

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.


**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  доктор филологических наук,
профессор кафедры филологии, Кадралинова Марияш Тлеугабыловна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле
Жалгасовна

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 3
---	--------

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

Формирование способности научного осмысления истории мировой художественной литературы, отдельных художественных текстов, проблем творчества писателей

1.2 Задачи

- дать представление о категориях поэтики (образ автора, художественное время и пространство, композиция) и расширить представления о них;

- познакомить с терминологией курса, категориями для определения;

- выявить процесс формирования и развития основных концепций сущности искусства, послуживших базой для возникновения различных школ и направлений в литературоведении.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	К.М.05.02
---------------------	-----------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4.3: Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

Знать:

пороговый	базовое определение текста
-----------	----------------------------

продвинутый	типы и жанры текста
-------------	---------------------

высокий	методику разграничения текстов разных типов и жанров
---------	--

Уметь:

пороговый	определять основные признаки текста
-----------	-------------------------------------

продвинутый	демонстрировать знания в области разграничения типов и жанров текста
-------------	--

высокий	демонстрировать знания в области разграничения типов и жанров текста на основе существующих методик
---------	---

Владеть:

пороговый	базовыми навыками определения структурных и семантических признаков текста
-----------	--

продвинутый	способностью использовать знания в области разграничения типов и жанров текста
-------------	--

высокий	способностью использовать знания в области разграничения типов и жанров текста на основе существующих методик
---------	---

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

пороговый	основные этапы развития отечественной и мировой литератур
-----------	---

продвинутый	тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
-------------	--

высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов
---------	---

Уметь:

пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их
-----------	---

продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе
-------------	---

высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины
---------	--

Владеть:

пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы
-----------	--

продвинутый	основными методами литературоведческого анализа
-------------	---

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.		
Знать:		
пороговый	базовые литературоведческие термины	
продвинутый	различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	
высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	
Уметь:		
пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе	
высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины	
Владеть:		
пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
продвинутый	основными методами литературоведческого анализа	
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.		
Знать:		
пороговый	конкретный литературный материал в соответствии с изучаемым историческим периодом	
продвинутый	основные положения и концепции в области теории литературы	
высокий	специфику работы с научно-критической литературой	
Уметь:		
пороговый	специфику работы с научно-критической литературой	
продвинутый	использовать знания положений и концепций в области теории литературы в практической деятельности	
высокий	квалифицированно работать с научно-критической литературой	
Владеть:		
пороговый	навыками работы с художественной литературой разных исторических периодов	
продвинутый	знанием закономерностей функционирования литературного процесса России и зарубежных стран	
высокий	способами использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы	
ОПК-1.4: Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	языковой и литературный материал в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	
продвинутый	научное наследие ученых-филологов, в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	
высокий	использовать знания языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	
Уметь:		
пороговый	использовать знания языкового и литературного материала	
продвинутый	использовать знания о наследии ученых-филологов	
высокий	использовать знания языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	
Владеть:		
пороговый	опытом работы с языковым и литературным материалом	
продвинутый	опытом использования наследия ученых-филологов	
высокий	опытом работы с языковым материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 40 :	Виды контроля в семестрах: зачеты 7

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Становление теории литературы как науки					
1.1	Становление теории литературы как науки. Сущность и значение эстетики Ф. Гегеля. Современное литературоведение. Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы. /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: устный опрос, конспект
	Раздел 2. Литературное произведение как художественное целое. Литературные роды и жанры					
2.1	Целостность, как категория эстетики. Компоненты формы и содержания. Способы анализа литературного произведения. Деление литературы на роды. Понятие литературный «жанр». Жанровые модификации и системы. Жанры эпоса. Жанры драмы. /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: устный опрос, конспект
	Раздел 3. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература»					

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
3.1	<p>Фабула и сюжет. Композиция. Различные подходы к вычислению точки зрения в художественном произведении. Анализ фабулы, сюжета, композиции. Исследование художественного времени и художественного пространства в работах М. М. Бахтина и структуралистов. Художественное время и пространство. Читатель и автор.</p> <p>Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика и массовый читатель.</p> <p>«Высокая литература». Литературная классика. /Лек/</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект
Раздел 4. Художественный метод. Тема, идея, проблема художественного произведения						
4.1	<p>Понятие о художественном методе как принципе отражения действительности. Основные направления в литературе. Метод и стиль. Стиль и творческая манера.</p> <p>Понятие о теме и идее, проблеме художественного произведения. Мировоззрение писателя. Мотивы, как аспекты произведения /Лек/</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект, кластер
Раздел 5. Художественный образ						
5.1	<p>Многозначность понятия «художественный образ», его компоненты Воображение и фантазия писателя. Деталь, как средство художественной индивидуализации.</p> <p>Виды образов. Пути анализа образов -персонажей.</p> <p>Критерии художественности. /Лек/</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: устный опрос, конспект
Раздел 6. Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Литературный процесс.						
6.1	<p>К истории изучения генезиса литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы.</p> <p>Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Стадии литературного развития. Литературные общности. региональная и национальная специфика литературы.</p> <p>Межкультурные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса. /Лек/</p>	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
	Раздел 7. Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Становление теории литературы как науки					
7.1	Современные проблемы теоретической науки. Анализ основных литературных дисциплин. Методы теории литературы. Основные разделы теории литературы. Становление теории литературы как науки. Сущность и значение эстетики Ф. Гегеля. Культурно-исторический метод изучения художественной литературы. Сравнительно- исторический метод. Формальный метод. Социологический метод Интуитивистский метод. Современное литературоведение. Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы. /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, таблицы, реферат
	Раздел 8. Художественная литература как вид искусства. Сущность художественного творчества. Художественное содержание и художественная форма					
8.1	Классификация видов искусства. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Современные теории сущности художественного творчества. Творческая природа художественного содержания и формы. Творческая природа художественного содержания и формы. Внутренняя и внешняя функции формы. Взаимозависимость и взаимоопределяемость формы и содержания, их неразделимость. Основные уровни содержания (тематика, проблематика, идейный мир) и основные уровни формы (изображенный мир, художественная речь, композиция). /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства:устный опрос, письменная работа (анализ художественного произведения), таблица классификации знаков, письменная работа (анализ лирического произведения)
	Раздел 9. Литературное произведение как художественное целое. Литературные роды и жанры					

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
9.1	Целостность, как категория эстетики. Понятие литературный род. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпическое произведение. Повествование и его субъект. Драматическое произведение. Речевое самораскрытие героев. Лирика. Понятие литературный «жанр». Жанровые модификации и системы. Вопрос классификации жанров. Жанры эпические, лирические, драматические, лиро- эпические. /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, таблица, письменная работа (анализ фрагмента лирического произведения)
	Раздел 10. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении					
10.1	Фабула и сюжет художественного произведения. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство в литературном произведении (М.Бахтин). Классификации художественного хронотопа. /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения)
	Раздел 11. Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература»					
11.1	Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика и массовый читатель. «Высокая литература». Литературная классика /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ художественного произведения)
	Раздел 12. Художественный метод. Тема, идея, проблема художественного произведения					
12.1	Понятие о художественном методе как принципе отражения действительности. Основные направления в литературе. Стил и творческая манера. Понятие о теме и идее, проблеме художественного произведения. Мировоззрение писателя, его сложность. Мотив произведения. /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (характеристика стилия писателя)
	Раздел 13. Художественный образ					

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
13.1	Многозначность понятия «художественный образ», компоненты образа. Воображение и фантазия писателя. Деталь, как средство художественной индивидуализации. Виды образов. Пути анализа образов -персонажей. Критерии художественности. /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ художественного произведения)
	Раздел 14. Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Литературный процесс					
14.1	К истории изучения генезиса литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Стадии литературного развития. Литературные общности. региональная и национальная специфика литературы. Межкультурные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса. /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (по терминам и понятиям), сопоставительная таблица, терминологический минимум по пройденным темам
	Раздел 15. Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Становление теории литературы как науки					
15.1	Современные проблемы теоретической науки. Анализ основных литературных дисциплин. Методы теории литературы. Основные разделы теории литературы. Становление теории литературы как науки. Сущность и значение эстетики Ф. Гегеля. Культурно-исторический метод изучения художественной литературы. Сравнительно-исторический метод. Формальный метод. Социологический метод Интуитивистский метод. Современное литературоведение. Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы. /Ср/	7	6	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа, творческий проект
	Раздел 16. Художественная литература как вид искусства. Сущность художественного творчества					

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 10
16.1	Классификация видов искусства. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Современные теории сущности художественного творчества. Творческая природа художественного содержания и формы. /Ср/	7	5	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, презентация	
	Раздел 17. Художественное содержание и художественная форма						
17.1	Творческая природа художественного содержания и формы. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства. /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ художественного произведения с учетом основных направлений целостного анализа эпического произведения)	
	Раздел 18. Литературное произведение как художественное целое. Литературные роды и жанры						
18.1	Целостность, как категория эстетики. Компоненты формы и содержания. Способы анализа литературного произведения. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Понятие литературный «жанр». Жанровые модификации и системы. Жанры эпоса. Жанры драмы. /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: эссе по теме "Жанрово-родовая специфика миниатюры И.С.Тургенева "Как хороши, как свежи были розы..."	
	Раздел 19. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении						
19.1	Фабула и сюжет. Композиция. Исследование художественного времени и художественного пространства в работах М.М. Бахтина и структуралистов. Художественное время и пространство в литературном произведении. Исторические разновидности художественного времени и художественного пространства. /Ср/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, конспект статьи М.Бахтина по специфике хронотопа	

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 11
	Раздел 20. Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература»						
20.1	Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика и массовый читатель. «Высокая литература». Литературная классика /Ср/	7	6	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ художественных произведений И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова- Щедрина и др. с позиции присутствия в них читателя (2-3 произведения на выбор обучающегося)	
	Раздел 21. Художественный метод. Тема, идея, проблема художественного произведения						
21.1	Понятие о художественном методе как принципе отражения действительности. Основные направления в литературе. Стил и творческая манера. Понятие о теме и идее, проблеме художественного произведения. Мировоззрение писателя, его сложность. Мотив произведения. /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ художественного произведения В.М.Гаршина "Attalea princeps"с использованием плана анализа с конкретизирующими вопросами)	
	Раздел 22. Художественный образ						
22.1	Многозначность понятия «художественный образ», компоненты образа. Воображение и фантазия писателя. Деталь.. Виды образов. Пути анализа образов-персонажей. Критерии художественности. /Ср/	7	6	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ рассказа И.А.Бунина "Старуха" с использованием плана анализа с конкретизирующими вопросами)	
	Раздел 23. Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Литературный процесс						

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 12
23.1	К истории изучения генезиса литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Стадии литературного развития. Литературные общности. региональная и национальная специфика литературы. Межкультурные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса. /Ср/	7	3	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично поисковый оценочные средства: творческий проект
	Раздел 24. Художественная литература как вид искусства. Сущность художественного творчества					
24.1	Классификация видов искусства. Художественный образ. Образ и знак. Литература и синтетические искусства. Место художественной словесности в ряду искусств. Современные теории сущности художественного творчества. Творческая природа художественного содержания и формы. /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект, устный опрос
	Раздел 25. Художественное содержание и художественная форма					
25.1	Творческая природа художественного содержания и формы. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация. Идейно-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект, устный опрос
	Раздел 26. Рубежный контроль № 1					
26.1	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	методы обучения: частично поисковый оценочные средства: комплексная работа (устный опрос, анализ лирического произведения)
	Раздел 27. Рубежный контроль № 2					

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 13
27.1	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ художественного произведения с конкретизирующими вопросами)
	Раздел 28. Рубежный контроль № 3					
28.1	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	метод обучения: частично поисковый оценочные средства: коллоквиум
	Раздел 29. Рубежный контроль №4					
29.1	Рубежный контроль /Пр/	7	1	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Методы: частично- поисковый Оценочное средство: тестирование

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: устный опрос, конспект, письменная работа (анализ художественного произведения, конспект статьи, анализ лирического произведения, характеристика стиля писателя), творческий проект, реферат, презентация, эссе, сопоставительная таблица, терминологический минимум. Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в форме комплексной работы, письменной работы (анализ художественного произведения), коллоквиума, тестирования. Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (комплексной работы).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Материалы для текущей аттестации

Перечень типовых контрольных вопросов для устного опроса

1. Каков предмет теории литературы?
2. Какова структура теории литературы как науки?
3. Охарактеризуйте связь теории литературы со смежными науками. Как соотносятся теория литературы и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и эстетика.
4. Какие литературоведческие термины, по Вашему мнению, составляют содержание и структуру теории литературы?
5. Назовите основные методы изучения художественной литературы.
6. Многозначность слова «искусство».
7. Классификация видов искусства.
8. Художественный образ.
9. Образ и знак.
10. Литература и синтетические искусства.
11. Место художественной словесности в ряду искусств.
12. Творческая природа художественного содержания и формы.
13. Споры исследователей о применимости этих терминов к художественным произведениям.
14. Внутренняя и внешняя функции формы. Взаимозависимость и взаимоопределяемость формы и содержания, их неразделимость.
15. Основные уровни содержания (тематика, проблематика, идейный мир) и основные уровни формы (изображенный мир, художественная речь, композиция).
16. Целостность, как категория эстетики.
17. Понятие литературный род.
18. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов.
19. Эпическое произведение. Повествование и его субъект.
20. Драматическое произведение. Речевое самораскрытие героев.

Перечень письменных работ

1. Рассмотрите в научной традиции подходы к определению эстетического в литературном произведении (искусство - особый вид познания (теория образа), оно - особый язык (лингвистически-семиотический подход понятия знака и знаковой системы) и, наконец, - специфическая деятельность (понятие творческого акта; категории содержания, формы и материала).

2. Определите, как в каждом случае решается вопрос о соотношении текста и эстетического объекта. Приведите примеры.

3. Самостоятельно сформулируйте определения терминов художественное содержание и форма.

4. Определите, кому принадлежит высказывание: «... когда форма есть выражение содержания... отделить ее от содержания – значит уничтожить само содержание».

5. Проанализируйте стихотворение в прозе И.С. Тургенева, выполняя предложенные ниже задания.

Нищий

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку. Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

- Не взъщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий устал на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись - и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что же, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

- охарактеризуйте тему и идею стихотворения в прозе;

- чем достигается особая пластика в изображении образа нищего?

- докажите, что особую роль в повествовании играет жест (протянутая рука нищего);

- найдите в тексте описание рукопожатия. Почему особо подчеркнута его сила, «крепость»?

- герои обмениваются лишь двумя репликами. Какое слово является в них ключевым? Какая мысль скрывается за многократным использованием этого слова?

- в чем смысл финальной фразы повествования?

6. Прочитайте монолог Чацкого (д. IV, явл. 3) и докажите, что в нем присутствует лирическое начало.

Ну вот и день прошёл, и с ним

Все призраки, весь чад и дым

Надежд, которые мне душу наполняли.

Чего я ждал? что думал здесь найти?

Где прелесть эта встреч? участие в ком живое?

Крик! радость! обнялись! — Пустое....

В повозке так-то на пути

Необозримою равниной, сиди праздно,

Все что-то видно впереди -

Светло, сине, разнообразно;

И едешь час, и два, день целый. В резво

Домчались к отдыху, ночлег: куда ни взглянешь,

Все та же гладь и степь, и пусто и мертво...

Досадно, мочи нет, чем больше думать станешь.

7. Проанализируйте особенности сюжета рассказа Л.Н. Андреева «Что видела галка», выполнив данные ниже задания:

1) С какой целью автор преломляет сюжет через восприятие галки?

2) Создавая образ галки, писатель подбирает такие слова и обороты, которые ее очеловечивают («крикливая манифестация», «некоторое духовное удовлетворение»). Подберите аналогичные примеры и объясните художественную задачу писателю.

3) Как в сюжете заостряется тема жестокости мира?

4) Докажите, что сюжет разворачивается неспешно. Какова функция столь подробной экспозиционной части рассказа?

5) Какой образ из второго абзаца рассказа тесно связан с образами двух разбойников?

6) Завязка основного действия происходит в момент, когда галку разбудило «ощущение человеческой близости».

Докажите, что дальнейшее развитие сюжетного действия построено с недомолвками, умолчаниями, неожиданными поворотами. С какой целью автор так выстраивает сюжет?

7) Как в сюжете рассказа взаимодействуют будничное с мистическим, обыденное с экстремальным?

8) Какие образы рассказа могут быть рассмотрены в качестве символов, организующих все повествование и связанных с главной идеей рассказа?

9) Докажите, что в рассказе есть две кульминации. Какая из них, с вашей точки зрения, напряженнее и

почему?

10) Л. Андреев придавал огромное значение выбору заглавия произведения, о чем свидетельствует одна из записей И.А. Бунина, которая воспроизводит рассказ Андреева о поиске названия пьесы М. Горьким: «Заглавие – все. Понимаешь?.. Вот написал человек пьесу. Показал мне. Вижу: «На дне жизни». Глупо, говорю. Плоско. Пиши просто: «На дне». И все. Понимаешь? Спас человека. Заглавие штука тонкая. Что было бы, например, если бы я вместо «Жизнь человека» брякнул: «Человеческая жизнь»? ерунда была бы. Пошлость.

Почему выбор заглавия и подзаголовок рассказа «Что видела галка» можно назвать удачным?

8. Напишите сочинение на тему:

- отражение в сюжете рассказа Л.Н. Андреева «Что видела галка» извечной борьбы в людях человеческого начала со звериным.

9. Прочитайте рассказ Н.С. Гумилева «Скрипка Страдивариуса» и выполните задания:

1. Как в портрете Паоло Белличини проявляется авторское отношение к «старому мэтру»? почему, выстраивая сравнения, автор обращается к образам змеи, «печальной болотной птицы южных стран», тигра?

2. Как авторская позиция проявляется в описании интерьера кабинета Паоло Белличини?

3. Докажите, что в колорите рассказа преобладает красный цвет. Почему этот цвет доминирует в рассказе?

4. С какой целью автор упомянул «тяжелые томы древних поэтов» в момент, когда «неистовым мэтром» овладела «безумная надежда отчаяния»?

5. Как автор относится к идее жертвенного отношения к искусству музыканта-затворника? В чем автор рассказа не согласен с «почтенным мэтром» в понимании назначения искусства и смысла жизни? Что, с точки зрения автора и героя, питает подлинное искусство?

6. Что, по мнению Паоло, способно приблизить его к высокому искусству? Каково отношение автора к этим средствам? Свое мнение обоснуйте.

7. С помощью каких приемов автор «оживляет» скрипку великого Страдивариуса? Какую идейно-смысловую нагрузку несет в себе образ скрипки?

8. Почему сатану «устрашило создание скрипки» Страдивариуса? Какие усилия человечества способны погрузить «отца греха» «в печальные сумерки небытия»?

9. Какова тактика искушения, применяемого «темным владыкой» к герою рассказа? Как объяснить переход «коварного демона» от рассуждений об искусстве к примеру с изобретением бумеранга?

10. Почему во сне маэстро возникает тема Каина?

11. Как изменяется мир благодаря мелодии скрипки-Прообраза? Каково авторское отношение к происходящему волшебству? Прекрасно ли оно? Мимо каких страшных признаний «темного владыки» проходит сознание Паоло, замершего от восторга?

12. Найдите связь между идеей рассказа и утверждением Гумилева: «В литературе нет других законов, кроме закона радостного и плодотворного усилия».

13. Какие соблазны подстерегают художника на пути поиска высшей гармонии? Найдите в тексте фрагменты, в которых открыто вводится авторская оценка главного героя рассказа.

14. Почему о гибели скрипки автор говорит: «И опять на много веков отдалится священный миг победы человека над материей»? как взаимодействуют начальная и финальная фразы рассказа?

10. Письменно охарактеризовать своеобразие стиля одного из писателей: Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, И.С. Бунина, Л.Н. Андреева.

11. Проанализируйте образный строй произведения М.Ю. Лермонтова. Как в этом произведении проявляется способность художника «мыслить образами»?

Никто моим словам не внемлет... Я один.

День гаснет... Красными рисуясь полосами,

На запад уклонились тучи, и камин

Трещит передо мной. - Я полон весь мечтами

О будущем... И дни мои толпой

Однообразною проходят предо мной,

И тщетно я ищу смущенными очами

Меж них хоть день один, отмеченный судьбой!

12. Письменно проанализируйте рассказ И.А. Бунина «Роман Горбуна», выполняя предложенные ниже задания.

- что подчеркнуто в портрете героя и героини рассказа? Сравните эти портретные зарисовки. Что сближает оба описания?

- докажите, что место свидания и время действия выбрано не случайно.

- какая парадоксальная мысль присутствует в любовном послании горбуны? Где в письме скрывается намек на то, что она горбунья?

- какими приемами, образными средствами передана атмосфера ожидания, душевного томления героя?

- в чем особенность цветовой гаммы рассказа? Как она связана с основным сюжетом?

- как автор относится к герою и к героине? В чем особенность авторской оценки? Дайте свою интерпретацию финальной фразы рассказа.

13. Запишите пять терминов, которые можно считать ключевыми для определения понятий национальная и региональная литературные системы.

14. Письменно сформулируйте определения следующих понятий: универсалии, межтекстовое образование, общечеловеческие ценности, национальный менталитет, межлитературный процесс.

15. Законспектируйте работу М.М.Бахтина Формы времени и хронотопа в романе (электронный источник <http://philolog.petrstu.ru/filolog/lit/bahhron.pdf>).

16. Характеристика стиля писателя.

1 Понимание стиля разными науками (искусствоведение, лингвистика, литературоведение) .

2 Определения стиля.

3 Целостность стиля.

4 Основные признаки стиля.

5. Концепция В.М. Жирмунского, Г.Н. Пospelова, В.И. Тюпа, М.М. Бахтина.

Перечень заданий для составления и заполнения таблиц:

Составьте таблицу методов изучения художественной литературы по данному ниже примеру.

Наименование метода Его основоположники Характеристики

Биографический метод Сент-Бев, Г.Брандес Учение о биографии писателя как источнике его творчества. Восприятие биографии писателя вне социальной зависимости как основы литературно-художественного творчества.

Заполните таблицу классификации знаков:

Группа Наименование Характеристика

1 группа Индексальный знак (знак-индекс)

2 группа Знак-символ

3 группа Иконические знаки

Заполнить таблицу по родам литературы.

Литературный род Основные характеристики Разница между главными литературными родами

Эпос

Лирика

Драма

Прочитайте произведения А.П. Чехова «Невеста» и Ф. Амирхана «Хаят». Заполните таблицу.

Образ дома в произведении Сходства Различия Какими художественными средствами выражен национальный колорит?

«Невеста»

«Хаят»

Прочитайте произведения А.П. Чехова «Невеста» и Ф. Амирхана «Хаят». Заполните таблицу.

Образ дома в произведении Сходства Различия Какими художественными средствами выражен национальный колорит?

«Невеста»

«Хаят»

Перечень тем для творческих проектов

Основная особенность искусства с точки зрения Аристотеля

Функция литературы с точки зрения просветителей.

Культурная традиция и ее значимость для литературы.

Стадии литературного развития.

Региональная и национальная специфика литературы.

Межкультурные литературные связи.

Перечень тем рефератов

Современные проблемы теоретической науки.

Сущность и значение эстетики Ф. Гегеля.

Культурно-исторический метод изучения художественной литературы.

Сравнительно-исторический метод.

Формальный метод.

Социологический метод.

Интуитивистский метод.

Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы.

Перечень тем для составления презентаций

Место художественной словесности в ряду искусств.

Художественный образ и его функции.

Общечеловеческие типические образы.

Словесное художественное произведение как единство содержания и формы.

Проблема восприятия произведения прошлого.

Диалектика взаимоотношений традиций и новаторства в литературном процессе.

Перечень тем эссе

Жанрово-родовая специфика миниатюры И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Проблема быстротечности жизни в стихотворении И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Размышления о бренности бытия в стихотворении И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Образ юной девушки в стихотворении И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Терминологический минимум по дисциплине

Литература, канонический текст, катарсис, Просвещение, поэтика, миф, архетип, сублимация, подсознание, интуиция, культура, структура, система, символ, аллегория, содержание, форма, релевантность, традиция, деталь, художественный образ, пейзаж, конфликт, герменевтика, лирический герой, автор, стиль, реминисценция.

Перечень тем для составления кластера

Художественном метод.

Художественном стиль.

Творческая манера писателя.

Тема произведения.

Идея художественного произведения

Мировоззрение писателя.

Мотивы, как аспекты произведения

Примерные задания для проведения текущей аттестации

Примерные задания для рубежных контролей

Рубежный контроль № 1 проводится по темам № 1-3

Комплектная работа.

1. Устный опрос.

Теория литературы как наука.

Художественное произведение как эстетический объект.

Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.

Природа искусства как исходная категория поэтики.

Искусство как создание эстетических ценностей.

Эстетическое и картина мира.

Значение термина «тема». Вечные темы.

Структурная организация художественного текста.

Форма и содержание художественного произведения.

2. Анализ лирического произведения. Проанализируйте стихотворение С.А. Есенина, опираясь на предложенные ниже вопросы.

Шел Господь пытаться людей в любви,

Выходил он нищим на кулижку.

Старый дед на пне сухом в дуброве

Жамкал деснами зачерствелую пышку.

Увидал дед нищего дорогой,

На тропинке, с клюшкою железной,

И подумал: «Вишь, какой убогой,—

Знать, от голода качается, болезный».

Подошел Господь, скрывая скорбь и муку:

Видно, мол, сердца их не разбудишь...

И сказал старик, протягивая руку:

«На, пожуй... маленько крепче будешь».

1. Докажите, что поэт не стремится вложить в стихотворение весь сюжет встречи крестьянина с Господом. Описание каких событий опущено и почему?

2. Какими средствами автор пробуждает в читателе чувство сострадания к старику?

3. Почему стихотворение завершается репликой старика? В чем сила именно такого финала?

Рубежный контроль № 2 проводится по темам № 4-7

Письменная работа (анализ художественного произведения по плану с конкретизирующими вопросами)

Проанализируйте рассказ Л.Н. Толстого «Три смерти», выполнив предложенные ниже задания.

1. Перечитайте первый абзац рассказа и докажите, что его композиция подчинена задаче изобразить картину по принципу постепенного сужения художественного пространства. С какой целью автор применяет

этот прием?

2. Найдите в первой части рассказа пейзажные зарисовки и объясните их связь с идеей рассказа. Как они взаимодействуют друг с другом и другими пейзажными зарисовками рассказа?
3. В первой части рассказа даны два портрета: госпожи и горничной. Как вводятся эти портреты в повествование? На какие мысли наводит их сопоставление?
4. В первой части рассказа есть эпизод, описывающий, как горничная, а затем и барыня, крестятся при виде деревенской церкви. С какими эпизодами в третьей части рассказа взаимодействует этот фрагмент текста?
5. Первая часть рассказа содержит эпизод со смотрительской дочкой и Аксюшей, побежавшими «посмотреть» больную барыню. С какой целью автор вводит этот эпизод?
6. В первой части рассказа воспроизведен разговор барыни со своим мужем о детях. Как этот диалог помогает понять характер барыни? Как развивается тема детей в третьей части рассказа?
7. Вычлените внутренние реплики больной барыни. Какая связь существует между ними? Как эти реплики помогают раскрыть характер барыни и ее душевное состояние?
8. Какая реплика барыни постоянно повторяется в рассказе? На что указывает этот повтор?
9. В чем вам видится логика финала первой части рассказа? Почему она заканчивается многоточием и отточием?
10. Комментируя свой рассказ, Л.Н. Толстой назвал барыню «жалкой и гадкой». Объясните такую писательскую оценку.
11. Проанализируйте диалог ямщика и больного Федора (вторая часть). Сопоставьте его с диалогами барыни и ее мужа. Какие авторские мысли становятся очевиднее при соотнесении этих диалогов?
12. Во второй части включен сон кухарки Насти о Федоре. В чем заключен символический смысл этого сна? Как сон Насти помогает читателю лучше понять образ Федора?
13. Как цитата из Псалтыри (конец третьей части) связана с идеей рассказа?
14. В чем вы видите смысл деления рассказа на четыре части? Какие темы и проблемы являются сквозными для всего рассказа, и какие - главными для каждой из частей?
15. Какова роль приемов контраста и антитезы в рассказе?
16. Докажите, что в композиции рассказа есть хронологические смещения, связанные с переходом от настоящего к прошлому, а также с пропуском эпизодов. Какие художественные задачи помогает решать такая композиция сюжета?

Рубежный контроль № 3 проводится по темам 8-9

Вопросы для коллоквиума.

Понятие «художественный образ».

Особенности творческой природы художественного образа.

Основные черты словесного художественного образа.

Классификация литературных художественных образов.

Генезис литературного творчества.

Культурная традиция в ее значимости для литературы.

Международные литературные связи.

Основные понятия и термины теории литературы.

Рубежный контроль №4

Тестирование

1. Найдите правильное определение литературоведческого понятия «деталь»

А) Деталь – это мелкая составная часть чего-либо.

В) Деталь – это крупная часть чего-либо.

С) Деталь – это образ, отпечаток, образец.

Д) Обобщенный образ – человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определения общественной среды.

Е) Термин, пришедший в поэтику из теории красноречия.

2. Вставьте пропущенное слово: ... показывает общие, характерные, и черты жизни через изображение отдельных лиц и событий.

А) Деталь.

В) Метафора.

С) Анафора.

Д) Художественная литература.

Е) Форма.

3. Указать исследователя, который отмечал принципиальное различие между «искусно сделанными вещами» и «произведениями искусства»:

А) Д.С. Лихачев.

В) Р.О. Якобсон.

С) Г.В. Степанов.

- D) В.Ф. Гегель.
E) В.Н. Гиппиус.
4. Продолжить предложение. Мысли, чувства, стремления, образы-персонажи, проблемы, темы, оценки автора относятся к...
- A) Содержанию.
B) Форме.
C) Синтезу.
D) Поэтике.
E) Анафоре.
5. Определите автора слов: «Страшное дело –это забота о совершенстве формы. Недаром она. Но недаром тогда, когда содержание доброе. Напиши Гоголь свою комедию («Ревизор») грубо, слабо, ее бы не читала и одна миллионная тех, которые читали ее теперь»
- A) С.С. Аверинцев.
B) В.Г. Белинский.
C) Л.Н. Толстой.
D) М.М. Бахтин.
E) З.Н. Гиппиус.
6. Указать определению слова «род»
- A) ряд литературных произведений, сходных по типу своей речевой организации и познавательной направленности на объект или субъект, или сам акт художественного высказывания: слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс речевого общения».
- B) Организация содержания, причем она не является чем-то внешним по отношению к содержанию, а внутренне ему присуща.
C) Обобщенный образ – человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определения общественной среды.
D) исторически сложившийся тип литературного произведения.
E) Глубокое сочувствие, сострадание.
7. Указать время появления понятия «жанр»:
- A) XVI.
B) XVII.
C) XVIII.
D) XX.
E) XXI.
8. Указать место появления понятия «жанр»:
- A) Россия.
B) Франция.
C) Америка.
D) Германия.
E) Англия
9. Указать понятие, которое считается одним из древнейших видов народной словесности, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
- A) Сказка.
B) Былина.
C) Легенда.
D) Роман.
E) Поэма.
10. Указать понятие, которое считается собирательным понятием, принятое для обозначения фольклорных прозаических произведений различных жанров, объединенных общностью христианского религиозного и содержания.
- A) Сказка.
B) Духовные стихи.
C) Легенда.
D) Роман.
E) Поэма.
11. Указать понятие, которое в отличие от былины, посвящается конкретным историческим лицам.
- A) Сказка.
B) Историческая песня.
C) Легенда.
D) Роман.
E) Поэма.
12. Указать вид народной эпической словесности, который является малой эпической прозаической формой.
- A) Сказка.
B) Рассказ.

- С) Легенда.
D) Роман.
E) Поэма.
13. Указать вид народной эпической словесности, который является малой формой, отличающаяся от рассказа отсутствием единого и остро развивающегося конфликта
- A) Сказка.
B) Духовные стихи.
C) Очерк.
D) Роман.
E) Поэма.
14. Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения:
- A) Сказка.
B) Сюжет.
C) Деталь.
D) Конфликт.
E) Поэма.
15. Определить литературоведа, который считает, что фабула – это то, «что было на самом деле», сюжет – то, «как узнал об этом читатель».
- A) С.С. Аверинцев.
B) В.Г. Белинский.
C) Б.В. Томашевский.
D) М.М. Бахтин.
E) З.Н. Гиппиус.
16. Система событий, смена ситуация, внешние или внутренние изменения в состоянии героев:
- A) Фигура.
B) Сюжет в прозе.
C) Деталь.
D) Конфликт.
E) Поэма
17. Определить вид сюжетов, которые называют сюжетами единого действия:
- A) Хроникальный сюжет.
B) Универсальный сюжет.
C) Детальный сюжет.
D) Конфликтный сюжет.
E) Концентрический сюжет.
18. Столкновение между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой:
Определить вид литературы, которая занимает срединное пространство между «высокой» и «низкой»:
- A) Рассказ.
B) Беллетристика.
C) Массовая литература.
D) Тривиальная литература.
E) Научная литература.
19. Подобрать синоним к слову «массовая литература»
- A) Строгая литература.
B) Подлинно художественная литература.
C) Тривиальная литература.
D) Стилистическая литература.
E) Логическая литература.
20. Определить автора слов. Писатели-классики – это вечные спутники человечества
- A) Д.С. Мережковский.
B) В.Г. Белинский.
C) Я. Мукаржевский.
D) М.М. Бахтин.
E) З.Н. Гиппиус
21. Указать термин, которым французы называют массовую литературу:
- A) Популярная литература.
B) Параллелизм.
C) Высокая литература.
D) Тривиальная литература.
E) Паралитература.
22. Указать термин, которым немцы называют массовую литературу:
- A) Популярная литература.
B) Параллелизм.
C) Высокая литература.

- D) Тривиальная литература.
E) Паралитература.
23. Литература «второго» ряда, но в то же время имеющая неоспоримые достоинства и принципиально отличающиеся от «литературного» низа:
A) Рассказ.
B) Беллетристика.
C) Массовая литература.
D) Тривиальная литература.
E) Научная литература.
24. Система принципов, управляющих процессом создания произведений литературы и искусства. Данная категория была введена в эстетическую мысль в конце 1920 х гг.
A) Фигура.
B) Тема.
C) Деталь.
D) Конфликт.
E) Художественный метод.
25. Указать термин, который определяет наиболее общие особенности образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым образуют литературные течения (направления) в той или иной стране или ряде стран (например, реализм, романтизм, символизм и др.).
A) Фигура.
B) Тема.
C) Деталь.
D) Конфликт.
E) Художественный метод.
26. Указать понятие, которое именуется наиболее существенные компоненты художественной структуры, аспекты формы, опорные приемы.
A) Фигура.
B) Тема.
C) Деталь.
D) Конфликт.
E) Поэма.
27. Указать вид тем, которые всегда, во все времена интересуют человечество.
Обобщенная, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства
A) Фигура.
B) Идея.
C) Проблема.
D) Конфликт.
E) Поэма.
28. Основной вопрос, выдвинутый темой произведения:
A) Фигура.
B) Идея.
C) Проблема.
D) Конфликт.
E) Поэма.
29. Указать название работы А.А. Потебни, где он рассматривает образ как воспроизведенное представление:
A) «Мысль и язык».
B) «Мысль и литература».
C) «Литература и язык».
D) «История литературы».
E) «История языка».
30. Конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:
A) Литературный конфликт.
B) Параллелизм.
C) Плеоназм.
D) Фразеологизм.
E) Художественный образ.
31. Вставьте слово. Созданный в художественном произведении мир является не реальным, а ..., он не существует без нашего воображения.
A) Фигурный.
B) Идейный.
C) Условный.
D) Конфликтный.
E) Настоящий.

32. Определить категорию эстетики, которая представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса:
- A) Литературный конфликт.
 - B) Параллелизм.
 - C) Плеоназм.
 - D) Фразеологизм.
 - E) Художественный образ.
33. Вставьте слово. Американский писатель Хемингуэй сравнивал художественное произведение с айсбергом. Пытаясь разглядеть глубинную часть ..., мы вступаем с художником в отношения сотворчества.
- A) Литературный конфликт.
 - B) Параллелизм.
 - C) Плеоназм.
 - D) Фразеологизм.
 - E) Художественный образ.
34. Определить автора слов: Искусство — образное мышление.
- A) В. Ф. Шеллинг.
 - B) В.Г. Белинский.
 - C) А.В. Гульга.
 - D) В.Г. Белинский.
 - E) А.С. Пушкин.
35. Подобрать синоним к слову «художественные системы»:
- A) языковедческие общности.
 - B) лингвистические общности.
 - C) метафорические общности.
 - D) литературные общности.
 - E) анафорические общности.
36. Продолжить предложение. В XX веке предметом литературоведческих студий становились по преимуществу не сами художественные произведения, а то, что в них преломлялось и воплощалось:
- A) Общественное сознание.
 - B) Предания и мифы.
 - C) Биография и духовный опыт писателей.
 - D) Философия.
 - E) Ценности произведения.
37. Определить исследователей, которые анализировали творчество М. Достоевского:
- A) С. А. Аскольдова.
 - B) М.М. Бахтин.
 - C) В.Г. Костомаров.
 - D) Н.П. Харченко.
 - E) А.П. Аникина.
38. Назвать три функции теории:
- A) Объяснительная.
 - B) Математическая.
 - C) метафорическая.
 - D) Систематизирующая.
 - E) Прогностическая
39. Назвать основные дисциплины в литературоведении:
- A) Теория литературы.
 - B) История литературы.
 - C) Литературная критика.
 - D) Библиография.
 - E) Текстология.
40. Назвать вспомогательные дисциплины в литературоведении:
- A) Теория литературы.
 - B) История литературы.
 - C) Литературная критика.
 - D) Библиография.
 - E) Текстология.
41. Определить функции литературы:
- A) Синтаксическая функция.
 - B) Филологическая функция.
 - C) Эвристическая.
 - D) Эстетическая функция
 - E) Гиперболическая.
42. Тема, идея, проблема являются составляющими трех уровней художественного содержания литературного

произведения:

- A) Предметно-тематического.
- B) Проблемного.
- C) Идеино-художественного.
- D) Национального.
- E) Своеобразного.

43. Указать определения, относящиеся к понятию «конфликт»:

- A) Это система событий.
- B) Это история характера, показанного в конкретной системе событий.
- C) Столкновение между персонажами либо между персонажами и средой.
- D) Противоречие внутри сознания персонажа.
- E) Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.

44. Назвать виды народной эпической словесности:

- A) Сказка.
- B) Былина.
- C) пословица.
- D) Роман.
- E) Новелла.

45. Назвать писателей, которые сохраняли приемы народных сказок, создавали литературные сказки.

- A) А. Ремизов.
- B) Л. Андреев.
- C) С. Бочаров.
- D) Г. Винокур.
- E) В. Жирмунский.

46. Указать виды книжной эпической словесности:

- A) Роман.
- B) Повесть.
- C) Басня.
- D) Сказка.
- E) Загадка.

47. Определить виды сюжетов:

- A) Хроникальный сюжет.
- B) Концентрический сюжет.
- C) Независимый сюжет.
- D) Логический сюжет.
- E) Логико-семантический сюжет.

48. Указать определения, относящиеся к понятию «сюжет»:

- A) Это система событий.
- B) Это история характера, показанного в конкретной системе событий.
- C) Столкновение между персонажами либо между персонажами и средой.
- D) Противоречие внутри сознания персонажа.
- E) Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.

49. Продолжить предложение. Вопросы композиции рассматривались в трудах таких ученых, как:

- A) В. Жирмунский.
- B) М. Бахтин.
- C) Б. Томашевский.
- D) В. Ковалев.
- E) Д. Розенталь.

50. Определить последовательность элементов сюжета: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция.

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме комплексной работы.

Примерные задания для выполнения промежуточной аттестации:

I. Вставьте в открытое поле недостающую часть утверждения (термин, понятие):

1. Менее всего похожа на стройную и законченную теоретическую систему с четкими категориями и понятиями эстетика ...
2. Духовная данность, сопоставимая с идеальным (концепированным) автором - это ...

3. Отсылка к другому художественному тексту, историческому, бытовому, биографическому или литературному факту, хорошо известному, по мнению автора, читателю. А., как и цитата, обогащает авторский текст смыслами текста-источника, но, в отличие от цитаты, она лишь намекает на источник, тогда как цитата представляет собой более или менее точный его фрагмент – это...
4. Один из древнейших жанров дидактической литературы; короткий сюжетно законченный рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл; чаще всего - иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу - это...
5. К литературе «второго» ряда, но в то же время имеющей неоспоримые достоинства и принципиально отличающейся от массовой литературы относится ...
6. К большим формам эпики относятся...
7. Теория интерпретации текста и наука о понимании смысла - это...
8. Свою деятельность ... начали с ниспровержения рационалистической эстетики классицизма. ... разрушили устоявшиеся каноны классицизма в искусстве, которые казались им неестественными, сковывающими творческое воображение художника. ... выступили против резкого разграничения высокого и низкого стилей, против драматургического правила «трех единств», против торжества рассудка и здравого смысла над чувством и воображением.
9. Требование свободы в воспроизведении настоящей, непредвиденно развивающейся жизни присутствует почти во всех романтических манифестах ...
10. Тип устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостный образ мира – это...

II. Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Казак» и выполните приведенные ниже задания, сгруппированные с учетом основных направлений целостного анализа эпического произведения.

План анализа рассказа с конкретизирующими вопросами

1. Особенности сюжета:

- Какова внутренняя логика начала рассказа?
- Как в первом абзаце автор отобразил картину безмятежной и прекрасной жизни?
- Проследите этапы развития действия, вычленив экспозицию, завязку и развязку.
- Можно ли точно указать кульминационный эпизод рассказа? Обоснуйте свое мнение.
- Какой эпизод впервые сигнализирует о грядущем неблагополучии?
- Максим первый замечает большого казака и первый обращается к нему со словами «Христос воскрес!». Принципиально ли это для построения сюжета? Что изменилось бы в идейном содержании рассказа, если бы казак обратился первым?
- Почему рассказ заканчивается многоточием?

2. Композиционные особенности:

- Докажите, что прием антитезы организует повествование рассказа.
- Как соотносятся начало и финал рассказа?

3. Тематика.

- Какое развитие получают в рассказе темы семьи, счастья, судьбы, совести, возмездия и др.?
- Как взаимодействуют темы рассказа?
- Докажите, что мотив новизны жизни сменяется в рассказе мотивом скуки и однообразия существования.

4. Проблематика рассказа и комплекс заложенных в нем идей.

- Какое значение для идеи рассказа имеет первая реплика Максима Торчакова: «Сказано, велик день!»?
- Как рассказ отвечает на вечные темы: «Что такое счастье?»; «В чем смысл жизни?»; «Каковы признаки истинной любви» и пр.?

5. Особенности пафоса.

- Как меняется тон повествования в процессе развития действия?
- Как точнее определить пафос рассказа: драматический или трагический? Обоснуйте свое мнение.

6. Система персонажей.

- Система персонажей рассказа включает трех центральных героев: Максим, его жена Лиза и больной казак. Как соотношены эти герои в общей проблематике рассказа?
- С какой целью в рассказе упоминается некий Иван Степанович, убежденный в том, что «на всех планетах есть люди»?
- Поиск казака Торчаков сначала поручает работнику Кузьме, который честно и безропотно пытается выполнить это поручение. С какой целью вводится этот эпизод? Как он связан с проблематикой рассказа?
- В рассказе дважды упоминаются мужики. Найдите эти фрагменты и объясните, как этот собирательный образ помогает глубже понять идею рассказа.

7. Образы главных героев.

- Поначалу Максиму Торчакову его жена представлялась «красивой, доброй и кроткой». Как меняются его представления о Лизе к концу рассказа?
- Есть ли вина Максима в истории с казаком?
- Обладает ли сам Максим добротой и кротостью?
- Почему, отказывая в куличе казаку, Максим «засмеялся»?
- Почему при очередном упоминании казака Лизавета начинает настаивать на том, что он «пьяница»?

<p>Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература</p>	<p>стр. 25</p>
<p>- Чем отличаются представления о счастье мужа и жены Торчаковых и в чем они совпадают? - Возмездие настигает обоих героев рассказа. Заслуживает ли Торчаков такой судьбы? 8. Своеобразие художественного времени. - Рассказ начинается с описания зарождающегося дня. Основной сюжет вмещается в одни сутки. Докажите, что Торчаков по-разному ощущает течение времени в ходе повествования. - Как Чехову удалось в последнем абзаце расширить время до масштабов целой жизни, покотившейся под откос? 9. Своеобразие художественного пространства. - В какие моменты развития сюжета появляются пейзажные зарисовки? Объясните их включение. - Почему во второй половине рассказа образ природы исчезает из текста? - Докажите, что художественное пространство в рассказе способно сжиматься и расширяться до космических масштабов. 10. Художественная деталь. - Проанализируйте эпизод встречи с казаком, выделив художественные детали, позволяющие глубже понять и почувствовать ситуацию. - В рассказе постоянно упоминаются птицы: перепел, жаворонок, коршуны. В чем значимость этих упоминаний для идеи рассказа? - Образ солнца многократно появляется в рассказе. Каков символический контекст этого образа? - Докажите, что ключевым образом-символом в рассказе является освященный кулич. 11. Стилистические и языковые особенности. - Какие особенности стиля чеховской прозы проявились в рассказе? - Докажите, что Торчакову и его жене даны разные речевые характеристики? В чем особенности речи Лизаветы? - Проанализируйте три последних абзаца и дайте свое обоснование такого неравномерного деления текста на абзацы. 12. Смысл названия. - Какие варианты названия могли бы быть у рассказа? - Почему рассказ получил название «Казак»? на что тем самым делает акцент писатель? 13. Авторская позиция. - К каким средствам раскрытия авторской позиции обращается писатель? - Согласен ли автор с Максимом, полагающим, что «все напасти» в его жизни «произошли оттого, что у него злая, глупая жена»? - 14. Жанровое своеобразие. - Ч то позволяет отнести рассказ к психологической прозе? - Чем рассказ напоминает притчу?</p>	
<p>6.4 Критерии оценивания</p>	
<p>Критерии оценивания зачета: Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов. При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена. Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил: - всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе; - точное использование научной терминологии; - безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; - исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала; - отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания; - правильное обоснование принятых решений; - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ; - умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок; - уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - высокий уровень сформированности заявленных компетенций. Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет: - достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; - владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач; - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; - средний уровень сформированности заявленных компетенций.</p>	

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС (фонде оценочных средств) дисциплины.

Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устного ответа

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания письменной работы (конспект статьи)

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического

материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)

«отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заполнения таблиц

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценивания творческих заданий (проектов)

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация; её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Критерии оценивания рефератов (докладов)

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; не-корректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценки презентации

«отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу. Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Критерии оценивания эссе

«отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания таблиц:

-эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями;
- качество составления таблицы;
отлично выставляется, если:
- работа выполнена полностью;
- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;
хорошо выставляется, если:
- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;
удовлетворительно выставляется, если:
- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;
Работа не оценивается в случаях, если таблица заполнена меньше чем наполовину.

Критерии оценивания знаний терминологического минимума по дисциплине

«отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе качественно раскрыто содержание, прекрасно освоено понятийный аппарат, продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли.
«хорошо» выставляется обучающемуся, если структура ответа в целом адекватна теме, хорошо освоено понятийный аппарат, продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли.
«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема частично раскрыта, ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично, прослеживается понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли.
Во всех иных случаях выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)
«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи
«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично.
«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236)	Москва: ФЛИНТА, 2022	ЭБС
Л1.2	Хрящева Н. П.	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.3	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.4	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.5	Борисова И. М.	Теория литературы: практикум (https://e.lanbook.com/book/182003)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС

7.1.2 Дополнительная литература

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 30
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Погребная Я. В.	Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг актуальных проблем и основные тенденции развития: учебное пособие; практикум (https://e.lanbook.com/book/172501)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.2	Сакулин П. Н.	Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма): - (https://urait.ru/bcode/475315)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel</p> <p>2. PDFedit - Редактор PDF файлов</p>				
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы				
http://www.newruslit.nm.ru – Портал по новейшей русской литературе				
http://www.philology.ru - Русский филологический портал				
http://biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн»				
http://e.lanbook.com - электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ»				
https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»				
http://elibrary.ru/defaultx.asp -научной электронной библиотеке eLIBRARY				
https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ				
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.				
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:				
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.				
Количество посадочных мест – 106.				
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.				

<p>Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература</p>	<p>стр. 31</p>
<p>Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизированный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p>	
<p>Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:</p>	
<p>Учебная аудитория № 307.</p>	
<p>Количество посадочных мест – 22.</p>	
<p>Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.</p>	
<p>Технические средства обучения: ноутбук, телевизор. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.</p>	
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Библиотека (читальный зал)</p>	
<p>Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.</p>	
<p>Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.</p>	
<p>Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.</p>	
<p>Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.</p>	
<p>Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.</p>	
<p>Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.</p>	
<p>Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.</p>	
<p>9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p>	
<p>Лекционный материал нацелен на выявление главных проблем, освещение наиболее важных явлений в литературном творчестве и литературном процессе. Практические занятия сосредоточены на анализе основных элементов теории литературы. Они должны помочь обучающимся приобрести навыки обращения с научной и критической литературой, закрепить с помощью анализа конкретных литературных текстов основные теоретико- литературные понятия, овладеть навыками литературоведческого анализа. Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. При подготовке к практическими занятиям следует подготовить краткие конспекты по вопросам темы. Очень</p>	

эффективным приемом является составление схем, презентаций.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий.

Продуктивность совместной работы студентов и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний.

При подготовке к СРС обучающиеся должны выполнить следующие действия:

1. внимательно ознакомиться с предлагаемыми разделами учебной литературы;
2. изучить термины по предложенной теме.

Для составления слайд-презентации необходимо изучить предложенные вопросы, используя список рекомендуемой литературы, а также дополнительные источники. На основании рассмотренных рекомендаций необходимо подготовить презентацию средствами компьютерных программ.

Слайды презентации оформляются произвольно. Общими условиями являются:

- единый стиль оформления всей презентации;
- разумное цветовое оформление, т.е. информационные данные не должны скрываться;
- качественные изображения, графики, чертежи и рисунки, изготовленные методом компьютерной графики;
- возможность чтения информации на расстоянии 5-7 метров;
- наглядность;
- использование пиктограмм и условных графических обозначений;
- разумное использование анимации;
- количество слайдов должно быть не менее 10.

Не допускается использование в презентациях больших фрагментов текстовой информации.

При составлении тестовых заданий вопросы задаются четко и с пятью вариантами ответов (А, В, С, D, E). В вариантах ответа не должно быть следующих формулировок: «все ответы правильные», «нет правильных ответов», «все ответы верны» (15 вопросов на одну тему).

Тестовые вопросы могут составляться в различных формах, например:

- укажите, кто относится к ...?
- продолжите определение ...;
- вставьте пропущенное слово в следующем понятии «...»;
- и т.п.

Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ.

Обучающийся имеет возможность получить индивидуальную консультацию преподавателя по любым вопросам, связанных с изучением курса (дополнительное разъяснение учебного материала, методика выполнения заданий СРС и т.д.).

Для лиц с ограниченными возможностями предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающегося может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Теория литературы»,
реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной
образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература»
направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Теория литературы», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Теория литературы» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова