

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:30:20

Уникальный программный код

125b8acc44c5368c45bd8abf5dc3ced4a46c07e54861f5d9ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История античной литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 18

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

*Р.А. Тюлегенова* Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)  
**История античной литературы**

Направление подготовки (специальность)  
**45.03.01 Филология**


Направленность (профиль)  
**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История античной литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) П  
Дисциплина: История античной литературы  
Семестр (семестры) изучения: 3  
Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История античной литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	<b>ОПК-3.1.31</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый
			<b>ОПК-3.1.У1</b> представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			<b>ОПК-3.1. В-1</b> базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.1.3-2</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			<b>ОПК-3.1.У-2</b> умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			<b>ОПК-3.1. В-2</b> методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.1.3-3</b> взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			<b>ОПК-3.1.У-3</b> свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		<b>ОПК-3.5</b> Определяет жанровую специфику литературного явления	<b>ОПК-3.5. 3-1</b> понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			<b>ОПК-3.5.У-1</b> демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.5.В-1</b> способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			<b>ОПК-3.5.3-2</b> жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.5.У-2</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.5.В-2</b> способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			<b>ОПК-3.5.3-3</b> жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			<b>ОПК-3.5. У-3</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			<b>ОПК-3.5.В-3</b> Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		<b>ОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	<b>ОПК-3.6. 3-1</b> базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			<b>ОПК-3.6. У-1</b> демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.6. В-1</b> способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			<b>ОПК-3.6. 3-2</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			<b>ОПК-3.6. У-2</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. В-2</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. 3-3</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			<b>ОПК-3.6. У-3</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных,	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. В-3</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Специфика античной литературы. Периодизация. Античная мифология.	конспект, экспресс-контроль, блиц-опрос, мини-текст, устный опрос, диаграмма Венна, тезисный конспект, письменное сообщение, демоверсионный тест, письменная работа, анализ произведения, тестовый материал, ментальная карта	Комплексная письменная работа
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античный эпос. Гомер.	конспект, кластер, устный опрос, письменное сообщение, эссе, тестовый материал	Комплексная письменная работа
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Римский эпос. «Энеида» Вергилия.	конспект, эссе, устный опрос, письменный анализ, защита проекта, сравнительно-сопоставительная таблица	Комплексная письменная работа
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Лирика древних греков и римлян.	конспект, ментальная карта, блиц-опрос, чтение наизусть одного стихотворения, письменная творческая работа, письменный анализ стихотворения, тестовый материал	Комплексная письменная работа
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима.	конспект в форме бортового журнала, эссе, устный опрос, творческое задание, письменный анализ, реферат, глоссарий	Комплексная письменная работа
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античная трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека.	конспект, сравнительно-сопоставительная таблица, устный опрос, дискуссия, сравнительный анализ трагедий, письменный анализ трагедии	Комплексная письменная работа
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античная комедия. Аристофан. Менандр. Плавт. Теренций.	конспект, мини-сочинение, устный опрос, сравнительный анализ комедии, письменное творческое задание, презентация	Комплексная письменная работа
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Античная проза. Древнегреческий роман. Древнеримский роман.	конспект в форме бортового журнала, кластер, устный опрос, терминологический минимум, сравнительная таблица, реферат, презентация	Комплексная письменная работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

#### 3.2 Содержание оценочных средств





## 1 Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Указать, что означает латинское слово <i>antiquus</i> :	A) народный B) противоположный C) искусство <b>D) древний</b> E) вечный
2	Выделить, что признаки дидактического эпоса ярко выражены в произведении:	A) Эсхил «Умоляющие» <b>B) Гесиод «Труды и дни»</b> C) Гомер «Одиссея» D) лирика Симонида Аморгского E) Солон «Совет афинянам»
3	Обозначить героев мифов:	A) Телемак <b>B) Ясон</b> C) Федре <b>D) Тесей</b> <b>E) Икар</b>
4	Назвать имена знаменитых ораторов Древней Греции:	A) Феокрит B) Гомер <b>C) Демосфен</b> D) Эзоп <b>E) Перикл</b>
5	Выделить имена богов:	A) Геракл <b>B) Посейдон</b> <b>C) Аполлон</b> <b>D) Зевс</b> E) Ахилл
6	Назвать имена героев античности:	<b>A) Геракл</b> B) Посейдон <b>C) Прометей</b> D) Зевс <b>E) Ахилл</b>
7	Обозначить имя учителя Александра Македонского:	A) Сократ B) Демосфен C) Феокрит D) Диоген <b>E) Аристотель</b>
8	Обозначить, что самые ранние литературные произведения античности принадлежат автору:	A) Гесиод B) Эсхил <b>C) Гомер</b> D) Мимнерм E) Анакреонт
9	Обозначить, что заметным элементом художественного стиля «Георгик» Вергилия являются:	A) тотемизм <b>B) буколические мотивы</b> C) культ правителя D) трагизм E) мифология
10	Определить, что в «Илиаде» рассказывается о следующих событиях:	<b>A) десятый год Троянской войны</b> <b>B) поединок Ахилла и Гектора</b> C) странствия аргонавтов



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		D) завоевания острова Итаки E) странствия Одиссея
11	Назвать произведения Вергилия:	A) <b>«Георгики»</b> B) «Илиада» C) <b>«Энеида»</b> D) «Облака» E) «Клад»
12	Указать произведения, принадлежащие Гомеру:	A) «Косы Береники» B) <b>«Илиада»</b> C) «Георгики» D) <b>«Одиссея»</b> E) «Энеида»
13	Выделите имена греческих царей, принимавших участие в Троянской войне:	A) <b>Одиссей</b> B) Приам C) <b>Менелай</b> D) Эгей E) <b>Агамемнон</b>
14	Назвать имя греческого царя-героя, добывшего Золотое руно:	A) Одиссей B) Эней C) Менелай D) <b>Ясон</b> E) Агамемнон
15	Указать, чьей женой является Пенелопа:	A) <b>Одиссей</b> B) Тесей C) Менелай D) Ясон E) Агамемнон
16	Указать древнегреческих поэтов:	A) <b>Архилох</b> B) <b>Сапфо</b> C) Петрарка D) <b>Алкей</b> E) Данте
17	Определить, кто из древнеримских авторов сказал первым в мире: «Ненавижу и люблю»:	A) Гораций B) Вергилий C) Децим Ювенал D) Ливий Андроник E) <b>Валерий Катулл</b>
18	Назвать поэта, автора строк: «Сердце, сердце, грозным строем стали беды пред тобой...»:	A) <b>Архилох</b> B) Сапфо C) Петрарка D) Алкей E) Данте
19	Указать, какому поэту принадлежат строки: «Сапфо фиалкокудрая, чистая, с улыбкой нежной...»	A) Архилох B) Сапфо C) Петрарка D) <b>Алкей</b> E) Феокрит
20	Обозначить древнеримского поэта - автора стихов «Памятник»:	A) <b>Гораций</b> B) Вергилий C) Децим Ювенал D) Ливий Андроник E) Валерий Катулл
21	Указать, кто из авторов первым в поэтических	A) Архилох



	строках сказал, что любовь похожа на болезнь, открыл школу для обучения девочек и многие стихи посвящал Гименею:	<b>В) Сапфо</b> С) Петрарка D) Алкей E) Феокрит
22	В трагедии Эсхила «Антигона» героиня выступает против повеления царя Креонта и:	A) <b>похоронила брата</b> B) была отдана на растерзание псам C) <b>была замурована в пещере</b> D) была изгнана из страны E) смирилась с ситуацией
23	Обозначить трагедии Еврипида:	A) <b>«Ипполит»</b> B) «Прометей прикованный» C) <b>«Ифигения в Авлиде»</b> D) <b>«Медея»</b> E) «Эдип-царь»
24	Указать, какие трагедии Софокла связаны между собой участием в них одних и тех же героев:	A) <b>«Эдип в Колоне»</b> B) «Прометей прикованный» C) «Ифигения в Авлиде» D) <b>«Антигона»</b> E) <b>«Эдип-царь»</b>
25	Определить, автором какой известной трагедии является Софокл:	A) «Ипполит» B) <b>«Прометей прикованный»</b> C) «Ифигения в Авлиде» D) «Медея» E) «Эдип-царь»
26	Обозначить имя царевны-колдуньи из Колхиды, жены аргонавта Ясона, героини известной трагедии:	A) Клитемнестра B) Федра C) Ифигения D) <b>Медея</b> E) Исмена
27	Назвать трагедию, в которой сила судьбы, Рока-Фатума выступают неумолимым, неизбежным событием:	A) «Федра» B) «Прометей прикованный» C) «Персы» D) «Антигона» E) <b>«Эдип-царь»</b>
28	Обозначить самую значимую фигуру автора античной комедии, которого называли «отцом комедии»:	A) Гесиод B) Эсхил C) Теренций D) Феокрит E) <b>Аристофан</b>
29	Назвать, кто является автором комедии «Третейский суд»:	A) Аристофан B) Эпихарм C) Еврипид D) Софокл E) <b>Менандр</b>
30	Назвать, героями какой комедии являются Стрепсиад, Фидиппид и Сократ:	A) «Федра» B) «Лисистрата» C) <b>«Облака»</b> D) «Клад» E) «Всадники»
31	Указать имя древнеримского поэта, автора комедий «Ослы», «Горшок», «Псевдол, или Раб-обманщик»:	A) Менандр B) Филемон C) Теренций D) <b>Плавт</b>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 12 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		Е) Ливий Андроник
32	Назвать произведения, созданные в жанре романа, в греческой и римской литературах:	А) «Ромео и Джульетта» В) «Тристан и Изольда» С) « <b>Дафнис и Хлоя</b> » D) «Орфей и Эвридика» Е) « <b>Золотой осел, или Метаморфозы</b> »
33	Обозначить, что авторами античных романов являлись:	А) Гесиод В) Эсхил С) Софокл D) <b>Лонг</b> Е) <b>Апулей</b>
34	Указать, какие произведения появились в древности:	А) <b>Херей и Каллироя</b> В) <b>Левкиппа и Клитопонт</b> С) Тристан и Изольда С) <b>Дафнис и Хлоя</b> D) Ромео и Джульетта
35	Назвать роман, в котором есть вставная новелла об Амуре и Психее:	А) «Ромео и Джульетта» В) «Тристан и Изольда» С) «Дафнис и Хлоя» D) «Орфей и Эвридика» Е) « <b>Золотой осел, или Метаморфозы</b> »

## 2 Выполнить письменную работу - анализ стихотворения Горация «Памятник»

### План анализа стихотворения

- 1 Время написания, история создания.
- 2 Место предоставленного произведения в творчестве автора, а также в национальной и мировой литературе.
- 3 Жанр стихотворения.
- 4 Эмоции и ощущения лирического героя стихотворения.
- 5 Чувства читателя, инициируемые стихотворением.
- 6 Общее направление авторского чувства и мысли от начала к концу произведения.
- 7 Взаимодействие его содержания и формы: композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя и особенности повествования; звукопись, ритм, строфика, графика стихотворения, использование звукописи.
- 8 Обоснованность использования выразительных средств.
- 9 Этический или философский смысл произведения; его общекультурное значение

### 3 Терминологический минимум по дисциплине

Обучающийся должен владеть терминологическим минимумом по дисциплине «История античной литературы», а также должен уметь приводить примеры из произведений писателей, поэтов, драматургов.

**БУКОЛИКА** (от греч. – пастушеский) – обозначение жанра античной поэзии в широком значении этого понятия, впервые оформившегося в творчестве древнегреческого поэта Феокрита (IV-III вв. до н.э.). Источниками буколики стали как литературная традиция, так и устное народное творчество, прежде всего песни сицилийских пастухов о Дафнисе, первом сочинителе пастушеских песен, его любви и смерти.

**ГЕКЗАМЕТР** (от греч. – шестимерный) – в античном стихосложении метрический стих из шести стоп дактиля. Гекзаметр применялся во всех жанрах античной поэзии – эпосе,



идиллии, гимнах, сатирах, посланиях, элегиях и эпиграммах. В поэзии нового времени гекзаметр употребляется в стилизациях и имитациях античных тем. ГИМН (от греч. – хвала, восхваление) – торжественная песнь в честь богов, победителей, героев, позднее – в честь каких-нибудь событий. Обычно гимн строится как обращение к восхваляемому субъекту или объекту, где дается его описание, а также прославление подвигов; завершается в основном молитвой, заклинанием, пожеланием. Гимн всегда эмоционально насыщен, изобилует восклицательными и вопросительными оборотами и повторами.

ГИПЕРБОЛА (от греч. – преувеличение) – художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления. При помощи гиперболы автор усиливает нужное впечатление, подчеркивает то, что он прославляет, а что высмеивает. Этот прием нередко встречается уже в фольклорных произведениях, в частности в русских былинах.

ДИФИРАМБ (от греч.) – жанр античной лирики, представляющий собой торжественную хоровую культовую песнь (гимн) в честь бога Диониса, а потом и в честь других богов и героев. Темой дифирамба служили различные события из жизни богов, героев и героинь, которые, как и Дионис, страдали, боролись и побеждали. В европейской литературе XVIII-XIX веков встречаются многочисленные подражания древнему дифирамбу.

ДРАМА (от греч. – действие) – один из трех литературных родов (наряду с эпосом и лирикой), где воссоздаются событийные ряды, поступки людей, их взаимоотношения. Однако, в отличие от эпоса, развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует, а собственно авторская речь играет в большинстве случаев вспомогательную и эпизодическую роль. Таковыми прежде всего являются списки действующих лиц, сопровождаемые краткими характеристиками, обозначение времени и места действия, описания сценической обстановки в начале актов и явлений, авторские комментарии к отдельным персонажам, указание на особенности их движений, жестов, мимику, интонации (ремарки). Основной же текст драмы составляет цепь высказываний главных и второстепенных персонажей, их реплик и монологов.

КАТАРСИС (от греч. – очищение, прояснение, освобождение души от тягостного и ненужного, а тела от вредных веществ) – введенный Аристотелем в «Поэтике» термин, связанный с его учением о трагедии и обозначающий душевную разрядку зрителя, который, сопереживая событиям, разворачивающимся в трагедии, испытывает сострадание к героям пьесы, неподдельный страх за их судьбу. Это волнение и приводит зрителя к катарсису, то есть очищает его душу, возвышает над окружающей действительностью и в конечном итоге оказывает на него глубокое воспитательное воздействие.

КЛАССИКА (от лат. classicus – образцовый), классическое в литературе – литературное наследие писателей, признаваемых лучшими в мировой литературе. Классическим периодом принято считать время появления наибольшего числа крупных дарований, создающих законы, традиции этой литературы.

КОМЕДИЯ (от греч. – веселая процессия и песнь) – один из двух основных драматургических жанров, отражающий смешное и «низкое»; всякая смешная пьеса. По Аристотелю, разница между трагедией и комедией состоит в том, что одна «стремится подражать худшим, другая лучшим людям, нежели нынешние».

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. compositio – составление – связывание) – построение



художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

**КОНФЛИКТ** (от лат. *conflictus*) – столкновение или борьба, враждебное отношение. Конфликт является основой динамично развивающегося сюжета. Именно конфликт, развертываясь в сюжете, определяет те или иные поступки действующих лиц, ход и характер событий. В избранном типе конфликта писатель выражает свое понимание реальных жизненных противоречий.

**ЛИРИКА** (от греч. *λύρα* – музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.д.), один из трёх родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), в пределах которого мироотношение автора (или персонажа) раскрывается как непосредственное выражение, излияние его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, желаний и пр.

**МИМЕСИС** (от греч. – подражание) – такое изображение различных вещей, явлений и самой действительности, которое, в отличие от простого копирования, в первую очередь воспроизводит внутренние закономерности предмета и уже в результате этого воссоздает его внешний облик; термин античной философии и эстетики, первоначально обозначавший творческое воспроизведение в обыденной действительности вневременных образцов или моделей всего существующего и сущего.

**МИФ** (от греч. – предание) – древнейшее сказание, представляющее собой художественное повествование о важных природных, физиологических, социальных явлениях, происхождении мира, загадке рождения человека и человечества, подвигах богов, царей и героев, об их победных сражениях и горьких поражениях. Главной особенностью мифа является тесная слитность в нем различных элементов – художественного и логически обусловленного, повествовательного и ритуального. Мифологическое авторство характеризуется неосознанностью творческого процесса, поэтому мифы – создания коллективного и бессознательного народного творчества.

**МИФОЛОГИЯ** (от древнегреч. рассказ, миф и слово, речь) – 1. изложение мифов о богах и героях, культовых первопредках. Отражение древних о происхождении мира и жизни на Земле. 2. Мышление на определенной ступени человеческого развития.

**ОДА** (от греч. – песня) – жанр лирической поэзии, особую популярность завоевавший в литературе классицизма. Возникнув в Древней Греции, слово «ода» вначале не имело терминологического значения, а впоследствии главным образом стало обозначать написанную строфами хоровую песню торжественного характера, чаще всего в честь победителей в сражениях и на Олимпийских играх, которые воспринимались как воплощение силы и доблести всего народа. В римской литературе (к примеру, у Горация) ода становится лирическим стихотворением, прославляющим особ, приближенных к власти.

**ПАРАБАСА** – в др.-греч. т-ре непосредственное обращение хора к зрителям, не связанное с действием пьесы. Во время исполнения парабасы действующие лица удалялись, а хор снимал маски и выстраивался лицом к зрителям. В парабасе автор комедии обычно разъяснял цели и задачи пьесы, обсуждал политические вопросы, высмеивал лит. противников, просил зрителей быть благосклонными к комедии.

**ПАРОД** – 1. В древнегреческом театре проход на оркестру между амфитеатром и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 15 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

скеной. 2. В античной трагедии и комедии – первая вступительная песнь хора. ПЕРИПЕТИЯ (от греч. внезапный поворот, перелом) – неожиданная перемена в течении действия произведения и судьбе персонажа. Перипетия является важнейшим композиционным компонентом эпических и драматических сюжетов, как трагедийных, так и комедийных, с ярко выраженной интригой. С помощью действия, в котором на первый план выступают поворотные события, жизнь предстает и познается как замысловатая и непредсказуемая смена стечений разных неожиданных обстоятельств, а люди при этом изображаются целиком подвластными судьбе.

ПОЛИС (греч. πόλις – город) – город-государство, особая форма социально-экономической и политической организации общества, типичная для Древней Греции.

САТИРА (от лат. – смесь; так определялся стихотворный жанр античной литературы, в котором разнообразная тематика была представлена в виде пародий, юмористических посланий, памфлетов и т.д.) – особый способ художественного воспроизведения действительности, ставящий своей задачей нелепую критику, обличение, высмеивание, изображение несообразности различных ее явлений.

СКЕНА (от греч. skene – первонач. – палатка) – в древнегреческом театре временное деревянное помещение для переодевания и выхода актеров. От слов skene и лат. scaena произошло слово "сцена".

СРАВНЕНИЕ – вид тропа, в котором одно явление или понятие уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку. Сравнение включает в себя сравниваемый предмет (объект сравнения), предмет, с которым происходит сопоставление (средство сравнения) и их общий признак (основание сравнения).

СЮЖЕТ (от фр. – предмет) – развитие действия, ход событий в повествовательных, драматических и лирических произведениях.

ТОГАТА – разновидность римской комедии. Название происходит от римской одежды – тоги. Время расцвета Т. 2 – 1 вв. до н.э. Во мн. сходная с паллиатой, тогата отличается от нее своими римскими сюжетами. Действующие лица тогаты – главным образом малосостоятельные граждане, место действия – небольшие италийские города.

ТРАГЕДИЯ (от греч. – козлиная песнь) – драматургический жанр, основанный на коллизии (обязательного трагического содержания), противоположный комедии, патетично изображающий конфликты в предельно напряженной форме. Трагедия изначально воплощала собой экстремальные противостояния между личностями и обществом.

УЗНАВАНИЕ – в Древней Греции термин, обозначающий один из приемов построения трагедии, основанный на переходе от незнания к знанию, ведущий или к дружбе, или к вражде действующих лиц трагедии.

ФЕТИШИЗМ – религиозное поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. Название происходит от португальского слова feitiço – «волшебство».

ФИТОМОРФИЗМ – поклонение богам, представлявшимся в облике растений. Был характерен для периода раннего матриархата.

ЭКЛОГА (от греч. – отбор, выборка) – жанр античной буколической поэзии, ориентированной на пастушескую тематику; сложился и окончательно оформился в творчестве Вергилия.

ЭЛЕГИЯ (от греч. – жалобная песня) – лирическое стихотворение среднего объема,



обычно наполненное печальным эмоциональным содержанием, лишенное отчетливой композиции, как правило, написанное от первого лица.

**ЭПИТАФИЯ** (от греч. – надгробный) – надгробная надпись, часто в стихотворной форме. Существовала и как реальная надпись на надгробии, и как фиктивная, представленная лишь в сборнике стихов.

**ЭПИТЕТ** (от греч. – приложение) – образное определение какого-либо предмета, явления или лица, выраженное обычно метафорическим прилагательным, но иногда и наречием, именем существительным, числительным, глаголом. Следует, правда, помнить, что многие исследователи считают эпитетами только метафорические прилагательные. В отличие от обычного логического определения, эпитет выделяет в предмете одно из его свойств («влажный блеск») или, как метафорический эпитет, переносит на него свойства другого предмета («кудрявый след»).

**ЭПОС** (от греч. – слово, повествование, рассказ) – термин, употребляющийся в двух значениях. 1) Один из трех литературных родов (наряду с лирикой и драмой), представленный такими жанрами, как эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, эпическая поэма, отдельные виды очерка, сказка, предание и т.п. Как и драма, эпос воспроизводит действие (происходящие события в жизни персонажей), разворачивающееся в пространстве и времени. Главная черта эпоса заключается в организующей роли повествования. Повествование в эпосе ведется от лица, называемого повествователем, который выступает своеобразным посредником между автором и читателем. 2) В специфическом понятии употребляется словосочетание «героический эпос», т.е. героическое повествование о прошлом, изображающее подробную картину народной жизни

## **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 35 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 35 минут.

На втором этапе обучающийся выполняет письменный анализ стихотворения. Продолжительность – 15 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (10 минут) по освоению терминологического минимума.

### **4.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств**

#### **4.2.1 Критерии оценивания тестирования**

Оценка	Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/ не зачтено:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

#### **4.2.2 Критерии оценивания письменной работы**





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 18

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

<b>Отлично/зачтено:</b>	<b>Хорошо/зачтено:</b>	<b>Удовлетворительно /зачтено:</b>	<b>Неудовлетворительно/ не зачтено:</b>
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

#### 4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологии)

<b>Отлично/зачтено:</b>	<b>Хорошо/зачтено:</b>	<b>Удовлетворительно /зачтено:</b>	<b>Неудовлетворительно/ не зачтено:</b>
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме. понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

« _____ » _____			
45.03.01 « _____ »			
Версия документа - 1	стр. 18 из 18	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____
положения.			

#### **4.3 Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций**

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке **отлично/зачтено**:
  - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке **хорошо /зачтено**:
  - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке **удовлетворительно /зачтено**:
  - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. **Недостаточный уровень** соответствует оценке **неудовлетворительно / не зачтено**.