнин, Л. Фейхтвангер, Д. Джойс и др.). По сравнению с остальными героями (как Гектор, Ахилл, Агамемнон, Парис и др.), характеры которых определяются какой-либо одной характерной чертой, Одиссей – фигура многогранная. Мужество, в недостатке которого



его нельзя упрекнуть, соседствует с разумной практичностью, умением обратить себе на пользу самые неблагоприятные обстоятельства.

Ему чуждо упрямое высокомерие тех героев-воинов, чей героизм целиком заключен в действии и которые презирают рассудительность и осторожность, отождествляя их с трусостью. Оружие героя не только меч, но и слово, и с его помощью он нередко одерживает блестящие победы. Удивительные приключения, которые довелось испытать Одиссею, служат Гомеру лишь своего рода фоном, для того чтобы показать, как сильно его герой тоскует по родной Итаке. Никакие силы не способны вырвать из его души тоску по жене и сыну.

Творческое задание (проект) «Отличие древнегреческого театра от современного»

В Афинах Великие Дионисии начинались торжественным выносом статуи Диониса из посвященного ему храма и шествием праздничной процессии вакханок, сатиров. В ходе процессии участники шествия плясали, распевали дифирамбы и фаллические песни, осуществляя, таким образом, магию оплодотворения земли. Считают, что от дифирамбов произошла древнегреческая трагедия, от фаллических песен – комедия. На следующий день процессия направлялась по улице Треножников к зданию театра на склоне холма Акрополя.

Трагедия по-гречески - песнь козлов («трагос и оде»). Аналогично комедия производится от «космос и– оде» - песнь о шествии бражников. В дальнейшем трагедия стала использовать не только сюжеты, связанные с Дионисом, но и сюжеты из жизни города; героем трагедии был человек, борющийся за справедливость с внешними силами, с богами. Хор сатиров заменил хор людей -- появилась сатирическая драма, новый жанр. Так в древнегреческом театре образовались три жанра: трагедия, комедия, сатирическая драма, которая служила заключительной частью тетралогии.

Структура античной драмы была такова: начальная часть до вступления хора – пролог, первая песня хора, с которой он входил на оркестру, – парод (проход), дальнейшие диалоги – эпизоды (привходящие), заключительная часть драмы – эксод (исход), когда хор удалялся из оркестры. У Эсхила хор играл важную роль и был главным действующим лицом. У Софокла он уже второстепенен, у Еврипида песни хора – вставки между актами. Греческая драма (трагедия) совмещала в себе декламацию, пение, пляску и музыку, напоминая оперные представления. Герои были игрушками в руках Судьбы-Рока, которая в образе богов (принцип античной драмы – *deus ex machina*, бог из машины) вмешивалась в действие спектакля. В представлении комедии было полно буффонады, гротеска, карикатуры, оно уносило зрителя в мир фантазии, сказки.

Все театральные постановки проводились в виде состязаний – агона. Зрители аплодисментами, свистом и криками выбирали победителя, венчала его венком из плюща. Если пьеса не нравилась, то зрители могли освистать автора, и закидать актеров оливками или камнями. Эсхил – отец древнегреческой трагедии - в театральных состязаниях не избежал поражений и вынужден был переселиться из Афин в Сицилию. Меньше всего побеждал Еврипид. Софокл считался баловнем судьбы, одержал 24 полные победы.

В результате проекта обучающиеся рассказывают о появлении театра; из каких



частей состоял театр, называют некоторые особенности театра Древней Греции; находят общее и различное в современном и древнегреческом театрах; различают жанры пьес, заполняют таблицу.

Рассмотрение основных особенностей театра и составление таблицы «Общее и различное в театре Древней Греции и современном театре»

- играют комедии и трагедии;
- играют только в масках;
- есть билеты;
- представления 3 раза в год;
- играют только мужчины;
- играют женщины и мужчины;
- представления только днем;
- представления длятся 3 дня;
- много разных жанров;
- играют без масок; представление в любое время года;
- есть сцена, место для оркестра, хранение декораций;
- места для зрителей;
- отдельное здание;
- представление в любое время суток.

Обучающиеся составляют схему, в которую заносятся отличия и общее между современным театральным искусством и древнегреческим, потом вместе проверяют и обсуждают.

Общее:

- отдельное здание;
- есть сцена, место для оркестра, хранение декораций;
- есть билеты;
- места для зрителей;
- играют комедии и трагедии;

Различия:

Греческий	Современный
играют комедии и трагедии; играют только в масках; представления только днем; представления длятся 3 дня; играют только мужчины.	много разных жанров; играют без масок; представление в любое время года; представление в любое время суток. играют женщины и мужчины.

Театр просвещал и воспитывал в гражданах честность и доброту, любовь к родине и готовность пожертвовать ради нее и этих идеалов своей жизнью.

Перечень типовых вопросов к тестированию

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Обозначить самую значимую фигуру автора античной комедии	А) Гесиод В) Эсхил С) Теренций D) Феокрит



		Е) Аристофан
2	Назвать, кто является автором комедии «Третейский суд»:	А) Аристофан В) Эпихарм С) Еврипид D) Софокл Е) Менандр
3	В трагедии Эсхила «Антигона» героиня выступает против повеления царя Креонта и ...:	А) похоронила брата В) была отдана на растерзание псам С) была замурована в пещере D) была изгнана из страны E) смирилась с ситуацией
4	Обозначить трагедии Еврипида:	А) «Ипполит» В) «Прометей прикованный» С) «Ифигения в Авлиде» D) «Медея» E) «Эдип-царь»
5	Указать, какие трагедии Софокла связаны между собой участием в них одних и тех же героев:	А) «Эдип в Колоне» В) «Прометей прикованный» С) «Ифигения в Авлиде» D) «Антигона» E) «Эдип-царь»
6	Назвать произведения, созданные в жанре романа, в греческой и римской литературах:	А) «Ромео и Джульетта» В) «Тристан и Изольда» С) « Дафнис и Хлоя » D) «Орфей и Эвридика» E) «Золотой осел, или Метаморфозы»
7	Обозначить, что авторами античных романов являлись:	А) Гесиод В) Эсхил С) Софокл D) Лонг E) Апулей
8	Указать, какие произведения появились в древности:	А) Херей и Каллироя В) Левкиппа и Клитофонт С) Тристан и Изольда С) Дафнис и Хлоя D) Ромео и Джульетта
9	Назвать произведения Вергилия:	А) «Георгики» В) «Илиада» С) «Энеида» D) «Облака» E) «Клад»
10	Назвать произведения Аристофана:	А) «Облака» В) «Прометей прикованный» С) «Всадники» D) «Лягушки» E) «Эдип-царь»
11	Определить римских авторов-комедиографов:	А) Аристофан В) Менандр С) Плавт D) Эсхил E) Теренций
12	Определить героев романа «Золотой осел, или Метаморфозы»:	А) Диана В) Фотида



		С) Луций D) Флорида E) Памфила
13	Обозначить, каковы темы 20 вставных новелл в романе Апулея:	A) хитроумные любовники B) судьи C) Амур и Психея D) священники E) глуповатые мужья

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично 16-20 баллов	Хорошо 11-15 баллов	Удовлетворительно 5-10 баллов	Неудовлетворительно 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.

4.2.2 Критерии оценивания эссе

Отлично/ 16-20 баллов	Хорошо/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на	Представлена собственная точка зрения при раскрытии	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при	Не представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на



теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа.	проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).	формальном использовании литературоведческих терминов без теоретического обоснования.	недостаточном уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.
---	---	---	---

4.2.3 Критерии оценивания творческого задания

Отлично/ зачтено/ 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/зачтено/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Приведено качественное обоснование выполняемого задания, способствующее достижению поставленных целей и задач. Обоснование содержит анализ проблемы, её изложение и выводы.	Выполнение задания направлено на достижение положительного эффекта при ответе. В предлагаемом ответе учитываются все требования, но обоснование может быть недостаточным по своему содержанию.	Задание может иметь возможное, но недостаточно полное решение. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование не является существенным.	Отсутствует знание основных положений вопроса, не ориентируется в основных литературоведческих понятиях.

4.2.4 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);



50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично / зачтено:

- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо / зачтено:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно / зачтено:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.